

EN LIGNE CE MOIS-CIsur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge>**La forge numérique****À écouter**► *Éducation et territoire*

PIERRE CHAMPOLLION

► *Sortir de l'ombre : retour sur une contestation en jaune*

CHARIF ELALAOUI

► *Le travail à la Belle Époque : un tableau divers, quelques lignes de forces*

NICOLAS HATZFELD

À voir► *Le traité d'équitation et d'hippiatrique du sieur de Lugny (1597) : itinéraires de manuscrits*

FRÉDÉRIC MAGNIN

► *Les aspects techniques du livre de Lugny*

PATRICE FRANCHÉY D'ESPÈREY

► *Transfert de l'art équestre italien en France et en Europe*

FRÉDÉRIC MAGNIN, GIOVANNI BATTISTA TOMASSINI

► *Le parc du château de Chantore, la restauration d'un parc de style Bühler*

BERNARD LEGAL

► *Suffragistes et suffragettes: La conquête du droit de vote des femmes au Royaume-Uni et aux États-Unis (Les fondamentaux du féminisme anglo-saxon)*

CLAIRE DELAHAYE

► *Men in the American Women's Rights Movement, 1830-1890*

HÉLÈNE QUANQUIN

Pratiques et enjeux des accompagnements à la professionnalisation

Cette journée d'étude est organisée par le CIRNEF dans le cadre du Thème 2 « Professionnalité(s) et professionnalisation : temporalités, espaces, transformations ». Elle se déroulera le 14 janvier, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsables scientifiques : Maude Hatano-Chalvidan et Éric Saillot

Cette journée d'étude propose de questionner certaines pratiques d'accompagnement à la professionnalisation des sujets et/ou des groupes professionnels, notamment des métiers de la relation ou des activités basées sur des interactions humaines. Beaucoup d'analyses du travail proposent des macro-catégories qui permettent de mieux comprendre des processus ou des dynamiques globales relatives aux questions de professionnalité et de professionnalisation dans un monde complexe en constante évolution.

Cette journée d'étude prend le parti de questionner les pratiques et les enjeux des accompagnements à la professionnalisation dans une approche micrologique. En effet, de nombreuses activités de travail se développent à travers des « détails négligeables », voire insignifiants pour les non-initiés qui n'ont pas les codes, la culture, ou les lunettes pour simplement voir ces « petites choses » peu visibles, relevant d'une rationalité faible et apparemment ordinaires, mais qui sont finalement inestimables pour le professionnel comme pour les bénéficiaires. Certaines pratiques d'accompagnement permettent donc d'appréhender le travail dans une approche micrologique de l'expérience qui « s'élabore progressivement dans l'infiniment petit des actes de travail ».

L'un des enjeux de l'accompagnement serait de favoriser l'identification des signaux furtifs pris en compte par les professionnels, mais qui sont difficilement perceptibles par un observateur, voire même par les acteurs eux-mêmes, lorsqu'il s'agit de compétences incorporées ou d'une part de leur activité constructive, difficilement accessible. L'un des objectifs serait donc d'identifier en quelque sorte des dimensions cachées, voire clandestines du travail et donc des professionnalités, qui sont parfois mises à jour lors d'accompagnements, dont ce n'était pas forcément l'intention initiale.

**LE CARNET DE LA MRSH**

Au cœur des sciences humaines et sociales et de l'interdisciplinarité

<https://mrsh.hypotheses.org/>

Le questionnement des valeurs dans les manuels de français de collège

Cette journée d'étude qui porte sur le questionnement des valeurs dans les manuels de français de collège, s'inscrit dans un projet de recherche qui regroupe les membres de dix laboratoires (CELLF, EDA, FoReLLIS, IHRIM, LASLAR, LIDILEM, LIRDEF, Litt&Arts, TELEM, Textes et Cultures). Elle se déroulera en hybride le 19 janvier, à partir de 8h15, à l'auditorium de l'INSPE de Caen et sur Zoom. Responsable scientifique : Anne Schneider

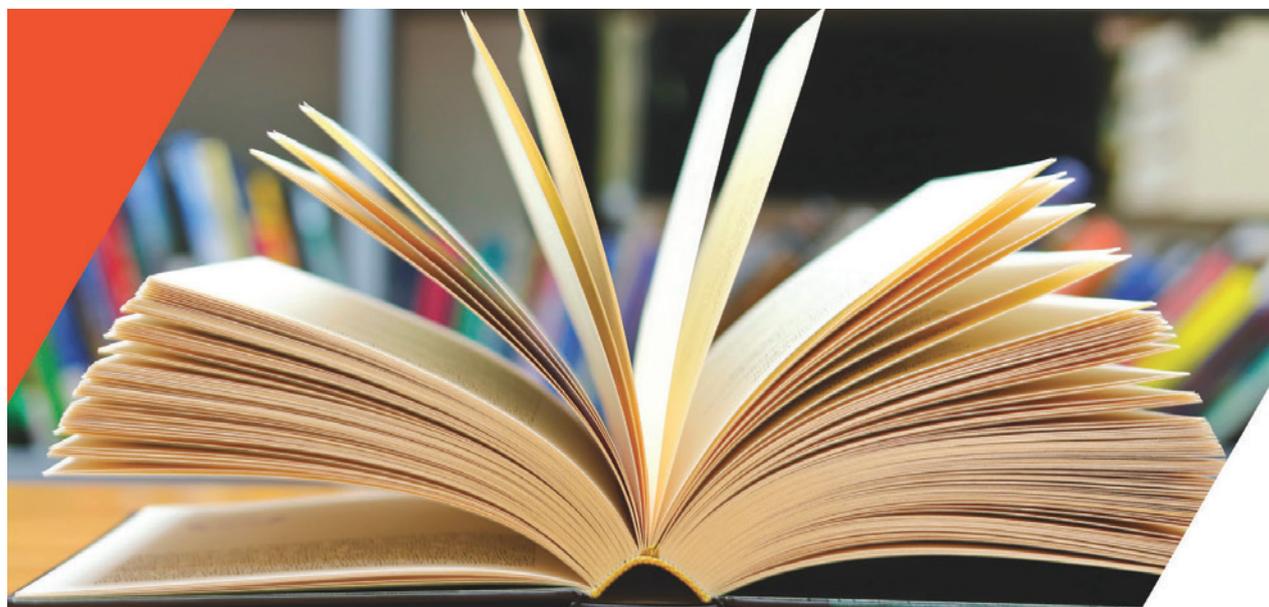
Publié au journal officiel du 21 juin 2015, les programmes de français pour les cycles 3 et 4 du collège associent explicitement l'étude de la littérature à la formation de la personne et organisent son enseignement à travers de grandes entrées thématiques universalistes à portée éthique. Parallèlement, le programme d'enseignement moral et civique (EMC), pour l'école et le collège, accorde une place inédite à l'éducation à la sensibilité, ce qui a pour corrélat une attention renouvelée à l'expression artistique des émotions, ainsi qu'aux récits fictionnels pour questionner les valeurs.

Les manuels de français de collège correspondant aux programmes de 2015 inaugurent-ils une nouvelle période des liens entre l'enseignement de la littérature et la formation de la personne ? Comment construire une grille d'analyse axiologique des manuels de français, en ce qui concerne l'enseignement des textes littéraires ? Au regard de l'histoire et de l'épistémologie des liens entre Littérature, enseignement et morale (Laroque & Raulet-Marcel, 2017 ; Puidoyeux, 2018 ; Rouvière, 2018, 2019), l'hypothèse est que les manuels scolaires de collège aborderaient le fait moral plutôt en termes de perplexité et de questionnement ouvert. Ils porteraient davantage attention à la subjectivité de l'élève comme l'indice d'une perception de valeurs et comme propédeutique au questionnement moral et civique. Ils formeraient également les élèves à l'éthique

de la discussion. Après une période oscillant entre l'abstentionnisme et une conception procédurale de la morale, articulée à la maîtrise des discours, la morale scolaire dont ils seraient l'expression correspondrait à un substantialisme faible (Prairat, 2016 ; 2019), une morale du juste et non du bien, orientée vers une éducation au pluralisme des valeurs (Leroux, 2016). L'objectif de la recherche est de voir ce qu'il en est dans un corpus de six collections de manuels.

Le but plus général est de créer à terme une grille d'analyse axiologique des manuels scolaires qui prenne en compte entre autres :

- L'affichage des liens entre l'enseignement littéraire et la formation de la personne
- Les hiérarchies culturelles dans le choix des textes et l'arrière-plan idéologique dans le traitement des thèmes abordés
- La problématisation axiologique de la lecture et les situations de débat
- L'articulation entre la contextualisation socio-historique et la lecture actualisante
- Les composantes empathique, sémiotique, appréciative et pré-philosophique de la lecture
- La formation pré-civique à l'éthique de la discussion
- L'articulation entre la lecture axiologique et l'écriture
- L'articulation entre l'apprentissage lexical et l'apprentissage notionnel.



Aux limites de l'humain

La nouvelle édition du séminaire Les limites de l'humain, organisé par le pôle Risques de la MRSH a débuté le 4 janvier. Deux autres séances auront lieu ce mois-ci, les 18 et 25, à la MRSH.

Responsable scientifique : Frédérick Lemarchand

Le concept de post-humanisme renvoie à un produit de l'évolution biologique darwinienne. Il n'est pas davantage finalisé ni contrôlé que les autres phénomènes évolutifs. C'est une lame de fond, un changement inévitable qu'impose aux sociétés traditionnelles le développement explosif et multiforme des sciences et des techniques, notamment dans le domaine du computationnel et de l'artificiel. Le séminaire 2022 sera consacré à l'examen des rapports entre science et fiction(s).

• 18 janvier (14h, salle des Thèses SH 028 de la MRSH) : *Frontières terrestres et voyages comiques : réalités et fantasme* par Jean-Marie Brohm, sociologue. Auteur de *Anthropologie du cosmos* (2020)

L'anthropologie du cosmos revêt une dimension anthropologique immédiate parce que le sort de la planète Terre est devenu une préoccupation majeure pour le genre humain et constitue une approche critique

de thématiques peu explorées : les catastrophes et cataclysmes sur Terre et dans le Cosmos, les conditions technologiques et sociétales des voyages interplanétaires ou interstellaires, les scénarios des possibles rencontres avec des entités extraterrestres qu'illustrent depuis plus d'un demi-siècle les débats sur les OVNIS. De quoi ce désir d'exil est-il le nom ?

• 25 janvier (14h, salle des Actes Sh 028 de la MRSH)

« Une fête des morts avec participation des défunts. La proposition n'appartient plus au seul domaine de la science-fiction : d'ores et déjà, les Intelligences artificielles rendent loquaces nos « chers disparus » qui poursuivent leurs échanges avec les vivants... ». La compagnie Diplex s'est emparée de la question des avatars post-mortem pour en faire théâtre, mais aussi champ de questionnement anthropologique et critique.



Atelier du Pôle Document numérique

Le prochain atelier du pôle Document numérique se déroulera le 11 janvier à 14h, salle Sh 028 de la MRSH.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

L'intime entre les lignes ?

Les doctorants de l'équipe HisTeMé (Histoire, Territoires, Mémoires) organisent un séminaire consacré aux enjeux, limites et difficultés méthodologiques de l'étude des relations hommes / femmes en contexte de guerre mondiale. Il se déroulera le 11 janvier, de 16h à 18h, salle des Thèses Sh 028 de la MRSH.

Responsable scientifique : Charlotte Barnabé

Au cours de ce séminaire sur les relations femmes/hommes, et plus précisément civiles/militaires, dans un contexte de guerre mondiale (la première et la seconde), deux doctorantes présenteront leurs travaux de thèse : Charlotte Barnabé : *Les relations sexuelles entre occupants et occupées en France pendant l'Occupation* et Aliénor Gandanger : *Les marraines de guerre*.



Perspectives féministes sur les maternités

Le séminaire « Perspectives féministes sur les maternités » est proposé par Les Ateliers du genre de l'université de Caen. La prochaine séance aura lieu le 17 janvier à 17h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Les Tentes Rouges, espaces dédiés aux « étapes de la vie d'une femme ». Ritualisation et transmission autour d'une expérience biologique par Adèle Michaud

Séminaire du CERREV

Le CERREV organise la prochaine séance de son séminaire général le 13 janvier à 14h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Faire mourir sans tuer : enjeux autour des sédations en fin de vie en Unité de Soins Palliatifs par Pauline Launay

La fabrique de l'empire

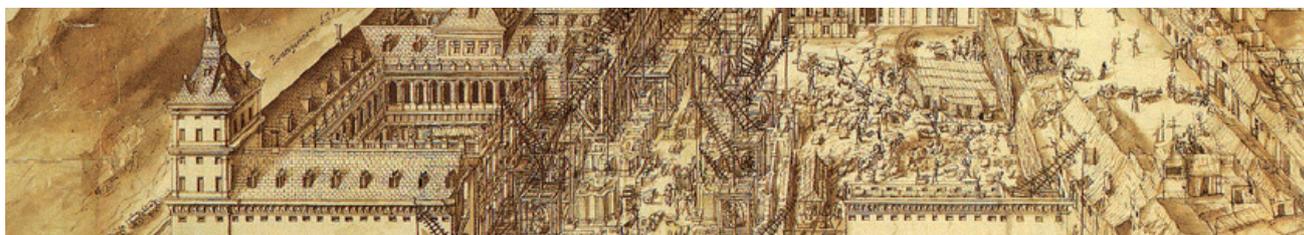
La cinquième séance du séminaire *La fabrique de l'empire : acteurs et moyens de la construction impériale*, organisée par le programme Le Temps de l'Empire ibérique, aura lieu le 21 janvier à partir de 14h, en distanciel.

Responsables scientifiques : Valeria Allaire, Loann Berens, Juan Carlos D'Amico, Manuela Águeda García Garrido, Alain Hugon, Alexandra Merle, Alejandra Testino-Zafropoulos

Au programme :

• *Movilidad y trabajo de las mujeres en la construcción de la monarquía hispánica* par Ofelia Rey Castelao (Universidad de Santiago de Compostela)

• *Mujeres y cultura letrada : renunciadas y deberes en la construcción de la monarquía hispánica* par Ana Sixto Barcia (Universidad de Santiago de Compostela)



Enquête(s)

Les doctorants du CRAHAM et de HisTeMé organisent, avec le soutien de l'école doctorale Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage, la journée doctorale normande qui se tiendra le 21 janvier à partir de 10h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsables scientifiques : Félix Brêteau et Bastien Michel

La journée doctorale interrogera les multiples dimensions de l'enquête, ses acteurs et ses temporalités, afin de

mettre en évidence ce qui fait l'unité de diverses formes d'investigation, de l'Antiquité à l'Époque contemporaine.



Séminaire d'histoire culturelle

La troisième séance du séminaire d'Histoire culturelle, organisé par l'équipe HisTeMé, en collaboration avec l'IMEC, se déroulera le 21 janvier à 14h, l'Abbaye d'Ardenne (Saint-Germain-la-Blanche-Herbe). Responsables scientifiques : Anna Trespeuch-Berthelot, Typhaine Haziza, Jean-Baptiste Bonnard et Thomas Hippler

Au programme :

• *Les Murs blancs* (co-écrit avec Hugo Domenach, Grasset, 2021) par Léa Domenach (Autrice et réalisatrice)

• *Grand témoin* par Olivier Mongin Écrivain, Directeur de la revue *Esprit* de 1989 à 2012

La rue : passages et passants

Le programme Villes et sciences sociales de la MRSH organise la prochaine séance du séminaire « La Ville en partage(s) » le 25 janvier à 14h30, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsable scientifique Anouck Linck

• *La meilleure façon de marcher dans les rues de la Nouvelle Vague* par David Vasse (Études cinématographiques, LASLAR, Université de Caen Normandie)

• *Le film de rue, expressionnisme et réalisme* par Yann Calvet (Études cinématographiques, LASLAR, Université de Caen Normandie)

La fabrique du politique

Deux séances du séminaire « La fabrique du politique », organisé par HisTeMé et le CERREV, auront lieu en janvier. Elles se dérouleront les 19 et 26 janvier, de 10h à 13h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsables scientifiques : Raphaël Barat, Philippe Chanial, Dzovinar Kevonian, Anne de Mathan

Ce séminaire s'inscrit dans la dynamique de formation pluridisciplinaire du Parcours Science Politique qui associe historiens, sociologues, juristes, philosophes, avec une ouverture prochaine vers l'économie et la géographie. L'objet politique est ici appréhendé dans une longue durée historique associant périodes moderne et contemporaine mais tout autant dans la perspective des enjeux sociopolitiques actuels. Il vise à confronter les problématiques, les méthodes et travaux actuels, en somme de décroiser d'un point de vue disciplinaire et temporel les approches d'un même objet : le fait politique. L'ambition de ce séminaire consiste à affûter la réflexion des étudiants et auditeurs libres, leur fournir des clés d'accès et des outils d'analyse, par des ateliers thématiques présentés par notre équipe et animés par des collègues invités et spécialistes reconnus. Chaque année une thématique est choisie en lien à la fois avec

l'actualité de la recherche mais également avec les enjeux du politique dans la Cité. Dans une perspective de science ouverte et partagée, le séminaire est un lieu d'analyses et de perspectives sur les mutations politiques et les droits fondamentaux, les nouveaux acteurs et pratiques politiques, les migrations et l'administration de l'asile, la participation citoyenne et les modalités d'engagement.

19 janvier

• *Violence politique, guerre et régimes de droit à l'époque* par Gilles Ferragu (Historien, maître de conférences HDR, ISP, Service historique de la Défense)

26 janvier

• *Crise de légitimité dans le fascisme tardif au Brésil* par Frédéric Vandenberghe, Sociologue, Professeur à l'université Fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ)

Philosophie de la littérature et de l'art

L'équipe Identité et subjectivité, en collaboration avec ERIBIA et la Société française d'exthétique organise le prochain séminaire PhilLiA (Philosophie de la Littérature et de l'Art) le 19 janvier, de 14h à 17h (amphithéâtre de la MRSH). Responsables scientifiques : Maud Pouradier et Pierre Fasula

Au programme :

Critique et objectivité. Une solution humienne par Laurent Jaffro, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



L'a priori

L'équipe *l'entité et subjectivité* poursuit son séminaire « L'a priori » le 26 janvier de 11h à 17h, amphithéâtre de la MRSH. Responsable scientifique : Anne Devarieux

Au programme :

- *A priori et essentialisme chez Husserl* par Julien Farges (CNRS. Archives Husserl de Paris)
- *D'où vient la critique quinienne de l'a priori ?* par Jean Marie Chevalier (Université Paris XII)
- *Le naturalisme mathématique contemporain et l'a priori* par Marianna Antonutti (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. IHPST)



Séminaire doctorant ERIBIA

Ce séminaire doctorant organisé par l'équipe ERIBIA se déroulera le 27 janvier, de 15h à 17h, en webconférence. Responsable scientifique : Bertrand Cardin

Au programme :

- *La représentation de Henry VIII dans les séries télévisées de nos jours* par Kimberley Vanderstraeten (Université de Caen Normandie)

Modératrice : Faika Saci

Retour

Timeworld : congrès mondial sur le hasard

Le Congrès Timeworld sur le hasard, auquel a participé le laboratoire ERIBIA, et qui s'est tenu dans les locaux du Conservatoire national des arts et métiers de Paris (le Cnam) du 1 au 3 juillet 2021.

(<https://timeworldevent.com/2021/fr/>)

Ce congrès fut l'occasion de retrouvailles en présentiel entre chercheurs devant des scientifiques de disciplines très diverses et un public de non spécialistes. Les sciences humaines (la littérature, le théâtre, les arts visuelles, la danse, la philosophie, la psychologie, la psychanalyse, l'histoire...) étaient bien représentées dans la partie sous ma responsabilité, intitulée « hasard et art », de cet événement international et transdisciplinaire.

Cette rencontre a fourni l'occasion d'échanges très riches. Les vidéos des interventions sont visibles sur un site « Ideas in science » : <https://www.youtube.com/c/IdeasinScience/videos> en descendant jusqu'à la fin du mois juillet et dès la conférence d'ouverture du physicien et philosophe, Etienne Klein, *Qu'est-ce que le hasard ?*. En remontant, on peut visionner les conférences des collègues caennais : Christian Viviani (LASLAR, cinéma) : *Le mélodrame italien est-il le fait de hasard ?*, Anca Cristofovici (ERIBIA: littérature et photographie): *Quel « instant décisif » pour les pratiques photographiques ?*,

Penny Starfield (ERIBIA, cinéma) : *Quelle place le hasard laisse-t-il au choix dans le cinéma ?*, Caroline Granger (ERIBIA, danse), *Quelle est la nature du hasard dans la danse ?*, Michael Popelard (ERIBIA : littérature) : *Que nous apprend Shakespeare des jeux d'amour et du hasard ?*.

D'autres interventions dans la catégorie « art et hasard » sont également en ligne : Véra Mihailovich Dickman (art : Michaud/Kentridge), Jérôme Rosanvallon (philosophie), Yasmine Grasser (psychanalyse et peinture [Turner]), Laurent de Wilde (musique), Joël Sebban (histoire), Maxime Abolgassemi (le surréalisme), Jean-Luc Gauthero (science-fiction), David Elbaz (astrophysicien: la beauté de l'univers), Maxime Laurent Pujou-Menjouet (mathématicien : hasard et relations amoureuses), Henri Raczynow (Proust).

Penny Starfield
ERIBIA - Université de Caen Normandie

TIMEWORLD 2021
Congrès mondial sur le hasard

timeworldevent.com

PARIS

Une coproduction
le cnam
Innovaxiom

Des villes à voix hautes

La manifestation « Des Villes à voix hautes », qui s'est tenue le 7 décembre 2021 à la MRSH de Caen, a réuni, dans une ambiance conviviale, une trentaine d'étudiant.e.s et des enseignant.e.s venu.e.s présenter un livre (fiction, essai, livre graphique, etc.) évoquant une dimension singulière d'une ville, de la ville, de la vie urbaine.

Organisés en quatre tables de discussion, autour d'un fil rouge propre à relier les œuvres, les exposés d'une douzaine de minutes ont donné lieu à de nombreux échanges. Se sont côtoyés beaucoup de romans ou récits récents, tels que *La nuit des Béguines* de Aline Kiner (Liana Levi, 2017), *Campagne* de Matthieu Falcone (Albin Michel, 2021), *Malakoff* de Grégory Buchert (Verticales, 2020), *Propriété privée* de Julia Deck (Les Editions de Minuit, 2019), *Ougarit* de Camille Ammoun (Editions Inculte, 2020), *Sporting Club* d'Emmanuel Villin (Asphalte, 2016), *Limoge* de Pascal Herlem (Gallimard, 2017), *L'Affaire Mayerling* de Bernard Quériny (Payot & Rivages, 2018), *Une ville de papier* d'Olivier Hodasava (Editions Inculte, 2019) ou encore *Black Manoo* de Gauz (Le Nouvel Attila, 2020). Les auditeurs ont pu redécouvrir des classiques, tels que *Les Villes invisibles* d'Italo Calvino (Éditions du Seuil, 1984), *Métropolis* de Théa von Harbou (Terre de Brume, réédition 2015), *1984* de George Orwell (Folio, 1954), ou encore, des œuvres parues déjà depuis quelques années, telles que *Le promeneur d'Alep* de Niroz Malek (Le Serpent à Plumes, 2015), *Central Park* de Guillaume Musso (Debolsillo, 2015), *Corniche Kennedy* de Maylis de Kérangal (Gallimard, 2010), *La conjuration* de Philippe Vasset (Fayard, 2013), *Le quai de Ouistreham* de Florence Aubenas (L'Olivier, 2010), *Tes yeux dans la ville grise* de Martin Mucha (Asphalte, 2012), *Si à 50 ans, t'as pas ta Rolex* de Mouloud Akkouche (Éditions de l'Atelier, 2012), ou encore, pas moins de trois textes de Joy Sorman : *Gros œuvre*, *Gare du Nord* et *Inhabitable* (Gallimard, 2009, 2011 et 2016).

Des berges de l'Orne à l'Amérique du Nord, en passant par Paris, Limoge, Marseille, Alep, Dubaï ou Lima, ces fictions donnent à voyager. Les ambiances urbaines sont parfois patiemment auscultées ou parfois esquissées légèrement avec humour et fantaisie. Entre les lignes, quelques absurdités de la production immobilière, la critique parfois grinçante de la vie citadine, les bruits de la guerre, la misère sociale.



La bande dessinée ou le livre graphique ont également été à l'honneur, avec *Venise* de Taniguchi Jiro (2017), *Les Naufragés*, de Laura Perez et Pablo Monforte, ou encore, certaines des *Cités obscures* de François Schuiten et Benoît Peters (Brüsel, Casterman, 2014). Les présents ont encore eu la chance de découvrir le catalogue d'une belle exposition organisée par la Musée des Beaux-Arts de Caen en 2020, *Les villes ardentes – 1870-1914* ; Art, travail, révolte (Musée des Beaux-Arts de Caen, 2020), comme une invitation à traverser l'Esplanade de la Paix pour aller voir, en face, quelques tableaux de plus près.

À la fiction se sont mêlées, enfin, les présentations de différents essais ou ouvrages du champ des études urbaines : *Au-delà de Blade Runner* du chercheur américain Mike Davis (Allia, 2017), à propos de Los Angeles, *Les Paria urbains* de Loïc Wacquant ou encore les réflexions de Jean Haëntjens (Urbatopies, ESSEC/Édition de l'Aube, 2010) ou d'Ariella Masboungi et Antoine Petitjean sur l'urbanisme contemporain (*La ville pas chiante-Alternatives à la ville générique*, La Moniteur-Éditions, 2021).

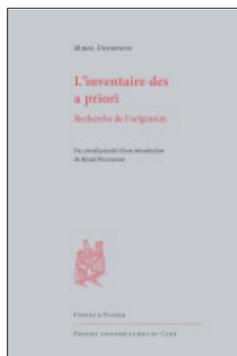
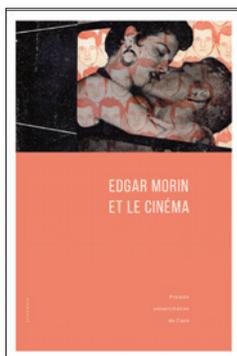
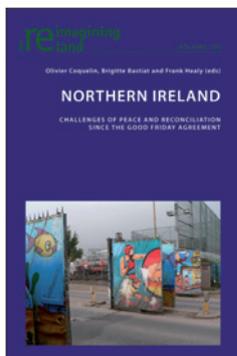
Cette première édition, détendue et enrichissante, en appelle d'autres dès l'an prochain. La manifestation pourra s'ouvrir à d'autres participants, au sein des formations impliquées dans le cadre du séminaire Villes et Sciences Sociales, mais aussi, aux formations de l'université de Caen-Normandie susceptibles d'être intéressées. Le cas échéant, n'hésitez pas à prendre contact :

alice.rouyer@unicaen.fr

Alice Rouyer
ESO-CAEN - Université de Caen Normandie

[Retrouvez ce compte -rendu sur le Carnet de la MRSH](#)





Publications

Challenges of Peace and Reconciliation Since the Good Friday Agreement

Olivier Coquelin, Brigitte Bastiat, Frank Healy
Peter Land, 2021, 298 pages
ISBN : 9781789978179

Edgar Morin et le cinéma

Valérie Vignaux
Presses universitaires de Caen, 2021, 228 pages
ISBN 9782381850177

Eleneur n°36 : Écrit sur l'écorce, la pierre, la neige... Les supports matériels du poème (période moderne et contemporaine)

Dirigé par Cécile Brochard et Anne Gourio
Presses universitaires de Caen, 2021, 188 pages
ISBN : 9782381851662

Agenda

COLLOQUE

CIRNEF
*Pratiques et enjeux des accompagnements
à la professionnalisation*
14/01/2022

JOURNÉE D'ÉTUDE

LASLAR
*Le questionnement des valeurs
dans les manuels de français de collège*
19/01/2022

SÉMINAIRES

PÔLE DU DOCUMENT NUMÉRIQUE
Atelier du pôle
11/01/2022

HISTEME
L'intime entre les lignes ?
11/01/2022
Histoire culturelle
21/01/2022

CERREV
Faire mourir sans tuer
13/01/2022

ATELIERS DU GENRE
Perspectives féministes sur les maternités
17/01/2022

PÔLE RISQUES
Aux limites de l'humain
18-25/01/2022

CERREV - HISTEME
La fabrique du politique
19 et 26/01/2022

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ
Philosophie de la littérature et de l'art
19/01/2022
L'a priori
26/01/2022

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE
La fabrique de l'empire
21/01/2022

PROGRAMME VILLES ET SCIENCES SOCIALES
La rue : passages et passants
25/01/2022

ERIBIA
Philosophie de la littérature et de l'art
27/01/2022