

EN LIGNE CE MOIS-CIsur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge>**La forge numérique****À écouter**

- *De l'Allemagne vers la France... Les films d'exil des années 1930, un nouvel espace cinématographique*
NEDJMA MOUSSAOUI (Colloque de Cerisy)
- *Pourquoi Baudelaire... une archéologie du poncif*
CLAIRE BRUNET (Colloque de Cerisy)
- *Sigvatr Þórðarson, le «poète-diplomate». Les scaldes comme messagers, intermédiaires et négociateurs dans la Scandinavie médiévale*
SIMON LEBOUTEILLER (Colloque de Cerisy)
- *Du Moyen Âge à la Révolution : Comment entendre la voix des paysans ?*
JEAN-MARC MORICEAU
- *Du gigantesque au minuscule, de l'individu à la société*
PIERRE BERGEL

À voir

- *Jardins ouverts au service de la santé*
ANNE CHAHINE
- *Le jardin thérapeutique*
MARC MITOU
- *Les jardins d'eau : quand l'utilitaire rejoint l'agrément*
JEAN-BAPTISTE DUCHÊNE
- *J.M.W. Turner, les paysagistes anglais et l'Anthropo(s)cène*
FRÉDÉRIC OGÉE
- *FR L'art du jardin au Maroc : entre tradition et modernité*
MOUNIA BENNANI
- *Déplacer les montagnes*
ÉRIC JULIEN
- *Le regard épistolaire*
PHILIPPE DE VITA

**LE CARNET
DE LA MRSH**Au cœur des
sciences humaines et sociales
et de l'interdisciplinarité<https://mrsh.hypotheses.org/>**T**ransmission des savoirs
sur les poissons et les
animaux aquatiques

Le programme ICHTYA du CRAHAM (UMR CNRS Université de Caen 6273) et le GDRI Zoomathia co-organisent le colloque *Transmission des savoirs sur les poissons et les animaux aquatiques, textes et images (Antiquité, Moyen Âge, XVI^e siècle)* qui se tiendra du 4 au 6 novembre, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsables scientifiques : **Thierry Buquet, Brigitte Gauvin et Arnaud Zucker**

Ce colloque constituera l'événement de clôture du GDRI Zoomathia, qui s'achève fin 2021. En 2017, s'est tenu un colloque international au centre culturel de Cerisy-la-Salle, intitulé *Animaux aquatiques et monstres des mers septentrionales. Imaginer, connaître, exploiter, de l'Antiquité à 1600* (<https://ichtya2017.sciencesconf.org/>), dont les actes ont été publiés dans la revue *Anthropozoologica* en 2018. Le colloque Zoomathia 2021 de Caen en constitue le prolongement.

Ce colloque souhaite mettre l'accent, sans se limiter à l'ichtyofaune, sur 1) l'apport scientifique des sources anciennes sur l'aquafaune au sens large et la connaissance biologique et écologique des espèces qui la compose ; 2) la transmission et l'évolution diachronique des données savantes sur cette faune à travers les divers media de la connaissance (textes, iconographie, mosaïques, manuscrits enluminés, premiers imprimés, etc.) ; 3) le mode de représentation et l'identification des espèces d'animaux marins permises par les documents anciens et les questions méthodologiques qui s'y rattachent.

<https://zoomathia2021.sciencesconf.org/>



La littérature latino-américaine

Le LASLAR organise en collaboration avec Cergy Paris université, le CRIMIC (Sorbonne université) et l'IMEC, le colloque *La littérature latino-américaine à la lumière des archives littéraires de l'IMEC : genèse, transferts et circulation*. Il se déroulera les 25 et 26 novembre.

Responsable scientifique : Ina Salazar

Le colloque international «La littérature latino-américaine à la lumière des archives littéraires de l'IMEC : genèse, transferts et circulation» a pour but d'analyser d'un point de vue littéraire, historique et interculturel la contribution des éditeurs, des traducteurs et des hispanistes français au processus de diffusion internationale des littératures de l'Amérique latine au cours de la seconde moitié du XX^e

siècle. En ce sens, le but est de rendre visible et interroger la manière dont les archives littéraires des collections de l'IMEC font lumière sur la médiation entre différents agents pour l'acquisition et la publication des ouvrages latino-américains par les éditeurs français, ainsi que sur les stratégies mises en place pour la diffusion des titres publiés et leurs effets sur l'accueil de l'œuvre.



Atelier du pôle Document numérique

Le prochain atelier du pôle Document numérique se déroulera le 9 novembre à 14h, amphithéâtre Vauquelin de l'université de Caen Normandie (bât. N).

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

Édition critique numérique

Le prochain séminaire *Érudition et numérique* du CRAHAM (UMR CNRS Université de Caen 6273) aura lieu le 12 novembre à 14h, amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques : Grégory Combalbert et Marie-Agnès Avenel

Au programme :

- *L'édition des Mythologiae libri decem de Natale Conti sur la plate-forme EMAN. Approche numérique d'une compilation érudite* par Céline Bohnert (Université Reims Champagne-Ardenne, Crimel · EA 3311),

- *Édition critique numérique de fragments latins. Réflexion sur les différentes méthodes d'encodage* par Estelle DEBOUY (Université de Poitiers, Arscan · UMR 7041)

Baroque au présent

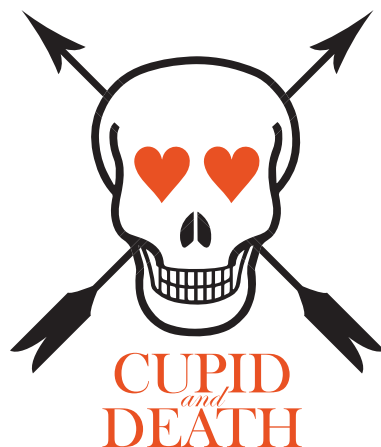
Le LASLAR organise dans le cadre du projet *Baroque au présent*, en collaboration avec le Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter de l'université de Rouen et le Théâtre de Caen, une journée de rencontres autour du spectacle *Cupid and Death* (James Shirley, Matthew Locke, Andrew Gibbons). Elle se déroulera le 10 novembre, à partir de 9h15, dans les Foyers du Théâtre de Caen.

Responsables scientifiques : Fabien Cavallé et Claire Lechevalier, Judith le Blanc, Caroline Mounier-Vehier

Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur les scènes contemporaines ? Quel usage faire des sources ? Sous quelles formes transposer des œuvres parfois méconnues, voire oubliées ? Pour quelle actualité les recréer ?

Pour répondre à ces questions, des chercheurs des universités de Caen et de Rouen mettent en place un cycle de journées *Baroque au présent* autour des créations données au Théâtre de Caen ces prochaines années.

La seconde journée de discussion et de rencontres est consacrée à *Cupid and Death, mask* de James Shirley et Matthew Locke (dir. Sébastien Daucé, Ensemble Correspondances, mise en scène Jos Houben et Emily Wilson).



Écriture et pouvoir : approches paratextuelles

Après avoir interrogé les relations de service (2019-2020), puis de résistance (2020-2021) que l'écriture peut entretenir avec le pouvoir, le séminaire interdisciplinaire *Écriture et pouvoir* de l'équipe junior du laboratoire ERLIS portera cette année sur le paratexte comme outil de pouvoir. La première séance aura lieu le 25 novembre à 14h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Marion Duchesne

Au programme :

• *Livre du Courtisan* de Baldassar Castiglione. *Histoire d'une dédicace disparue* par Valeria Caldarella Allaire

• AQVAM DVCERE : *gestion de l'eau et administration impériale. Le témoignage de l'épigraphie, des registres et des codes de lois romains* par Gilles Mary

L'implication des groupes d'intérêt dans les arènes publiques

Le CERREV vous donne rendez-vous pour la prochaine séance de son séminaire le 26 novembre à 14h, salle des Thèses SH 028 de la MRSH.

L'implication des groupes d'intérêt dans les arènes publiques. L'exemple de la participation des clubs de voile à l'action publique locale à Brest (1958-1987) par Claude Lafabrigue (CERREV)

Discussion : Vassili Rivron

L'a priori

L'équipe Identité et subjectivité poursuit son séminaire *L'a priori* avec une troisième séance qui se déroulera le 10 novembre, à 14h00, salle des Actes Sh 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Anne Devarieux

Au programme

- *Le dépassement du principe de non contradiction chez Léon Chestov et Vladimir Jankélévitch* par Emma Guillet (doctorante Université de Caen Normandie)
- *L'a priori dans la Critique des principes abstraits de Vladimir Soloviev* par Tristan Bodammer (doctorant Université de Caen Normandie)



Sociétés et espaces ruraux

La prochaine séance du pôle Rural se tiendra le 16 novembre, à partir de 14h30, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsables scientifiques : Philippe Madeline et Jean-Marc Moriceau

- *Professionnels de santé, risques sanitaires et histoire des techniques agraires* par Sylvain Olivier, Maître de conférences en histoire moderne à l'Université de Nîmes, UPR CHROME
- *Les implications paysagères des transformations foncières agricoles : approche comparative dans les bocages normands* par Thibaut Preux, maître de conférences à l'Université de Poitiers, EA RURALITÉS

Hommage à Jacques Bouveresse

Le programme PhilLiA (Philosophie de la Littérature et de l'Art) organise son prochain séminaire le 17 novembre à partir de 14h. Il se tiendra salle des Actes Sh 027 de la MRSH, avec possibilité de suivre l'événement en distanciel.

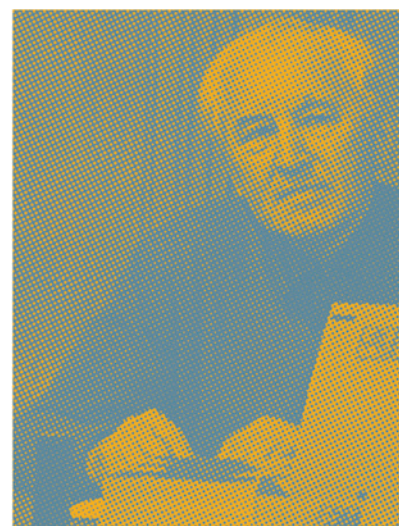
Responsable scientifique : Maud Pouradier et Pierre Fasula

« Hommage à Jacques Bouveresse. Autour de sa connaissance de l'écrivain : sur la littérature, la vérité et la vie »

Avec Jean-François Castille (maître de conférences en Littérature française à l'université de Caen Normandie (LASLAR) et Frédéric Slaby (maître de conférence en Littérature anglaise à l'université de Caen Normandie (ERIBIA).

Pour l'événement en distanciel :

<https://webconference.unicaen.fr/b/mau-7gr-egh>



Les nouvelles lois du web

Le CERREV, l'association Démosthène et le Centre Internet et société organisent une conférence-débat *Les nouvelles lois du web, modération et censure* avec Romain Badouard, Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris 2 Panthéon-Assas. Elle se tiendra en distanciel, le 16 novembre à 20h. Responsables scientifiques : Cécile Dolbeau-Bandin, Carole Dornier et Camila Perez Lagos

Depuis l'avènement de l'internet grand public dans les années 1990, le web a été perçu comme un outil au service de la liberté d'expression. Mais face à la montée de la désinformation et des discours de haine, une régulation nouvelle se met en place. Les États légifèrent pour encadrer la prise de parole en ligne. Les grandes entreprises du numérique se voient octroyer des pouvoirs de filtrage et de blocage des contenus. Le problème

survient lorsque l'opacité de ces opérations transforme la modération en censure. Il est urgent d'inventer une régulation démocratique des contenus sur internet, afin que celui-ci demeure pour toutes et tous un espace de débat, d'engagement et de liberté.

Lien pour participer à cet événement :
<https://zoom.us/j/94139451106>

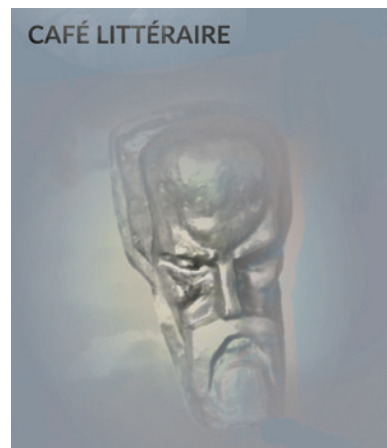


Café littéraire BECEDA

La prochaine séance du café littéraire BECEDA, organisé par l'équipe ERLIS, aura lieu le lundi 22 novembre à 18h30 à la librairie Eureka Street. Responsables scientifiques : Boris Czerny et Caroline Bérenger

Rencontre avec Michel Niqueux, professeur émérite de l'université de Caen Normandie, auteur du *Dictionnaire Dostoïevski* (2021, Institut d'études slaves) et lecture d'extraits par Lucie Polet et Cédric Narbuta

CAFÉ LITTÉRAIRE



La figure de l'enfant plurilingue en littérature

Les équipes ERLIS et LASLAR, en collaboration avec l'école doctorale Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage, organisent cette journée d'étude consacrée à la figure de l'enfant en littérature. Elle se tiendra le 18 novembre dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsables scientifiques : Louise Sampagnay et Marie Gourgues

Cette journée d'étude cherche à explorer les personnages d'enfants, les enfants-narrateurs (ou les narrateurs adultes reconstruisant à distance une narration enfantine) évoluant en et entre plusieurs langues – soit qu'ils pratiquent deux langues ou plus, soit que leur environnement familial, scolaire, national corresponde à un véritable réseau de langues. Que les enfants

plurilingues soient les doubles autobiographiques ou autofictifs de leur auteur, ou qu'ils soient de purs êtres de papier, leur identité est tissée de toutes leurs langues, acquises simultanément ou successivement, en regard de l'altérité radicale dans laquelle se situent leurs congénères monolingues.



La fabrique de l'empire

La prochaine séance du séminaire *La fabrique de l'empire : acteurs et moyens de la construction impériale*, organisé par le programme Le Temps de l'Empire ibérique, aura lieu le 19 novembre à 14h, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsables scientifiques : Valeria Allaire, Loann Berens, Juan Carlos D'Amico, Manuela Águeda García Garrido, Alain Hugon, Alexandra Merle, Alejandra Testino-Zafirooulos

Au programme :

• *Projet impérial et pensée humaniste dans l'œuvre de F. Jerónimo Román (1565-1595)* par Nejma Kermele (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Les arts dans les Amériques et les Caraïbes

L'équipe ERLIS, en collaboration avec le laboratoire HCTI de l'université Bretagne occidentale et l'Institut des Amériques, organise le séminaire *Les arts dans les Amériques et les Caraïbes*. Après deux séances organisées à Brest, la troisième se tiendra le 18 novembre, de 12h à 13h30, salle LI 159 de la Maison des langues et de l'international (Université de Caen, campus 1). Responsable scientifique : Solenne Derigond

Le séminaire fait intervenir divers professionnels issus du monde de l'art dans les Amériques, les Caraïbes et en France, à savoir : enseignants-chercheurs, artistes, commissaires d'expositions et critiques d'art. Partant d'œuvres, d'artistes ou collectifs d'artistes, leur intervention articule l'art avec les thèmes suivants : le genre, la mémoire et l'imaginaire national, l'action politique, et les influences et sources dans la création artistique en Amérique Latine.

Lors de cette troisième séance, une chercheuse et une artiste réfléchiront autour de la performance artistique comme forme d'action politique. Perçues par les propres artistes comme un acte de résistance ou de critique, leurs

interventions artistiques s'infiltreront dans l'espace public et la vie quotidienne afin de questionner d'une part, le contexte politique et social contemporain du pays, et d'autre part, la mémoire de la dictature brésilienne (1964-1985).

- *Collectifs d'artistes et résistances micro-politiques au Brésil* par Laurence Corbel, MCF en esthétique et philosophie de l'art au département d'Arts plastiques, Université Rennes 2.

- *Memory as trace, as present, as future. A remix on Brazil's (not so) hidden history* par Bianca Turner, artiste multimédia brésilienne.



Crédit image : Uma, 2018, 8', video performance, bianca turner

Espaces imaginés - espaces à protéger

La première séance du séminaire *Espaces imaginés - espaces à protéger : Nature/Esthétique/Écologie*, organisé par l'équipe ERLIS, se déroulera le 26 novembre à 17h30, salle LI 218 de la Maison des langues et de l'international de l'université de Caen Normandie.

Responsables scientifiques : Hildegard Haberl et Annette Lensing

Rencontre littéraire avec Alexandra Koszelyk autour de son roman *À crier dans les ruines* (Aux Forges De Vulcain, 2019).

Perspectives féministes sur les maternités

Les Ateliers du genre de l'université de Caen, dont l'objectif est d'animer un espace de travail et d'échange autour du genre, organise le séminaire *Perspectives féministes sur les maternités*. Deux séances auront lieu les 17 et 19 novembre, de 17h à 19h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

17 novembre

- *Les maternités en féministes : présentation d'un questionnaire* par Irène Lucile Hertzog
- *Maternités lesbiennes* par Camille Frémont

19 novembre

- *Présentation de l'ouvrage «La puissance des mères. Pour un nouveau sujet révolutionnaire»* (Ed. La Découverte, 2020) par Fatima Ouassak,

Traces de guerre

L'équipe HisTeMé poursuit son séminaire *Traces de guerre* le 17 novembre, à partir de 14h00, au Mémorial de Caen.
Responsables scientifiques : Gaël Eismann et François Rouquet

- Auour de « La France à l'envers, la guerre de Vichy (1940-1945) » Par Alya Aglan, PR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR SIRICE



Histoire culturelle

La prochaine séance du séminaire *Histoire culturelle*, organisé par l'équipe HisTeMé en collaboration avec l'IMEC, aura lieu le 19 novembre à 14h, à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe).

Responsables scientifiques : Jean-Baptiste Bonnard, François Bordes, Typhaine Haziza, Thomas Hippler et Anna Trespeuch-Berthelot

- *Écrire l'histoire des féminismes aujourd'hui* par Bibia Pavard (maîtresse de conférences en histoire contemporaine, Institut français de presse, Université Panthéon-Assas)

- *Histoire des femmes, histoire du féminin et du masculin dans le monde grec* par Jean-Baptiste Bonnard (maître de Conférences en histoire grecque, Université Caen Normandie)

La ville en partage(s)

Le programme Villes et sciences sociales de la MRSH consacre son séminaire 2021-2022 à « La ville en partage(s) ». La prochaine séance aura lieu le 23 novembre à partir de 14h30, salle des Thèses SH 028 de la MRSH.

Responsables scientifiques : Pierre Bergel, Gabriel De Bruyn, Alain Hugon, Ludovic Lestrelin, Anouck Linck, Alice Rouyer et Caroline Schwob-Blonce

Au programme de cette séance intitulée « Se réunir dans la ville » :

- *Les places publiques dans les villes romaines* par Gabriel de Bruyn (Université de Caen Normandie)

- *L'assistance aux spectacles sportifs et les modes de vie urbains* par Ludovic Lestrelin (Université de Caen Normandie)

Les recherches récentes sur les vikings

Le CRAHAM (UMR CNRS Université de Caen 6273) consacrera le 26 novembre à 14h (amphithéâtre Rouelle, bât. N, Université de Caen) un séminaire aux recherches récentes menées sur les vikings à l'est de l'Europe.
Responsables scientifiques : Pierre Bauduin, Alban Gautier

Błażej M. STANISŁAWSKI (Institute of Archaeology and Ethnology Polish Academy of Sciences, Varsovie)

- *The early medieval Wolin-Jómsborg and the Vikings in Poland*
- *The Eastern Road. Contacts between the societies of Europe and the Samanid Emirate in the tenth century*



Produire le métal au Moyen Âge

La prochaine séance du cycle « Archéologie », organisé par le CRAHAM (UMR CNRS Université de Caen 6273), sera consacrée à la production de métal au Moyen Âge. Elle aura lieu le 19 novembre à 14h, salle des Actes Sh 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Luc Bourgeois

- *Produire et consommer les alliages à base de cuivre au bas Moyen Âge. Quelques études de cas de la Flandre à la vallée de la Meuse* Lise Saussus (Centre de recherches d'archéologie nationale, UCLouvain, Belgique)
- *Produire le fer au début du procédé indirect d'après la documentation archéologique* par Danielle Arribet-Deroin (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Lamop)



Investigations comportementales et neurophysiologiques

Le CRISCO organise une conférence le 25 novembre, salle de documentation du CRISCO (Bâtiment N3 - Sous-sol - porte SA S13, université de Caen).

Investigations comportementales et neurophysiologiques du traitement langagier en Langue des Signes Française. Quels apports pour la psycholinguistique et la linguistique clinique ? par Caroline Bogliotti (Modyco, Univ. Paris Nanterre)

Modèles et contre-modèles

Le 26 novembre, entre 14h et 16h (Salle des Actes SH 027 de la MRSH), se tiendra le séminaire « Modèles et contre-modèles » organisé par Léa Chevalier et Florine Lemarchand de l'Atelier des doctorants du LASLAR.

Ce séminaire a pour vocation d'échanger autour de sujets d'études pluridisciplinaires en interrogeant les notions de modèles et contre-modèles selon trois axes de réflexion : les ruptures et continuités artistiques, l'intertextualité et

l'intericonicité, et l'art face à la société.

Pour cette première rencontre, Justine Richard et Marie Gourgues questionneront les ruptures et continuités artistiques en littératures française et hispanique.

Retour

Semaine de la mémoire

La quatrième édition de la Semaine de la mémoire s'est tenue à Tours et à Caen, du 20 au 24 septembre. L'édition normande était organisée par la MRSH. Malgré le contexte difficile, nous avons tenu à organiser des rencontres, des débats et à accueillir à nouveau du public. Merci à la trentaine d'intervenants qui ont rendu cela possible.

Les conférences données à cette occasion sont à retrouver en vidéo sur la Forge numérique.



Vivre avec la mémoire d'Arménie 1988 avec Arnaud Morange, Laurent Ménochet, Frédéric Lemarchand et Diana Mkrtchyan-Lescaillez (Pôle Risques MRSH, IRTS Normandie)



La coutume de Normandie aujourd'hui : du manuscrit à la base de données par Pierre Larrivée et Mathieu Goux (CRISCO)



La mémoire et la tradition à l'épreuve de la modernisation des formes de la sensibilité musicale par David Ledet (CERREV)



Mémoire et tradition, brèves considérations sur un couple de notions énigmatique par Florian Villain (CERREV)



Mémoires de la Guerre d'Algérie dans la littérature de jeunesse par Anne Schneider (LASLAR, INSPE)



Mémoire, tradition et globalisation : la tradition est-elle encore ce qu'elle était ? par Sylvain Pasquier (CERREV)



Graffitis marins : mémoire des activités maritimes en Normandie du 16° au 18° s. par Michel Daeffler (MRSH)



Les monts Rhythées, mémoire d'une frontière mythique par Pierre Bauduin (CRAHAM)



La mémoire des odeurs : peut-on en parler ? par Maryse Delaunay (LPCN)



Tradition, mémoire collective, identité et dette par Camille Tarot (CERREV)



Retrouvez la mémoire des parlers normands par Patrice Lajoie (MRSH)

D'autres manifestations complétaient la programmation. Dominique Briand et Jean-Marie Vinclair sont venus présenter leur documentaire *20 ans de reconstruction en Normandie*, constitué d'archives filmiques qui amènent le public au cœur de la Reconstruction, avec des images capables d'expliquer l'histoire de la Normandie.

Benoît Raoulx (ESO-Caen, FRESH) a organisé deux séances autour de la mémoire des cultures autochtones dans les Amériques. La première était consacrée à la mémoire des Mapuches (Chili). Elle a commencé par une conférence de Camille Varnier (ESO-Caen), *De l'invisibilité à la (ré) affirmation de l'identité Mapuche dans les cimetières de l'Araucani*, suivie de la projection du documentaire *Transmission* et d'une rencontre avec la réalisatrice Gaëlle Lefeuve. La seconde séance portait sur la mémoire d'une communauté autochtone du Canada à travers le football féminin. Là encore, la projection du documentaire *Kwanxwala-Thunder* était suivie d'une rencontre avec la réalisatrice canadienne Sarah Shamash. Véronique Alexandre (ERIBIA) s'est intéressée aux liens que l'identité et la mémoire entretiennent avec les vêtements.

Enfin, Anne-Lise Pitel, Gaël Chételat (PHIND) et Karine Lebreton (NIMS), accompagnées d'étudiants en psychologie et neurosciences, ont organisé deux ateliers permettant d'expliquer le fonctionnement et les dysfonctionnements des différents systèmes de mémoire.



Conférence de Camille Varnier (ESO-Caen)

Retour

Du Moyen-Âge à la Révolution : comment entendre la voix des paysans ? Chroniques de la France des campagnes (1453-1788)

Le mardi 12 octobre 2021, l'Université de Caen-Normandie accueillait pour la vingt-huitième année consécutive, dans l'amphithéâtre de la Maison de la recherche en Sciences humaines, le séminaire Sociétés et Espaces Ruraux organisé par le pôle Rural de la MRSH (196^e séance). Orchestrée par l'historien Jean-Marc Moriceau, dont les deux dernières publications étaient à l'honneur, cette rencontre avait pour objet d'étude principal l'histoire du monde rural à travers l'axe directeur suivant : « Du Moyen-Âge à la Révolution : comment entendre la voix des paysans ? Chroniques de la France des campagnes (1453-1788) ».

Débutant par un point historiographique concernant les actualités scientifiques, la première partie de la séance a été consacrée aux ouvrages et thèses récemment parus sur l'étude de la ruralité. À titre d'exemple, l'ouvrage de Fulgence Delleaux intitulé *Les quatre saisons d'Angélique* ou celui de Gérard Chouquer, *Dominer et tenir la terre dans le haut Moyen Âge*, ont été cités, apportant des précisions sur des thématiques très diverses comme les questions de productions agricoles, de sensibilités et de pratiques rurales. L'animal a également été mis à l'honneur avec la mention de la nouvelle édition de *La bête du Gévaudan : Mythe et réalités* de Jean-Marc Moriceau et de l'ouvrage de Bernadette Lizet sur *Le cheval dans la vie quotidienne* paru en 2020. Enfin, ce sont les parutions régulières de numéros de revues qui ont été soulignées, avec les titres récents d'*Histoire des sociétés rurales* et d'*Ethnozootechnie*. Cette introduction donnait ainsi une vision panoramique de l'avancée de la recherche concernant l'histoire des campagnes à travers une approche éclectique à la fois géographique, ethnologique, historique et sociologique.

La séance s'est ensuite transformée en table ronde, dans le but d'analyser et de confronter différentes pistes de compréhension émergeant des deux ouvrages publiés par Jean-Marc Moriceau : *La Mémoire des Croquants (1435-1652)* parue en 2018 et *La Mémoire des Paysans (1653-1788)* parue en 2020.

La parole a d'abord été prise par l'auteur pour expliciter la progression de ses recherches à travers ses objectifs et ses difficultés. Plusieurs idées conductrices ont été soulignées en commençant par l'origine même de ce projet mêlant choix d'un sujet original et trajectoire personnelle.

De fait, l'auteur a insisté dans un premier temps sur son attachement et lien particulier avec l'histoire de la vie rurale et sur la nécessité historiographique de doter les populations des campagnes d'une mémoire transversale et spécifique. Pour lui, cette mémoire devait émerger des acteurs eux-mêmes (à savoir 80 à 90 % de la population des époques concernées) et c'est ce qui explique la place prépondérante des témoignages directs et indirects au sein de ses ouvrages. Son but était d'observer l'inscription de ces destins dans des continuités et discontinuités fonctionnelles rendant palpable la compréhension des mutations politiques et culturelles des époques. Il souhaitait réaliser une histoire dite « d'en bas », en dotant les travailleurs ruraux d'une identité,

d'un contexte et d'un cadre sortant de l'impressionnisme général dans lequel on les reléguait dans les travaux académiques. Sa démarche était ainsi de s'extraire des cadres fondamentaux traditionnels pour incarner l'histoire de ces petites gens et les doter d'une vie propre et de repères spatio-temporels. Cette démarche a été notamment comparée à celle de la *microstoria*, tout en soulignant les apports progressifs des chercheurs et des modes historiques à travers le travail des juristes du XIX^e siècle, puis des historiens comme ceux des *Annales*. Cette approche renouvelée a permis d'explorer de nouvelles thématiques, conduisant par conséquent à l'élargissement du spectre d'étude à travers une approche linguistique, littéraire, géographique et interrégionale.

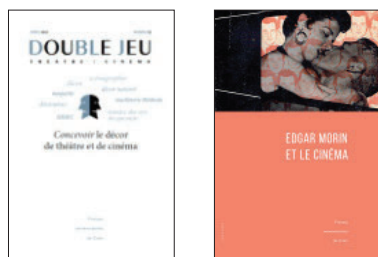
De plus, la lente maturité des études sur le monde rural serait due au manque d'enthousiasme des maisons d'édition dans le financement de ce genre de projets. L'éditeur Tallandier accepte par exemple de soutenir l'auteur en 2017 suite à ses travaux sur l'Homme et le Loup, mais relaie en réalité un projet initié depuis la thèse de ce dernier, projet qui n'avait jamais convaincu le milieu de l'édition. Cette réalité permet de comprendre dans une plus large mesure la complexité de la rédaction et de la publication de telles synthèses.

Enfin, Jean-Marc Moriceau a terminé cette présentation en insistant sur l'organisation et l'articulation de sa démarche et notamment, sur la diversité et la richesse des sources qui ont permis la rédaction de ce diptyque.

La suite de ce compte-rendu est à retrouver sur le Carnet de la MRSH : <https://mrsh.hypotheses.org/5310>

Mathilde Boffety et Aline Bedos
Master 1 - histoire/patrimoine
Université de Caen Normandie





Publications

L'iminaire de la transgression

Bertrand Cardin

Peter Lang, 2021, Studies in Franco-Irish Relations, n° 17
302 pages, ISBN 97818007952041

Histoire du Gaullisme en Basse-Normandie. Tome 4 : Le gaullisme après de Gaulle (28 avril 1969 - 17 novembre 2002)

Michel Boivin

Eurocicles 423 pages, Septembre 2021
ISBN : 97823545809024

Double jeu n°18 : Concevoir le décor de théâtre et de cinéma

Pierre Causse, Léa Chevalier, Valérie Vignaux (Ed.)

Presses universitaires de Caen, 218 pages,
ISBN : 9782381851631 - Mis en vente le 18/11/2021

Edgar Morin et le cinéma

Valérie Vignaux

Presses universitaires de Caen, 228 pages
ISBN : 9782381850160 - Mis en vente le 18/11/2021

Agenda

COLLOQUE

CRAHAM

*Transmission des savoirs sur les poissons
et les animaux aquatiques - 04 au 06/11/2021*

LASLAR

*La littérature latino-américaine à la lumière
des archives littéraires de l'IMEC - 24 au 26/11/2021*

JOURNÉE D'ÉTUDE

ERLIS - LASLAR

La figure de l'enfant plurilingue en littérature - 18/11/2021

RENCONTRES

LASLAR

Baroque au présent - 10/11/2021

SÉMINAIRES

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE

Atelier du pôle Document numérique - 09/11/2021

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ

L'a priori - 10/11/2021

CRAHAM

Édition critique numérique - 12/11/2021

Produire le métal au Moyen Âge - 19/11/2021

Les recherches récentes sur les vikings - 26/11/2021

PÔLE RURAL

Sociétés et espaces ruraux - 16/11/2021

CERREV

Les nouvelles lois du web - 16/11/2021

*L'implication des groupes d'intérêt dans les arènes publiques
- 26/11/2021*

PhiLiA

*Hommage à Jacques Bouveresse. Autour de sa connaissance
de l'écrivain : sur la littérature, la vérité et la vie - 17/11/2021*

ATELIERS DU GENRE

Perspectives féministes sur les maternités - 17 et 19/11/2021

HISTEMÉ

Traces de guerre - 17/11/2021

Histoire culturelle - 19/11/2021

ERLIS

Les arts dans les Amériques et les Caraïbes - 18/11/2021

Café littéraire BECEDA - 22/11/2021

Espaces imaginés - espaces à protéger - 26/11/2021

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE

*La fabrique de l'empire : acteurs et moyens
de la construction impériale - 19/11/2021*

VILLES ET SCIENCES SOCIALES

La ville en partage(s) - 23/11/2021

ERLIS JUNIOR

Écriture et pouvoir : approches paratextuelles - 25/11/2021

CRISCO

*Investigations comportementales et neurophysiologiques
- 25/11/2021*

ATELIER DES DOCTORANTS DU LASLAR

Modèles et contre-modèles - 26/11/2021