

**EN LIGNE CE MOIS-CI**sur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge>**La forge numérique****À écouter**

- « *Plant Studies* » : méthodes, enjeux et perspectives  
URTE STOBBE
- *Le thriller climatique, un genre catastrophiste ?*  
OLIVIER HANSE

**À voir**

- *Urgences sanitaires et État de droit*  
JEAN GAUDART, CHRISTIAN HUGLO, FRÉDÉRIK LEMARCHAND
- *Crédit et mondes ruraux : Le cas du Sancerrois à l'époque moderne. 1650-1789*  
JACQUES-MARIE MAÎTREPIERRE
- *La réforme de l'art des jardins en France (1890 - 1925)*  
CAMILLE LESOUF
- *Les voyages de Castiglione ambassadeur*  
RAFFAELE RUGGIERO
- *Spécialisation et identité viticole en Bordelais aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : un choix forcé ?*  
STÉPHANIE LACHAUD
- *Maisons à vendre. Transactions immobilières et recompositions socio-résidentielles des espaces ruraux en France métropolitaine*  
MICHAËL BERMOND, MAXIME MARIE
- *Urgences sanitaires et responsabilités*  
CHRISTIAN VELOT, AMANDINE CAYOL, ÉMILIE GAILLARD



/mrsh.normandie.caen



@MrshCaen

**LE CARNET DE LA MRSH**

Au cœur des sciences humaines et sociales et de l'interdisciplinarité

<https://mrsh.hypotheses.org/>**Auditions : Ombudsman pour les générations futures**

La Chaire d'excellence Normandie pour la Paix, (CNRS - Région Normandie) portée par la MRSH (CNRS - Université de Caen Normandie), organise deux workshops les 8 et 15 avril, portant sur des sujets liés à la défense de l'environnement, la protection des générations futures et des Communs, notamment à partir du rapport « Justice pour l'environnement » remis au Ministère de la Justice en octobre 2019 et des résultats de la Convention citoyenne pour le Climat en date du 19 juin 2020.

**Responsable scientifique : Émilie Gaillard**

Cet événement constitue un *Momentum*, tant pour la Chaire qui déploie un travail de diplomatie scientifique dans l'esprit de son impulsion par le CNRS et la Région Normandie, que pour le projet de l'État Français de créer une institution visant à préserver les droits des générations futures et l'environnement.

Compte tenu de l'importance de ce projet, Vincent DELBOS (Magistrat, Inspecteur général, Inspection générale de la Justice), va animer une table ronde à laquelle participeront plusieurs médiateurs des générations futures, membres de la première institution Ombudsman pour les générations futures, créée en 2008 en Hongrie, véritable porte-voix de la représentation démocratique. Les orateurs suivants sont prévus : Professeur Gyula Bándi, Commissaire adjoint aux droits fondamentaux, Ombudsman pour les Générations Futures de 2017 – 2023, Sándor Fülöp, Premier Commissaire Parlementaire Ombudsman pour les Générations Futures, Marcel Szabò, Justice, Cour constitutionnelle de Hongrie. Ombudsman pour les Générations Futures de 2012 à 2016 et Peter Davies, Président du Conseil gallois de l'action bénévole. Ancien Commissaire chargé de l'avenir durable au Pays de Galles et vice-président de la Commission britannique du développement durable.

L'ouverture et la clôture sont confiées à Madame la députée Cécile Muschotti. De même, nous aurons la participation d'experts de grand renom dans chaque domaine abordé au cours des sessions au programme.

Informations et inscription : <https://chairepaix.hypotheses.org/1829>

## Théâtre, rituel et magie

Le séminaire et journée d'étude en ligne Théâtre, rituel et magie. Réflexions méthodologiques, études de cas, essais théoriques et pratiques est organisé par le LASLAR, en collaboration avec HisTeMe, le 9 avril 2021.  
Responsable scientifique : Cristina De Simone en collaboration avec Fabien Cavaillé et Stéphanie Loncle

Ce séminaire et journée d'étude ouvre un programme de recherche autour des phénomènes d'emprunt du théâtre et des arts de la performance au domaine du rituel magico-religieux et/ou de l'univers ésotérique. Ces phénomènes de reprise et de réappropriation pourront être observés au niveau de l'écriture dramatique, des techniques de l'acteur, des processus de création, des choix de mise en scène, de la conception de la séance, ou encore de l'organisation du travail.

Si nos approches seront principalement esthétiques, historiques et culturelles, nous souhaitons nouer le dialogue le plus riche possible avec les anthropologues spécialistes du rituel et de la notion de magie, pour croiser les points de vue et renouveler nos manières d'analyser et d'interpréter.

Les séminaires de pratique théâtrale et performative seront un volet important du programme, dans une perspective d'expérimentation et de recherche en lien direct avec la réflexion théorique.

Cette première journée sera un temps de rencontre et d'échange, pendant laquelle nous entendons ouvrir de nombreuses pistes et commencer à définir nos bases méthodologiques.

Elle sera précédée par un séminaire pratique dirigé par l'acteur-dramaturge Michaël Hallouin à l'attention des étudiantes et des étudiants du Master Arts, lettres et civilisations, parcours Théâtre. Ce séminaire est conçu comme un moment d'exploration au plateau autour de la « ligne des actions physiques », méthode de jeu de l'acteur initiée par Stanislavski, et reprise par Grotowski en lien avec la notion de rituel.

Avec Cléo Carastro (EHESS), Michaël Hallouin (acteur-dramaturge), Michael Houseman (EPHE), Mathieu Huot (metteur en scène), Samuel Lhuillery (Paris 3-Sorbonne Nouvelle), Paul Sorrentino (EHESS) et les étudiantes et étudiants du Master Arts, lettres et civilisations, parcours Théâtre.



## Sociétés et espaces ruraux

La prochaine séance du séminaire du pôle Rural aura lieu le 6 avril, à partir de 14h30, en visioconférence.  
Responsables scientifiques : Jean-Marc Moriceau et Philippe Madeline

Au programme :

- *Le nouveau capitalisme agricole : de la ferme à la firme* par François Purseigle, Professeur de sociologie à Institut Nat. Polytechnique de Toulouse et ENS Agronomique, UMR IN P-INRA AGIR.

## Représentations et pratiques de la nature : pays nordiques et germaniques

L'équipe ERLIS organise la journée d'étude «Représentations et pratiques de la nature : pays nordiques et germaniques» les 19 et 20 avril, de 16h à 20h, en distanciel.  
Responsables scientifiques : Harri Veivo et Annette Lensing

En adoptant une perspective diachronique et interdisciplinaire (études culturelles, histoire et civilisation, littérature comparée, linguistique cognitive), ces journées d'études se consacreront aux représentations et aux pratiques de la nature dans les espaces nordiques et germaniques entre le Moyen Âge et l'époque contemporaine. Qu'elle soit un élément minéral ou végétal, le lieu d'une expérience sensorielle, un topos littéraire ou un symbole politique, la nature est une surface de projection de représentations multiples qui viennent nourrir des récits et des pratiques individuels et collectifs.

En appréhendant les dichotomies nature/culture, objet/sujet, homme/animal comme étant historiquement situées, il s'agira d'étudier la nature comme un espace en restructuration permanente, modulé en fonction des représentations et des imaginaires, des découvertes techniques et scientifiques. Soumise au rythme du temps et des saisons, la nature apparaît comme un laboratoire d'étude privilégié pour questionner l'agentivité humaine et non humaine et les interactions multiples entre l'Homme et ceux qui l'entourent de l'infiniment petit à l'universel.



## Pratique de l'écrit dans la Normandie médiévale

Le CRAHAM (UMR CNRS 6273) organise cette journée d'étude dans le cadre dans le cadre RIN NORÉCRIT « Aux sources de la Normandie. Pratiques documentaires dans la Normandie médiévale », . Elle se déroulera le 9 avril, en distanciel (Lien de connexion : <https://bit.ly/30Otc27>)

Responsables scientifiques : Laurence Jean-Marie et Grégory Combalbert

NORÉCRIT est financé par la région Normandie dans le cadre des appels à projet RIN (Réseaux d'intérêt normands). Ce projet porté par le CRAHAM associe des membres du GRIHS de l'université de Rouen Normandie (EA 3831) et du pôle du Document numérique de la MRSH. NORÉCRIT allie plusieurs objectifs. Il s'agit à la fois de proposer une édition numérique de sources normandes variées et de reconstituer des patrimoines écrits en partie disparus, permettant ainsi de mieux comprendre les modalités de production et d'usage de l'écrit dans la Normandie médiévale.

Plusieurs thématiques seront abordées au cours de cette journée :

- Pratiques de l'écrit et vitalité économique. Les coutumiers de villes et de ports
- Bibliothèques et productions monastiques
- L'administration par l'écrit du diocèse de Rouen au XIII<sup>e</sup> siècle
- Approche transversales. La création d'un laboratoire numérique régional de sources anciennes



## Atelier du Pôle Document numérique

La prochaine séance de l'atelier organisé par le pôle Document numérique de la MRSH autour de la structuration des données de la recherche en sciences humaines et sociales aura lieu le 8 avril à partir de 14h00 (visioconférence).

Cet atelier, débutera par une présentation du projet [Archean](#) (CRAHAM, UNICAEN, RIN CORNUM) par les membres du pôle Document numérique.

La seconde partie de la séance s'organisera selon les modalités habituelles, en mini-ateliers, autour des questions et problématiques des participants.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer rapidement votre participation à cette adresse : [julia.roger@unicaen.fr](mailto:julia.roger@unicaen.fr)

Un lien de connexion à la visioconférence sera envoyé aux inscrits un peu avant 14h.

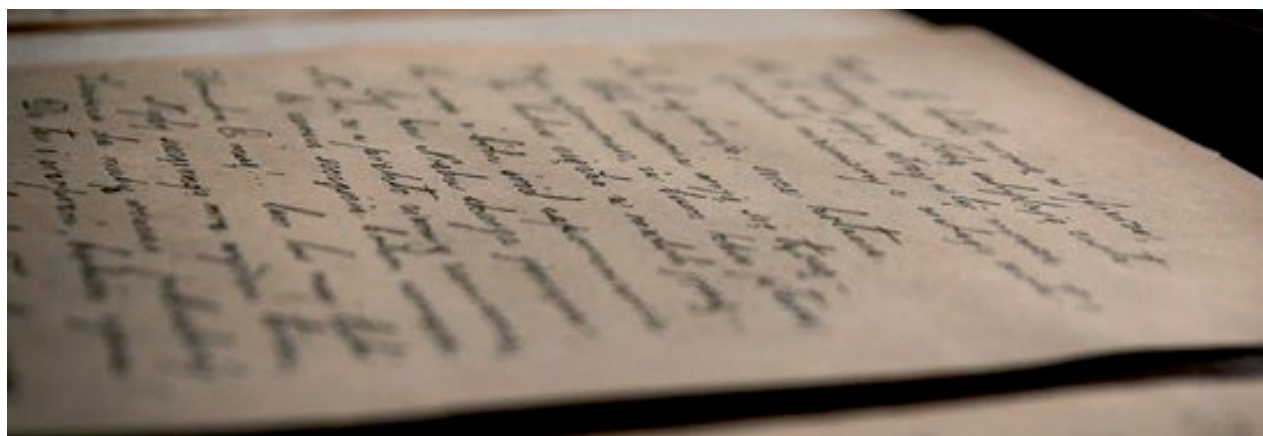
## Révolution de la critique au XIX<sup>e</sup> siècle

Jose-Luis Diaz donnera, le 6 avril à partir de 18h00, une conférence dans le cadre du programme de recherche émergent RIN « Des critiques : frontières et dialogues des discours critiques et des champs disciplinaires (cinéma, littérature, philosophie, sociologie) », porté par le LASLAR (Université de Caen Normandie). Cette conférence est organisée en partenariat avec l'IMEC. Inscription : [reservations@imec-archives.com](mailto:reservations@imec-archives.com)  
Responsables scientifiques : Abdallah Azzouz, Loïck Dutoï, Florine Lemarchand, Valérie Vignaux

Avant le XIX<sup>e</sup> siècle, il y a des critiques. Bayle, Fréron et Voltaire, Chapelain et d'Aubignac, Denys d'Halicarnasse et Quintilien sont des critiques. Mais il n'y a pas la critique. C'est à poursuivre cette réflexion d'Albert Thibaudet (« Propos sur la critique », *NRF*, 1<sup>er</sup> octobre 1927) que l'exposé voudrait s'attacher. Seront envisagés les rapports privilégiés que le XIX<sup>e</sup> siècle, tout au long de son parcours, a entretenus avec ce genre dont il a fait une véritable institution ayant acquis alors une surface et une influence sans précédent. Tant et si bien que le siècle s'est lui-même baptisé le « siècle de la critique ». Ce fut là l'un des thèmes récurrents de l'imposante littérature que les critiques du XIX<sup>e</sup> siècle n'ont cessé de consacrer à leur genre de prédilection, manifestant ainsi un tropisme autotélique qui a beaucoup compté pour sa promotion. L'accent sera mis sur la façon dont le XIX<sup>e</sup> siècle a écrit l'histoire mouvementée de la critique contemporaine. Comment a-t-il pris en considération les « révolutions » qui l'ont travaillée, en cette période où, quittant son

simple rôle d'observateur, elle a eu tendance à se considérer elle-même comme l'un des acteurs majeurs du « mouvement littéraire » ? Les diverses manières d'écrire l'histoire de la critique que la littérature critique du temps a proposées seront l'objet de l'analyse.

José-Luis Diaz est professeur émérite de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle de l'université Paris-Diderot, Président de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, directeur du *Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle* (Champ Vallon). Ses travaux ont porté sur la représentation de l'écrivain au XIX<sup>e</sup> siècle (*L'Écrivain imaginaire*, Champion, 2007), le biographique (*L'Homme et l'œuvre : contribution à une histoire de la critique*, PUF, 2011), Balzac (*Devenir Balzac. L'invention de l'écrivain par lui-même*, C. Pirot, 2007), l'écriture intime au XIX<sup>e</sup> siècle et la critique (*Sainte-Beuve, Pour la critique*, Folio, 1992 ; *Revue des Sciences humaines* n°2009 sur les préfaces et manifestes au XIX<sup>e</sup> siècle...) et sur les sociabilités littéraires.



## SRAS, Ébola et nous

La prochaine séance du séminaire du programme Villes et sciences sociales, consacré cette année aux épidémies, sera organisé le 13 avril à partir de 14h30, en distanciel.

Responsable scientifique : Ludovic Lestrellin

Au programme :

*Épidémies urbaines : du vol de sexe à Ebola, en passant par le saturnisme et le Covid* par Alain Epelboin (anthropologue, CNRS), Romain Duda (anthropologue, Institut Pasteur), Jules Villa (Doctorant, Science-Po Paris)

## L'auteur implicite, l'auteur caché, la voix de l'auteur

Le 28 avril, le groupe PhilIA (Philosophie de la Littérature et de l'Art) consacrera une après-midi d'étude à la question de l'auteur. L'après-midi d'étude se tiendra de 14h à 17h, dans la salle virtuelle habituelle : <https://webconference.unicaen.fr/b/mau-ec6-kv9>.

Responsable scientifique : Maud Pouradier et Pierre Fasula

Dans sa célèbre conférence de 1969 à la Société Française de Philosophie, Michel Foucault achevait la séparation proustienne entre l'auteur et l'individu, en ne parlant plus que de la « fonction auteur ». Pierre Bayard, dans *Et si les œuvres changeaient d'auteurs ?* (2010), a tiré malicieusement toutes les conséquences de ce fonctionnalisme auctorial. Mais de nouvelles questions et revendications, venues de la société, obligent études littéraires et sciences humaines à sortir d'un tel formalisme, aussi fécond soit-il intellectuellement. Si l'on considère qu'il est impérieux de parler d'« autrice », alors la « fonction auteur » ne tient plus : l'individu

concret, avec ses thèses, ses simples opinions, ses actes, son corps et son genre, doit entrer à nouveau dans l'habit de l'auteur.

Jusqu'à quel point le commentateur, le critique littéraire ou l'historien de la philosophie doit-il en tenir compte ? À partir d'un exposé par Simon Lanot sur le livre de Gisèle Sapiro (*Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?*, Seuil, 2020), les membres de PhilIA reviendront sur les notions d'« auteur implicite », d'« auteur imaginaire », de « scénographie auctoriale », et plus particulièrement sur le « cas Houellebecq ».



## Silence, on thèse

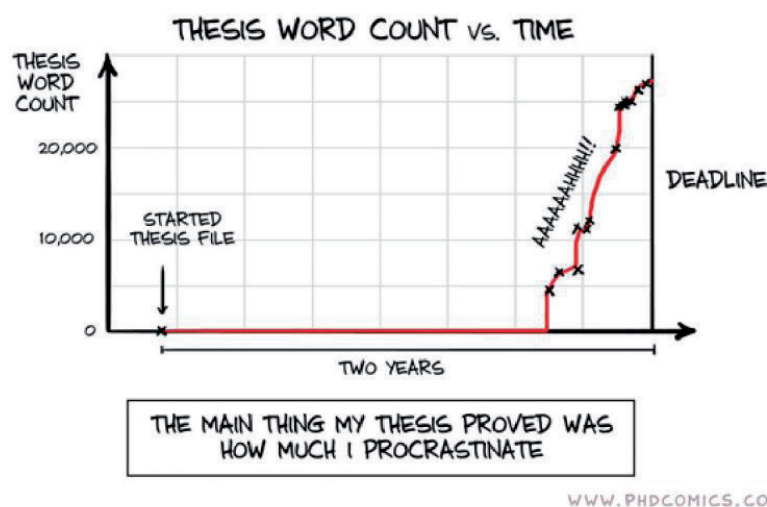
Le prochain atelier de rédaction destiné aux doctorants et aux étudiants de Master, organisé par le laboratoire ERLIS Junior, aura lieu le 28 avril à 9h00.

Cet atelier s'inspire de nombreuses initiatives du même genre qui existent déjà en France et à l'étranger. Le concept est le suivant :

Chaque participant présentera son projet de rédaction ainsi que ses objectifs précis (ce peut être un article, une sous-partie de thèse ou de mémoire, une proposition de communication pour un événement scientifique, etc.). Attention, le travail de recherche préalable à toute rédaction doit être effectué en amont. La journée a véritablement pour objectif celui de produire un travail écrit.

La journée sera rythmée par des temps de rédaction et de pause préalablement établis. Chaque participant devra se soumettre à ces temps de concentration en se maintenant éloigné de toute stimulation extérieure (téléphone portable rangé, boîte mail fermée, etc.).

À la fin de la journée, un temps d'échange permettra à chacun d'exposer les objectifs atteints car le but est également de se féliciter pour le travail accompli et de clore la journée avec le sentiment positif de la tâche finie.



## Séminaire doctoral de phénoménologie

Le mercredi 7 avril 2021, deux doctorants présenteront l'état de leur travail de thèse en phénoménologie de 14h à 17h. Ce séminaire sera réalisé par visio-conférence via l'application BBB.

Si vous souhaitez y assister vous pouvez prendre contact avec Emmanuel Housset qui vous enverra le lien : [emmanuel.housset@unicaen.fr](mailto:emmanuel.housset@unicaen.fr)

Au programme :

- *Mannigfaltigkeitslehre et l'ontologie formelle : la possibilité d'une théorie apriorique d'objet selon Husserl* par Nur Erten
- *Le phénomène du style dans La prose du monde de Maurice Merleau-Ponty* par Valentin Sonnet

## Les Ateliers du Genre

La prochaine séance des Ateliers du Genre de l'université de Caen aura lieu le 12 avril, à 17h.

Équipe organisatrice : Lígia Andrade, Jean-Baptiste Bonjean, Camille Frémont, Camille Gourdeau, Lucile Hertzog, Noémie Moutel, Pauline Seiller

*Pratiques d'engagement de femmes issues des migrations en quartier populaire : ambivalence au quotidien et imbrication des rapports sociaux* avec Sarah Retif (Doctorante, Université de Tours)

## Histoires et techniques de la surveillance : un détour par l'Arkansas

Ce séminaire en ligne est organisé dans le cadre du projet PandHeMic - Propagande : héritages et mutations contemporaines (CERREV, ERLIS) et du groupe Surveillance et manipulation des goûts et des opinions du Centre Internet et Société (CNRS). Il se déroulera le 8 avril à 16h, en distanciel.  
Coordination : Julien Onno et Camila Pérez Lagos

Intervention de Christophe Masutti (Chargé des affaires européennes à la Direction de la coopération du CHU de Strasbourg. Chercheur associé au laboratoire SAGE, Sociétés, Acteurs et Gouvernements en Europe)

Lien pour suivre l'événement : <https://webconference.unicaen.fr/b/jul-ryf-kt9>





Retour

## Networks in the British and Irish Periodical Press in the Long 19<sup>th</sup> century

La journée d'étude « Networks in the British and Irish Periodical Press in the Long 19<sup>th</sup> century » s'est tenue en ligne le vendredi 26 mars 2021, organisée par l'Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur la Grande-Bretagne, l'Irlande et l'Amérique du Nord (ERIBIA). Réunissant les deux équipes internes de l'ERIBIA, Littératures, Images, Sociétés Anglophones (LSA) et le Groupe de Recherches en Études Irlandaises (GREI), cette manifestation coordonnée par Françoise Baillet et Christophe Gillissen, professeurs de civilisation britannique à l'UFR Langues Vivantes étrangères, s'intéressait aux réseaux actifs au sein et à la périphérie des milieux journalistiques britanniques et irlandais au cours du long 19<sup>e</sup> siècle.

Autour du Professeur David Finkelstein (University of Plymouth, Royaume-Uni), spécialiste de l'histoire des médias et auteur de plusieurs ouvrages sur la question, dont *Movable Types : Roving Creative Printers of the Victorian World* (Oxford University Press, 2018) et *Edinburgh History of the British and Irish Press, volume 2 : Expansion and Evolution, 1800-1900* dont il a récemment dirigé la publication (Edinburgh University Press, 2020), les intervenants se sont penchés sur la nature, la portée, la durée et les modalités des collaborations journalistiques à l'œuvre au cours du siècle de Victoria, depuis les alliances et rivalités dans certains cercles éditoriaux jusqu'aux communautés locales, nationales, voire internationales, formées par les artistes, écrivains, éditeurs, graveurs et imprimeurs qui produisent alors journaux et magazines.

Intitulé « Union Networks and the Great Dublin Strike of 1878 », le discours inaugural du professeur David Finkelstein a retracé, à travers le déroulement du conflit qui a opposé les typographes de la firme M. H. Gill à leur employeur, l'action et l'impact des réseaux politiques, syndicaux, sociaux et culturels auxquels le comité de grève dublinois fit successivement appel, entre mars et novembre 1878. Le professeur Finkelstein a rappelé l'aspect primordial de la communication dans la stratégie des grévistes et la façon dont ceux-ci se sont saisis de la question du Home Rule irlandais, objet de nombreux débats parlementaires, pour faire porter leurs revendications jusqu'au cœur du pouvoir britannique.

La journée d'étude s'est ensuite déroulée sous la forme de trois ateliers successivement consacrés aux imbrications entre presse et pouvoir, à la circulation de l'information en rapport avec son contexte et enfin au regard porté par journaux et magazines sur des groupes humains ou des événements historiques en particulier. Dans la continuité du propos de David Finkelstein, l'atelier « The

Politics of the Press » réunissait ainsi les communications de Françoise Baillet (ERIBIA, LSA) et d'Olivier Coquelin (ERIBIA, GREI), qui s'interrogeaient sur la circulation de mots d'ordre syndicaux, de concepts culturels et de même de créations littéraires au sein de publications spécialisées comme *The Compositors' Chronicle* (1840-1843) ou bien dans le cadre plus large de la grande grève de 1919 à Belfast.

L'atelier suivant, « Connections and Circulations », s'attachait à envisager les réseaux journalistiques dans leurs rapports avec le climat économique et social de leur temps. Michelle McNamara-Fourquet (Strasbourg) mesurait ainsi l'impact du développement du service postal irlandais sur la distribution des journaux dublinois tandis que Tony Dex Odounga (Dijon) soulignait l'importance de la presse féminine dans la circulation des revendications exprimées par cette fraction de la population alors encore écartée de l'arène politique. Pascale Villate (ERIBIA, LSA) s'intéressait quant à elle à la librairie de William Henry Smith, dont la considérable expansion a accompagné celle, tout aussi remarquable, du réseau ferroviaire britannique.

C'est sur le rôle des représentations verbales et visuelles dans le regard porté sur les Irlandais que s'est terminée la journée d'étude « Networks ». Avec les communications de Christophe Gillissen (ERIBIA, GREI) et de Bertrand Cardin (ERIBIA, GREI), l'atelier « Addressing Otherness » a apporté un éclairage précieux sur le phénomène d'objectification qui, depuis la Grande Famine (1846-1852) jusqu'à nos jours, a contribué, dans les pages du *Times* comme dans celles du magazine *Punch*, or the *London Charivari*, ou, plus tard, de certains romans, à servir des objectifs à la fois politiques et culturels.

Françoise Baillet  
ERIBIA, Université de Caen Normandie



## Écritures en lutte

Le jeudi 25 février s'est tenue la deuxième séance du séminaire *Écritures en lutte*, – volet n° 2 du cycle « *Écriture et pouvoir* » – organisé par le laboratoire ERLIS junior. Cette année, au centre de la réflexion se trouvent les modalités et les conditions des écritures engagées dans l'opposition aux élites dominantes.

Cette rencontre a eu le goût particulier des retrouvailles. Une partie des participants, parmi lesquels des doctorants, des étudiants de Masters, des enseignants, a eu l'opportunité de se réunir dans un même lieu, à la MLI., alors que le reste du public suivait ce séminaire en visioconférence. Cette solution hybride a permis à certains d'échapper à la morosité d'une vie « tout sur écran » (tout en gardant les distances que la situation sanitaire nous impose, bien évidemment). À la fois, grâce à l'outil numérique, elle a consenti à un public toujours fourni de se connecter et d'assister aux interventions de nos trois invitées.

M<sup>me</sup> Mathilde Albisson, brillante jeune docteure de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, a ouvert la séance avec une communication intitulée *Les censeurs dans l'Espagne moderne et leur incidence sur la création littéraire*. M<sup>me</sup> Albisson a présenté le rôle religieux, politique et culturel des acteurs de l'Inquisition, actifs en Espagne à l'époque moderne. Elle a illustré les règles et les critères censoriaux qui menaient à la damnation d'un auteur, à l'interdiction d'un livre ou à une action d'expurgation sur des imprimés. Images à l'appui, nous avons pu même apprécier les modalités employées pour mettre en œuvre ce dernier type de censure *partielle* : rayures, pages tachées, arrachées ou collées par-dessus le texte, griffonnages.

La séance a poursuivi avec l'intervention de M<sup>me</sup> Alexandra Merle, professeure d'Espagnol des Universités à Caen, spécialiste en Littérature et civilisation Espagne XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>, directrice adjointe du laboratoire de recherche ERLIS et directrice de l'École doctorale 558 Histoire Mémoire Patrimoine Langage. La communication de M<sup>me</sup> Merle, *Textes théoriques sur la résistance au tyran en Espagne en époque moderne*, nous a plongés dans les débats théoriques sur le droit de résistance des sujets face au tyran. À travers l'exemple de différents écrits, notamment le *De rege et regis institutione* de Juan de Mariana, nous avons observé comment – à une époque marquée par les révoltes – le tyrannicide pouvait être présenté comme acte de légitime défense que n'importe quel civil avait le droit d'exercer là où le prince avait usurpé le pouvoir (tyran d'usurpation) ou il se conduisait avec méchanceté avec la communauté (tyran d'exercice).

M<sup>me</sup> Irène Baidine, Maître de conférences en Russe et directrice du département d'Études russes et polonaises à l'université de Caen, a clôturé la rencontre. Avec sa communication, *Artistes et le pouvoir en Union Soviétique depuis la mort de Staline jusqu'à la chute du régime communiste*, nous avons quitté l'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles pour nous rendre jusqu'en Russie,

à l'époque contemporaine, là où nous avons touché aux délicates relations entre le pouvoir établi et les peintres pendant la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Ici, l'artiste doit être totalement engagé dans la lutte au profit du prolétariat. Pour ce faire, il est englobé dans une institution (l'Académie des Beaux-Arts, héritière de l'Académie impériale) et participe à un système théorique extrêmement rigide ; bien que certains réussissent à s'en écarter, le style – réaliste – rejoint une telle uniformité d'expression qu'il en devient difficile de différencier l'œuvre d'un artiste de celle d'un autre.

Les interventions ont été suivies d'échanges très enrichissants.

Valeria Caldarella Allaire

Tous les comptes-rendus d'ERLIS Junior sont à retrouver sur le [Carnet de la MRSH](#)



Prochaine séance *Écritures en lutte*, le 29 avril à 14h00

Au programme :

- *Le feuilleton journalistique comme arme de combat contre le pouvoir : le cas Bettauer* par Vasiliki Sakellariou (Université de Caen Normandie)
- *Écriture et engagement : le cas de José Rodrigues Miguéis* par Georges Da Costa (Université de Caen Normandie)
- *Écrire la décolonisation et la dépatricialisation : la poésie contemporaine des femmes mapuches* par Alexia Grolleau (Université Paris Nanterre)



## Publications

### Réalisme(s) dans la fiction espagnole contemporaine

Xavier Escudero, Natalie Noyaret, Pascale Peyraga, 2021,  
420 pages. ISBN : 9782367831688

### Dictionnaire Dostoïevski

Michel Niqueux  
Institut d'études Slaves, 2021, CLEFS pour... , n° 3, 320 pages  
ISBN 9782720406621

### Les Années folles

Myriam Juan  
PUF, 2021, Que sais-je ?, n° 4179, 128 pages,  
ISBN 9782715400962

### Histoire de l'Irlande. De 1912 à nos jours

Alexandra Slaby  
Tallandier, 2021, 528 pages. ISBN : 9791021047778



## Publication partenaire

LES COLLOQUES  
CERISY

Retrouvez les publications des actes des colloques du  
Centre International Culturel de Cerisy-la-Salle.

### L'esthétique des trente glorieuses. De la reconstruction à la croissance industrielle

Direction : Gwenaële Rot, François Vatin  
Éditeur : Illustria - Librairie des musées

### Spectres de Mallarmé

Direction : Bertrand Marchal, Thierry Roger, Jean-Luc Steinmetz  
Avec le soutien du CÉRÉdi de l'université Rouen Normandie et de  
Sorbonne Université  
Éditeur : Hermann Éditeurs

## Agenda

### COLLOQUE

CHAIRE NORMANDIE POUR LA PAIX  
Auditions : Ombudsman pour les générations futures  
08-15/04/2021

### JOURNÉES D'ÉTUDE

LASLAR  
Théâtre, rituel et magie - 09/04/2021  
ERLIS  
Représentations et pratiques de la nature :  
pays nordiques et germaniques  
19 et 20/04/2021  
CRAHAM  
Pratique de l'écrit dans la Normandie médiévale  
09/04/2021

### SÉMINAIRES

PROGRAMME VILLES  
SRAS, ébola et nous  
06/04/2021  
PÔLE RURAL  
Sociétés et espaces ruraux - 06/04/2021  
LASLAR  
Révolution de la critique au XIX<sup>e</sup> siècle  
06/04/2021

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE  
Atelier du pôle Document numérique  
08/04/2021

PANDHEMIC  
Histoires et techniques de la surveillance :  
un détour par l'Arkansas- 08/04/2021

LES ATELIERS DU GENRE  
Pratiques d'engagement de femmes issues  
des migrations en quartier populaire  
12/04/2021

IDENTITÉ ET SUJECTIVITÉ  
L'auteur implicite, l'auteur caché, la voix de l'auteur  
28/04/2021

ERLIS JUNIOR  
Silence, on thèse  
28/04/2021