

EN LIGNE CE MOIS-CIsur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge>**La forge numérique****À écouter**► *Perspective féministe sur la lesboparentalité : Être une « bonne mère » lesbienne en pleine controverse sur le mariage pour tous*

CAMILLE FRÉMONT

► *L'a priori et l'idéalisme moderne*

JOCELYN BENOIST

À voir► *Kwanxwala - Thunder*

SARAH SHAMASH

L'image du mois► *Densification et embourgeoisement Rive droite à Caen*

JEAN-MARC FOURNIER



/mrsh.normandie.caen



@MrshCaen

**LE CARNET
DE LA MRSH**Au cœur des
sciences humaines et sociales
et de l'interdisciplinarité<https://mrsh.hypotheses.org/>**Patočka**
Vie & phénoménologie

L'équipe Identité et subjectivité consacre un colloque au philosophe tchèque Jan Patočka (1907-1977) qui se déroulera les 23 et 24 mars à l'amphithéâtre de la MRSH. Responsable scientifique: Hadrien France-Lanord et Emmanuel Housset

L'œuvre du philosophe Jan Patočka fait l'objet d'une attention toute particulière aujourd'hui avec un travail d'édition de ses ouvrages, des traductions françaises qui rendent la plupart de ses textes accessibles et la publication de nombreuses études montrant son importance dans ce projet de retour aux choses mêmes qu'est la phénoménologie. Jan Patočka se veut un héritier de Husserl et il a cherché à poursuivre son œuvre d'une phénoménologie de la vie, mais en refusant de fonder cette vie dans l'immanence d'un vivre transparent à lui-même, de manière à maintenir sa pluralité. En critiquant l'intention même d'une « réduction » de l'objet au sens et du sens aux actes subjectifs qui le rendent possible, Patočka reprend le souci d'accéder au phénomène lui-même, à l'apparaître comme tel. Donc sans renoncer à l'intuition, sans laquelle il n'y a pas de philosophie de la vie, il développe une phénoménologie qu'il nomme lui-même « asubjective », ce qui est une nouvelle façon de comprendre la subjectivité.

Ce colloque cherchera à montrer, selon les différentes voies explorées par Jan Patočka, que le champ phénoménal n'a besoin de rien d'autre que de lui-même pour monter et se montrer. Cette nouvelle compréhension du « donné », sans dépendance à l'égard d'un ego transcendantal source de tout sens, qui porte la marque de Heidegger et qui souligne le souci de Patočka de mettre au jour l'unité de la phénoménologie, sera donc au centre de ce colloque qui s'interrogera sur le sujet comme question selon Patočka (Émilie Tardivel), sur la nécessité de passer par une lecture d'Aristote et de sa conception du mouvement (Dragos Duicu), et sur le véritable « commencement » de la pensée (Jérôme de Gramont). Mais il s'attachera également à mettre en lumière la question de la vie politique dans une confrontation avec Simone de Beauvoir (Natalie Depraz), celle de l'art (Robert Legros), celle de l'histoire (Roberto Terzi) et enfin celle du tragique (Hadrien France-Lanord), qui sont des voies nécessaires et privilégiées pour montrer comment Patočka pose d'une manière nouvelle la question de l'apparaître et donc celle de la vie.

Il sera également possible de suivre le colloque à distance (lien Zoom sur demande).



Jan Patočka, Edmund Husserl et Eugen Fink à Fribourg en 1933

Violences de masse et violences extrêmes en contexte de guerre dans l'antiquité

L'équipe HisTeMé organise dans le cadre du projet *Parabinô* une table ronde qui se tiendra les 8 et 9 mars à la MRSH et au Mémorial de Caen. Responsable scientifique : Jean-Baptiste Bonnard

Le projet *Paraben*, par sa contribution à une anthropologie des massacres et des violences de masse, a pour but d'interroger l'intemporalité des violences extrêmes dans la guerre et le rapport des sociétés à ce type de violence, pour offrir une réflexion collective inédite en France

sur la pertinence ou non d'en référer au génocide dans l'étude des expériences grecques et romaines. Il s'agit d'inviter à replacer l'étude sur le temps long, dans une approche comparée et pluridisciplinaire, en vue d'une compréhension globale du phénomène.



Poésie et langues vivantes

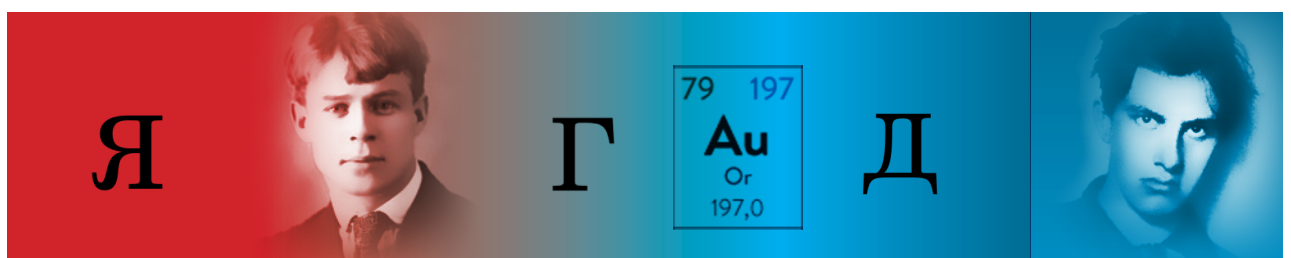
L'équipe ERLIS met en place le programme Poésie et langues vivantes dont le premier atelier intitulé « Traduire le rythme du poème » aura lieu le 7 mars, de 14 heures à 17h, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsable scientifique : Caroline Bérenger

Innovateur dans ses méthodes et riche dans son périmètre, ce programme explore la diversité des langues vivantes, leurs circulations et leurs échanges, à travers la poésie, qui offre un socle commun à la transmission des expériences les plus profondes de notre humanité par-delà les différences culturelles et linguistiques. Organisé sous la forme d'ateliers, le programme propose deux approches complémentaires pour étudier les liens particuliers qui s'établissent entre poésie et traduction : une expérimentation de l'écriture poétique dans l'une

des langues autre que le français : anglais, espagnol, russe, italien, allemand, langues nordiques, arabe ; une pratique de la traduction poétique dans l'une de ces langues vers le français.

Au programme de cet atelier, une rencontre avec le traducteur Florian Voutev autour des poètes russes de l'Âge d'argent, Jean-Marc Collet, fondateur de Vibration Éditions et Florent Delporte directeur de l'association Étoiles-Averses.



Guerriers du Nord

Les « Guerriers du Nord », des vikings aux chevaliers teutoniques, seront au cœur d'une journée d'étude organisée par le CRAHAM, le 18 mars prochain à la MRS. Cette journée sera précédée le 17 mars 2022 d'une conférence inaugurale à destination du grand public qui aura lieu à 18 heures dans l'auditorium du Musée de Normandie. Responsables scientifiques: Victor Barabino, Hugo Fresnel, Pierre Bauduin et Alban Gautier

En rassemblant des chercheurs de nationalités, de disciplines et de niveaux d'expérience différents, cette journée d'étude souhaite contribuer au dynamisme des échanges entre spécialistes de l'histoire nordique et de l'histoire militaire. L'historiographie des mondes nordiques et normands n'a jamais délaissé l'étude des pratiques guerrières et des questions classiques qui y sont liées comme le cas de la faide ou encore des processus de conquêtes. Un certain nombre de ces points ont aussi eu pour but de mieux comprendre la réalité des raids vikings, débouchant sur une mise en perspective plus nuancée de la violence dont ces guerriers pouvaient faire preuve. Dans une société où les valeurs militaires

peuvent transcender les clivages sociaux et religieux, la guerre apparaît comme une pratique centrale, constitutive de l'identité des individus qui en sont les acteurs. Toutefois, de nombreux aspects de la figure du guerrier dans son expérience combattante, pour reprendre un concept de Stéphane Audouin-Rouzeau, restent encore à explorer. Les contributions auront pour cadre un espace nordique envisagé au sens large (Scandinavie, Finlande, îles Britanniques, Normandie) et se concentreront sur le Moyen Âge, tout en prenant en compte les représentations des guerriers du Nord dans le médiévalisme contemporain.



CONFÉRENCE INAUGURALE

Le 17 mars de 18 heures à 19h30 :

Le roi Olaf, saint et viking

par David Brégaïnt (université de Trondheim, Norvège)

Conférence en français ouverte à tous, entrée gratuite dans la limite des places disponibles.



Histoire de la forêt normande - Entre production et patrimoine

À l'occasion de la Journée internationale des forêts, le 21 mars prochain, Fibois Normandie, l'interprofession du bois et de la forêt, s'associe au Pôle rural de la MRSH pour proposer un temps d'échange sur l'histoire de la forêt normande. Responsables scientifiques : Philippe Madeline, Elisabeth Ridel-Granger et Anne-Sarah Moalic

Lieu de promenade faisant partie, au sens très littéral, du paysage, la forêt est plébiscitée par les Français : 92 % d'entre eux affirment aimer la forêt ; une tendance qui s'est affermi lors des confinements récents, qui ont donné à beaucoup des envies de nature (sondage opinionway, mars 2021, pour Stihl France).

Néanmoins, un grand nombre de personnes (67 % du panel) sont préoccupées par l'avenir des forêts françaises et souhaitent qu'on cesse de les exploiter, ou bien de manière minimale, avec des outils manuels. Ces sondages mettent en lumière l'écart existant entre la réalité du terrain et la perception des Français.

Depuis plusieurs années, des chercheurs de plusieurs disciplines enquêtent sur la forêt normande au sein de la MRSH de l'Université de Caen Normandie. La démarche révèle que la forêt normande a toujours été

exploitée, le bois étant nécessaire à chaque époque, pour la construction, l'ameublement, le chauffage, etc. Elle confirme que l'état de la forêt, à la fin du 18e siècle, était sans commune mesure avec la forêt que nous connaissons actuellement. Les conclusions des chercheurs rencontrent les chiffres de la filière : la forêt française – incluant la forêt normande – est en pleine croissance : environ 85 000 hectares de plus tous les ans. Plus denses et plus profondes que les forêts de nos ancêtres, elles sont le résultat de choix de gestion qui sont au cœur de la réflexion proposée.

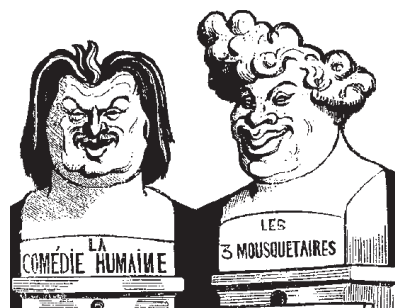
En présence d'historiens et de géographes, mais aussi d'un expert forestier, nous remonterons dans le temps pour dessiner les évolutions de la forêt normande à travers les âges, et sortirons des sentiers battus pour aller à l'encontre des clichés qui peuplent notre imaginaire.



Le colosse et le titan Balzac et Dumas en face-à-face

Le LASLAR organise le colloque « Le colosse et le titan – Balzac et Dumas en face-à-face » les 17 et 18 mars.
Responsable scientifique: Julie Anselmini

Ce colloque se donne pour objectif de réévaluer les rapports entre deux grandes figures également emblématiques du XIX^e siècle, Balzac et Dumas. Il s'agira en effet d'explorer les paradoxales « affinités électives » qui unissent ces deux écrivains par-delà les stéréotypes dressés par l'histoire littéraire, sans pour autant chercher à nier ou minimiser leurs divergences idéologiques, historiographiques ou esthétiques. Une telle manifestation sera ainsi l'occasion de venir combler un vide relatif de la recherche en la matière.



Polices (et) révolutionnaires en Europe des années 1780 à la fin des années 1980

Le colloque international Polices (et) révolutionnaires en Europe des années 1780 à la fin des années 1980 » est organisé par l'équipe HisTeMé, en collaboration avec IDHE.S (CNRS, Université Paris 8). Il se tiendra les 31 mars et 1^{er} avril. Responsables scientifiques: Félix Brêteau, Corentin Sire, Anne de Mathan et Thomas Hippler

Ce colloque qui est situé au carrefour de deux chantiers historiographiques profondément renouvelés au cours de la dernière décennie – l'histoire des révolutions et l'histoire des polices –, ambitionne d'explorer à l'échelle européenne et de manière comparatiste la pluralité des relations complexes entre les polices et les révolutionnaires. Ces relations sont bien évidemment

faites de contestation, de confrontation et d'affrontement, mais elles peuvent aussi occasionner adaptations, redéfinitions et recompositions, ou encore révéler une certaine ambiguïté, et aboutir à un soutien, une intégration et à l'élaboration collective d'un nouvel ordre, éventuellement susceptible de nouvelles contestations.



Territoires apprenants : enjeux et questions vives

Le pôle Formation Éducation Travail, Emploi de la MRSH organise une journée d'étude « Territoires apprenants : enjeux et questions vives » le 9 mars, de 9h à 13h, dans l'amphithéâtre de la MRSH (Possibilité de suivre l'événement en ligne pour les personnes extérieures à l'université).

Responsables scientifiques: Laurent Lescouarch et Patrice Caro

La place de plus en plus grande accordée au « territoire » est une des tendances lourdes qui marquent l'évolution des politiques éducatives (Cortesero, 2018). À la logique de la géographie prioritaire où l'action cible des territoires précis et à la logique incitative qui vise des territoires capables de définir un programme de développement cohérent et global (David, 2007), a succédé une logique de généralisation de Projets éducatifs de territoires (PEDT). La rhétorique du territoire en matière de politique éducative mobilise maintenant - depuis une dizaine d'années - la notion de territoire « apprenant » (Bier, 2010). Utilisée par des acteurs politiques, des municipalités, des responsables de l'Éducation nationale, mais aussi questionnée par des chercheurs (Bier, 2010, Lussault, 2018 ; Gwiazdzinski et Cholat, 2021), la notion sera au centre des discussions de cette manifestation scientifique du pôle FETE à partir de l'axe de questionnement suivant : *dans quelle mesure la notion de territoire apprenant apporte-t-elle des éléments neufs à la compréhension de dynamiques à l'œuvre dans les politiques et les pratiques éducatives locales ?*

Convoquer les « territoires apprenants » pour questionner les capacités d'un territoire à réussir localement ou à faire réussir les jeunes localement pose en amont la question de la définition du territoire, du système d'acteurs que le sous-tend et de la dynamique locale-régionale qui caractérise ce système d'acteurs. Le territoire suppose l'aménagement et l'appropriation d'un espace qui permet aux groupes qui l'habitent de répondre à leurs besoins fondamentaux, notamment d'éducation, de formation et d'insertion. Les acteurs

concernés appartiennent à plusieurs catégories toutes impliquées par leurs décisions dans la réussite des jeunes : les réseaux familiaux, amicaux, les parents d'élèves, les enfants et les jeunes eux-mêmes ; les réseaux d'employeurs ; les collectivités, leurs élus et leurs personnels ; l'Éducation nationale et ses professionnels ; les associations culturelles, sportives, périscolaires, citoyennes, etc. Ces acteurs, diversement présents, diversement formés gèrent et produisent des ressources éducatives, prenant appui ou non sur les politiques publiques. Par leurs micro-décisions, ils engendrent des inégalités (Piketty, 2020) et peuvent tout autant coopérer, s'ignorer que collaborer par périodes à des fins de réussite/d'épanouissement des jeunes.

Cette journée cherchera donc à apporter des éléments de réponse à différentes questions vives : en quoi la notion de « territoire apprenant » peut-elle rendre compte de ces dynamiques et quels effets les démarches de labellisation de type « ville apprenante » ont-elles sur les systèmes d'acteurs locaux, « territoires ruraux apprenants » qui visent à renforcer les partenariats locaux entre différents acteurs au service de l'éducation inclusive, de la formation, mais aussi plus largement de la culture, de l'emploi, de l'économie et de la citoyenneté ? Parmi les ressources éducatives valorisables par ces systèmes d'acteurs, quelle place est donnée aux éléments de « nature » et à la qualité de vie des enfants et des jeunes ? En quoi le thème environnemental et les espaces de « nature » structurent-ils les démarches de « territoires apprenants » ?



Écrire, lire et représenter : comités de lecture entre théâtre et université

Cette journée d'étude est organisée par le LASLAR, en partenariat avec la Comédie de Caen. Elle se déroulera le 31 mars à partir de 14 heures, au théâtre des Cordes. responsable scientifique: Romain Jobez

Interfaces entre auteurs, metteurs en scène et publics, les comités de lecture, en lisant et choisissant des textes, sont des partenaires incontournables de la création théâtrale. Ils permettent de prendre la mesure de ses développements et de ses évolutions. Dans le cadre du renforcement de la coopération entre théâtre et université, les comités de lecture sont amenés à jouer un rôle de plus en plus important dans le domaine de la recherche-crédation. Le CDN de Caen, qui abrite les

archives du comité de lecture du Panta Théâtre, a engagé une réflexion sur le développement d'un centre de ressources sur les écritures contemporaines à destination des artistes et du public étudiant.

Cette journée d'étude se donne pour but d'accompagner cette démarche et de réfléchir à ce que sont les comités de lecture aujourd'hui. Elle vise enfin à confronter différentes expériences de création et d'écriture, entre la France, le Liban et Haïti.



Séminaire du CERREV

Le CERREV organise trois séminaires les 3, 17 et 31 mars à 14h.

• 3 mars (salle des actes DR110 - bâtiment Droit)
Faire mourir sans tuer : enjeux autour des sédations en fin de vie en Unité de Soins Palliatifs par : Pauline Launay

• 17 mars (salle des Actes SH 027 - MRSH)
Former des étudiants en travail social : processus pédagogiques, transversalités et recherches par Nadia Veyrié. Discussion : Gillonne Desquesnes

• 31 mars (salle des Actes SH 027 - MRSH)
La fête des voisins : une situation rituelle ordinaire ? par Sarah Demichel-Basnier. Discussion : Pierre-Alexandre Delorme

Les quatre méditerranées

Le pôle Espaces maritimes de la MRSH organise, en collaboration avec l'équipe HisTeMé de l'université de Caen Normandie et l'UMR CNRS IDEES, le séminaire « Les quatre méditerranées » dont la prochaine séance se tiendra à l'université Le Havre Normandie, le 3 mars à partir de 10 heures responsable scientifique: Éric Saunier
Responsables scientifiques: Grégory Combalbert et Marie-Agnès Lucas-Avenel

Dans la continuité des séances de 2020-2021, le thème est consacré aux « Quatre Méditerranées », avec un focus cette année sur la mer de Chine méridionale et la Méditerranée éponyme.

Au programme :

- *La navigation en méditerranée au XVIII^e siècle : un chantier en cours* par Silvia Marzagalli, professeure d'histoire moderne à l'université Côte D'Azur
- *L'intensification des circulations de main-d'œuvre chinoise dans les mers du sud (nanyang) aux XIX^e et XX^e siècles : déterminants, modalités et conséquences* par Éric Guerassimoff, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Paris

- *La souveraineté des mers à l'époque moderne : la place de la méditerranée dans la "bataille des livres"* par Guillaume Calafat, université Paris 1 - Panthéon Sorbonne

- *De Marseille à Yokohama. naviguer sur une grande route maritime de la France de la Troisième République* par Charles Bégue Fawell, postdoctorant en histoire à l'université de Chicago



Pratiques et pensées de l'émancipation

Le programme Pratiques et pensées de l'émancipation propose une prochaine séance de son séminaire, organisé par ESO Caen, CERReV et HisTeMé, le 1^{er} mars à 17 heures, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Les forçats du bitume : résistances au capitalisme de plateforme par Chloé Lebas (politiste, Univ. de Lille) et l'un.e des porte-parole du Collectif des Livreurs Autonomes de Paris (CLAP)

Atelier du Pôle Document numérique

Le prochain atelier du pôle Document numérique se déroulera le 8 mars à 14 heures, salle Sh 028 de la MRSH.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

Science et fiction

Les trois prochaines séances du séminaire « Science et fiction » organisé par le pôle Risques auront lieu les 1^{er}, 15 et 22 mars, de 13h30 à 16h30, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsable scientifique : Frédéric Lemarchand

• 1^{er} mars (Salle des Actes Sh 027 - MRSH)

Design Fiction par François Millet, LivingLab manager au Dôme, Centre de culture scientifique, technique et industrielle de Normandie.

Quelle place, quelle opportunité mais aussi quelle instrumentalisation de la fiction dans les démarches d'innovation ou de recherche participatives ? En s'appuyant sur l'influence de la SF sur les usages numérique et les pratiques de design fiction, cette présentation reviendra également sur les attentes nouvelles vis-à-vis de la science-fiction et de ses auteurs pour envisager le futur.

• 15 mars (Salle des Actes Sh 027 - MRSH)

Mensonge, manipulations et IA. par Gregory Bonnet, Phd en Intelligence artificielle, chercheur au Groupe de Recherche en Informatique, Image Automatique et Électronique de Caen

La science-fiction, aussi bien dans le domaine littéraire que cinématographique, est riche de machines intelligentes pouvant mentir et troubler les êtres humains

avec lesquels elles interagissent. Nous prendrons comme prétexte ces représentations pour nous interroger sur les capacités de systèmes d'intelligence artificielle à influencer, persuader ou manipuler afin de parvenir aux buts pour lesquels ils ont été créés. En particulier, nous aborderons cette question sous l'angle de l'intelligence artificielle symbolique, et présenterons des manières de modéliser, raisonner sur et se servir de ces notions.

• 22 mars (Salle des Actes Sh 027 - MRSH)

TALOS : aux sources de l'inspiration scientifique par Hélène Jeannin, sociologue au OrangeLab de Châtillon

Le robot TALOS, sa généalogie et son influence auprès des communautés techniques et scientifiques, depuis l'antiquité jusqu'à la NASA. Pour les chercheurs en robotique et en IA d'aujourd'hui c'est l'ancêtre de la robotique. Comment cette figure emblématique de l'Antiquité, qui a pris la forme d'un robot ou d'un exosquelette, a-t-elle perduré au cours des siècles, passé à travers les fictions, et inspiré les roboticiens et les chercheurs en IA ?



Actualité de la recherche archéologique

Le CRAHAM consacre un séminaire à l'actualité de la recherche archéologique dont la prochaine séance aura lieu le 4 mars, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Luc Bourgeois

Au programme :

- *Le sanctuaire celto-romain de Baron-sur-Odon (Calvados)* par Clarisse Parra-Prieto et Sophie Pillault (Unicaen, CRAHAM)
- *Les fouilles de la basse-cour du château de Boves en Picardie (X^e-XVI^e siècle). Quelles relations avec le château à motte ?* par Richard Jonvel (Unicaen, CRAHAM)
- *Alimentation, état sanitaire et statut social des populations médiévales dans le centre de la France. Approche archéo-anthropologique et paléobiochimique* par Valentin Miclon (Unicaen, CRAHAM)



Elles ont suivi de Gaulle

Le prochain séminaire « Traces de guerre », organisé par l'équipe HisTeMé, accueillera Sébastien Albertelli qui évoquera son ouvrage *Elles ont suivi de Gaulle - Histoire du Corps des Volontaires françaises*. Il se tiendra le 9 mars à 14 heures, au Mémorial de Caen. Responsables scientifiques : Gaël Eismann et François Rouquet

Première unité militaire féminine dans l'histoire de l'armée française, le Corps féminin, créé à Londres en 1940 et rebaptisé l'année suivante Corps des Volontaires françaises (CVF), fut à maints égards exceptionnel. Pour la première fois, en effet, des femmes firent l'expérience de la vie en caserne et de la soumission à une hiérarchie militaire féminine. Au total, plus de six cents choisirent cette voie entre 1940 et 1944 pour rallier les Forces françaises libres et le général de Gaulle.

Comment parvinrent-elles à gagner Londres où était basée cette unité ? Quelles sont les raisons qui les ont poussées à s'engager dans l'armée ? Quels rôles leur ont été confiés ? En quoi leur engagement se distinguait-il de celui des hommes ? Comment ont-elles vécu leur exil et la méfiance des Britanniques et/ou des gaullistes à leur arrivée ? Ont-elles eu, à Londres, des aventures sentimentales ? Comment certaines parvinrent-elles à être envoyées en mission clandestine en France ?

Combien parmi toutes ces Volontaires ont payé de leur vie cet engagement ? Et qu'est devenu le CVF à la fin de la guerre ?

Autant de questions, parmi beaucoup d'autres, auxquelles répond Sébastien Albertelli, qui a rencontré certaines de ces femmes. Fort de sa connaissance intime de ce conflit, il fait sortir leur histoire du cercle familial, s'appuyant sur des trajectoires individuelles, emblématiques et documentées pour retracer une histoire collective et injustement méconnue.

Sébastien Albertelli, docteur agrégé en histoire est un spécialiste de l'histoire de la Résistance, de la France Libre et des services secrets. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Les services secrets du général de Gaulle. Le BCRA (1940-1944)* (Perrin, 2009), *Atlas de la France Libre* (Autrement, 2010), *Les services secrets de la France Libre* (nouveau monde édition, 2013) et *Histoire du sabotage. De la CGT à la Résistance* (Perrin, 2016).



Coins et recoins urbains

Le programme Villes et sciences sociales organise une nouvelle séance de son séminaire « La ville en partage(s) » le 8 mars, à partir de 14h30, salle des Actes Sh 027 de la MRSH.

Responsables scientifiques: **Caroline Blonce et Ludovic Lestrelin**

Au programme :

- *Marges et zones grises dans les villes du Royaume-Uni au début du XX^e siècle* par Victor Faingnaert (doctorant en histoire contemporaine, Université de Caen Normandie)
- *Ethnologie de la porte, des passages et des seuils* par Pascal Dibie (ethnologue)

Mémoire(s) de la dictature dans le cinéma brésilien

Dans le cadre du programme « Lieux et non-lieux de l'exil et de la mémoire (XIX^e, XX^e et XXI^e siècles) », l'équipe ERLIS organise une conférence « Mémoire(s) de la dictature dans le cinéma brésilien » qui se déroulera le 9 mars à 17h, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Elle sera suivie de la projection du documentaire *La Tour des demoiselles*.
Responsables scientifiques: **Georges da Costa, Solenne Derigond et Nadia Tahir**

- *Mémoire(s) de la dictature dans le cinéma brésilien* par Beatriz Rodovalho (Docteur en études cinématographiques, ATER à l'Université de Picardie Jules Verne et programmatrice du festival Brésil en Mouvements)

Cette communication propose une réflexion sur la construction de la mémoire de la dictature militaire brésilienne (1964-1985) dans le cinéma. Privilégiant un corpus de films documentaires, nous interrogerons à travers la forme filmique la circulation des archives de la dictature, la production du témoignage et le croisement entre l'histoire privée et l'histoire collective. Nous verrons comment ces films font face une mémoire officielle trouée, faite d'effacement et d'oubli, vouée au retour des fantômes.

- Projection - débat | Maison de l'étudiant à 18 heures
La Tour des demoiselles, documentaire de Susanna Lira, 2018, 92', VOSTFR.

Plus de 40 ans après, des prisonnières politiques de la dictature brésilienne se retrouvent. Toutes sont passées par la prison Tiradentes à São Paulo, et ont séjourné dans « la tour des demoiselles ». Parmi elles, l'ex-présidente Dilma Rousseff. Des témoignages inédits, fragments de souvenirs de femmes qui rompent parfois pour la première fois le silence sur leur passé, sont recueillis dans une installation similaire aux cellules dans lesquelles elles avaient été enfermées et torturées.

Une impressionnante mise en scène de remémoration collective, alternativement douloureuse et joyeuse, où la résistance apparaît comme le seul moyen de rester libre.

Débat avec Beatriz Rodovalho



BRÉSIL EN MOUVEMENTS hors les murs
Festival de documentaires

LA TOUR DES DEMOISELLES

Projection-débat organisée par Georges Da Costa,
Solenne Derigond & Nadia Tahir / Invitée : Beatriz Rodovalho

MERCREDI 9 MARS 2022

18H · GRATUIT

MAISON DE L'ÉTUDIANT

CAMPUS 1 · CAEN



Documentaire de Susanna Lira, 2018, 92', VOSTFR.
Plus de 40 ans après, des prisonnières politiques de la dictature brésilienne se retrouvent. Parmi elles, l'ex-présidente Dilma Rousseff. Des témoignages inédits dans impressionnante mise en scène de remémoration collective.

En partenariat avec :
Association Autres Brésils, MDE, UFR LVE, ERLIS.

Le droit social en Allemagne en période de crise sanitaire

Le tout nouvel Institut Caennais de Recherche Juridique (ICRJ, né de la fusion du CRDFED et de l'Institut Demolombe, a le plaisir d'accueillir le professeur Christophe Weber de l'Université de Würzburg comme professeur invité de la Faculté de droit pendant le mois de mars. Dans le cadre de son séjour, il donnera une conférence le 9 mars à 14h30 (salle du Belvédère à la Faculté de droit - bât. D) sur le droit social en Allemagne en période de crise sanitaire.

Cette conférence permettra de comparer la situation allemande avec le droit du travail en France à la même époque. Elle sera présidée par la professeure Laurence Fin-Langer, spécialiste de droit social à l'université de Caen.

International Women's Day

L'équipe ERIBIA organise un séminaire « International Women's Day » le 10 mars, de 14 heures à 17h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsable scientifique: Bertrand Cardin

Interventions de Caroline Berenger (Université de Caen Normandie / ERLIS), Giorgos Dimitriadis (Université de Thessalonique) et Amy Wells (Université de Caen Normandie / ERIBIA)

Modèles et contre-modèles

La deuxième séance du séminaire doctoral « Modèles et contre-modèles » du LASLAR aura lieu le 11 mars entre 14 heures et 16 heures dans la Salle des Actes de la MRSH.

Responsables scientifiques: Florine Lemarchand et Léa Chevalier

Ce séminaire a pour vocation d'échanger autour de sujets d'études pluridisciplinaires en interrogeant les notions de modèles et contre-modèles selon trois axes de réflexion : les ruptures et continuités artistiques, l'intertextualité et l'intericonicité, et l'art face à la société.

Après les interventions passionnantes de Justine Richard et Marie Gourgues sur les « ruptures et continuités artistiques » en novembre dernier, nous nous intéresserons cette fois à l'intermédialité. Romane Muller abordera « l'analogie entre peinture et cinéma »

chez Luchino Visconti, Vittorio De Sica et Ettore Scola, en présentant le rapport de ces artistes au « modèle pictural », qu'il soit convoqué comme citation ou comme principe esthétique. Camille Cellier questionnera quant à elle la façon dont les Frères Coen jouent avec l'idée de modèle dans leur film *Barton Fink* (1991), à travers la figure archétypale de « l'écrivain bloqué » par l'angoisse de la page blanche dans un univers saturé de références.



Silence on thèse

Le laboratoire junior d'ERLIS organise un troisième atelier « Silence, on thèse » qui aura lieu le 11 mars à partir de 8h45, salle LI 160 de la MLI (campus 1). Responsable scientifique: Marion Duchesne

Chaque participant présente en début de journée les objectifs d'écriture qu'il souhaite avoir atteints à la fin de la journée (rédaction d'une sous-partie de thèse ou de mémoire, d'une proposition de communication, d'un article, etc.). La journée est ensuite rythmée par des temps de rédaction et de pause préalablement établis

et est clôturée par un nouveau temps d'échange sur les objectifs atteints.

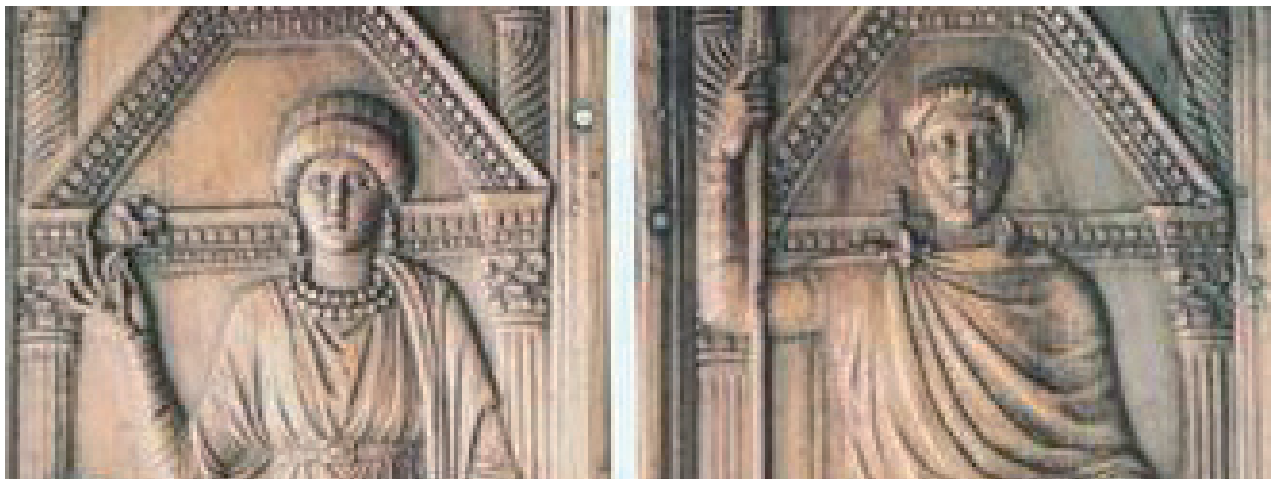
Cet atelier est ouvert aux doctorants de l'ED HMPL et aux étudiants de Master sur inscription préalable à l'adresse suivante : laboerlisjunior@gmail.com.

Poésie et politique

La prochaine séance du séminaire Poésie et politique organisé par le CRAHAM aura lieu le 11 mars, de 14 heures à 17h, dans l'amphithéâtre de la MRS H. Responsables scientifiques: Alban Gautier, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Au programme :

- *Classicisme et communication politique dans l'épopée de Paderborn (Karolus Magnus et Leo papa)* par François Ploton-Nicollet (École nationale des chartes)
- *Claudien. L'épopée comme choix politique* par Delphine Meunier (lycée Stanislas, Paris ; lycée Sainte-Marie, Neuilly)



Sociétés et espaces ruraux

La prochaine séance du séminaire organisé par le pôle Rural se tiendra le 15 mars à 14h30, dans l'amphithéâtre de la MRS H. Responsables scientifiques: Philippe Madeline et Jean-Marc Moriceau

Au programme :

- *Eaux, pollution, santé dans les campagnes au XVIII^e siècle* par Patrick Fournier, Maître de conférences à l'Université de Clermont-Auvergne

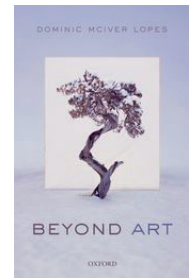
- *Les migrants internationaux, acteurs de la transition agricole. Éclairages à partir des campagnes du Sud-Ouest français* » par Camille Hochedez, maîtresse de Conférences à l'université de Poitiers)

Philosophie de la Littérature et de l'Art

La prochaine séance du séminaire Philia (Philosophie de la littérature et de l'art) saura lieu le 16 mars à 14 heures, salle des Actes Sh 027 de la MRSH (possibilité de suivre l'événement en distanciel).

Responsables scientifiques: Maud Pouradier et Pierre Fasula

Présentation et discussion de *Beyond art* de Dominic McIver Lopes par Nicolas Rialland, maître de conférences en philosophie de l'art à l'université de Rouen



Particularités syntaxiques dans les textes littéraires : quels apports pour la linguistique ?

Le CRISCO accueille Andreas Duffer (LMU Munich) qui prononcera une conférence le 24 mars à 14h, dans la salle de documentation de l'équipe (Bâtiment N3 - Sous-sol - porte SA S13).

Selon un adage bien connu de Labov, la linguistique historique serait « the art of making the best use of bad data » (1994 : 11). Parmi ces données inévitablement imparfaites, les textes littéraires ont toujours occupé une place privilégiée en linguistique romane. Les diachroniciens du français s'appuient, dans nombre de travaux, sur le corpus Frantext, contenant pas moins de 90% de textes qualifiés comme « littéraires ». Pour reconstituer les variétés orales des époques antérieures, l'oralité « mise en scène » dans les textes de théâtre ainsi que dans les discours directs des romans et d'autres genres narratifs continue d'être une source de première importance (Ayes-Bennett 2018, Pustka/Duffer/Hornsby 2021, Duffer/Hornsby/Pustka sous presse). Les grammaires du français contemporain ont, elles aussi, souvent recours aux données littéraires. Le dernier ouvrage de référence, la Grande Grammaire du Français (Abeillé/Godard (éds.) 2021), comporte « environ 2 600 exemples tirés d'ouvrages de littérature et de sciences humaines » (Abeillé 2021: XXVII), la plupart d'entre eux provenant, une fois de plus, de la base Frantext. En même temps, plusieurs linguistes ont mis en question la fiabilité d'un tel fondement empirique, soulignant « the oddity of literary language » (Fabb 2008 : 1135) et plus spécifiquement « les tours syntaxiques inédits ou transgressifs » (Siouffi 2020 : 148) qui limiteraient considérablement la valeur évidentielle de la littérature pour la linguistique diachronique. Ceci vaudrait en particulier pour les littératures romanes à la fin du Moyen Âge et au début des temps modernes, contaminées, pour ainsi dire, par des latinismes de syntaxe à caractère plus ou moins « déviant » (cf. Lorian 1967, Cornillie/Drinka 2019).

Notre communication s'articule en trois volets. Dans un premier temps, nous nous interrogerons sur une particularité syntaxique fortement associée au style latinisant, à savoir les constituants discontinus



traditionnellement regroupés sous le terme d'hyperbate. En nous focalisant sur la littérature du Siècle d'or espagnol, nous passerons en revue les inventaires de l'hyperbate proposés dans la tradition hispanique, avant de classer les données en fonction de leurs structures syntaxiques et informationnelles. La deuxième partie sera consacrée à la présence des dislocations syntaxiques dans la littérature moderne en langue française, qui ont souvent été considérées comme relevant d'une tentative d'écriture mimétique pour « faire oral ». La confrontation des données littéraires avec celles des corpus oraux fera apparaître des tendances communes, mais aussi quelques différences, notamment une proportion plus importante de dislocations à droite dans l'oral représenté que dans l'oralité enregistrée des corpus. En guise de conclusion, nous offrirons quelques réflexions générales sur les apports, et les limitations inhérentes, des données littéraires pour l'étude de la variation et du changement syntaxiques.

État des lieux et perspectives du « Rape and Revenge »

Le LASLAR consacre une journée d'étude au genre cinématographique « Rape and Revenge ». Elle se déroulera le 25 mars dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsables scientifiques: Philippe Ortolí et Pascal Couté

Le « Rape and Revenge », genre cinématographique apparu dans les années 1970 avec comme point de départ *La dernière maison sur la gauche* de Wes Craven, (*The last House on the left*, 1972), est survenu quasiment au même moment que le Vigilante Movie, qui a pour titre célèbre *Un justicier dans la ville* de Michael Winner (*Death Wish* 1974) : en outre, il peut aussi apparaître comme un sous-genre du Redneck Movie, désignant des films qui mettent en scène, des arriérés ruraux du Sud des États-Unis, et dont le point de départ est parfois un viol, suivi par conséquent d'une vengeance.

L'appellation définit assez clairement ses constantes : une femme est violée, c'est la partie Rape du film, et, dans une 2^e partie (la Revenge), elle, (ou ses proches) se venge en tuant les responsables. Loin de représenter le versant conservateur d'une Amérique en plein « Nouvel Hollywood » et considérée culturellement comme libertaire, ce genre interroge les fondements de la justice, tout autant que ceux de l'identité sexuelle des protagonistes.

Ses heures de gloire commerciale concernent un passé

proche, car il a ensuite disparu des salles dans les années 1980 pour passer en direct-to-video avec un nombre très important de films réalisés (on peut trouver plusieurs dizaines de références sur Internet). Beaucoup de remakes des films des années soixante-dix donnent lieu parfois à des séries de films et, récemment le genre semble refaire surface : *Revenge* 2018, de Coralie Fargeat ou encore *Promising Young Woman* de Emerald 2021, sans parler de la série télévisée, *I may destroy you* de et avec Michaela Coen, diffusée en 2020 sur OCS.

Il a donné lieu à de nombreuses approches théoriques depuis les années 1970 : si la France l'a très peu étudié, à l'exception notable des sites spécialisés dans le cinéma de genre, des revues ou encore de certains rares ouvrages, les auteurs anglo-saxons qui ont proposé des réflexions riches sur lui sont majoritairement des auteurs : Carol J. Glover, Linda Williams, Alexandra Heller-Nicholas, Barbara Creed. Ce point est important mais pas unique : il témoigne, à l'heure où les Gender Studies sont implantées en France, que ce genre-là a aussi été un objet culturel précieux dans la reconsidération des identités sexuelles.

La fabrique de l'empire

La prochaine séance du séminaire *La fabrique de l'empire: acteurs et moyens de la construction impériale*, organisé par le programme Le Temps de l'Empire ibérique, aura lieu le 18 mars à partir de 14 heures, salle LI 160 de la MLI. Responsables scientifiques: Valeria Allaire, Loann Berens, Juan Carlos D'Amico, Manuela Águeda García Garrido, Alain Hugon, Alexandra Merle, Alejandra Testino-Zafiropoulos

Au programme :

- *Noblesse, missions et « disciplinement » dans le royaume de Naples au XVII^e siècle* par Ariane Boltanski (Université Rennes II - TEMPORA)

- *Economía de los conventos en España y México. Una perspectiva comparada* par Elena Catalán Martínez (Universidad del País Vasco) et et Antoine Rouillet (CNRS, EHESS)



Poétiques sociales des pays nordiques, de l'âge viking à nos jours

L'équipe ERLIS et le Campus des Transitions de Sciences Po Rennes à Caen proposent une nouvelle séance du séminaire consacré aux pays nordiques. Elle se tiendra le 17 mars à 17h30, en visioconférence.

Responsables scientifiques: Harri Veivo, Christian Bank Pedersen et Nicolas Escach

Au programme :

- *The Nordic tradition of the right of public access and outdoor life* par Klas Sandell (Université de Karlstad, KAU)
- *Public health, epidemics and urban planning : reinstating the connection* par Guy Baeten (Univ. de Malmö)

Perspectives féministes sur les maternités

La sixième séance du séminaire « Perspectives féministes sur les maternités » organisé par les Ateliers du genre de l'université de Caen aura lieu le 21 mars à 14 heures, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Au programme :

- *Les effets de la médicalisation de l'échec scolaire sur les familles monoparentales. Relativisation des enjeux scolaires et précarisation des parents solo* par Marion Charpenel
- *Quand des mères sont désignées à Mayotte comme une menace à la nation : questionner les maternités d'un point de vue intersectionnel* par Elise Palomares et Elise Lemercier

Comprendre l'économie du village au Moyen Âge

Dans le cadre de son cycle consacré à l'archéologie, le CRAHAM organise cette séance le 25 mars à 14 heures, salle des Actes SH 027 de la MRSH. responsable scientifique: Claire Hanusse

Au programme :

- *Approche du système économique productif des établissements ruraux du Moyen Âge à partir des traces matérielles. L'exemple de l'Auvergne* par Julie Charmoillaux (SRA, Drac Auvergne – Rhône-Alpes, Ciham · UMR 5648), Sébastien Gaime (Inrap, Ciham · UMR 5648)
- *Le village de Courtisigny dans la plaine de Caen. Les modestes marqueurs archéologiques d'un espace économique* par Claire Hanusse (Unicaen, Craham)



L'a priori

La sixième et dernière séance du séminaire « L'a priori » proposé par l'équipe Identité et subjectivité se tiendra le 30 mars, de 11h à 17h, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsable scientifique: Anne Devarieux

Au programme :

- « *Il n'y a de pratique qu'inspirée* » : *le sentiment dans l'inventaire des a priori de Mikel Dufrenne* par Charles Bobant (Collège international de philosophie Paris)
- *Nature et utopie. Les incidences éthiques et politiques du sentiment* par Circé Furtwängler (Doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- *L'être comme énergie : une cosmologie métaphysique* par Frédéric Jacquet (Académie de Lille, Lille)

Retour

The Church and its Spire' : John McGahern's vision of Irish Catholicism

Le jeudi 10 février, l'ERIBIA recevait dans le cadre de son séminaire de recherche Eamon Maher, professeur de français à l'université de TU Dublin, chercheur en études irlandaises, directeur du National Centre for Franco-Irish Studies et officier dans l'ordre des Palmes Académiques, distinction reçue pour sa contribution exceptionnelle aux relations franco-irlandaises.

Auteur de quatre monographies et de vingt-cinq ouvrages collectifs, il étudie et compare l'expression de l'héritage d'une éducation catholique dans les traditions littéraires irlandaise et française. Il dirige également deux collections chez Peter Lang : *Series in Franco-Irish Relations* et *Reimagining Ireland*, cette dernière collection venant de faire paraître son 100e volume. Eamon écrit aussi régulièrement dans *l'Irish Times*.

C'était la première fois qu'il venait à Caen rendre visite aux chercheurs du groupe d'études irlandaises du laboratoire ERIBIA. Enchanté de son accueil par la MRSH, les collègues, et les étudiants de Master et de L3 études anglophones (et une étudiante hibernophile de L3 mathématiques !), il s'est immédiatement senti chez lui ici intellectuellement, partageant avec les collègues un corpus de littérature irlandaise et française, et avec les étudiants présents les mêmes interrogations sur l'héritage catholique, tel qu'il apparaît sous la plume de John McGahern (1934-2006), écrivain emblématique de l'Irlande du XX^e siècle – qui était aussi venu en son temps parler à l'université de Caen.

Eamon s'est attardé sur la notion d'écrivain catholique, défendant la thèse que McGahern n'est pas un écrivain catholique, même si ses romans, nouvelles et essais abondent de souvenirs de l'Église exprimant des sentiments allant de l'amertume à la reconnaissance. Il va même plus loin, en avançant que l'Irlande n'a pas d'écrivains catholiques. La France, elle, parce qu'elle est un État laïc, a des écrivains catholiques, qui s'expriment avec un recul critique et une intelligence de la foi que permet la différenciation. Un écrivain catholique, dit

Eamon, met en scène des personnages aux prises avec des dilemmes moraux exposés clairement selon des enjeux sotériologiques.

Eamon nous a aussi permis d'apprécier le cheminement personnel de McGahern qui avait sacrifié sa carrière d'enseignant à la censure de son œuvre par l'Église catholique : le McGahern de la maturité exprime sa gratitude vis-à-vis de certains membres du clergé, et exprime aussi ce qu'il souhaite que les Irlandais conservent de leur héritage catholique. C'est le "ministère de la plume" qui a été sa vocation, plutôt que le ministère pastoral que sa mère espérait pour lui.

De manière unique, parce qu'il se distingue des autres écrivains irlandais dans son rapport à cet héritage, McGahern a mis des mots sur la sensibilité religieuse et spirituelle des Irlandais : une religion au sens étymologique du lien collectif qui se crée et se recrée autour du sacré, la nostalgie de l'expérience partagée, sensorielle, ancrée dans la nature, des processions en plein air, des fleurs, des odeurs, une certaine sacralisation de la nature qui rappelle des temps celtiques pré-chrétiens, une recherche d'émerveillement, comme l'a suggéré de façon quintessentielle une étudiante, intuition qu'Eamon a notée pour la conserver.

Un beau, profond et vibrant moment d'études irlandaises.

Alexandra MacLennan
ERIBIA - Université de Caen Normandie



Alexandra MacLennan, Olivier Coquelin, Anne-Catherine de Bouvier, Bertrand Cardin, Eamon Maher, Thierry Dubost

Rencontre avec Juan Carlos D'Amico

Juan Carlos D'Amico, professeur de langue et littérature italiennes à l'université de Caen Normandie. Spécialiste de Charles Quint, des Guerres d'Italie (1494-1559), des mythes politiques est l'auteur de *Charles Quint. Un rêve impérial pour l'Europe* (Perrin, Paris, 2022. ISBN 978-2-262-04336-0)

Propos recueillis par Valeria Caldarella Allaire

• Vous venez de publier, avec Alexandra Danet et aux Editions Perrin, un ouvrage dédié à l'empereur Charles Quint. Une toute première question : après les ouvrages de Pierre Chanu et Michelle Escamilla ou de Denis Crouzet (sans incommoder Karl Brandi ou Joseph Pérez), pourquoi une nouvelle biographie du Habsbourg ?

Différentes raisons nous ont poussés à écrire une nouvelle biographie de Charles Quint, malgré les nombreux travaux qui lui ont été dédiés. La première concerne l'histoire des institutions dans l'époque moderne et la mise en doute de deux mythes historiographiques qui ont longtemps caractérisé les reconstructions historiographiques du début du XVI^e siècle : l'absolutisme et la naissance de l'État moderne. En effet, non seulement Charles Quint, mais aussi François Ier et Henri VIII semblent bien loin d'une quelconque politique étatique moderne et c'est encore au travers d'un « prisme médiéval » qu'ils perçoivent leur pouvoir. La deuxième raison concerne l'importance qu'eurent, dans l'apprentissage par le jeune monarque de « l'art de régner », deux ministres, souvent négligés par les historiographies nationales : Guillaume de Croÿ, seigneur de Chièvres, un vrai deus ex machina de la politique des Pays-Bas, et le juriste piémontais Mercurino Arborio di Gattinara, le véritable inspirateur du projet impérial de Charles Quint. La troisième raison concerne le « phénomène européen » qu'est Charles Quint et le caractère exceptionnel de son règne. En effet, plus que le souverain, c'est le « phénomène » Charles Quint qui est à l'origine de notre biographie. Souvent, les récits nationaux ne pouvaient pas rendre compte de la complexité de ce personnage et, parfois, certains biographes ont négligé l'essentiel de son projet politique de dimension européenne.

• « Charles Quint. Un rêve impérial pour l'Europe » est le titre de votre livre. Le sous-titre semble indiquer que vous imposez des limites géographiques à votre analyse de la vie de cet « empereur des deux mondes ». Est-ce le cas ?

Oui, effectivement, nous nous limitons à analyser la stratégie politique de Charles Quint en Europe. Une stratégie qui, en s'appuyant sur le mythe de la monarchie et le triomphe final du christianisme, avait comme objectif la destruction de la monarchie française et la suprématie des Habsbourg en Europe. Après l'élection impériale et l'obtention du titre de roi des Romains du Saint Empire, Charles Quint se retrouva à la tête d'un agrégat de territoires sans cohésion, qui s'étendaient des Indes occidentales à l'Europe, où vivaient des peuples de cultures et de langues différentes comme le bourguignon, le flamand, l'espagnol, l'allemand, l'italien. Une complexité d'autant plus problématique

que les lois et les formes de gouvernement différaient d'une possession à l'autre. Il s'agissait d'une « monarchie composite », selon une expression forgée par l'historiographie anglaise, voire d'une confédération d'États ou, pire encore, d'un conglomérat de territoires disparates, composé de royaumes, de vice-royaumes, de principautés ecclésiastiques, d'archiduchés et de duchés et dans lequel confluèrent également plusieurs villes libres appartenant au Saint Empire. C'est sur cet ensemble hétéroclite que Gattinara dut imaginer et proposer une stratégie de politique impériale pour pallier tous les obstacles dressés par les ennemis de l'empereur. Le Piémontais ne se contenta pas de rêver à la monarchie universelle, il œuvra aussi en faveur d'une réorganisation administrative et politique de l'Empire carolin et de son gouvernement. Avec le temps, son idée de former un État supranational sous le gouvernement des Habsbourg, dont l'objectif utopique et palingénésique serait la monarchie universelle et l'unité de la chrétienté, trouva un écho dans l'esprit du jeune roi. Quant à l'or en provenance des Indes occidentales, pour Charles il était avant tout un recours providentiel pour couvrir les dettes contractées afin de mener à bien son projet politique en Europe. Ainsi, la Castille garantit sa fidélité à la couronne et consentit à lui fournir, de longues années durant, les soldats et l'argent indispensables au maintien du système impérial. Une fidélité qui mènera ce royaume au bord de la faillite, alors qu'une bonne partie de sa population était écrasée par la misère, et ce, malgré l'abondance de richesses en provenance des colonies d'outre-mer.

La suite de l'interview est à retrouver sur le Carnet de la MRSH

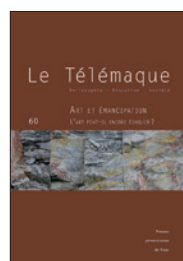
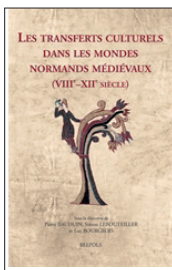
<https://mrsh.hypotheses.org/5606>



Juan Carlos D'Amico
Alexandra Danet

Charles Quint
Un rêve impérial pour l'Europe





Publications

Les transferts culturels dans les mondes normands médiévaux (VIII^e-XII^e siècle)

Pierre Bauduin, Simon Lebouteiller, Luc Bourgeois (eds.)

Turnhout, Brepols (CELAMA 36), 2021, 363 pages
ISBN : 9782503593661

Trajets épistolaires. Hommage à Brigitte Diaz

Julie Anselmini, Françoise Simonet-Tenant
Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2022, 174 pages, ISBN 9791024017051

Les Normands dans la guerre

Jean Quellien et Françoise Passera
Tallandier, 2021, 800 pages
ISBN : 9791021036352

Le Télémaque, n° 60/2 021

Art et émancipation - L'art peut-il encore éduquer

Alain Kerlan (eds.)
Presses universitaires de Caen, 2022, 210 pages
ISBN : 9782381850276

Agenda

RENCONTRE

PÔLE RURAL

Histoire de la forêt normande - 21/03/2022

COLLOQUES

HISTEME

Violences de masse et violences extrêmes en contexte de guerre dans l'antiquité - 08 et 09/03/2022

LASLAR

Le colosse et le titan - 17 et 18/03/2022

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ

Patočka - Vie & phénoménologie - 23 et 24/03/2022
Polices (et) révolutionnaires en Europe - 31/03/2022

JOURNÉES D'ÉTUDE

PÔLE FORMATION ÉDUCATION TRAVAIL EMPLOI

Territoires apprenants : enjeux et questions vives - 09/03/2022

CRAHAM

Guerriers du Nord - 17/03/2022

LASLAR

État des lieux et perspectives du « Rape and Revenge » - 25/03/2022
Écrire, lire et représenter - 31/03/2022

SÉMINAIRES

PRATIQUES ET PENSÉES DE L'ÉMANCIPATION

Les forçats du bitume - 01/03/2022

PÔLE RISQUES

Sciences et fiction - 01 - 15 et 22/03/2022

PÔLE MARITIME

Les quatre méditerranées - 03/03/2022

CERREV

Séminaire général - 03, 17 et 31/03/2022

CRAHAM

Cycle Archéologue - 04 et 25/03/2022

Poésie et politique - 11/03/2022

ICRJ

Le droit social en Allemagne en période de crise sanitaire - 07/03/2022

ERLIS

Poésie et langues vivantes - 07/02/2022

Mémoire(s) de la dictature dans le cinéma brésilien - 09/03/2022

Silence on thèse - 11/03/2022

Poétiques sociales des pays nordiques - 17/03/2022

PÔLE DU DOCUMENT NUMÉRIQUE

Atelier du pôle - 08/03/2022

VILLES ET SCIENCES SOCIALES

Coins et recoins urbains - 08/03/2022

HISTEME

Traces de guerre s - 09/03/2022

ERIBIA

International Women's Day - 10/03/2022

LASLAR

Modèles et contre-modèles - 11/03/2022

PÔLE RURAL

Sociétés et espaces ruraux - 15/03/2022

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ

Résentation et discussion de Beyond art - 16/03/2022

L'a priori - 30/03/2022

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE

La fabrique de l'empire - 18/03/2022

ATELIERS DU GENRE

Perspectives féministes sur les maternités - 21/03/2022

CRISCO

Particularités syntaxiques dans les textes littéraires : quels apports pour la linguistique ? - 24/03/2021