

EN LIGNE CE MOIS-CIsur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge>**La forge numérique****À écouter**► **L'autoproduction alimentaire des jardins familiaux : quelle contribution aux systèmes alimentaires locaux ?***Les cas des agglomérations de Rouen, Caen et Alençon*
LENA JEGAT► **Construire un objet social et scientifique : de la discrimination linguistique à la glottophobie**

PHILIPPE BLANCHET

► **Histoire de la forêt normande - Entre production et patrimoine**

ANNE-SARAH MOALIC, VINCENT JOSEPH, PHILIPPE MADELINE

À voir► **Partenariat international : un lien entre Ibadan (Nigeria) et Caen**

KOLAWOLE OLUGBENGA ADEKOLA, CÉCILE CHAPELAIN DE SÉREVILLE-NIEL

► **Relations Femmes / Hommes en guerre**

CHARLOTTE BARNABÉ, ALIÉNOR GANDANGER

► **Le capital naturel. Gérer l'environnement entre communautés locales et États dans la Lombardie espagnole de l'époque moderne**

MATTEO DI TULLIO

► **« LA PLAZA DE ARMAS DE LA MONARQUÍA », LE MILANAIS AU CŒUR DE LA STRATÉGIE DE LA GRANDE PUISSANCE DES AUTRIAS AU XVI^e SIÈCLE**

MARIO RIZZO

► **The Church and its Spire**

EAMON MAHER

► **Mémoire et réécritures dans les séries télévisées**

PENNY STARFIELD, NADIA TAHIR

► **Ethnicity, territory and transformation. Borders and boundaries in Ireland after Brexit**

JENNIFER TODD



Depuis l'offensive militaire russe lancée le 24 février en Ukraine, Kiev, Kharkov, Lvov, ces villes ont pris, pour la plupart d'entre nous, d'autres noms. Elles ont véritablement acquis leurs dénominations ukrainiennes et sont devenues Kyiv, Kharkiv et Lviv. Leur juste utilisation ne relève pas d'une coquetterie phonétique, mais d'une volonté affirmée de résister au colonialisme russe en reconnaissant cette identité ukrainienne que le pouvoir de Poutine essaie de nier en l'annihilant par les bombes et des déplacements forcés de la population comme c'est le cas à Marioupol.

Résister. Passés l'effroi et l'indignation, des amis et collègues se sont tournés vers nous, enseignants de russe et de polonais, pour proposer leurs services et apporter leur aide. Nous avons senti un immense élan de générosité envers le peuple ukrainien, élan dont un jour il faudra que nous nous interrogeons pour déterminer pourquoi, en d'autres occasions, nous sommes restés si passifs, si monstrueusement froids et indifférents aux douleurs d'autres peuples, eux- aussi frappés par des guerres injustes. Il le faudra.

Mais il était urgent d'informer sur les causes du conflit et d'apporter des clés de compréhension permettant de mieux appréhender l'histoire des relations entre l'Ukraine et la Russie. La soirée organisée le 17 mars à l'amphithéâtre Daure à l'initiative de l'université de Caen en partenariat avec la Région Normandie et le Forum Normandie pour la Paix, relevait précisément de ces grandes missions de l'université. Mais cette soirée fut remarquable aussi par ce sentiment partagé d'appartenir à une communauté capable de se retrouver sur ce que fonde la base de notre société : le respect de l'autre et des valeurs de la Démocratie.

L'initiative du 17 mars ne doit pas rester un acte isolé. Nous ne pouvons pas nous contenter de regarder le ghetto brûler depuis la fenêtre de notre maison. Chacun de nous, à son niveau, peut contribuer à lutter contre cette entreprise barbare qui, à cette heure, a conduit près de dix millions d'Ukrainiens à quitter leur domicile. Collecter de l'aide, accueillir des familles, donner des fonds ou de son temps, éviter les amalgames entre Russes et gouvernement russe et, tout simplement décider une fois pour toutes que Kiev sera Kyiv et seulement Kyiv. Nous le devons à nos collègues d'Ukraine, à ces universitaires que nous rencontrons ici, à Caen, il y a quelques mois, ou qui nous accueillent chez eux, dans cette ville assiégée que certains ont fait le choix de défendre les armes à la main.

Boris Czerny

Professeur de littérature et civilisation russes
ERLIS - Université de Caen Normandie

À Caen l'Ukraine !

Une soirée en solidarité avec l'Ukraine est organisée le 6 avril à 18h, amphithéâtre de la MRSH.

Projection du court-métrage « Kilim »
en présence de la réalisatrice Natalia Kyselova et de son acteur Andrii Kostash

- Témoignages : Olena Tenditna et les étudiants de l'université
- Lectures : Alix Lavignasse et Rodolphe Dekowski, pour les textes des dramaturges Neda Nejdana et Vladyslav Troïtsky

À l'invitation d'Anne Devarieux (département de philosophie) et d'Olena Tenditna (étudiante en master de philosophie), avec la complicité active de Boris Czerny (département des langues slaves, médiateur scientifique à l'IUF), et la collaboration de Thierry Machefert (Vice-président délégué en charge de la culture) et Philippe Chaniel (Vice-Président délégué à l'Egalite, la parité et la vie citoyenne).

Entrée libre ! Вхід безкоштовний !

Avec le soutien de l'Université de Caen-Normandie et de la MRSH.

UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE
AMPHI DE LA MRSH
CAMPUS 1 - BÂT. F

MERCREDI 6 AVRIL 2022 | 18H - 20H

À CAEN L'UKRAINE
УКРАЇНА В КАМІ!

Journée d'actualité des mondes nordiques et normands

Le CRAHAM organise cette journée consacrée à l'actualité des mondes nordiques et normands. Elle aura lieu le 1^{er} avril à partir de 9h30, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques: Pierre Bauduin et Alban Gautier

Cette journée d'actualité des mondes nordiques et normands médiévaux propose des échanges autour de la présentation d'ouvrages et de travaux récents (sur les vikings, les sagas, les transferts culturels, l'historiographie médiévale et moderne des mondes normands, les

évêques et les paroisses, les usages sociaux de la monnaie) et celle de projets en cours (sur la Tapisserie de Bayeux, le château de Caen, *Pax normanna*). Elle se terminera par une communication sur les fouilles du complexe fortifié de Maulévrier (Seine-Maritime)



Penser la politisation des classes sociales en contexte

Le programme Pratiques et pensées de l'émancipation de la MRSH, animé par le laboratoire ESO-Caen et le CERREV, organise une journée d'étude « Penser la politisation des classes sociales en contexte : moments politiques et division sociale de l'espace » qui se déroulera le 1^{er} avril, salle des Actes SE 027 de la MRSH.

De nombreux travaux de sciences sociales se sont emparés récemment de la question du « rapport à la politique » des classes sociales, avec un intérêt marqué pour la politisation des classes populaires (Hamidi et Trenta, 2020 ; Ballastera, 2021 ; Miss et et Bibelot, 2021 ; Siblot, 2020 ; Flipo, 2021 ; Berthonneau, 2020). Ces travaux s'intéressent au rapport à la politique dans un sens large : formes d'engagement associatif, comportements politiques et vote, rapports aux institutions et à l'État, etc. Ce renouveau des recherches

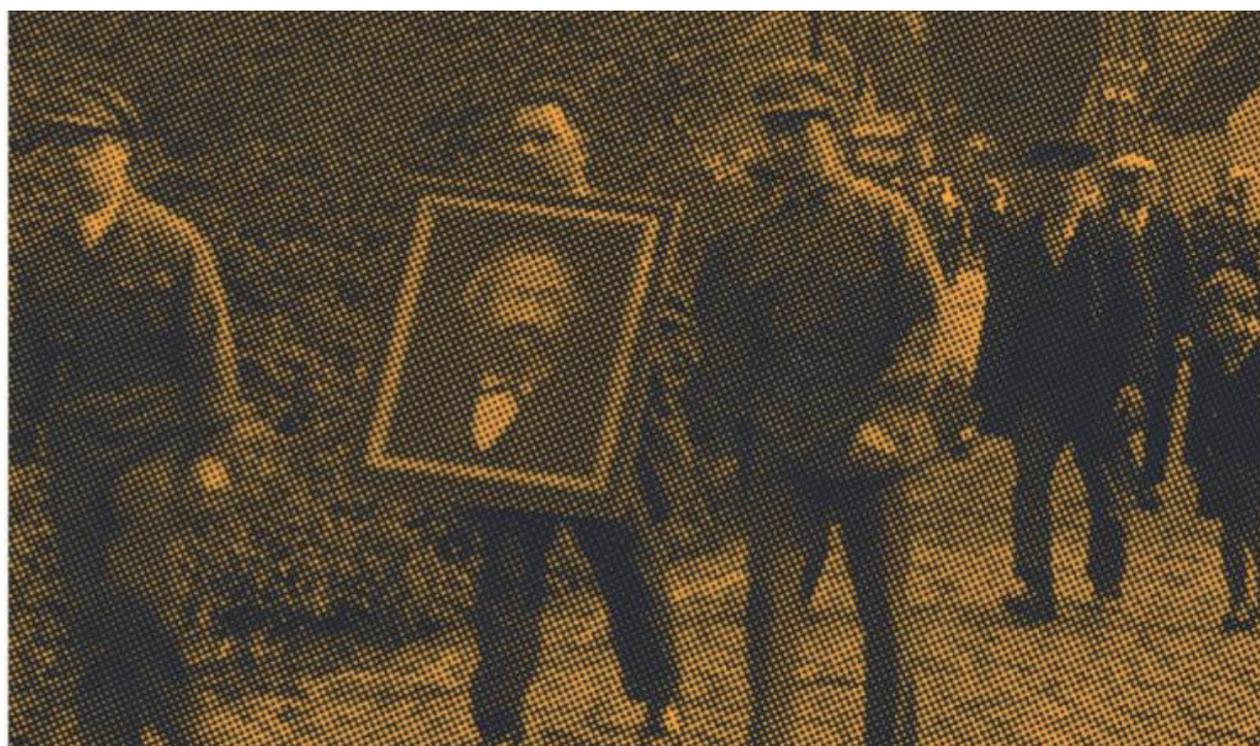
en sciences sociales sur les classes sociales et le contexte de campagne pour les élections présidentielles invitent à réfléchir aux contextes socio-géographiques qui façonnent la politisation des différents groupes sociaux. Cette journée d'études propose donc d'explorer ces questions à partir de recherches en science politique, géographie et sociologie qui portent sur les mouvements sociaux, le rapport à la ville, le vote et les partis politiques.

Critique du cinéma : cinéma et marxisme

Le colloque « Critique du cinéma : cinéma et marxisme – pensées, formes, engagements » organisé par le LASLAR dans le cadre du programme de recherche RIN Des critiques, en collaboration avec l'IMEC, se déroulera du 4 au 6 avril à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne) et à la MRSH. Responsable scientifique: Valérie Vignaux et Sébastien Layerle

Ce colloque international entend envisager à l'aune des importantes recherches menées ces dernières années, les relations entretenues par le cinéma avec le marxisme, envisagé comme une compréhension critique du spectacle des images animées. Il associe des recherches menées sur les théoriciens marxistes et les engagements

militants en tant qu'ils permettent de penser le cinéma à partir de catégories dont les enjeux épistémologiques sont encore peu examinés. Il clôt les recherches menées au sein de l'axe « cinéma » du programme RIN – Des critiques (2019-2022), soutenu par la Région Normandie.



Totalitarisme et utopie

Le programme Recherche en théorie critique de la MRSH organise le colloque « Totalitarisme et utopie » qui se déroulera les 12 et 13 avril, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsable scientifique: Patrick Vassort

Les conférenciers, au cours de ces deux journées, sont invités à penser l'émergence de nouvelles formes totalitaires. De manière contradictoire, penser l'utopie (ses références, ses développements, dans l'histoire mais aussi ses « actualités ») dans le même mouvement, c'est, a priori, à la fois lutter contre ce que vise à éliminer le totalitarisme et se donner les moyens d'autres mondes

et d'autres pensées possibles. Cependant, il pourra également être question de ces mouvements qui se parent des habits de l'utopie quand ils pourraient bien en être la négation déterminée, à l'image des "utopies" techno-scientifiques (dont le transhumanisme est un sombre développement. »

Perspectives féministes sur les maternités

Les Ateliers du genre de l'université organise une nouvelle séance du séminaire « Perspectives féministes sur les maternités » le 4 avril, à 17h, salle des Actes SE 027 de la MRSH.

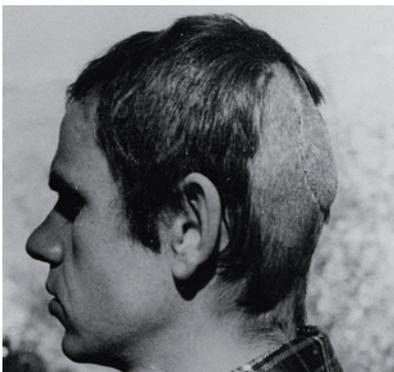
Les Tentes Rouges, espaces dédiés aux « étapes de la vie d'une femme ». Ritualisation et transmission autour d'une expérience biologique par Adèle Michaud (Université de Tours).

Freaks : de l'accident improbable et monstrueux au cinéma

Le LASLAR et l'ESAM (École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg) organisent le colloque « Freaks : de l'accident improbable et monstrueux au cinéma » qui se tiendra les 6 et 7 avril.
Responsables scientifiques : Philippe Ortolini et Alexis Guillier

Ce colloque se penche sur les accidents de production dans l'histoire du cinéma, de sa création à nos jours. « Accident de tournage » désigne l'événement imprévu qui survient au cours du tournage et occasionne des dommages matériels et corporels, parfois mortels. L'accident de tournage est ici approché à travers une expression anglaise en forme de pléonasmе, « freak accident », qui martèle l'approche rationnelle, voire statistique, de l'improbabilité (l'exception mettant l'accent sur la règle) tout en invoquant l'irrationnel propre au monstrueux,

une fatalité dont les causes nous échapperaient et sur laquelle nous n'aurions pas de prises. Appliquée au cinéma et à son industrie, l'expression interpelle à plus d'un titre. En amenant le monstre dans l'accident de cinéma, il s'agit non seulement de garder actif le principe fondateur de hasard et d'improbabilité historiquement à l'œuvre dans le cinéma, mais aussi d'explorer la notion de monstrueux dans l'image de l'accident lui-même ou de ses effets, de manière corporelle et plastique.



Hommage à Jean-Louis Chrétien

Le second colloque en hommage à l'œuvre du philosophe, poète et théologien Jean-Louis Chrétien, organisé par l'équipe Identité et subjectivité, en collaboration avec le LASLAR et l'IMEC, aura lieu les 21 et 22 avril.

Responsables scientifiques: Jérôme Laurent et François Bordes

Bien que séparés dans le temps et dans l'espace, ces deux colloques ont été conçus ensemble et doivent s'entendre comme un seul et même événement dont le premier volet a été organisé par Sorbonne Université et l'Institut Catholique de Paris, les 26 et 27 novembre 2021.

Inscription : reservations@imec-archives.com



Actualité juridique de la protection juridique des majeurs

L'Institut caennais de recherche juridique organise le colloque « Actualité juridique de la protection juridique des majeurs » qui se déroulera le 8 avril, de 9h30 à 12h30, amphithéâtre Pierre Daure.

Responsables scientifiques: Agnès Cerf-Hollender et Gilles Raoul-Corneil

L'actualité du droit des majeurs protégés nous offre d'abord un nouveau concept : la mesure de protection juridique avec représentation (relative) à la personne. Introduite 45 fois par l'ordonnance n° 2020-232 du 11 mars 2020 relative au régime des décisions prises en matière de santé, de prise en charge ou d'accompagnement social ou médico-social à l'égard des personnes majeures faisant l'objet d'une mesure de protection juridique, cette notion a été reprise 21 fois par la loi n°2021-1017 du 2 août 2021 sur la bioéthique. Si l'objectif initial est noble, favoriser l'autonomie de la personne protégée et harmoniser les codes spécialisés avec le Code civil, réformé par la loi du 5 mars 2007, il n'est pas certain que cette notion soit comprise et permette facilement d'identifier les majeurs protégés et le rôle du mandataire professionnel. L'actualité du droit des majeurs protégés est ensuite jurisprudentielle et nous invite, par exemple,

à expliquer ce qui est attendu désormais d'un tuteur ad hoc lorsqu'il doit consentir à une donation au nom du majeur protégé, en qualité de donateur (Cass., 1e civ., avis, 15 déc. 2021, n°21-70.022). Enfin, la question du majeur protégé face à la justice pénale sera traitée avec méthode pour créer les conditions d'une discussion parmi les mandataires professionnels. Chacun sait que la loi du 5 mars 2007 a introduit pour la première fois dans le code de procédure pénale des dispositions propres à la poursuite, à l'instruction et au jugement des infractions commises par des majeurs protégés. Trop timide, voire insuffisante, la loi découvre à l'usage des lacunes qui sont peu à peu comblées, sous l'influence du Conseil constitutionnel et de la Cour de cassation. Cette question fera l'objet d'un acte 2, dans un colloque faisant dialoguer le 7 avril 2023 les magistrats de l'ordre judiciaire, les officiers de police judiciaire et les MJPM.



L'alphabet du corps

Le LASLAR organise du 11 au 15 avril, l'atelier pratique *L'« alphabet du corps »*, dirigé par le metteur en scène Jorge Parente à partir de la méthode des actions physiques de Zygmunt Molik. Il se terminera le 15 avril, à l'IMEC, Abbaye d'Ardenne, de 17h30 à 19h par une restitution et une rencontre publique avec Jorge Parente, animée par Cristina De Simone (Université Caen-Normandie) et Samuel Lhuillery (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3). Responsable scientifique : Cristina De Simone

Co-fondateur du Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski, Zygmunt Molik (1930-2010) fut en charge de diriger le training vocal des acteurs de la compagnie. Artiste-chercheur, Molik a inventé et développé une méthode d'entraînement et de création appelée l'« alphabet du corps », où chaque « lettre » correspond à une action physique précise, mobilisant le corps et activant les impulsions vocales.

Jorge Parente est acteur, metteur en scène et formateur. Riche de vingt ans d'expérience, il utilise le théâtre au service d'une pédagogie ludique et vivante pour permettre de stimuler les facultés d'expression de chacun. Il se forme en suivant l'enseignement de la méthode des actions physiques de Zygmunt Molik. Mandaté par l'Institut Grotowski en Pologne, il anime

régulièrement des stages et des master classes en France et à l'international.

Ce séminaire pratique est organisé en complément pédagogique du séminaire « La "ligne des actions physiques" : de Stanislavski à Grotowski » (Master « Arts, lettres et civilisations », parcours Théâtre, Université Caen-Normandie). Il s'adresse aux étudiants en études théâtrales, aux doctorants et aux enseignants-chercheurs du LASLAR.

En lien avec le fonds d'archive Grotowski conservé à l'IMEC, il se clôture le 15 avril sur un moment de restitution et d'échange ouverts au public à l'Abbaye d'Ardenne.

Réservation : reservations@imec-archives.com

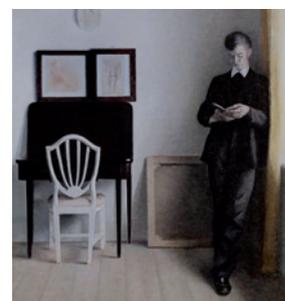


Philosophie de la Littérature et de l'Art

La prochaine séance du séminaire Philia (Philosophie de la littérature et de l'art) saura lieu le 6 avril à 14 heures, bâtiment D, DRS 44, université de Caen Normandie (possibilité de suivre l'événement en distanciel).

Responsables scientifiques : Maud Pouradier et Pierre Fasula

La connaissance de l'oeuvre littéraire de Roman Ingarden par Patricia Limido (professeur à Paris-Descartes).



Silence on thèse

Le laboratoire junior d'ERLIS organise un nouvel atelier « Silence, on thèse » le 1^{er} avril à partir de 8h45, salle LI 160 de la MLI (campus 1). Responsable scientifique: Marion Duchesne

Chaque participant présente en début de journée les objectifs d'écriture qu'il souhaite avoir atteints à la fin de la journée (rédaction d'une sous-partie de thèse ou de mémoire, d'une proposition de communication, d'un article, etc.). La journée est ensuite rythmée par des temps de rédaction et de pause préalablement établis

et est clôturée par un nouveau temps d'échange sur les objectifs atteints.

Cet atelier est ouvert aux doctorants de l'ED HMPL et aux étudiants de Master sur inscription préalable à l'adresse suivante : laboerlisjunior@gmail.com.

Journée d'études des jeunes chercheur.e.s du CERREV

Les jeunes chercheur.e.s du CERREV organisent leur première journée d'études qui se déroulera le 8 avril à partir de 10 heures, salle SE 126 de la MRSH. Responsables scientifiques: Julie Costa, Jérémie Damamme et Sarah Demichel-Basnier.

Cette journée vise à créer un espace de rencontre entre doctorant.e.s, mais aussi de discussion des travaux

de thèse en cours avec l'ensemble des collègues du laboratoire.



Atelier du Pôle Document numérique

Le prochain atelier du pôle Document numérique se déroulera le 4 avril à 14 heures, salle Sh 028 de la MRSH.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

Érudition numérique

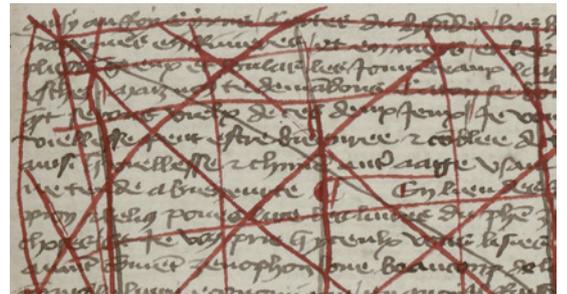
Le CRAHAM organise deux sessions dans le cadre de son séminaire « Érudition numérique ». Elles auront lieu le 8 avril (amphithéâtre Rouelle, bât. N, SA 111) et le 22 avril (amphithéâtre de la MRSH).

8 avril - 14 heures

- Pour un corpus unifié des chartes médiévales européennes. Cartae Europae Medii Aevi (Cema). Enjeux, méthodes, possibilités par Nicolas Perreaux (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Lamop · UMR 8589)

22 avril - 14 heures

- Le projet e-Gesta (RIN Cornum) et l'édition scientifique de textes antiques par Clara Auvray-Assayas (Université Rouen Normandie)



Sociétés et espaces ruraux

Le pôle Rural de la MRSH accueille. Responsables scientifiques: Philippe Madeline et Jean-Marc Moriceau

- *La mémoire seigneuriale du Québec : identité et patrimoine* par Benoît Grenier, Professeur d'histoire à l'Université de Sherbrooke (Canada) - Avec projection d'un film de 60 mn et débat.



Écriture et pouvoir

Deux séances du séminaire « Écriture et pouvoir: approches paratextuelles », du laboratoire ERLIS Junior, auront lieu ce mois-ci, les 7 et 28 avril. Responsable scientifique: Marion Duchesne

7 avril à 14h30 (MLI, salle LI 160)

- *Pouvoir magique et danger du théâtre dans quelques paratextes du début de l'époque moderne en Europe* par Élisabeth Lacombe (CERCLL, Université de Picardie Jules Verne)
- *Titre et préface ses langage memoirs : plurilinguisme, récit de soi et paratexte* par Louise Sampagnay (ERLIS, Université de Caen Normandie)

28 avril à 14h30 (MRSH, salle SE 027)

- *Tchernobyl disaster in the petitions of Belarusians to the authorities* par Alianksandr Dalhouski (Hystory Workshop Minsk)

L'argent et ses usages

La prochaine séance du séminaire organisé par le programme Le temps de l'Empire ibérique, consacré cette année à *La fabrique de l'empire : acteurs et moyens de la construction impériale*, s'intéressera au rôle de l'argent dans les constructions impériales ainsi qu'à ses usages. Elle aura lieu le 1^{er} avril à 14 heures, en distanciel.

Responsables scientifiques: Valeria Caldarella Allaire, Loann Berens, Juan Carlos D'Amico, Manuela-Águeda Garcia-Garrido, Alain Hugon, Alexandra Merle, Alejandra Testino-Zafiropoulos

Le chantier est vaste comme l'ont souligné par exemple J. Le Goff (*Le Moyen Âge et l'argent. Essai d'anthropologie historique*, 2010) ou G. Todeschini (*Les Marchands et le Temple*, 2017). En effet, l'argent peut se comprendre dans le sens restreint de circulation et de mutations monétaires, d'administration des finances, publiques ou privées, de systèmes financiers. Il peut également être lié à une pratique : le crédit, le travail, la restitution, la charité. L'argent a, dans ses différents usages, produit toute une littérature économique, théologique, juridique, politique et sociale. Enfin, un autre chantier est possible, il est en cours d'exploration, il s'agit des liens entre argent et religion (Laurence Croq et Antoine Roulet, *L'argent des fidèles*, ASSR, n°191, 2020).

Cette séance de séminaire, prélude à une journée d'études, tentera d'explorer quelques-unes de ces pistes de façon à nourrir des réflexions déjà en cours ou à ouvrir de nouveaux chantiers. Ainsi, deux communications s'intéresseront, d'une part, les usages du crédit en Espagne à l'époque moderne et, d'autre part, la restitution des biens et la dette spirituelle dans les Andes au XVI^e siècle.

Séance accessible sur Zoom. Pour obtenir le lien, vous pouvez contacter marie-lucie.copete@univ-rouen.fr ou valeria.allaire@unicaen.fr

Voisiner dans la ville

Le programme Villes et sciences sociales organise cette séance dans le cadre du séminaire Ville(s) en partage. Elle aura lieu le 19 avril à 14h30, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsable scientifique: Caroline Schwob-Blonce

• *Voisinage et relations sociales au sein des quartiers de Rome* par Joëlle Prim (docteure en histoire romaine de Paris VIII), à l'occasion de la parution de son livre *Mons Aventinus. Limites, fonctions urbaines et représentations politiques d'une colline de la Rome antique*, Rome, EFR, 2021

• *La rue en partage(s) : infrastructures collectives, vie de quartier et usages de l'espace public en Afrique romaine* par Nicolas Lamare MCF en histoire et archéologie romaines (Université de Picardie Jules Verne, UR 4284 TrAme)

Séminaire des doctorants.e.s d'HisTeMé

Les jeunes chercheurs de l'équipe HisTeMé organisent un cycle de rencontres visant à présenter leurs travaux. La prochaine séance se tiendra le 19 avril à 16 heures, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsable scientifique : Guillaume Yverneau

Approcher l'histoire du divertissement en sciences humaines et sociales par Camille Cilona, Maëly Lequertier et Guillaume Yverneau

Il sera question, à travers les présentations de sujets

de thèse, de voir la manière dont, en histoire et en arts du spectacle, il est possible de faire de l'histoire du divertissement, de l'histoire des loisirs.

Histoire culturelle

L'équipe HisTeMé organise deux séances du séminaire « Histoire culturelle » qui se dérouleront les 22 et 29 avril, à partir de 14 heures, à l'IMEC, Abbaye d'Ardenne.

Responsables scientifiques: Anna Trespeuch-Berthelot, Typhaine Haziza, Jean-Baptiste Bonnard et Thomas Hippler

22 avril : Regards sur l'Autre – Sources et méthodes

- Premiers regards sur des populations inconnues : les récits de voyage (XV^e-XVII^e siècles). Approche méthodologique par Guillaume Lelièvre (Docteur en histoire moderne. Chercheur associé à HisTeMé)
- Romain Bertrand (Directeur de recherches en histoire, Sciences Po) : L'Europe sous le regard de ses Autres (Insulinde, XVI^e-XVII^e siècles)

29 avril Les usages politiques du culturel

- *Emblème, monument, rituel : une introduction à l'histoire des politiques symboliques dans les sociétés modernes* par Pascal Ory (Professeur émérite d'histoire contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- *Politiques culturelles : du local au global* par Laurent Martin (Professeur d'histoire contemporaine, Université Sorbonne Nouvelle)

Dictionnaire Électronique des Synonymes du CRISCO : focus sur les mots inexistants

Focus

Après une première étude publiée sur HAL en août 2021 intitulée *Usages du Dictionnaire Électronique des Synonymes (DES) du CRISCO* qui s'intéressait aux mots les plus recherchés sur 2019 et 2020, Laurette Chardon, ingénieur de recherche au CRISCO, poursuit son étude sur les usages du DES en publiant un article sur le Carnet de la MRSH.

Cet article se propose d'approfondir les requêtes portant sur les mots inexistants dans le DES. Tout d'abord nous allons regarder la proportion de ces requêtes sur les années 2019, 2020 puis également en 2021 en essayant de répondre aux questions suivantes : est-ce des mots

inexistants du à la casse ? du au manque d'accents ? est-ce des mots bien formés mais pas encore saisis dans le DES (des mots récents ou tout simplement des mots qui n'ont pas de synonymes) ?

<https://mrsh.hypotheses.org/5578>

The screenshot shows the Hypotheses website interface. The main article title is "Usages du Dictionnaire Électronique des Synonymes (DES) du CRISCO : focus sur les mots inexistants" by Laurette Chardon, dated 08/03/2022. The article is part of "Le Carnet de la MRSH" and includes an introduction and a list of notable points. The introduction mentions a previous study published on HAL in August 2021. The list of notable points includes figures 1 and 2 on daily requests in 2019 and 2020, and the fact that the DES is available in French and English.

On the right side of the screenshot, there is a preview of the "Dictionnaire Electronique des Synonymes (DES)" interface. It shows the search bar, the "Rechercher" button, and a list of search results. The search results include a list of words and their corresponding synonyms, along with a "Taile et couleur" dropdown menu.

Retour

Les *mağālis d'adab* et l'*adab* des *mağālis*

La première journée d'étude « Les *mağālis d'adab* et l'*adab* des *mağālis* », s'est déroulée le vendredi 25 février 2022 à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines, université de Caen Normandie. Organisée en collaboration entre les deux équipes, ERLIS (équipe d'accueil EA 4254), de l'université de Caen et ERIMIT (axe LASIMA) EA 4327 de l'université de Rennes 2.

Cette première journée d'étude s'inscrit dans le cadre du projet « Les Foyers du savoir dans la culture arabe ». La seconde aura lieu le vendredi 20 mai à l'université de Rennes 2, avec pour titre « L'art de la conversation dans les *mağālis* ».

Notre journée d'étude a démarré par un accueil convivial et un mot de bienvenue sous la forme d'une annonce à deux voix, celle de Faisal Kenanah et de Radia Rezki-Malek.

La journée était structurée autour de trois séances qui ont abordé plusieurs thèmes.

La première présidée par Abdelfattah Nissabouri (université de Rennes 2) a réuni deux intervenants : Faisal Kenanah (Université de Caen) et Marie-Andrée Gouttenoire (Université de Lille 3).

L'intervention de Faisal Kenanah « Le *mağlis d'adab*, véritable foyer du savoir du II/VIII au IV/X^e siècle » a montré que les *mağālis* ont adopté des formes et aspects qui leur sont propres et qui ont évolué à travers les siècles en fonction du développement des Etats et des influences étrangères. Faisal Kenanah a précisé que ces aspects se sont différenciés selon l'espace et le temps. Il a souligné également que certains califes, par exemple, avaient des jours précis pour la tenue de leurs *mağālis*. Les raisons pour les organiser étaient aussi différentes au point que des occasions particulières leur sont devenues consacrées, tout comme leur aspect extérieur, le mobilier, l'esthétisme, etc., et en particulier ceux des califes et des mécènes, caractérisés par une riche culture et civilisation. Ils représentaient également la culture dominante de leur époque.

Dans son intervention, il a été question de l'évocation des lieux et des moments dans lesquels les *mağālis* se déroulaient. Il était question également des conditions et règles imposées, les formes, les motifs d'organisation, et l'évolution que les *mağālis* ont subie. Sa communication a donné un aperçu rapide, mais général, de ce lieu, qu'est le *mağlis*, considéré comme un véritable foyer du savoir.

Proche de cette thématique, en tout cas, chronologiquement, l'intervention de Marie-Andrée Gouttenoire s'est intéressée à « La figure et la posture de l'Arabe bédouin dans les *magālis d'adab* du II/VIII^e au IV/X^e siècle ». Le passage de l'oralité à l'écriture est un des aspects que notre collègue s'est proposée de traiter en mettant en évidence le rôle central de ceux que R. Blachère qualifia d'« informateurs bédouins ». Elle a ainsi mis l'accent sur les Arabes bédouins, les *A'rāb*, qui ont connu leur âge d'or aux II/VIII et III/IX^e siècles dans les *magālis* et les *halaqāt* des cités de al-Bašra, al-Kūfa et

Bağdād. Postés aux portes des puissants dans l'attente d'être consultés pour arbitrer les querelles linguistiques, ils constituent aussi des figures archétypales, à forte variabilité, qui, si elles sont globalement valorisées dans les *magālis d'adab*, ne manqueront pas d'être décriées et parfois caricaturées dans la posture de personnages frustes et risibles et ce, surtout à partir du IV/X^e siècle.

La deuxième séance présidée par Farès Bentaleb, a réuni deux interventions aussi riches en renseignements à travers Mohsen Ismail (Université des Emirats-Arabes Unis) et Rima Labban (Université de Lille 3).

Mohsen Ismail a montré dans sa communication « Les *mağālis* littéraires à l'époque de Hārūn al-Rašīd » que la vie intellectuelle et littéraire à l'époque Abbasside a atteint son apogée de développement et de prospérité. Il a souligné que le souci des califes apporté à la traduction des œuvres grecques, indiennes et persanes et l'aspiration des Arabes à la connaissance des cultures les plus influentes, sont deux facteurs qui ont fait de l'époque abbasside un âge d'or de la vie intellectuelle. Par son intervention, Mohsen Ismail a tenté de mettre en lumière l'objet des débats et des controverses qui ont eu lieu dans le palais de Hārūn al-Rašīd connu pour son pari sur le rôle des sciences et de la littérature dans l'épanouissement et le rayonnement des civilisations. Son travail s'est articulé autour de trois axes principaux : dans un premier temps il a essayé de fournir un bref aperçu historique des traits de la vie intellectuelle et littéraire sous le règne de Hārūn al-Rašīd. Dans un deuxième temps, il a tenté, à l'aide de quelques exemples, d'expliquer comment les *mağālis* organisés par ce calife formaient un forum de débats littéraires, de compétitions poétiques, et la fascination qui en résultait pour le mot éloquent. Enfin, dans le troisième axe, il a soulevé une question importante sur le mérite de ces *mağālis* qui sont parvenus à présenter des signes avant-coureurs de l'émergence de la critique littéraire dans le sens moderne du terme.

La suite de ce compte rendu est à retrouver sur le Carnet de la MRSH : <https://mrsh.hypotheses.org/5850>



Retour

Présentation et discussion de *Beyond art* de Dominic McIver Lopes

Mercredi 16 mars après-midi avait lieu une nouvelle séance du séminaire de PhilIA. Notre collègue de Normandie Université, Nicolas Rialland (maître de conférences en philosophie de l'art à l'université de Rouen, membre de l'ERAC, spécialiste de Lessing) présentait *Beyond Art* de Dominic McIver Lopes. Afin que les participants réguliers de PhilIA puissent participer plus aisément à la discussion, la séance eut lieu intégralement à distance.

Dominic McIver Lopes est surtout connu en France comme l'auteur de *Comprendre les images*, grâce aux travaux de Laure Blanc-Benon sur la représentation iconique et le réalisme pictural. *Beyond Art* se présente comme un livre plus classique de philosophie analytique de l'art, puisque l'actuel président de la société américaine d'esthétique reprend la question de la définition de l'art. Mais c'est pour défendre une « théorie qui passe la main » : il ne faut plus chercher à définir l'art en général, mais assumer le fait que seuls les arts sont quelque chose, et non l'Art. Il faut donc renoncer à produire une théorie de l'art (à la manière de Danto), ou même une théorie des arts (à la manière de la systématique hégélienne des arts), mais accepter qu'il n'y ait que des théories des arts. On peut alors se demander si nous ne tombons pas de Charybde en Scylla : si l'on prend l'exemple de la céramique, qui peut clairement être une pratique artistique, on voit mal comment une « théorie qui passe la main » peut empêcher que n'importe quel mug de café ne soit considéré comme une œuvre d'art. Pour répondre à cette objection, Lopes s'appuie sur la notion de « type appréciatif » : le mug qui me sert alternativement de tasse à café et de pot à crayons sur mon bureau appartient à un « type appréciatif » différent d'une céramique de Bizen, au sens où ce n'est pas la même chose d'être un bon mug de café et d'être une bonne céramique de Bizen. La thèse de Lopes exploite plus particulièrement le livre de Judith Jarvis Thomson sur la normativité.

Les discussions furent animées, et portèrent notamment : 1) sur le soubassement institutionnaliste implicite d'une telle thèse, 2) sur l'intérêt de « passer la main » à des théories plus locales qui rencontrent les mêmes difficultés qu'une théorie plus généraliste (songeons aux difficultés rencontrées par les théoriciens de la littérature ou de la littérarité), 3) sur le caractère circulaire d'une définition de l'art dans une « théorie qui passe la main », 4) sur le problème des objets non intégrables dans des types appréciatifs préexistants (cas de l'œuvre avant-gardiste ou révolutionnaire), 5) sur la difficulté à traduire en français le titre *Beyond art*, qui évoque en anglais *Beyond the Brillo box de Danto* et *Beyond aesthetics* de Noel Carroll.

La prochaine séance de PhilIA aura lieu le 6 avril : nous aurons le plaisir de recevoir Patricia Limido sur *La Connaissance de l'œuvre littéraire de Roman Ingarden*. Pour faire partie de la liste de diffusion de PhilIA, écrire à maud.pouradier@unicaen.fr

Maud Pouradier
Identité et subjectivité
Université de Caen Normandie





Publications

Nos généreuses réciprocités : tisser le monde commun : essai

Philippe Chanial

Actes Sud, 2022, 327 pages

ISBN : 9782330164102

Un géographe dans le siècle. Hommage à Armand Frémont

Antoine Frémont, Robert Hérim (Eds)

MRS - Distribution Presses universitaires de Caen, 2022

436 pages, ISBN 9791091823050

Les historiographies des mondes normands, XVII^e-XXI^e siècle

Pierre Bauduin, Edoardo D'Angelo (Eds)

Presses universitaires de Caen, 2022, 332 pages

ISBN 9782381851716 (Mise en vente le 14/04/2022)

Blaise Pascal, Discours sur la religion et sur quelques autres sujets (reprint)

Emmanuel Martineau (Eds)

Presses universitaires de Caen, 2022, 250 pages

ISBN 9782381850146 (Mise en vente le 14/04/2022)

THE CONVERSATION

Le vote utile est-il un problème ?

Isabelle Lebon et Antoinette Baujard

Quel mode de scrutin pour quelle démocratie ?

Isabelle Lebon, Herrade Igersheim et Antoinette Baujard



Agenda

COLLOQUES

LASLAR

Critique du cinéma : cinéma et marxisme

04-06/04/2022

Freaks : de l'accident improbable et monstrueux au cinéma - 06-07/04/2022

HISTEME

Les mémoires familiales de guerre

06-07/04/2022

ICRJ

Actualité juridique de la protection juridique des majeurs

08/04/2022

Identité et subjectivité

Hommage à Jean-Louis Chrétien

21 et 22/04/2022

JOURNÉE D'ÉTUDE

CRAHAM

Journée d'actualité des mondes nordiques

et normands - 01/04/2022

PRATIQUES ET PENSÉES DE L'ÉMANCIPATION

Penser la politisation des classes sociales en contexte

01/04/2022

SÉMINAIRES

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE

La fabrique de l'empire - 01/04/2022

ERLIS

Silence on thèse - 01/04/2022

Écriture et pouvoir : approches paratextuelles

07 et 28/04/2022

PÔLE DU DOCUMENT NUMÉRIQUE

Atelier du pôle - 04/04/2022

ATELIERS DU GENRE

Les Tentes Rouges, espaces dédiés aux « étapes

de la vie d'une femme - 04/04/2022

PHILIA

La connaissance de l'œuvre littéraire de Roman Ingarden

06/04/2022

CERREV

Journée d'études des jeunes chercheur.e.s

08/04/2022

LASLAR

L'alphabet du corps - 11-15/04/2022

PÔLE RURAL

Sociétés et espaces ruraux - 05/04/2022

VILLES ET SCIENCES SOCIALES

Voisinner dans la ville - 19/04/2022

HISTEME

Séminaire des doctorant.es - 19/04/2022

Histoire culturelle - 22 et 29/04/2022