

**EN LIGNE CE MOIS-CI**sur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge>***La forge numérique*****À écouter**► *Des coups de poing fraternels*

CAMILLE CILONA

► *La critique littéraire de Roger Nimier*

MARC DAMBRE

► *Numérique et menace sur notre souveraineté anthropologique*

DOMINIQUE BOURG

► *L'entre deux mondes de la vie intentionnelle selon Roman Ingarden*

PATRICIA LIMIDO

► *La désesthétisation de l'art contemporain : les enjeux politiques de la représentation à l'heure du capitalisme tardif*

LAURENT BUFFET

► *L'attention en contexte numérique et sa régulation : enjeux économiques et sociaux*

THIMOTHY DUQUESNE

► *L'attention en contexte numérique et sa régulation : enjeux juridiques*

CÉLIA ZOLYNSKI

► *Le Parti populaire français et l'Espagne nationaliste ou les incertitudes d'une politique d'influence (1936-1939)*

JEAN-FÉLIX LAPILLE

► *Les diplomates et consuls français face au 18 juillet 1936 : ordre, contre-révolution et légitimation du coup d'État militaire*

NATHAN ROUSSELOT

**À voir**► *Ambivalences du risque*

DAVID LE BRETON

► *Sanctuarisation des forêts : rencontre - débat avec des leaders indigènes / gardiens de la nature*

MAGDALENE SETIA KAITEL, MINDAHI CRESCENCIO BASTIDA MUÑOZ, GERT-PETER BRUCH

► *Géographie de l'instant*

ELÉONORE MAHOUT, SAFIETOU NDIAYE ET WILMA ININGOU MONNOU

► *Du ciment sur la Plaine*

PAUL LECOLLEY, GAETAN BRETEAU ET THÉO HETET

► *Mes journées sont tellement similaires*

NICOLAS KÜHL ET ORIANNE TERCERIE

**Année scientifique prolifique en 2019, ... nous travaillerons à faire aussi bien en 2020 !  
Bonne année de recherche !**

L'année de recherche 2019 a été une fois encore très riche pour toutes les équipes SHS de l'université de Caen Normandie et la MRSIH. De multiples initiatives ont eu lieu, dont les réunions entre directeurs d'équipes et pôles ou encore l'audit par le Conseil scientifique international de la MRSIH permettent à chaque fois de mesurer l'étendue et la richesse. Les initiatives scientifiques ont été très diverses, depuis les programmes de séminaires très suivis, les nombreuses conférences que l'on retrouve sur la Forge numérique (1 200 conférences accessibles, un pic de consultation à 10 000), les programmes ambitieux et productifs des pôles pluridisciplinaires : les 37 projets thématiques soutenus par le pôle numérique (le catalogue est sorti et disponible), les séminaires et les productions des pôles Rural, Formation-Éducation-Travail-Emploi, Maritime, la constante progression du programme Santé ; le démarrage extrêmement prometteur de la Chaire d'excellence *Paix Environnement, droit des générations futures* créée par le CNRS, la Région Normandie et l'université de Caen ; les Master classes de plusieurs équipes ; le programme interdisciplinaire *Tapisserie de Bayeux* ; le lancement du programme *Écriture*, la Bibliothèque mondiale du cheval, les actions de sciences participatives, les travaux sur la transition énergétique, les addictions, l'Éducation et les rapports Parents Système éducation, la connaissance de l'histoire comme des changements de la ruralité..., l'envoi à l'international de jeunes chercheurs dans de grandes conférences et des séjours de terrain... et il en manque encore dans cette énumération.

2020 va permettre à beaucoup de ces jolis programmes de continuer de se déployer.

À l'ouverture de cette année, nous insisterons sur l'attention particulière que nous porterons à soutenir le développement de la pluridisciplinarité au sein des SHS et de l'interdisciplinarité vers les autres secteurs scientifiques - c'est une culture à construire en permanence - ; à soutenir l'effort des équipes pour aller à l'international et à recevoir de l'international, à soutenir les équipes et les pôles avec tout le dispositif de la MRSIH : l'ingénierie de gestion et de projet, l'ingénierie scientifique de l'USR, la capacité d'accueil et d'organisation de l'USR.

Nous n'oublions pas les obstacles, les lourdeurs, les freins mêmes que tous les enseignants-chercheurs connaissent, mais collectivement nous ne nous laissons pas arrêter par ces obstacles. Qu'en 2020, tous vos projets de réflexion, de recherche, d'écriture continuent leur essor et connaissent la réussite !

## L'art contemporain à l'épreuve de la terre. Entre pauvreté et propriété

Le LASLAR organise cette journée d'études qui s'intéressera à la relation que l'art contemporain entretient avec la « terre ». Elle se déroulera le 23 janvier à partir de 09h00, salle LI 160 de la Maison des langues et de l'International (université de Caen Normandie, campus 1). Responsable scientifique : Ettore Labbate

Il existe aujourd'hui un mouvement révolutionnaire transdisciplinaire d'un retour à ce qui pourrait encore relier l'homme au monde : c'est celui du choix de l'« humilité », de la « pauvreté », des limites esthétiques et éthiques nécessaires aujourd'hui pour construire un commun dans le respect du « système monde ». Tout particulièrement dans l'art contemporain – et en opposition à certaines tendances solipsistes du « Monde de l'art » visant, coûte que coûte, la production-marchandisation-enrichissement, et entraînant, donc, différentes formes d'inégalité –, il s'agira de faire le point sur d'autres approches critiques ou artistiques qui remettent en cause justement la notion de « propriété », de « bien », de « produit », en proposant des formes de création nouvelles valorisant, par exemple, le partage, le peu, l'involontaire et l'éphémère. Plus précisément, à travers une approche transdisciplinaire (sociologie, histoire et critique de l'art, esthétique, écologie, paroles d'artistes...), il s'agira de réfléchir à la relation que l'art contemporain entretient avec la « terre », au sens large du mot, en termes de « pauvreté » (au sens étymologique du mot « paupertas », « ce qui produit peu ») et de « propriété » (critique du marché de l'art, remise en cause des modalités des transactions, de la notion de propriété, de l'œuvre-produit ...).



## Beceda : rencontre autour d'un livre

Cette année, l'équipe ERLIS organise un nouvel événement, initié à Beceda, dont l'objectif est de faire découvrir des livres, « ceux qu'on écrit et ceux qu'on aime ». Le premier rendez-vous est fixé à la librairie Euréka street (126 bd maréchal Leclerc, Caen), le 14 janvier à 18h30.

Responsables scientifiques : Boris Czerny et Caroline Bérenger

Trois livres seront au programme de cette rencontre :

*Le régiment immortel. La guerre sacrée de Poutine* de Galia Ackerman

*Liberté, Francophonie, Sexualité. Cinq écrivaines américaines en Normandie dans l'entre-deux guerres* d'Amy Wells

*L'œuvre d'une poétesse italienne et française*, Nella Nobili, traduite par Marie-José Tramuta

Cette rencontre est ouverte à tous les amoureux de la plume et de la parole.

Organisé deux fois par an, le prochain rendez-vous aura lieu en juin 2020.

## Projection-débat : *Sympathie pour le diable*

Le Café des images organise, en collaboration avec le Mémorial de Caen et l'université de Caen Normandie, la projection du film *Sympathie pour le diable* de Guillaume de Fontenay (2019), le 14 janvier à 20h00, amphithéâtre Pierre Daure de l'université de Caen Normandie. Cette projection sera suivie d'une rencontre à laquelle participera Jean-Luc Leleu, historien MRSH, membre du programme Seconde Guerre mondiale.

Sarajevo, novembre 1992, sept mois après le début du siège. Le reporter de guerre Paul Marchand nous plonge dans les entrailles d'un conflit fratricide, sous le regard impassible de la communauté internationale. Entre son objectivité journalistique, le sentiment d'impuissance et un certain sens du devoir face à l'horreur, il devra prendre parti.

Un film de Guillaume de Fontenay, 2019 - avec Niels Schneider, Ella Rumpf, Vincent Rottiers.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Éric Biegala, grand reporter, correspondant de Radio France pendant le siège de Sarajevo, Jean-Luc Leleu, historien et ingénieur de recherche au CNRS (MRSH) et Clothilde Mazau, médiatrice culturelle du Mémorial de Caen.



## Empreintes et territoires

L'équipe ERIBIA poursuit son séminaire « Empreintes et territoires » le 23 janvier, à partir de 15h00, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsable scientifique : Bertrand Cardin

Au programme :

- *Michael Woolworth Always Under Pressure or the Art of Printing* par Michael Woolworth, imprimeur et éditeur de livres d'art

Conférence en anglais - discussions possibles en français

Modératrice : Anca Cristofovici



## Érudition numérique

Le CRAHAM (UMR 6273 CNRS, Université de Caen Normandie) poursuit le séminaire « Érudition numérique » le 10 janvier de 14h00 à 17h00, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsables scientifiques : Grégory Combalbert et Marie-Agnès Lucas-Avenel

Au programme :

- *Cartographier un réseau savant : l'exemple mauriste, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles* par Jérémy Delmelle (CNRS, IRHT)

- *L'édition de la glose d'Oxford sur le De Plantis : problèmes méthodologiques et solutions numériques* par Emmanuelle Khury (CNRS, IRHT)

## Cohabiter avec les machines

Le pôle Risques de la MRSH organise en collaboration avec le CERREV, dans le cadre du master GREEN (Gouvernance des Risques Et de l'ENVironnement) de l'université de Caen Normandie, le séminaire « Aux limites de l'humain » qui s'intéressera cette année à notre cohabitation avec les machines.

Responsable scientifique : Frédéric Lemarchand

Trois séances auront lieu au moins de janvier :

- 13/01 : *Introduction au transhumanisme : entre technoprophétisme et crise de la raison* par Frédéric Lemarchand, Professeur de sociologie à l'université de Caen Normandie, Codirecteur du CERREV.
- 20/01 : *L'homme génétiquement transformé ?* par Gilles-Éric Seralini, Professeur de biologie moléculaire à l'université de Caen Normandie. Auteur de *Génétiquement incorrect* (Flammarion).

- 27/01 : *Connexion homme-machine et Intelligence Artificielle* : par Hélène Jeannin, Sociologue à Orange Labs de Châtillon.



## Mobilités, circulations, migrations dans l'empire ibérique

Le programme pluridisciplinaire Le temps de l'Empire ibérique accueillera Séverin Duc, de l'École française de Rome, qui interviendra le 24 janvier à partir de 14h00, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsables scientifiques : Juan Carlos D'amico, Manuela-Águeda Garcia-Garrido, Alain Hugon, Alexandra Merle, Alejandra Testino-Zafiroopoulos

Au programme :

- *Mobilité militaire et piraterie autour du lac de Côme (Duché de Milan) à l'époque de Charles Quint* par Séverin Duc (École française de Rome - Paris-Sorbonne),

## Héritages et mutations contemporaines

Le séminaire PandHeMic organisé par les équipes CERREV et ERLIS se poursuit le 14 janvier, à partir de 14h00, salle des Thèses SH 028 de la MRSH. Responsable scientifique : Elsa Jaubert-Michel

Au programme :

- *L'émergence de la surveillance numérique comme problème public : notes sur le scandale Cambridge Analytica* par Camila Pérez-Lagos (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
- *Selecture de Bernays : ou comment les professionnels de la communication réinvestissent la notion de propagande* par Charles Sarraute (Celsa Sorbonne Université)

## La représentation

L'équipe de philosophie Identité et subjectivité vous donne rendez-vous le 15 janvier, de 11h00 à 17h00 (amphithéâtre de la MRSH), pour une séance de son séminaire consacrée à *La représentation*.  
Responsable scientifique : Gilles Olivo

Au programme :

- *Représentation et action chez Kant* par Hedwig Marzolf (Madrid)
- *Métaphysique du Dasein, métaphysique de la représentation. Heidegger lecteur de Leibniz* par Inga Römer (Université Grenoble-Alpes)
- *Levinas, entre critique et réhabilitation de la représentation* par Arnaud Clément



## Réguler l'insondable

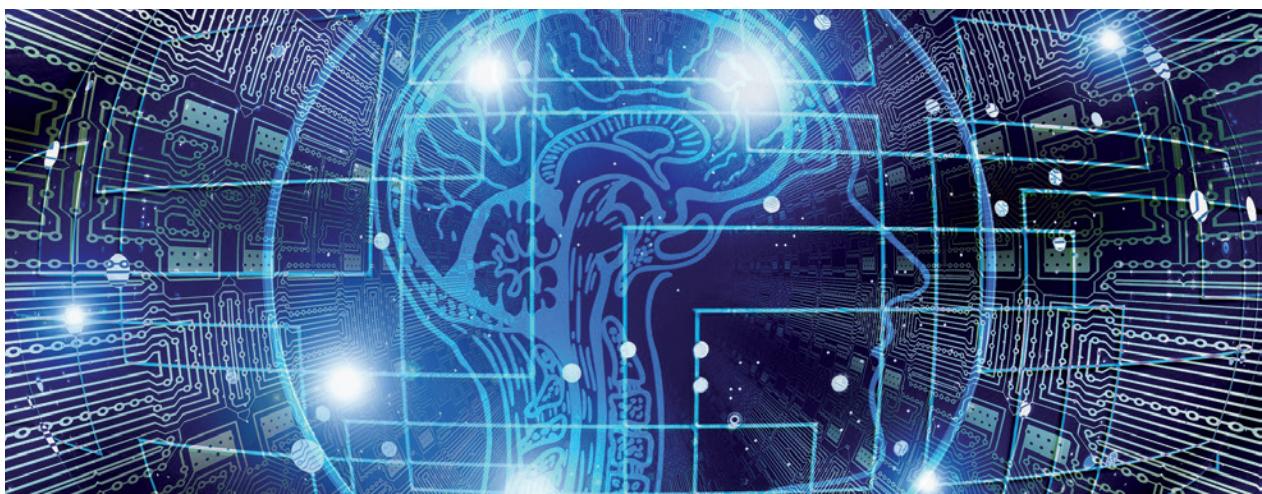
### Le droit face à l'homme augmenté

La prochaine séance du séminaire Transhumanisme(s) et droit(s) sera animée par Hugo Ruggieri, cofondateur du Think tank H+. Elle aura lieu le 31 janvier à 14h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsables scientifiques : Amandine Cayol et Émilie Gaillard

Nous tenterons de réfléchir à ce que veut dire le fait de «réguler» le transhumanisme, puisque nombreux sont les appels à ce que cela soit le cas, en tentant de définir le transhumanisme et en analysant quels outils juridiques peuvent être adaptés pour l'appréhender. Nous nous

apercevrons bien vite que « le » transhumanisme n'existe pas, mais qu'il existe de bonnes raisons et de bons outils pour contrôler le développement de certaines technologies qui peuvent relever de certaines idéologies transhumanistes.



## Valeur et valeurs de la critique

Le programme de recherche émergent RIN (2019-2022), « Des critiques : frontières et dialogues des discours critiques et des champs disciplinaires (cinéma, littérature, philosophie, sociologie) », porté par le LASLAR, organise en partenariat avec l'IMEC, trois grandes conférences dont la première d'entre elles aura lieu le 16 janvier à 17h à l'Abbaye d'Ardenne. Responsables scientifiques : Julie Anselmini et Valérie Vignaux.

*Valeur et valeurs de la critique* par Nathalie Heinich

Nathalie Heinich est sociologue, directrice de recherche au CNRS (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage-EHESS). Elle a publié plus d'une trentaine d'ouvrages portant principalement sur le statut d'artiste et la notion d'auteur, l'art contemporain, la question de l'identité, le rapport aux valeurs, ainsi que l'histoire de la sociologie. Notamment : 2017, *Des valeurs. Une approche sociologique*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines » ; 2014, *Le Paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines » ; 2000, *Être écrivain. Crédit et identité*, La Découverte, coll. « L'Armillaire ».

Les prochaines conférences auront lieu le 16 mars et le 1<sup>er</sup> avril.



## La régulation des réseaux socio-numériques

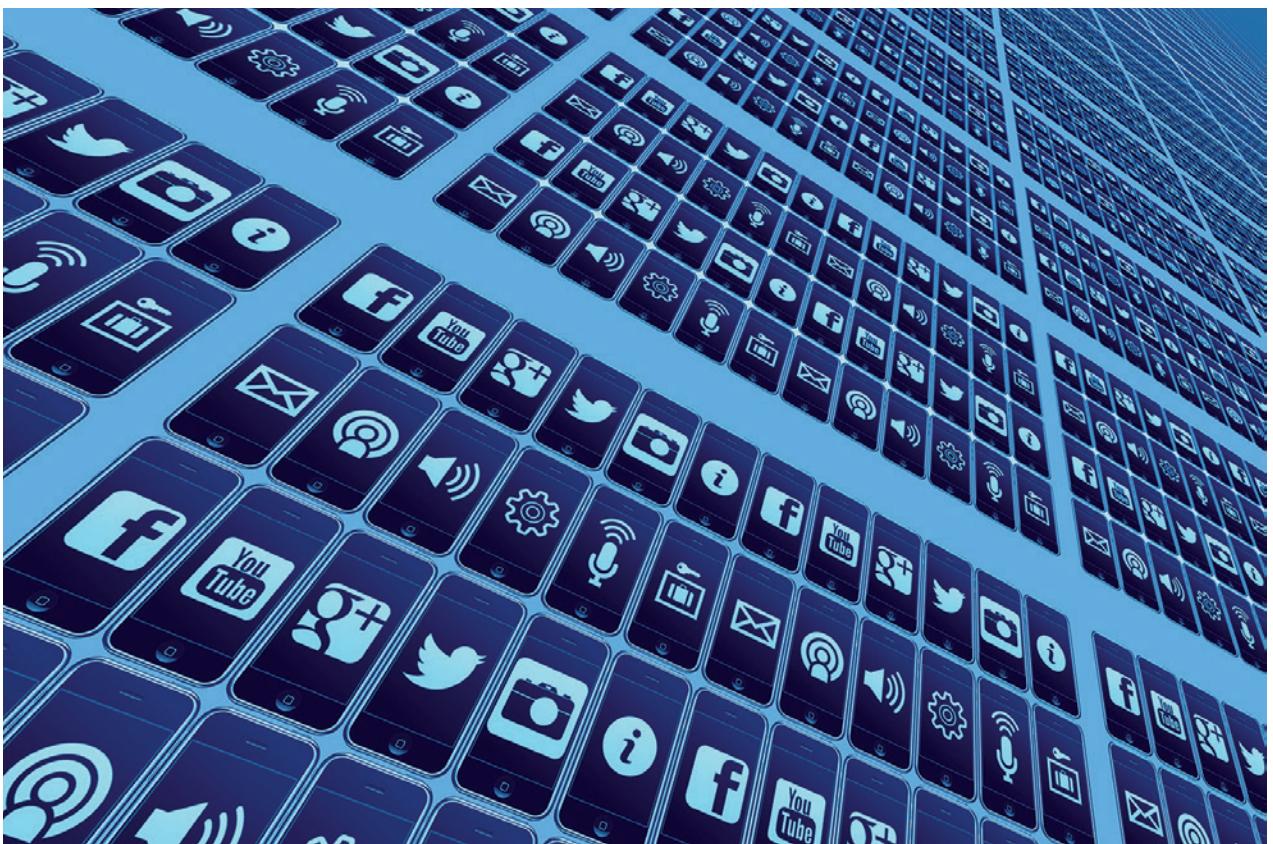
L'association Démosthène et PandMeMic, en partenariat avec les unités de recherche ERLIS et CERREV, l'université de Caen Normandie et la librairie le Brouillon de culture, organisent une conférence consacrée aux enjeux et défis de la régulation des réseaux sociaux. Elle sera donnée par Serge Abidboul le 23 janvier à 20h30, amphithéâtre de la MRSH.

Les réseaux sociaux nous permettent de communiquer, de nous exprimer, de nous organiser... Dans le même temps, ils accumulent des atteintes à nos valeurs les plus fondamentales : harcèlement, fausses nouvelles, manipulations politiques, bulles de filtre...

Leur régulation s'impose mais elle est délicate car il s'agit de concilier des droits fondamentaux comme la liberté d'expression et le droit de vivre sereinement.

Informaticien, membre du collège de l'ARCEP, directeur de recherche à l'INRIA et à l'ENS Paris, Serge Abideboul a été membre de la mission gouvernementale auprès de Facebook et a participé à la rédaction de son rapport :

<https://www.numerique.gouv.fr/uploads/rapport-mission-regulation-reseaux-sociaux.pdf>



## Traces de guerre

Le prochain séminaire « Traces de guerre », organisé par l'équipe HisTeMe, aura lieu le 29 janvier à 14h00 au Mémorial de Caen. Responsables scientifiques : Gaël Eismann et François Rouquet

*Débats et enjeux autour de l'écriture de l'histoire de la Résistance* par Fabrice Grenard, historien, directeur de la Fondation pour la Mémoire de la Résistance.

## Fragments

Le séminaire Fragments organisé par le CRAHAM (UMR CNRS 6273) aura lieu le 17 janvier, à partir de 14h00, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsables scientifiques : Christine Dumas-Reungoat et Édith Parmentier

Seules traces subsistant d'œuvres aujourd'hui perdues, les textes fragmentaires restent énigmatiques. Comment attribuer un fragment ? Les passages conservés d'une œuvre morcelée eprésentent-ils le contenu de l'ensemble ? Comment restituer un passage fragmentaire dans son contexte historiographique d'origine ? La tradition indirecte transforme les textes pour les insérer dans une œuvre qui les transmet : à quel point le contexte de transmission affecte-t-il l'authenticité d'une source fragmentaire et sa pertinence ?

Contre l'approche usuelle exploitant les compilations

littéraires comme de vastes magasins d'antiquités, ce séminaire analyse les phénomènes de réécriture qui assurent la survie d'un texte original et le conservent tout en l'altérant.

Au programme :

- *La transmission des fragments de l'historien Phérécyde d'Athènes* par Laurent Gourmelen (Université d'Angers, Ceriec EA 922)
- *Les fragments d'Hécatée de Milet* par Typhaine Haziza (Unicaen, HisTeMé EA 7455)

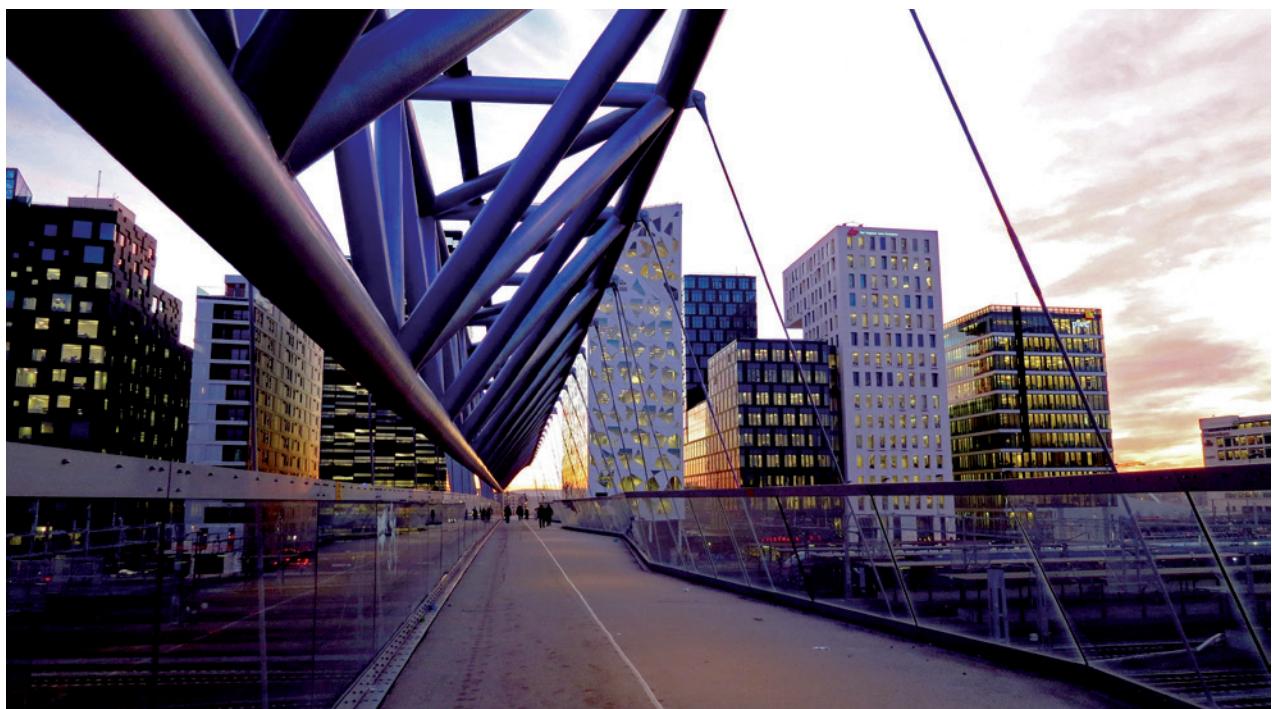
## Villes nordiques

Le séminaire consacré aux villes nordiques, organisé par l'équipe ERLIS et Sciences Po Rennes, campus de Caen, se poursuit le jeudi 30 janvier à partir de 17h30, salle des Actes Sh 027 de la MRSH.  
Responsables scientifiques : Harri Veivo et Nicolas Escach

Au programme :

- *Oslo, du plus grand carrefour routier de Norvège et la ville sans voiture* par Grégoire Tortosa (CALHISTE, Université Polytechnique Hauts-de-France)

- *Le roman de la ville suédoise. Nature, religion, modernité et la voix des subalternes dans Kvinnorna och staden (Les femmes et la ville, 1974-1983) de Kerstin Ekman* par Thomas Mohnike (EA Mondes Germaniques et Nord-Européens, Université de Strasbourg)



## Philosophie de la Littérature et de l'Art

Le groupe de réflexion PhiliA (Philosophie de la Littérature et de l'Art) invite Vincent Jouve à l'occasion de la publication de son dernier livre : *Pouvoirs de la fiction. Pourquoi aime-t-on les fictions ?* (Armand Colin, 2019). Ce séminaire se déroulera le 25 janvier, de 10h30 à 13h00, salle des Thèses Sh 028 de la MRSH.  
Responsable scientifique : Maud Pouradier

« Qu'est-ce qui nous pousse à ouvrir un roman ? à entrer dans une salle de cinéma ? à entamer le visionnage d'une série ? Plus encore : une fois établi le premier contact avec le récit, pourquoi, dans la plupart des cas, avons-nous tant de mal à le lâcher ? Et comment expliquer ce sentiment de vague tristesse qui nous saisit parfois au dénouement, quand nous sommes obligés d'abandonner un monde et des personnages ? En un mot, pourquoi aimons-nous tant les histoires ?

Tous supports confondus, les récits de fiction n'ont jamais été aussi nombreux, et leur succès public transcende les barrières générationnelles et sociales. Mais les fictions textuelles sont aujourd'hui largement concurrencées

par les séries télévisées dont la consommation est en constante augmentation. L'enjeu de cet essai est de comprendre d'où vient la force d'attraction du narratif qu'il soit question d'un roman, d'un film ou d'une série télévisée.

La question du plaisir narratif ne sera donc pas envisagée d'un point de vue culturel – qu'est-ce qui fait qu'à telle époque et dans tel milieu on s'intéresse à tel type de fictions ? – mais sur un plan « anthropologique » : comment expliquer cette attirance de l'être humain pour les récits ? qu'y recherche-t-il et qu'y trouve-t-il ? »

(4<sup>e</sup> de couverture)

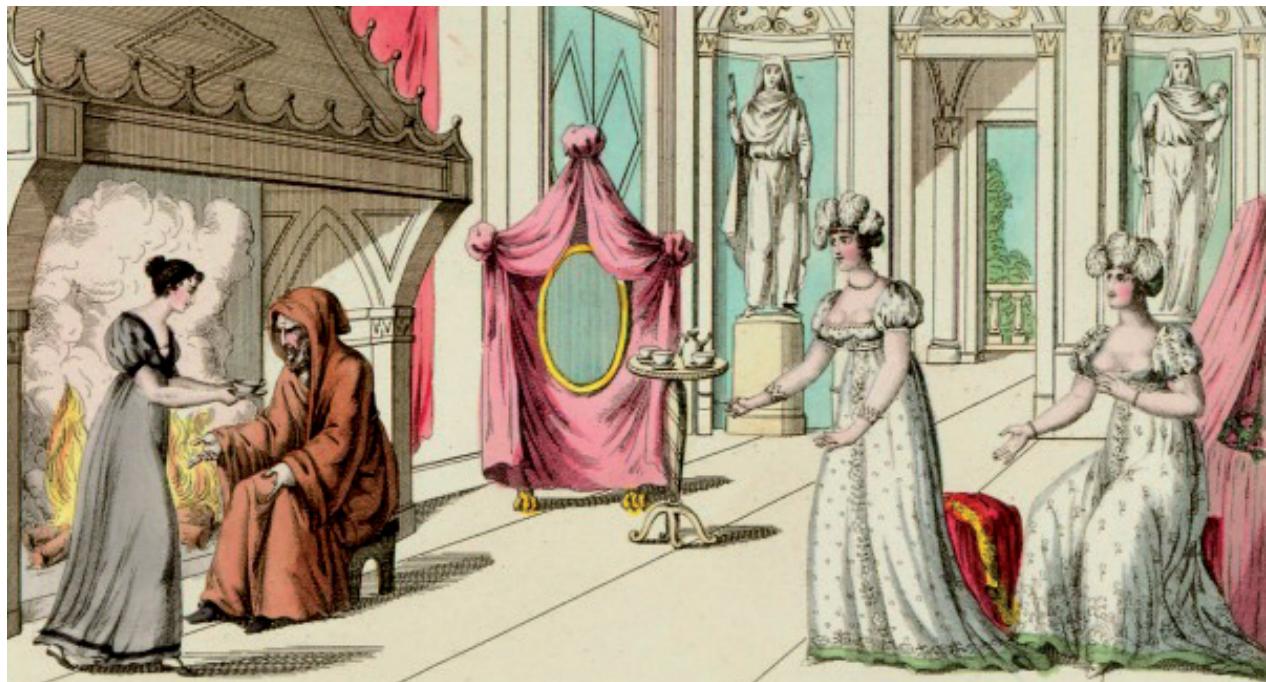
## Cendrillon à l'opéra

À l'occasion de la nouvelle production de *Cendrillon* de Nicolas Isouard, dans une mise en scène de Marc Paquier, le LASLAR organise autour de ces questions un après-midi de rencontres, le 31 janvier de 14h00 à 16h30, dans les foyers du théâtre.

Responsables scientifiques : Caroline Lamouroux et Claire Lechevalier

Adapter les contes à l'opéra. Pourquoi les contes ont-ils connu et connaissent-ils encore un si grand succès à l'opéra ? En quoi le texte et l'imaginaire qu'ils véhiculent

constituent-ils un matériau particulièrement fécond pour la scène opératique ? À travers quelles modalités peuvent-ils être transposés ?



# Actes des évêques d'Évreux (XI<sup>e</sup> siècle - 1223)

L'édition numérique des actes des évêques d'Évreux du XI<sup>e</sup> siècle à 1223, réalisée par Grégory Combalbert (CRAHAM - UMR 6273), vient de paraître aux Presses universitaires de Caen, collection « Documents numériques », en collaboration avec le pôle Document numérique de la MRSH.

Elle est consultable en suivant ce lien : <https://www.unicaen.fr/puc/sources/eCartae/evreux/>

Ce corpus numérique se distingue d'une base de données textuelles et constitue une véritable édition, aux deux sens que le terme peut avoir en français pour les spécialistes des sources anciennes : il a fait l'objet non seulement d'un traitement critique complet, pour garantir la fiabilité et la normalisation des textes, mais aussi d'un protocole éditorial classique aux Presses Universitaires de Caen. Les *Actes des évêques d'Évreux (XI<sup>e</sup> siècle - 1223)* constituent le premier volume de la collection « e-Cartae ». Celle-ci est destinée à rassembler d'autres volumes d'actes épiscopaux (ensemble « Actépi »), issu du projet ANR homonyme actuellement en cours) ainsi que d'autres corpus d'actes diplomatiques, tous étant également destinés à faire l'objet d'une publication papier.

Les *Actes des évêques d'Évreux (XI<sup>e</sup> siècle - 1223)* comprennent 266 unités documentaires : actes, fragments et mentions d'actes aujourd'hui disparus. Le site web propose plusieurs modes d'entrée dans le corpus : par la constitution de sous-corpus, par caractère interne, par les index, par une carte, par une requête dans le moteur de recherche. Il permet également la circulation dynamique entre les différents éléments constitutifs de l'édition.

L'édition des *Actes des évêques d'Évreux (XI<sup>e</sup> siècle - 1223)* a été réalisée dans e-Cartae, outil d'édition critique en XML-TEI, de publication multimodale et de consultation en ligne des corpus de chartes médiévales. Les actes ébroïciens constituent le corpus expérimental qui a permis la mise au point de cet outil. E-Cartae repose sur un environnement de travail pour l'édition des sources diplomatiques en XML, créé par Grégory Combalbert et le Pôle Document Numérique de la MRSH de Caen, et optimisé pour la version 8.3 du logiciel XMLmind-XMLeditor. Cet environnement et la méthodologie d'encodage sont désormais librement téléchargeables sur le site du Pôle Document numérique :

[http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/document\\_numerique/outils/diplomatique](http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/document_numerique/outils/diplomatique).

La collection « Documents numériques » des Presses universitaires de Caen rassemble des versions en ligne d'éditions de sources produites par les Presses universitaires de Caen ou dans le cadre de co-éditions, des périodiques, des corpus, des inventaires ouverts et évolutifs. Ces publications sont réalisées en collaboration avec l'équipe du Pôle Document numérique de la MRSH de Caen, qui apporte son expertise dans le domaine de l'ingénierie éditoriale.



## Actes des évêques d'Évreux (xi<sup>e</sup> siècle-1223)

Édités par Grégory COMBALBERT

L'édition numérique des actes des évêques d'Évreux du XI<sup>e</sup> siècle à 1223 a été réalisée par Grégory Combalbert dans e-Cartae, outil d'édition critique en XML-TEI, de publication et de consultation en ligne des corpus de chartes médiévales. Ces actes constituent le corpus expérimental qui a permis la mise au point d'e-Cartae. Le corpus numérique proposé ici se distingue d'une base de données textuelles et constitue une véritable édition, aux deux sens que le terme peut avoir en français pour les spécialistes des sources anciennes : il a fait l'objet non seulement d'un traitement critique complet par l'éditeur scientifique, pour garantir la fiabilité et la normalisation des textes, mais aussi d'un protocole éditorial classique aux Presses Universitaires de Caen. Les *Actes des évêques d'Évreux* constituent le premier volume de la collection « e-Cartae ». Celle-ci est destinée à rassembler d'autres volumes d'actes épiscopaux (ensemble « Actépi ») ainsi que d'autres corpus d'actes diplomatiques.

Cette édition a été préparée avec le soutien du pôle Document numérique de la MRSH, de la TGIR Huma-Num (Consortium Sources Médiévales - COSME) et de la Région Normandie (dans le cadre du CPER et du projet VEXICAEN). Elle est liée au projet ACTÉPI, soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche.

Remerciements : Richard Allen, Pierre Bauduin, Clémentine Berthelot, Michaël Bloche, Marie Bisson, Pierre-Yves Buard, Joffrey Charles, Jérôme Chauveau, Annie Dufour-Malbezin, Judith Everard, Jean-Luc Fray, Jean-Pascal Foucher, Tamiko Fujimoto, Véronique Gazeau, Anne Goloubkoff, Annick Gosse-Kischinewski, Claire de Haas, Toby Hultson, Barbara Jacob, Laurence Jean-Marie, Guillaume Lelièvre, Marie-Agnès Lucas-Avenel, Émilie Mancel, Christophe Maneuvrier, Laurent Morelle, Orderic-Vital Pain, Colline Pignat, Daniel Power, Thomas Roche, Chantal Senséby, David Spear, Benoît-Michel Tock, Nicholas Vincent.

Mme Chantal Senséby, maître de conférences à l'université d'Orléans, et Mme Véronique Gazeau, professeur émérite de l'université de Caen, ont été chargées de l'évaluation scientifique de cette publication, conformément aux statuts des Presses universitaires de Caen.



Retour

## Robots et réalité virtuelle en santé mentale

Le 8 novembre s'est tenu à la MRSH le colloque « Robots et Réalité virtuelle en santé mentale » organisé par le Centre de Recherche Risques et Vulnérabilités (CERREV, Université de Caen Normandie), en collaboration avec l'Institut pour l'Étude des Relations Homme-Robots et l'université Paris Diderot.

La robotique et la Réalité Virtuelle (RV) offrent de formidables opportunités dans le champ de la santé, et plus particulièrement de la santé mentale. Il est urgent de réfléchir aux bouleversements qui en découlent, notamment dans la prise en charge des enfants, des seniors, et des populations vulnérables. Ce colloque avait pour objectif d'explorer les nouvelles pratiques, les connaissances, ainsi que les compétences adaptées et évolutives en santé mentale. Les organisateurs, C. Dolbeau-Bandin, O. Duris, F. Lemarchand et S. Tisseron, ont interrogé les impacts de ces nouvelles technologies qui entraînent leurs utilisateurs dans des interactions de plus en plus riches et complexes à travers lesquelles les uns et les autres ne cesseront de se transformer mutuellement. Le colloque avait pour objectif de mettre en lumière ce que ces technologies sont, et les expériences qu'elles offrent à leurs utilisateurs.

L'introduction générale de S. Tisseron a permis tout d'abord de rappeler le fil rouge du colloque : que les robots aident les malades, et ne rendent pas malades les bien-portants. Ce discours était déjà énoncé lors du colloque « Robotique et santé mentale » organisé conjointement en 2017 par l'IERHR, l'Université Paris Diderot, le CRPMS et l'Académie des Technologies, et il est essentiel de le garder encore aujourd'hui à l'esprit. Nous conseillons d'ailleurs au lecteur de consulter, à ce sujet, la charte éthique créée par l'IERHR, en accès libre sur le site internet de l'association.

La première table ronde est consacrée à l'usage des robots et de la réalité virtuelle dans la clinique de l'enfant.

F. Tordo a ouvert cette première table ronde en énonçant les différentes caractéristiques qui font des robots des outils de médiation pertinents dans la prise en charge thérapeutique des sujets autistes. Il a montré ainsi que le robot est une formidable machine à simuler (simuler le corps, mais également la relation à une autre personne). Il a défini le robot comme un « mini-autre » prévisible, mécanique, simplifié, et sans inconscient. La relation avec la machine permet ainsi au sujet autiste de trouver une première manière d'approcher la rencontre intersubjective. F. Tordo a continué son intervention sur un rapprochement possible entre le fonctionnement autistique et celui des robots, et notamment sur le fait que les propriétés des machines peuvent être perçues comme en résonance des fonctions internes des sujets autistes. Ainsi, les sujets TSA peuvent parfois montrer un comportement défini par des séquences ordonnées d'actions, à l'instar des scripts du programme de la machine. Le patient pourra alors apprendre avec le robot à mobiliser des potentialités intersubjectives avec

les humains, par le biais de ses interactions avec les robots, machines qui suscitent des modes de relations en lien avec l'empathie.

O. Duris et C. Labossière sont intervenus dans la continuité de cet exposé. Ils ont présenté alors une expérimentation menée l'année précédente dans leur Hôpital de Jour pour enfants, auprès de jeunes présentant des Troubles du Spectre Autistique (TSA). L'objectif de leur étude était de vérifier si l'utilisation d'un robot comme outil de médiation thérapeutique pouvait contribuer, dans le cadre d'ateliers basés sur la narration d'histoires, à l'amélioration de la reconnaissance et de l'expression des émotions chez des enfants TSA. L'évolution des résultats aux tests a pu mettre en évidence les bénéfices de l'utilisation d'un robot au niveau de l'amélioration des compétences émotionnelles et sociales des enfants. La fonction contenante du cadre des ateliers fut favorisée et solidifiée par la présence d'un robot, et le robot a permis de diminuer le nombre de signaux de communication, offrant une meilleure compréhension des interactions et des émotions, et encourageant les enfants à l'imitation. Enfin, la présence d'un robot en atelier a pu favoriser les interactions et les échanges verbaux entre les enfants, mais également entre les enfants et les thérapeutes. Ainsi, le robot permet de travailler, dans la clinique de l'autisme, sur l'initiation du regard, l'imitation, la prise de parole, l'attention conjointe et l'intersubjectivité. O. Duris et C. Labossière ont insisté sur le fait que le robot est bel est bien un véritable objet de médiation, dans la mesure où il permet d'entrer dans une communication intersubjective avec un thérapeute ou avec un pair, en favorisant notamment la compréhension et l'expression émotionnelle et sociale. (...)

La suite de ce compte-rendu est à retrouver en ligne : <https://mrsh.hypotheses.org/>

Cécile Dolbeau-Bandin et Olivier Duris



[Retour](#)

## La représentation

Retour sur le séminaire de l'équipe Identité et Subjectivité consacrée à « La représentation ». Cette séance s'est déroulée le 20 novembre dernier à l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg.

Le programme de l'agrégation externe de philosophie en 2020 a été l'occasion, pour l'équipe Identité et Subjectivité, de choisir pour thème de son séminaire « La représentation ». Pas de contradiction ici avec la nécessité, pour un séminaire d'équipe, d'être au cœur de la recherche philosophique contemporaine. Il serait en effet aisément de faire une histoire de la philosophie contemporaine française en prenant les programmes d'agrégation successifs comme le sismogramme de la vie philosophique. Merleau-Ponty s'y essayait déjà en 1938, dans un texte sur l'agrégation de philosophie publié dans le second tome de *Parcours*.

Quelle est l'actualité de la représentation ? Ils sont nombreux ceux qui, depuis Hegel, critiquent la représentation et prétendent nous en débarrasser pour de bon, voire nous mettre directement au chevet de la réalité. De ce point de vue, quelle vieille question que celle de la représentation, parfaite pour un concours. Il est probable cependant que le thème de l'agrégation ait été choisi pour ses résonances contemporaines, et non seulement historiques. Tout d'abord, des auteurs contemporains, étiquetés ou auto-désignés « nouveaux réalistes », prétendent, à la suite de Quentin Meillassoux, que la philosophie continentale comme la philosophie analytique pataugeraient encore dans le « corrélationalisme », qui n'est rien d'autre, aux yeux de l'auteur d'*Après la finitude*, que le « représentationalisme » appliqué aux deux familles ennemis de la philosophie du XX<sup>e</sup> siècle. Ensuite, comme l'a souligné Jocelyn Benoist dans *Éléments de philosophie réaliste*, les sciences cognitives ont ressuscité la vieille bête immonde de la philosophie analytique qu'est la « représentation mentale ».

Dans ce cadre, la philosophie de l'art est précieuse : à la suite des théoriciens de l'art et des images, elle s'interroge sur une définition stricte de la représentation, et sur son mode de perception. Est-il pertinent d'utiliser ce concept pour la perception ou la reconstruction scientifique d'un phénomène ? Au-delà de l'aspect strictement conceptuel, la philosophie de l'art s'interroge également sur le mode d'être de la représentation, et sa capacité à susciter de l'être. La séance du 20 novembre du séminaire d'Identité et Subjectivité a pris ainsi la forme d'une journée d'étude qui se déroula au grand auditorium de l'ESAM.

Patricia Limodo (Rennes 2, Histoire et critique des arts), spécialiste de Roman Ingarden, expliqua le désaccord philosophique entre Husserl et son disciple polonais. Dans *L'œuvre d'art littéraire*, Roman Ingarden fait des entités fictionnelles des objets intentionnels ayant une certaine indépendance à l'égard de la conscience, et non réductibles à l'objet réel qu'est le livre, lequel se

trouve ainsi confirmé dans son caractère non corrélatif vis-à-vis de la conscience. Les discussions portèrent sur la disparition de la réduction dans l'accès aux objets intentionnels chez Ingarden, et sur le malentendu entre Husserl et Roman Ingarden sur le concept de noème.

Laurent Buffet (ESAM, Identité et Subjectivité) partit du constat fait par les sociologues de l'art d'une esthétisation du monde capitaliste, pour défendre l'idée que les artistes contemporains et actuels les plus intéressants étaient précisément ceux qui désesthétisaient leur travail pour mieux critiquer le capitalisme. Reprenant les analyses de Lyotard sur le sublime, Laurent Buffet a montré comment cette critique pouvait prendre la forme d'un renvoi à un irreprésentable non mystique, accessible par des documents fragmentaires. Il s'appuya plus particulièrement sur la pratique d'artistes itinérants, travaillant sur l'idée de route et de chemin. Les discussions portèrent sur la question du kitsch (en particulier le sens de l'« esthétique de supermarché » de Jeff Koons), ainsi que sur les limites d'une désesthétisation de l'art jusqu'à son auto-anéantissement.

Maud Pouradier (UCN, Identité et Subjectivité) reprit la célèbre analyse de Foucault sur les *Ménines* au début *Des Mots et les choses* pour en souligner l'étrangeté, et interroger la consistance de l'idée de « représentation de représentation ». Malgré sa difficulté, le premier chapitre des *Mots et les choses* vise à exemplifier l'idée, qui nous est devenue étrangère, d'une représentation qui n'est pas une interface, et renvoie d'autant mieux au réel qu'elle est distante et s'indique elle-même comme représentation. Pour mieux faire comprendre cet aspect essentiel de la représentation classique selon Foucault, Maud Pouradier fit une comparaison avec la conférence sur Manet de Tunis en 1971, publiée par Maryvonne Saison en 2001 au Seuil. Le philosophe y montre l'opacification de la représentation moderne, devenue désormais une interface (un « tableau-objet »). Les discussions portèrent principalement sur l'interprétation des *Ménines* par Foucault, et sur le rapport des historiens de l'art au texte foucaldien.

Maud Pouradier



Maud Pouradier et Laurent Buffet - Crédit Jérôme Laurent



## Publications

### Le Télémaque n° 56 - Sage comme une image

Auteurs divers

Presses universitaires de Caen, 2019, ISBN 9782841339280

### L'IRA provisoire, de la violence armée au désarmement. Enjeux, symboles et mécanismes

Sous la dir. de Lison Ducastelle

Presses universitaires de Caen, 2019, 406 pages,  
ISBN 9782841339372

### La parole impossible. Regards croisés autour de la traduction de César Vallejo, Marina Tsvetaeva et Paul Celan

sous la dir. de Laurence Breysse-Chanet, Roland Béhar, Ina Salazar Hermann, 2019, Échanges Littéraires , 292 pages,  
ISBN 9791037001818

## Publications partenaires

LES COLLOQUES CERISY

Retrouvez les publications des actes des colloques du Centre International Culturel de Cerisy-la-Salle.

### Francis Ponge, ateliers contemporains

Direction : Lionel Cuillé, Jean-Marie Gleize, Bénédicte Gorrillo  
Éditeur : Éditions Classiques Garnier

### Simone Weil, réception et transposition

Direction : Robert Chenavier, Thomas Pavel  
Éditeur : Éditions Classiques Garnier

### LE CARNET DE LA MRSIH

Au cœur des sciences humaines et sociales et de l'interdisciplinarité



## Agenda

### JOURNÉE D'ÉTUDES

LASLAR

*L'art contemporain à l'épreuve de la terre.  
Entre pauvreté et propriété - 23/01/2020*

### RENCONTRE

ERLIS

*Beceda : rencontre autour d'un livre - 14/01/2020*

### SÉMINAIRES - CONFÉRENCES

CRAHAM

*Érudition numérique - 10/01/2020  
Fragments - 17/01/2020*

\*

### PÔLE RISQUES - CERREV

*Cohabiter avec les machines - 13 - 20 et 27/01/2020*

\*

### PÔLE RURAL

*Sociétés - Espaces ruraux - 14/01/2020*

\*

### ERLIS - CERREV

*Séminaire PandHemic - 14/01/2020*

*La régulation des réseaux sociaux numériques. Enjeux et défis - 23/01/2020*

\*

### IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ

*La représentation - 15/01/2020*

*Philosophie de la Littérature et de l'Art - 25/01/2020*

\*

### LASLAR

*Valeur et valeurs de la critique - 16/01/2020*

*Cendrillon à l'opéra - 31/01/2020*

\*

### PROGRAMME VILLES ET SCIENCES SOCIALES

*La ville comme objet d'étude : paroles de jeunes chercheurs - 21/01/2020*

\*

### ERIBIA

*Empreintes et territoires - 23/01/2020*

\*

### LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE

*Mobilités, circulations, migrations dans l'empire ibérique - 24/01/2020*

\*

### HISTEME

*Traces de guerre - 29/01/2020*

\*

### ERLIS

*Villes nordiques - 30/01/2020*

\*

### PÔLE RISQUES - INSTITUT DEMOLOMBE

*Réguler l'insoudable*

*Le droit face à l'homme augmenté - 31/01/2020*