

EN LIGNE CE MOIS-CIsur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge>**La forge numérique**

héberge et diffuse tous documents multimédia (photos, vidéos, fichiers son) relatifs à l'activité scientifique de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH) et des équipes qui y sont associées. Enregistrements audio ou vidéo de colloques, conférences, photos de terrains, entretiens de chercheurs, présentation d'ouvrages par leurs auteurs alimentent régulièrement ce réservoir numérique.

À écouter► **Valeur et valeurs de la critique**

NATHALIE HEINICH

► **Réguler l'insondable : Le droit face à l'homme augmenté**

HUGO RUGGIERI

► **La propriété du mouvant. Le gouvernement des ressources naturelles sur le littoral lagunaire languedocien (fin du XVII^e-milieu du XIX^e siècle)**

ELIAS BURGEL

À voir► **Le Loup en Normandie**

JEAN-MARC MORICEAU

► **Du ciment sur la Plaine**

PAUL LECOLLEY, GAETAN BRETEAU ET THÉO HETET

► **Géographie de l'instant**

ELÉONORE MAHOUT, SAFIETOU NDIAYE ET WILMA ININGOUE MONNOU

À venir

8 - 9 juin 2020

Colloque GREPACO (LPCN)

Addictions : diversité des pratiques et des approches

/mrsh.normandie.caen



@MrshCaen

L'image incertaine**Pluralité de l'image dans l'œuvre de Laurent Mauvignier**

Le LASLAR organise en collaboration avec la Maison des écrivains et de la littérature, un colloque consacré à la place de l'image dans l'œuvre de Laurent Mauvignier. Il se tiendra les 5 et 6 mars à la MRSH. Responsable scientifique : Sylvie Loignon

Traversée par des références cinématographiques, picturales, ou encore photographiques, l'œuvre de Laurent Mauvignier paraît s'attacher à explorer tout autant la relation du texte à l'image que le rapport aux genres dans une forme de transmédiatité. L'œuvre de Laurent Mauvignier est influencée par le cinéma : au-delà des références explicites aux films et réalisateurs, un imaginaire cinématographique s'y déploie ; et certaines techniques empruntées au cinéma – le montage par exemple – sont mises en œuvre dans le récit.

Mais « l'image » ne fait pas seulement référence aux différents supports évoqués. Fondés sur des images mentales qui laissent affleurer le souvenir et le fantasme, les textes gravitent autour d'elles comme des soleils noirs. Origine de l'œuvre, l'image apparaît cependant « incertaine ». Elle ouvre à une réflexion sur le processus de création et sur l'écriture même ; elle renoue avec les origines du récit ; en elle se donne à voir un renouvellement de la rhétorique et des stratégies romanesques.

Mode d'exploration du réel et mise à distance de celui-ci, catalyseur d'émotions, l'image tend à révéler le sujet qui la produit. Celui-ci semble soumis à une « pulsion scopique » qui troue le réel, repousse les limites de la représentation et interroge la position du narrateur et des personnages. Plus encore, certaines images ne sont pas sans lien avec les « images survivantes » dont parle Georges Didi-Huberman, à la suite d'Aby Warburg. Elles font ainsi état d'une forme de hantise. Que nous dit donc l'omniprésence des images dans l'œuvre de Laurent Mauvignier ? si l'image offre une appréhension détournée de « la brillance du réel » (Rosset), elle indique encore que tout est spectacle – où le sujet est tout à la fois présent et absent. La constitution du réel en image ne serait-elle pas précisément ce qui rend la vie supportable ? Face à une mondialisation dont on sent bien qu'elle n'est pas seulement économique, l'image serait-elle une sorte de lieu commun ? tout à la fois, socle d'une communauté humaine et emblème d'un nivellement de la pensée et de l'imaginaire, l'image a ainsi à voir avec le « cliché », le terme faisant signe à la fois du côté d'une reproduction indéfinie d'une même image et du côté d'un langage usé. Incertaines encore ici, les images mettent en exergue la communauté des hommes et la solitude du sujet, l'adhésion à la société représentée et sa dénonciation, l'hommage littéraire à une forme de représentation et sa parodie.



Copyright : Jean Pierre Favreau, Passagers, 5 Continents Editions, 2013.

But alors you are french ? Enjeux et état des lieux contemporains de la comédie en France

le LASLAR organise un colloque consacré au cinéma comique français. Il se déroulera du 11 au 13 mars, salle du Belvédère et amphithéâtre Demolombe de l'université de Caen Normandie.

Responsables scientifiques : Philippe Ortolí / Meera Perampalam

Ce colloque vise à établir un état des lieux contemporain du genre comique dans le cinéma français.

Si plusieurs sous-genres (comédies d'aventure, comédies romantiques, comédies policières, etc.) marquent certains auteurs (De Broca ou, pour rester dans l'actualité, les productions Europa,), la tendance générique naturelle qui les irrigue met en avant une proposition uniforme : la comédie doit provoquer le rire. Comment, dans ce cas, trouver une spécificité nationale ? Dans le « comique de mots », où, à travers l'art du dialogue, maîtrisé notamment par Michel Audiard, se retrouvent les artistes issus du Stand-up, comme Djamel Debbouze, et/ou de la télévision, tels que Kad et Olivier, qu'Eric et Ramzy ou encore Jean Dujardin ? Dans un burlesque plus physique que verbal (Alain Chabat,), un réalisme social davantage amer qu'hilarant (Onteniente, ou Salvadori) ? Dans une représentation socio-culturelle critique ou décalée (*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? Epouse-moi mon pote*) ? Ou encore dans une représentation plus féminine devant et

derrière la caméra (*Tout ce qui brille*) ? Par ailleurs, si la comédie reçoit les « louanges » de la profession (par exemple : César du Meilleur film pour *3 Hommes et un couffin*, ou du meilleur acteur en 2012 pour Omar Sy dans *Intouchables*, certains cinéastes comme Dany Boon, n'hésitent pas insister sur la fracture entre le choix de cette dernière et celui du public. L'introduction en 2018, du premier César du public (attribué à l'acteur-auteur pour *Raid Dingue* qui attirera plus de 4 500 000 mille spectateurs en salles, en 2017) témoigne que cette reconnaissance est peut-être une « réconciliation » masquée. Pour autant, on ne peut pas réduire le genre à son seul ancrage populaire et à ses difficultés de reconnaissance artistique : il suffit, par exemple, de prendre en compte ce que F. Ganzo, J. Goldberg et Q. Mevel appellent la « nouvelle comédie du cinéma français », représentée par Quentin Dupieux, Antonin Peretjako, ou encore Eric Judor, pour s'apercevoir qu'il existe aussi des films comiques considérés comme non affiliés à la culture de masse...



Empreintes et territoires

La sixième séance du séminaire « Empreintes et territoires » de l'équipe ERIBIA aura lieu le 19 mars à 15h00, salle des Actes SH 027 de la MRS. Responsable scientifique : Bertrand Cardin

Au programme :

- *John Keats's Autograph Letters, in Other Hands* par Jeremy ELPRIN (Université de Caen Normandie)

Mise en oeuvre de la nouvelle procédure prud'homale par les acteurs du procès du travail

L'institut Demolombe en collaboration avec la Faculté de Droit, organise la troisième journée d'échanges entre les universitaires et les praticiens qui sera consacrée à la nouvelle procédure Prud'homale. Elle se déroulera le 20 mars à partir de 8h45, amphithéâtre Demolombe de l'université de Caen normandie (Bât. D, campus 1).
Responsables scientifiques : Véronique Mikalef-Toudic et Vincent Orif

La procédure prud'homale a été réformée en profondeur non seulement par la loi n° 2015-990 du 6 août 2015 pour la croissance, l'activité et l'égalité des chances économiques mais aussi, et surtout, par les décrets n° 2016-660 du 20 mai 2016 et n° 2017-1008 du 10 mai 2017.

D'abord, cette réforme est marquée par une volonté de rationaliser le débat. Ceci explique les nouvelles règles en matière de saisine du juge prud'homal et de la mise en état de l'affaire. Il y a également un accroissement de la place de l'écrit dans la procédure prud'homale.

Ensuite, la réforme est marquée par la volonté de favoriser la recherche d'une solution amiable. La réforme est d'ailleurs ambivalente. D'un côté, certaines règles visent à améliorer la conciliation prud'homale. D'un autre côté, des règles offrent aux parties de nouvelles possibilités pour chercher une solution amiable.

Par ailleurs, il y a un rapprochement avec la procédure de droit commun. Ceci se vérifie particulièrement pour la procédure devant la cour d'appel. Désormais, pour l'essentiel, il convient d'appliquer les règles de la procédure d'appel de droit commun. Or, celle-ci a été modifiée par le décret n° 2017-891 du 6 mai 2017 relatif aux exceptions d'incompétence et à l'appel en matière civile applicable et le décret n° 2017-1227 du 2 août 2017. Les échanges des écritures sont alors, au moins en théorie, encadrés plus strictement.

Enfin, l'abrogation de la règle de l'unicité de l'instance a des incidences importantes pour les droits des justiciables en simplifiant l'accès au juge.

Ainsi, ces nouvelles règles sont à mettre en perspective avec les grandes notions de la procédure. Tel est le cas de l'accès au juge, du principe du contradictoire et du respect du délai raisonnable.

Il est alors intéressant d'échanger et de discuter sur la réception de ces nouvelles règles par les acteurs du procès prud'homal. La mise en oeuvre de ces règles permet-elle d'atteindre les objectifs poursuivis par le législateur ? Les discussions entre des universitaires et des praticiens s'avèrent alors utiles pour confronter les différentes potentialités offertes par cette nouvelle procédure prud'homale afin d'apprécier notamment l'utilité de ces nouvelles règles.



Sociétés - Espaces ruraux

Le pôle Rural organise deux séances de son séminaire « Sociétés - Espaces ruraux ». Elles auront lieu les 10 et 17 mars à 14h00, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsables scientifiques : Philippe Madeline et Jean-Marc Moriceau

• 10/03 : *Les « plantes alpines » : invention, commerce et exploitations, XVIII^e - XIX^e siècles* par Émilie-Anne Pepy, maître de conférences en histoire moderne à l'université de Savoie

• 17/03 : *La production de légumes pour le marché du frais en région wallonne (Belgique). Perspectives agroécologiques* par Antoinette Dumont, docteure en agro-économie, postdoctoral fellow at University of California, Berkeley

Valeur et valeurs de la critique

La seconde conférence, organisée en partenariat avec l'IMEC, dans le cadre du programme de recherche émergent RIN (2019-2022), « Des critiques : frontières et dialogues des discours critiques et des champs disciplinaires » porté par le LASLAR, aura lieu le 16 mars à 17h à l'Abbaye d'Ardenne.

Responsables scientifiques : Julie Anselmini et Valérie Vignaux.

Le projet intitulé « Des critiques : frontières et dialogues des discours critiques et des champs disciplinaires » dirigé par Julie Anselmini et Valérie Vignaux a été conçu afin de mener conjointement une réflexion transversale, associant enseignants-chercheurs en philosophie, littérature, sociologie et études cinématographiques, et réflexion disciplinaire, afin d'interroger du XVIII^e au XXI^e siècles les vertus heuristiques du concept de « critique ». Il est mené en partenariat avec l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC).

Cette pluridisciplinarité conduit à interroger la critique selon quatre directions essentielles : comment elle engage des critères d'évaluation esthétique, comment elle s'érige en genre littéraire, s'élabore en critique sociale et permet un discours historique sur les œuvres.

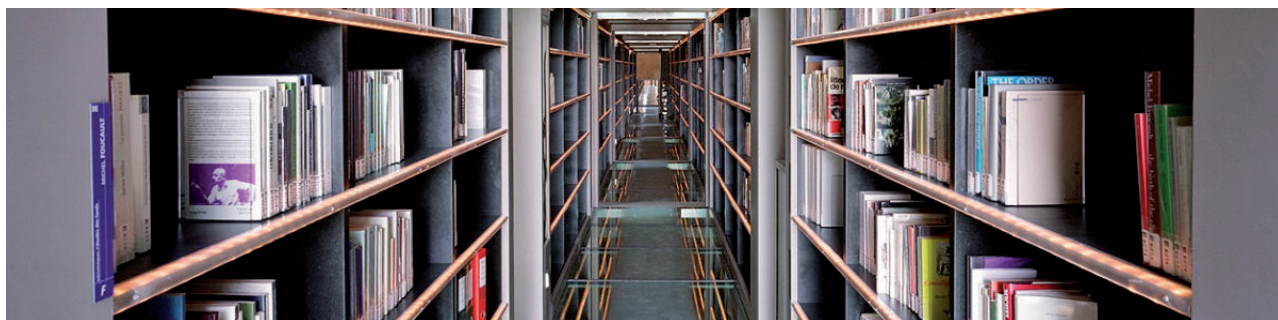
L'étude de la critique a connu un fort regain d'intérêt depuis les années 2010 mais aucun programme de recherche en France ou à l'étranger, ne s'est intéressé aux multiples acceptions du terme de « critique », lorsqu'il est employé à la fois en philosophie, littérature, sociologie ou cinéma. Notre projet entend rendre manifeste la variété de ce que recouvre le terme de

critique, en croisant les pratiques et les procédures épistémologiques telles qu'elles se déploient au sein de ces quatre champs disciplinaires.

La conférence donnée par José-Luis Diaz s'intitule : *Révolutions de la critique, 1830-1892*.

José-Luis Diaz est professeur émérite de littérature française du XIX^e siècle de l'université Paris-Diderot, Président de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, directeur du *Magasin du XIX^e siècle* (Champ Vallon). Ses travaux ont porté sur la représentation de l'écrivain au XIX^e siècle (*L'Écrivain imaginaire*, Champion, 2007), le biographique (*L'Homme et l'œuvre : contribution à une histoire de la critique*, PUF, 2011), Balzac (*Devenir Balzac. L'invention de l'écrivain par lui-même*, C. Pirot, 2007), l'écriture intime au XIX^e siècle et la critique (*Sainte-Beuve, Pour la critique*, Folio, 1992 ; *Revue des Sciences humaines* n° 2009 sur les préfaces et manifestes au XIX^e siècle...) et sur les sociabilités littéraires.

La prochaine conférence aura lieu le 1^{er} avril.



Le Cinéma ibérique au XX^e siècle

Cette journée d'études est organisée dans le cadre d'un programme portant sur le cinéma européen au 20^e siècle. Elle aura lieu le 20 mars dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques : Vincent Amiel, José Moure, Benjamin Thomas et David Vasse

L'objectif de ce programme est de repérer et analyser ce qui, au XX^e siècle, a pu construire un espace de création transnational, dans le domaine du cinéma. Il ne s'agit pas tant de s'intéresser à des représentations de l'Europe, ou d'idées européennes, que de repérer des transferts effectifs (et souvent fortuits), entre les créateurs de pays différents, et qui constituent de fait, au fil des décennies, un espace cinématographique européen.

Plusieurs journées d'études ont été organisées, notamment celle consacrée au cinéma britannique au XX^e siècle qui s'est tenue l'année dernière à la MRSH. Cette fois, nous nous intéresserons au cinéma espagnol et portugais.

Les animaux aquatiques dans l'hagiographie

Le CRAHAM organise une journée d'études dans le cadre du programme de recherche Ichtya dont l'objectif est la transmission du savoir ichthyologique de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge. Elle se tiendra le 13 mars, de 10h00 à 15h30, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques : Thierry Buquet, Brigitte Gauvin, Catherine Jacquemard, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Cette journée se propose d'apporter un éclairage sur la place des animaux aquatiques dans la littérature hagiographique. Les vies de saints présentent souvent des réminiscences de l'Ancien testament (Jonas et la baleine) et des évangiles (multiplication des pains et des

poissons ; pêche miraculeuse). Les récits hagiographiques montrent à l'occasion le saint en position de domination face aux espèces mystérieuses des fonds des mers.



Recherche sur les indicateurs juridiques

Le second séminaire consacré aux indicateurs juridiques, organisé dans le cadre de la Chaire d'excellence Normandie pour la Paix, se déroulera les 30 et 31 mars à la MRSH.

Responsables scientifiques : Michel Prieur et Émilie Gaillard

L'objet de ces deux jours est la réalisation d'une expérimentation en vue de tester la faisabilité de la rédaction de deux questionnaires destinés à formuler des indicateurs juridiques permettant d'évaluer l'effectivité du droit de l'environnement dans deux domaines spécifiques.

Le groupe de recherche de la Chaire Normandie pour la paix a choisi, lors du séminaire organisé en novembre dernier, deux domaines particuliers qui n'ont pas l'ambition de rendre compte de la réalité des politiques d'environnement, mais seulement de servir de test méthodologique.

1. Une aire protégée nationale
2. L'objectif de développement durable n° 14 sur les océans (17 objectifs ont été adoptés par les Nations unies en 2015).

Les Thèmes retenus seront testés en France (région Normandie), au Brésil, au Portugal et en Tunisie :

Dans la mesure où aucune comparaison entre les 4 pays ne sera faite, on recherchera seulement à tirer les leçons des difficultés rencontrées pour la rédaction des questions, pour la pondération et pour le choix du panel des questionnés.

Plus d'info sur le site de la Chaire d'excellence Normandie pour la paix : <https://chairepaix.hypotheses.org/>

Pop culture et cinéma !

Dans le cadre de ses ateliers consacrés à la pop culture, le groupe de recherche POPPART (le POP est PARTout) propose une matinée consacrée à la pop culture et au cinéma le samedi 14 mars, de 10h à 13h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsables scientifiques : Hélène Valmary, Fabien Delmas et Alexandros Tsopotos

Deux interventions sont au programme de cette matinée : une première portera sur les fan films de *Star Wars* réalisés entre 1997 et 2006 et une seconde s'intéressera aux traits musicaux sonores présents dans le cinéma mainstream contemporain.

Le groupe de réflexion POPPART vise à rassembler chercheuses et chercheurs intéressé(e)s pour réfléchir ensemble à l'histoire, aux formes, aux enjeux des relations entre la pop culture et l'industrie cinématographique. Il est initié et piloté par trois chercheurs : Fabien Delmas,

maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, membre de l'équipe Confluences Cinématographiques, Audiovisuelles, Musicales et Arts Numériques (CCAMAN) ; Alexandros Tsopotos, docteur en études cinématographiques et enseignant et Hélène Valmary, maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université de Caen Normandie, membre du LASLAR.



Poésie et politique

Dans le cadre de son séminaire Histoire, archéologie et civilisations des mondes antiques et médiévaux, le CRAHAM consacrera une séance intitulée « Poésie et politique » le 6 mars à 14h00, salle des Actes Sh 027 de la MRSH. Responsables scientifiques : Alban Gautier, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Au programme :

• *Le songe politique à la fin du Moyen Âge : l'exemple du Chemin de longue étude de Christine de Pizan* par Didier Lechat (Unicaen, Laslar EA 4256).

• *Eustache Deschamps et l'alimentation : de la satire de la vie de cour à la promotion d'un discours gastronomique* par Yann Morel (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines).

Le testament bancaire : Identification des faiblesses des scénarios de liquidation d'actifs financiers

L'IUP BFA (banque Finance Assurance) de l'IAE de Caen organise, dans le cadre du Programme Finance de la MRS H, une conférence qui sera donnée par Sunay Yildiz. Elle se tiendra le 5 mars, à 17h00, dans les locaux de l'IAE (amphi Walras, 3 rue Claude Bloch). Responsable scientifique : Géraldine Delavaquerie

Après la crise financière de 2008, les pays du G20 ont décidé de « tester » la capacité des institutions financières d'importance à rester solvable et surtout à ne pas déstabiliser les marchés en cas de défaillance, tant au niveau national que global. Pour ce faire, ces institutions doivent produire un testament annuel, une sorte de plan de route des actions qu'elles devront entreprendre afin de rester solvables et liquides et le cas

échéant, de prévoir les financements publics nécessaires à leur survie. Le portefeuille d'activités sur les marchés financiers est considéré comme une priorité dans la liquidation des actifs. Cependant, le plan de route peut quelquefois se reposer sur des hypothèses incompatibles avec les réalités des marchés et par conséquent causer l'échec de la résolution.



Négation : perspectives typologiques et descriptives

Le CRISCO va accueillir Matti Miestamo (Université d'Helsinki) qui donnera une conférence sur la négation le 12 mars, de 14h00 à 16h00, salle de documentation du CRISCO (Bât. N3. - Sous-sol - porte SA S13)

Les études typologiques sur la négation se sont concentrées, pour la plupart, sur la négation standard, c'est-à-dire la négation des propositions principales déclaratives dans lesquelles le prédicat est un verbe. D'autres aspects de la négation qui ont figuré dans des études typologiques à grande échelle comprennent la négation des impératifs, la négation des prédications statives (non-verbales, existentielles, etc.), la négation des pronoms indéfinis, les abessifs, les effets de la négation sur le marquage des syntagmes nominaux et les réponses négatives aux questions – pour une synthèse à jour des études typologiques sur la négation. Actuellement, des études typologiques sont en cours sur divers aspects du domaine, sur les lexicalisations négatives et la relation entre négation et TAM, sur

les antonymes, sur les impératifs négatifs, sur les propositions anticirconstancielles et sur la négation dans les propositions subordonnées.

Dans cette communication, Matti Miestamo un aperçu général des études typologiques sur la négation, en se concentrant sur des thèmes sélectionnés découlant de sa propre recherche. Il montrera également comment les connaissances typologiques sur la négation peuvent être utilisées dans la description d'une langue particulière : il présentera un questionnaire à base typologique et fonctionnelle conçu pour la description du domaine de la négation ainsi qu'un projet collaboratif en cours qui utilise ce questionnaire pour décrire la négation dans plus de trente langues provenant de divers parts du monde.

Cohabiter avec les machines

Les deux dernières séances du séminaire « Aux limites de l'humain » organisé par le pôle Risques de la MRSH, en collaboration avec le CERREV, auront lieu les 2 et 9 mars à 13h30, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Frédéric Lemarchand

• 02/03 : *Des hommes et des robots : vers une nouvelle cohabitation ?* par Frédéric Bilhaut, Docteur en intelligence artificielle, Fondateur de la société Noopsis, intervenant à l'Université de Caen et à l'ENSI-Caen, actuellement responsable de l'équipe IA chez OppScience.

• 09/03 : *Conclusion : Une « nouvelle Renaissance » ? De quel « humanisme » est-il question dans le transhumanisme ?* par Frédéric Lemarchand, Codirecteur du CERREV et du pôle Risques de la MRSH, Professeur de sociologie à l'université de Caen Normandie.



Mobilités, circulations, migrations dans l'empire ibérique

Le programme pluridisciplinaire Le temps de l'Empire ibérique organise une séance de son séminaire consacré aux mobilités dans l'Empire ibérique le 13 mars à 14h00, salle des Thèses SH 028 de la MRSH.

Responsables scientifiques : Juan Carlos D'amico, Manuela-Águeda Garcia-Garrido, Alain Hugon, Alexandra Merle, Alejandra Testino-Zafropoulos

Au programme :

• *E benché il viaggio sia un poco longetto, pur è piacevole* ». *Les voyages de Castiglione ambassadeur* par Raffaele Ruggiero (Université d'aix-marseille)

• *La esperanza de medrar. Circuler à travers l'empire au XVII^e siècle. Gens de guerre et officiers de plume aux Philippines* par Delphine Tempère (Université Jean Moulin, Lyon III)

Archéologie du Japon. De la sédentarisation aux métropoles

La prochaine séance du séminaire Archéologie sera consacrée à l'archéologie du Japon. Elle aura lieu le 27 mars à 14h00, dans l'amphithéâtre de la MRSH.
Responsable scientifique : Luc Bourgeois

Au programme :

- *Relancer un chantier de restitution virtuelle de l'environnement urbain : Montréal, 1642-1805* par Leon Robichaud (historien, Université de Sherbrooke, Canada)
- *De la ville antique à la ville médiévale* par Keiichi Nakajima (Professeur d'histoire et d'archéologie médiévales, Université Keio, Tokyo)



Villes nordiques

La prochaine séance du séminaire consacré aux villes nordiques, organisé par l'équipe ERLIS et Sciences Po Rennes, antenne de Caen, aura lieu le 5 mars à partir de 17h30, dans les locaux de Sciences Po (salle B11 - 10 rue Pasteur, Caen) Responsables scientifiques : Harri Veivo et Nicolas Escach.

Au programme :

- *Stratégies urbaines de neutralité carbone (ou zéro émission) : le modèle d'Oslo* par Dominique Sellier (Arène île de France, Oslo)



Traces de guerre

Le prochain séminaire « Traces de guerre », organisé par l'équipe HisTeMe, aura lieu le 11 mars à 14h00 au Mémorial de Caen. Responsables scientifiques : Gaël Eismann et François Rouquet

Le Maghreb dans la guerre 1939-1945 par Chantal Metzger, professeur émérite des Universités, présidente de l'Institut d'histoire des conflits contemporains et

rédatrice en chef de Guerres mondiales et conflits contemporains.

Les Ateliers du genre

Les Ateliers du genre de l'université de Caen Normandie, espace de travail et d'échange autour des approches féministes du genre en sciences humaines et sociales, organisent plusieurs événements en mars.

Responsables scientifiques : Lígia Andrade, Élise Devieille, Camille Frémont, Camille Gourdeau, Lucile Hertzog, Noémie Moutel, Lucie Roussel-Richard, Pauline Seiller, Éliot Sévricourt

21 mars : Ouvrières

• 14h : *Sociologie des femmes au travail et du féminisme : mondes féminins de résistance à l'usine* par Ève Meuret-Campfort. En partenariat avec la Comédie de Caen.

Lieu : Comédie de Caen – Théâtre d'Hérouville, entrée libre.

• 20h30 : *Longwy-Texas*, conférence-performance de Carole Thibaut.

Lieu : Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Halle aux Granges, 11 rue du Carel, Caen.

Tarif Réduit Ateliers du Genre : accueil@comediecaen.fr

27 mars : Le genre en scène

• 18h : *Houp Houp ou Pou Pou*, Compagnie Goûter la Consoude. Seule en scène féministe.

• 21h : *Autrices, lutteuses et poétesses remontent en selle ! Ou comment l'expérience de la non-mixité nous transforme* par Laure Clerjon, conférence gesticulée.

Lieu : amphithéâtre de la MRSH

La représentation

Le séminaire «La Représentation» organisé par l'équipe identité et subjectivité va se poursuivre les 11 et 25 mars à 14h00, salle des Actes Sh 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Gilles Olivo

• 11 mars :

- *Réflexions sur le concept médiéval de représentation, à partir de Duns Scot* par Olivier Boulnois (EPHE)

- *Maine de Biran et la critique de la représentation* par Anne Devarieux (UVN)

• 25 mars : Aldo Haesler présentera son dernier ouvrage :

Hard Modernity. La perfection du capitalisme et ses limites (Éditions matériologiques 2018)



Séminaire de sociologie

Le prochain séminaire de sociologie du CERREV aura lieu le 3 mars, à partir de 14h15, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Cause animale, cause des animaux ? par Jocelyne Porcher (Directrice de recherches à l'Institut national de la recherche agronomique)

La restitution virtuelle des villes

La prochaine séance du séminaire du programme Villes et sciences sociales, intitulé « La ville en images, images de la ville », aura lieu le 31 mars, à partir de 14h00, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques : Gabriel De Bruyn, Éva Guillorel et Caroline Schwob-Blonce

Relancer un chantier de restitution virtuelle de l'environnement urbain : Montréal, 1642-1805 par Leon Robichaud (Historien, Université de Sherbrooke, Canada)

Érudition numérique

Le CRAHAM (UMR 6273 CNRS, Université de Caen Normandie) poursuit son séminaire « Érudition numérique » le 27 mars de 10h00 à 12h30, avec une séance portant sur la prosopographie et le numérique.

Responsables scientifiques : Grégory Combalbert et Marie-Agnès Lucas-Avenel

Au programme :

- *L'histoire par cohortes : peut-on faire une histoire totale à partir de trajectoires individuelles ?* par Fabien Paquet (Unicaen, CRAHAM)

Pratiques et pensées de l'émancipation

Trois rendez-vous sont proposés en mars dans le cadre du séminaire « Pratiques et pensées de l'émancipation » organisé par ESO-Caen et le CERREV.

03 mars - 17h30 (Salle des Actes 027 de la MRSH)

De quoi l'appropriation des ronds-points par les gilets jaunes est-elle le signe ? avec Jean-Baptiste Devaux et Antoine Lévêque (politistes), des militantes Gilets jaunes

10 mars - 20 (amphithéâtre Pierre Daure, campus 1)

Projection du film *Sorry we missed you* de Ken Loach, en partenariat avec le Lux (entrée payante)

Suivie d'une discussion avec Pauline Seiller (sociologue)

17 mars (Salle des Actes 027 de la MRSH)

« Deliveroo du mal » : les résistances au capitalisme de plateforme avec Sarah Abdelnour (sociologue) et un représentant du Collectif des Livreurs Autonomes de Paris (CLAP)



Retour

L'écrivain dilettante à l'époque romantique

Retour sur la journée d'études consacrée à la figure et à la posture de l'écrivain dilettante à l'époque romantique organisée par le LASLAR (Université de Caen Normandie) qui s'est tenue le 7 février 2020 à la MRSH.
Responsables scientifiques : Samantha Caretti et Brigitte Diaz.

Tantôt louée, tantôt décriée, la figure du dilettante suscite de nombreux débats au XIX^e siècle, et se trouve au cœur des querelles ayant opposé les défenseurs de l'opéra français (Gluckistes) aux partisans de la musique italienne (Piccinistes). A l'époque, le terme n'a pas encore la définition qu'on lui connaît ; le dilettante n'étant d'abord que l'amateur passionné de musique italienne, tel le « dilettante » des Notes d'un dilettante de Stendhal. Ce n'est qu'au cours du XIX^e siècle que le terme va également désigner celui qui s'occupe d'une chose en amateur, tout en affichant un rapport sensible à l'art puis, au XX^e siècle, celui qui n'envisage toute chose que du point de vue du plaisir esthétique et choisit de travailler au gré de sa fantaisie et de sa curiosité, en non professionnel. La formule d'« écrivain dilettante » convoque bien les différents sens de ce terme. Il s'agissait donc d'interroger le dilettantisme des écrivains de l'époque romantique à la fois comme posture auctoriale revendiquée ou non, mais aussi comme nouvel angle pour réexaminer le romantisme et son historiographie.

L'introduction générale a permis de replacer ce sujet au cœur des réflexions de l'axe « Archives de la création » du LASLAR : l'écrivain dilettante interroge en effet la reconfiguration possible de la conception de l'écrivain, de la considération de son statut dans le monde des lettres et des arts et des conséquences philosophiques et poétiques de cette scénographie auctoriale. Par sa visée panoramique, la journée d'études s'était donné pour objectif d'embrasser différentes perspectives d'auteurs, qu'ils soient bien connus de l'histoire littéraire, ou qu'ils en soient oubliés, afin d'apporter un nouvel éclairage.

La matinée, présidée par Julie Anselmini (LASLAR), a commencé avec une communication de Gérard Gengembre au cours de laquelle celui-ci s'est demandé comment et pourquoi l'écrivain Emile Deschamps avait pu servir de modèle de dilettante au critique Henri Girard en 1921, et ainsi permis de délivrer sa conception originale d'un romantisme paisible et inscrit dans l'ordre bourgeois. Sylvain Ledda (CÉRÉDI) a, pour sa part, abordé toutes les facettes et ambivalences du dilettantisme chez Alfred de Musset à partir de la posture qu'il a choisi d'incarner flirtant entre dandysme, fantaisie et désenchantement, de son esthétique relevant de l'hétérogénéité, de la digression, et d'une écriture du présent, mais aussi des appellations critiques retenues à son sujet. Tout comme Alfred de Musset, George Sand, évoquée par Brigitte Diaz (LASLAR), s'inscrit dans cette génération de 1830 où le dilettantisme bat son plein. Si le terme de « dilettante » semble d'abord plus volontiers un apanage masculin, il est aussi appliqué à Sand, tantôt accusée de n'être qu'une amatrice cédant aux tentations de l'imitation, tantôt blâmée de n'être qu'une artisane appliquée.

Dans la continuité de ces réflexions autour d'une littérature faisant son entrée dans l'ère industrielle, Samantha Caretti a défini les positions et réactions de l'écrivain romantique face aux nouvelles contraintes publicitaires, à travers l'exemple ambigu de Lamartine, mais aussi les exemples d'auteurs mineurs tels que Chenedollé, Custine et Guttinguer. Le dilettantisme dans l'auto-promotion, souvent conséquence de l'inexpérience voire de la négligence volontaire de certains auteurs, se révèle aussi un véritable acte de résistance en faveur d'une éthique romantique pour mieux s'opposer à la corruption marchande du champ littéraire. Présidé par Gérard Gengembre, l'après-midi s'est alors poursuivi avec Marie-Bénédicte Diethelm (CEELF) par une présentation du salon de Mme de Duras comme espace privilégié du dilettantisme où l'on ne s'occuperait que d'art et de littérature. Enfin, Alex Lascar a analysé la désinvolture d'Astolphe de Custine comme romancier ; originalité qui s'apparenterait selon Charles Baudelaire à un « idéal de la négligence ».

De ces premières réflexions autour du dilettantisme dans le champ littéraire de l'époque romantique est ressorti le désir commun de proposer une suite à cette journée d'études afin de donner matière à publication, et d'approfondir certains rapports mis en lumière avec d'autres notions telles que le dandysme, la négligence et la nonchalance.

Samantha Caretti
LASLAR, - Université de Caen Normandie





Publications

La Parole impossible. Regards croisés autour de la traduction de César Vallejo, Marina Tsvetaeva et Paul Celan

Sous la dir. de Laurence Breyse-Chanet, Roland Béhar, Ina Salazar

Hermann, 2019, Échanges Littéraires, 292 pages
ISBN 979 1 0370 0181 8

Kentron volume 35 - 2019

Auteurs divers
Presses universitaires de Caen, 2019, 287 pages
ISBN 9782841339594

Cahiers de la recherche sur les droits fondamentaux, n° 17/2019

Auteurs divers
Presses universitaires de Caen, 2020, 250 pages,
ISBN 9782841339600

Publication partenaire

Retrouvez les publications des actes des colloques du Centre International Culturel de Cerisy-la-Salle.

Quelques motifs de la psychanalyse. À partir des travaux de Laurence Kahn

Direction : Odile BOMBARDE, Catherine MATHA, Françoise NEAU
Éditeur : Éditions Les Belles Lettres




Maison de la Recherche en Sciences Humaines
 CNRS - Université de Caen Normandie
 Esplanade de la Paix - CS 14032
 14032 Caen cedex 5
www.unicaen.fr/recherche/mrsh/



Agenda

COLLOQUES

LASLAR

L'image incertaine - 05-06/03/2020

But alors you are french ? Enjeux et état des lieux contemporains de la comédie en France - 11 au 13/03/2020

JOURNÉE D'ÉTUDES

LASLAR

Pop culture et cinéma ! - 14/03/2020

Le Cinéma ibérique au XX^e siècle - 20/03/2020

INSTITUT DEMOLOMBE

Mise en oeuvre de la nouvelle procédure prud'homale par les acteurs du procès du travail - 20/03/2020

CRAHAM

Les animaux aquatiques dans l'hagiographie - 13/03/2020

SÉMINAIRES - CONFÉRENCES

PÔLE RISQUES - CERREV

Cohabiter avec les machines - 02 et 09/03/2020

CERREV

Séminaire de Sociologie - 03/03/2019

PROGRAMME FINANCE

Le testament bancaire - 05/03/2020

ERLIS

Villes nordiques - 05/03/2020

CRAHAM

Poésie et politique - 06/03/2019

Érudition numérique - 27/03/2020

Archéologie - 27/03/2020

PÔLE RURAL

Sociétés - Espaces ruraux - 10 ET 17/03/2020

HISTEME

Traces de guerre - 11/03/2020

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ

La représentation

11 et 25/03/2020

CRISCO

Négation: perspectives typologiques et descriptives

12/03/2020

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE

Mobilités, circulations, migrations dans l'empire ibérique

13/03/2020

LASLAR

Révolutions de la critique, 1830-1892 - 16/03/2020

ERIBIA

Empreintes et territoires - 19/03/2020

LES ATELIERS DU GENRE

Ouvrières - 21 et 27/03/2020

Le genre en scène - 27/03/2020

PROGRAMME VILLES ET SCIENCES SOCIALES

La restitution virtuelle des villes - 31/03/2020