

**EN LIGNE CE MOIS-CI**sur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge>**La forge numérique****À écouter**

- « *Il n'y a de pratique créatrice qu'inspirée* » : le sentiment dans « *L'inventaire des a priori* » de Mikel Dufrenne  
CHARLES BOBANT
- *Eaux, pollution, santé dans les campagnes au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
PATRICK FOURNIER
- *Les migrants internationaux, acteurs de la transition agricole*  
CAMILLE HOCHEDÉZ
- *Patočka et le tragique*  
HADRIEN FRANCE-LANORD
- *Histoire et conservation de la vie : d'un principe de la philosophie de l'histoire Patočkienne*  
ROBERTO TERZI

**À voir**

- *La poésie, une force pour la paix*  
CAROLINE BÉRENGER, FLORIAN VOUTEV, FLORENT DELPORTE, JEAN-MARC COLLET
- *Le pouvoir féminin de l'avant-garde russe*  
CAROLINE BÉRENGER
- *Massacrer, asservir : le traitement des femmes au temps des campagnes d'Alexandre*  
ISABELLE PIMOUGUET-PÉDARROS
- *Femmes de lettres et jardins. Romancières, épistolières, poètes comme guides et créatrices au jardin*  
BÉNÉDICTE DUTHION
- *Les jardins de Lunéville sous S. Leszczyński : de folies en fabriques, un testament philosophique ?*  
THIERRY FRANZ
- *Le jardin écologique au carrefour des contradictions*  
OLIVIER BOUVIALA
- *De l'Europe occidentale à la Russie : conversations de jardins au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
EMMANUEL DUCAMP

**Élection, Tripolarisation, Insatisfaction**

Au lendemain des élections présidentielles, Isabelle Lebon évoque les recherches menées par le Centre de recherche en économie et management (CREM - UMR 6211) dans le cadre du projet *Voter Autrement*.

L'élection présidentielle française de 2022 illustre clairement un cas de tripolarisation de la vie politique. Avec un mode de scrutin dans lequel seuls les deux premiers sont qualifiés pour le second tour – à défaut d'un candidat qui aurait obtenu la majorité dès le premier tour – seuls deux des trois pôles pouvaient être représentés à ce second tour. Il s'ensuit une forte insatisfaction du camp non incarné dans la deuxième partie de l'élection. N'importe quelle composition du duel de second tour aurait frustré de la même façon la partie de l'électorat qui ne s'y retrouvait pas. Il ne faut pas non plus oublier que la cristallisation des votes du premier tour sur les trois candidats arrivés en tête n'a été permise que par le vote utile d'une partie des électeurs qui ont abandonné leur candidat préféré pour un candidat susceptible de se qualifier et qui eux aussi peuvent nourrir le regret de ne pas avoir exprimé leur véritable opinion.

Ainsi, l'élection de 2022 questionne le choix d'un scrutin uninominal à deux tours pour élire le président de la République et rejoint les thématiques portés par de nombreux chercheurs sur les modes de scrutin alternatifs, principalement des modes de scrutins multinominaux. Ces modes de scrutins offrent la possibilité aux électeurs de se prononcer sur chaque candidat en leur attribuant une note (vote par approbation, vote par évaluation) ou une mention (jugement majoritaire) sur une échelle prédéterminée. Selon la règle adoptée, c'est ensuite le candidat qui a le plus de soutiens (vote par approbation), la meilleure note moyenne (vote par évaluation) ou la meilleure mention médiane (jugement majoritaire) qui l'emporte. Dans ces conditions, les votants n'ont plus à choisir entre leur vraie préférence et une éventuelle stratégie électorale, puisque les deux peuvent coexister dans leur vote. Si aucun mode de scrutin n'est parfait, le dépit exprimé par nombre d'électeurs d'avoir à voter dans le cadre très contraignant du mode de scrutin officiel qui se traduit par une montée de l'abstention, justifie pleinement la poursuite de travaux ces nouvelles règles de vote qui tout en restant simples à utiliser favoriseraient l'expression démocratique. Ces travaux menés au CREM en collaboration avec des chercheurs d'autres laboratoires français consistent notamment à expérimenter ces modes de scrutin alternatifs à l'occasion de l'élection présidentielle pour vérifier la facilité et la volonté des électeurs à s'en emparer.

Isabelle Lebon  
CREM - Université de Caen Normandie  
Directrice adjointe de la MRSH



## La vulgarisation et les arts

Le LASLAR organise la journée doctorale « La vulgarisation et les arts » qui se tiendra le 18 mai, à partir de 9h, dans l'amphithéâtre de la MRS<sup>H</sup>.

**Responsables scientifiques:** Léa Chevalier, Marie Gourgues, Florine Lemarchand et Pauline Odeurs.

Cette journée doctorale se penche sur la vulgarisation appliquée aux arts, de la littérature aux arts du spectacle. Les intervenants sont invités à penser les enjeux de la diffusion des œuvres d'art vers un public non spécialisé et non initié, ainsi que la réception de ces mêmes œuvres. À l'heure où la vulgarisation artistique se développe dans les institutions, grâce à des associations, sous forme de chaînes YouTube ou encore de podcasts, quel rôle peut-elle jouer dans l'évolution et l'invention de regards, discours et pratiques artistiques? La vulgarisation apparaît comme intimement corrélée à la diffusion, d'où l'importance d'examiner les différents enjeux de la communication entre le spécialiste et le « grand public ». La difficulté d'accès du discours savant à un public élargi

n'est pas réservée à la culture scientifique : les pratiques de vulgarisation témoignent de la nécessité de rendre accessibles à tous des arts souvent jugés élitistes. La vulgarisation est également au cœur de la recherche : comment la diffuser? L'art et l'approche esthétique peuvent être des détours opérants pour vulgariser le travail de recherche. Cette journée doctorale se propose ainsi d'étudier les diverses stratégies d'optimisation réceptive déployées par plusieurs formes d'art et envisage la vulgarisation comme pratique, tout en invitant à questionner ses méthodes du point de vue des littératures française, romane et comparée et des arts du spectacle.



## Atelier laboratoire ESO-CAEN

Le laboratoire ESO-CAEN organise un atelier qui se tiendra le 9 mai, de 9h à 12h, salle SH 126 de la MRS<sup>H</sup>.  
Responsable scientifique: Mathieu Uhel

Au programme :

• *Les géographies narratives, la réalisation d'une méthodologie processuelle pour les villes de villégiature* par Charles Mansfield, chercheur invité (Université de Plymouth)

• *Justice alimentaire* par Morgane Esnault et Léna Jégat

## Atelier du Pôle Document numérique

Le prochain atelier du pôle Document numérique se déroulera le 4 avril à 14h, salle Sh 028 de la MRSH.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : [julia.roger@unicaen.fr](mailto:julia.roger@unicaen.fr)

## La ville comme objet d'étude

Le programme Villes et sciences humaines termine le cycle de son séminaire « La ville en partage(s) » avec une séance qui se tiendra le 10 mai à partir de 14h, amphithéâtre de la MRSH.

Responsable scientifique : Alice Rouyer

Cette séance sera consacrée à la présentation de travaux en cours par les étudiants de l'université.

## Rencontre régionale des parlers normands

La Région Normandie organise la 4<sup>e</sup> rencontre des parlers normands qui se tiendra le 14 mai de 9h30 à 14h, à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne). L'événement sera également retransmis en direct sur Youtube.

La Région a mis en place depuis 2019 une stratégie pour la sauvegarde et la valorisation du Parler normand. Cette rencontre sera l'occasion d'établir un bilan des actions menées.

Christophe Maneuvrier et Patrice Lajoye exposeront le partenariat mis en place avec la MRSH, notamment dans le cadre du projet Paroles de Normands.

La librairie Au Brouillon de culture tiendra à cette occasion une table de vente avec une sélection de volumes notamment édités par les Presses universitaires de Caen, entre autres, l'incontournable *La Normandie dialectale de René Lepelley*, véritable « précis de dialectologie normande » !

Parlons normand,  
prêchouns normaund

Bonjour !

Boujou !



4<sup>ème</sup>  
Rencontre régionale  
des parlers normands

Quatryime  
Assemblaée Régiouna  
des loceis normaunds

Samedi 14 mai 2022,  
de 9h30 à 14h00  
A l'Abbaye d'Ardenne  
Rue d'Ardennes, 14280 Authie

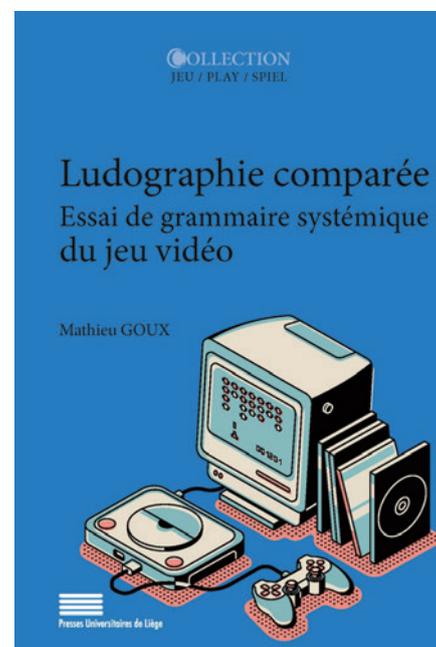
Sammedi 14 mouai dé l'aun 2022,  
de 9h30 à matin jusqu'à 2 heus dé l'arlevaé  
A l'abbée d'Ardenne  
Ruette d'Ardennes, 14280 Authie

## Ludographie Comparée. Essai de grammaire systémique du jeu vidéo

À l'occasion de la publication de son nouvel ouvrage *Ludographie Comparée. Essai de grammaire systémique du jeu vidéo* (Presses universitaires de Liège), Mathieu Goux interviendra le 12 mai à 14h, au CRISCO (salle de documentation, Bâtiment N3 - Sous-sol - porte SA S13).

Cet ouvrage propose une analyse du jeu vidéo s'inspirant de la grammaire des langues naturelles humaines. En considérant l'interaction comme au cœur du langage vidéoludique, cette étude introduit et explore une nouvelle unité fondamentale de signification, l'interactème, définie comme la plus petite unité d'interaction accessible dans un jeu donné. Il se distingue du ludème ou de la brique de gameplay par une série de propriétés formelles, qui fondent sa spécificité et son originalité au regard du domaine général du jeu, et permet une approche nouvelle du média prenant en compte sa riche histoire et ses nombreuses variations, génériques, intellectuelles et ludiques. L'ouvrage définit et illustre les dimensions de cette unité, et explore ses relations avec les éléments propres au jeu vidéo (la difficulté, le rythme et les récompenses) et avec ceux liés plus largement à sa dimension médiatique (musique, narration, level-design et philosophie) dans une perspective à la croisée de la linguistique structurale et de la sémiotique.

Cet essai de grammaire systémique du jeu vidéo entend créer une passerelle entre différentes disciplines scientifiques et faire dialoguer entre elles les sciences du langage et les game ou play studies. Il s'agit notamment de s'inspirer des acquis de la linguistique moderne afin de proposer un nouveau cadre d'analyse du jeu vidéo, susceptible de s'appliquer à l'ensemble de ses manifestations indépendamment de leur origine, de leur âge, de leur genre, de leur propos ou de leurs dispositifs de contrôle.



## Sur les formes impersonnelles *il est visible que* et *il est évident que*

Véronique Lenepveu, Maître de conférences au CRISCO, animera un séminaire le 5 mai à 14h, salle de documentation du CRISCO (Bâtiment N3 - Sous-sol - porte SA S13).

Les formes impersonnelles comportant un adjectif à valeur modale, telles que *il est visible que*, *il est évident que*, *il est certain que*, *il est probable que*... sont souvent données pour paraphrases de l'adverbe dérivé en -ment correspondant (visiblement, évidemment, certainement, probablement...) dans les études sur la classification des adverbess (Schlyter, 1977 ; Nøjgaard, 1993 ; Molinier & Levrier, 2000). Cependant, leur statut de métapredicat modal (Gosselin, 2010) oblige à en proposer une analyse spécifique. C'est pourquoi nous nous sommes proposé d'étudier, en français contemporain, les formes impersonnelles *il est visible que* et *il est évident que*, deux formes que le Grand Larousse de la langue française (1973, tome 3, p. 1798) considère comme synonymes. On cherchera tout d'abord à dégager ce qui fait la spécificité

de chacune de ces expressions qui ne sont pas totalement interchangeables. Si en français contemporain, *il est visible que* doit être simultanément traitée comme une marque évidentielle de type inférentiel (Willett, 1988), cette contrainte « évidentielle » ne se retrouve pas avec *il est évident que*.

Ensuite, on s'intéressera à l'évolution toute récente de la forme impersonnelle *il est évident* devenue compatible avec une construction infinitive [il est évident de + Vinf.]. On s'interrogera alors sur la pertinence du concept de postmodalité (van der Auwera & Plungian, 1998) concernant l'un des deux nouveaux emplois dégagés, respectivement paraphrasables par *il est facile de/il n'est pas facile de* Vinf. et *il va de soi qu'il faut* + Vinf.

## Seminaire du CERREV

Le CERREV organise deux séances de séminaire qui se tiendront les 12 et 19 mai à la MRSH.

• 12 mai - 14h (Salle des Thèses SH 028)  
*L'impact du genre sur les jugements de responsabilité et d'attributions de sanction en matière pénale* par Manuel Tostain  
Discussion : Philippe Chaniel

• 19 mai - 14h (Salle des Actes Sh 027)  
*Devenir accueillante familiale en happycratie* par Célia Le Cocq Foltz  
Discussion : Irène Lucile Hertzog

## Pint of Science

La prochaine édition du Festival Pint of Science se tiendra du 9 au 11 mai 2022 dans 34 villes en France, dont Caen. Plusieurs équipes SHS participent à cet événement.

• Déconstruire les clichés  
le 9 mai à 19h30, Le Warpzone  
- *La musique métal nordique au-delà du cliché du Viking enragé* par Lise Vigier (doctorante ERLIS)  
- *Pénélope, une féministe avant l'heure ? Détisser le genre* par Daphné Le Digarcher Doublet (doctorante au LASLAR)

• Les luttes féministes dans l'art  
le 10 mai à 19h30, Le Warpzone  
- *Maternité et éducation au XIX<sup>e</sup> siècle : quand le théâtre s'en mêle* par Manon Queudeville (doctorante au LASLAR)  
- *L'IVG en Pologne, de la réalité à la fiction* par Léa Dabrowski (doctorante au LASLAR)

• Qu'est ce que la recherche participative ?  
le 10 mai à 19h30, Le Dôme  
- *Cherchons ensemble pour améliorer la formation* par Sarah Perrier (doctorante au CIRNEF)

• L'écologie, un enjeu de la recherche  
le 11 mai à 19h30, LeDôme  
- *Le changement climatique : dans bien longtemps, dans une galaxie très très lointaine... ?* par Camille Langlais (doctorante au LPCN)

Plus d'infos : <https://pintofscience.fr/events/caen>



## Ukraine : résistances et vulnérabilités

Le programme Recherche en théorie critique, en collaboration avec le CERREV, organise un séminaire sur le thème « Ukraine : résistance et vulnérabilité » qui aura lieu le 18 mai à 14 h, salle des Actes Sh 027 de la MRSH.  
Responsable scientifique: Patrick Vassort

Ce séminaire offrira aux auditeurs les réflexions de Jérémie Damamme, doctorant au CERReV et de Frédéric Lemarchand, professeur de sociologie, l'un et l'autre ayant travaillé sur le territoire ukrainien.

Il s'agira de tenter de comprendre ce que l'Ukraine est devenue entre crises politiques et écologiques majeures, résistances et menaces.»



## Sociétés et espaces ruraux

La 9<sup>e</sup> séance du séminaire annuel du pôle Rural se déroulera le 31 mai à partir de 14h30, dans l'amphithéâtre de la MRSH. . Responsables scientifiques: Philippe Madeline et Jean-Marc Moriceau

• Le bâti agricole de la reconstruction en Normandie : approches croisées par Stéphanie Dupont, Service de l'inventaire, région Normandie, Patrice Gourbin, école d'architecture de Rouen-Normandie et Philippe Madeline, Université Caen Normandie

# Époque, festival et salon du livre de Caen

Époque, festival et salon du livre organisé par la Ville de Caen se déroulera du 20 au 22 mai 2022.

- Les équipes ERLIS et ESO-Caen organisent une table ronde avec l'auteur-illustrateur de BD Marcello Quintanilha et Nicolas Bautès (ESO-Caen). Animée par Solenne Derigond (ERLIS)

> « *Écoute, Jolie Márcia* », ou la vie dans les favelas du Brésil

Dimanche 22 mai à 10 heures (salle des mariages, Hôtel de ville)

- Les Presses universitaires de Caen auront le plaisir de participer à cette nouvelle édition afin de vous faire découvrir toutes leurs nouveautés (librairie éphémère - Esplanade de l'Hôte de ville - 21 et 22 mai de 10h à 19 h)

Guillaume Lelièvre participera avec l'historien Romain Bertrand à une rencontre sur les grandes expéditions maritimes pour présenter notamment son ouvrage paru aux PUC, *La Préhistoire de la compagnie des Indes orientales, 1601-1622. Les Français dans la course aux épices*.

> *Les grandes expéditions maritimes*

Dimanche 22 mai - 14 h (salle du réfectoire, Hôtel de ville)

Plus d'informations à venir sur les réseaux des PUC : [Facebook](#) - [Twitter](#).

[Programme complet](#)



**10h** Rencontre

## Écoute, Jolie Márcia, ou la vie dans les favelas du Brésil

Avec Nicolas Bautès, enseignant-chercheur à l'UniCaen et Marcello Quintanilha, auteur et dessinateur (*Écoute Jolie Márcia*, Ça et là). Animée par Solenne Derigond, enseignante-chercheuse à l'UniCaen.

Faure d'or au Festival d'Angoulême 2022, Marcello Quintanilha se distingue par ses récits, précis et maîtrisés, qui nous plongent au cœur du Brésil contemporain.

*Écoute, Jolie Márcia*, son nouveau roman graphique, décrit la relation explosive d'une mère et de sa fille dans une favela de Rio. Avec Nicolas Bautès, auteur de plusieurs travaux sur les favelas, ils questionneront les rapports de l'individu à l'espace urbain, leur représentation sociale et les politiques publiques menées en la matière au Brésil.

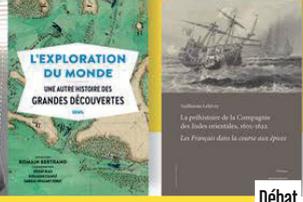
**Durée : 1h, suivie de dédicaces dans la salle.**

Hôtel de ville, salle des mariages.

Une rencontre en partenariat avec les laboratoires ESO (Espace et Société), et ERLIS (Equipe de Recherche sur les Littéraires, les Imaginaires et les Sociétés) de l'UniCaen.



**30** Dimanche 22 mai



**14h** Débat

## Les grandes expéditions maritimes

Avec Romain Bertrand, historien (*Qui a fait le tour de quoi ? L'Affaire Magellan*, Verdier ; *L'Exploration du monde. Une autre histoire des grandes découvertes*, Le Seuil) et Guillaume Lelièvre, historien (*La Préhistoire de la Compagnie des Indes orientales, 1601-1622*, Presses Universitaires de Caen).

Animé par Guy Foulquié, journaliste à la revue Michel.

À la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et au début du XVII<sup>e</sup> siècle, les Anglais et les Néerlandais se lancent à l'assaut de l'empire établi depuis un siècle par les Portugais, qui contrôlaient le lucratif commerce des Indes orientales, notamment celui des épices.

Moins connues, quatre expéditions françaises prennent part à cette course aux épices et rejoignent la longue liste de ceux qui, à l'image d'un Magellan, ont parcouru le monde à la recherche de richesses et de puissance. Des expéditions racontées du point de vue de l'Europe, que Romain Bertrand revisite en donnant à voir les échecs, les naufrages et le rôle des populations locales dans les « grandes découvertes ».

**Durée : 1h15, suivie de dédicaces dans la salle.**

Hôtel de ville, salle du réfectoire.



## Information

Ouverture des inscriptions au Diplôme Universitaire Cultures Artistiques Approches Croisées DU CAAC (Cultures Artistiques Approches Croisées), année 2022 à l'université de Caen.

Partenariat Unicaen UFR LVE & LASLAR/ Sambac/ MBA / Esam/ Musée de Normandie/ Frac / Artothèque

Responsable Brigitte Poitrenaud-Lamesi UFR LVE. - Inscription administrative Johanna Xavier – règlement des droits Chantal Simon-Deslandes

Le diplôme universitaire CAAC propose une formation généraliste de culture artistique au sens large (peinture, sculpture, architecture, photographie, illustration, arts du spectacle).

La formation vise l'acquisition de connaissances fondamentales (périodes, courants, artistes) et de compétences en lecture et analyse de l'image artistique (supports numériques, diaporamas).

Contact : [brigitte.poitrenaud-lamesi@unicaen.fr](mailto:brigitte.poitrenaud-lamesi@unicaen.fr)

Retour

## Colloque Patočka

Le colloque consacré au philosophe tchèque Jan Patočka a réuni, les 23 et 24 mars 2022, la plupart des spécialistes de la pensée de ce phénoménologue aussi porte-parole de la « Charte 77 » et mort en 1977 à la suite d'un interrogatoire musclé de la police. Intitulé « Vie et phénoménologie » ce colloque organisé par Hadrien France-Lanord et Emmanuel Housset de l'unité de recherche de philosophie Identité et Subjectivité a eu lieu devant une quarantaine d'auditeurs réunis dans l'amphithéâtre de la MRSH et pour plusieurs auditeurs à distance

L'unité thématique du colloque a porté sur le concept de « vie » qui est le point obscur de tout discours sur le monde et sur l'homme. Cela a permis de montrer que le respect du phénomène originaire de la vie demande de ne pas concentrer toute la vie dans l'unique pouvoir synthétique d'un « je pur » centre de toute expérience et qu'une phénoménologie qui se nomme alors « asubjective » est plus attentive à la tension essentielle entre vie biologique, vie historique et vie politique. Au-delà du souci de répertoire sans fin les multiples sources de la philosophie de Patočka (Husserl, Heidegger, Merleau-Ponty, etc.), le colloque s'est attaché à mettre en lumière ce qu'il y a véritablement de nouveau dans cette pensée qui anime bien des recherches contemporaines (Jean-Luc Marion et Renaud Barbaras, entre autres).

La conférence inaugurale d'Émilie Tardivel a posé les éléments les plus importants en montrant que selon Patočka le monde est nécessairement donné comme une totalité et possède une structure d'horizon, même si tout n'est pas donné selon le même mode. Il s'agit alors de penser l'être non comme un substantif mais comme un verbe, de le penser comme événement, comme ce qui se montre tout en se réservant dans son excès. Le retrait devient alors un mode de donnée du monde qui est une vie originelle créant sa propre unité. Exister, c'est alors déjà être ouvert au monde qui toujours nous devance et qui résiste à notre regard objectivant. L'expérience de cette résistance du phénomène est alors celle de la liberté d'un sujet par principe décentré et qui témoigne de ce qui le touche.

Dragos Duicu reprend le même fil de l'analyse tout en insistant sur l'influence de Fink. En cherchant à contester ce qu'il comprend comme un dédoublement de la sphère phénoménale chez Husserl, Patočka souhaite donner un sens nouveau aux termes d'immanence et de transcendance. Dans cette phénoménologie asubjective, il s'agit de montrer que les données hylétiques sont objectives et ne dépendent pas des noèses de la sensibilité. Le projet est bien celui d'un retour aux choses-mêmes en montrant que les choses sont plus que la synthèse d'identification qui est l'essence de l'expérience selon Husserl. C'est le retour à Aristote, qui libère de la conception du mouvement dans la science moderne ; retour qui devient une voie pour la phénoménologie elle-même.

Cela permet à Jérôme de Gramont de montrer toute l'importance philosophique du concept de crise, dans la mesure où la crise n'est pas occasionnelle mais constitutive du mouvement de l'histoire. La crise est un moment de discernement et de décision et c'est quand le sens menace de disparaître, quand on constate que les barbares sont déjà là, que l'urgence de la pensée se manifeste. Patočka remonte à

l'origine de la philosophie qui est une expérience de la liberté et c'est pourquoi il peut considérer le soin de l'âme, d'une âme ouverte, comme l'essentiel de l'héritage européen. La lecture d'Héraclite permet à Patočka de penser que la vie est un conflit permanent et que la résistance à la violence est la plus haute des possibilités humaines.

Natalie Depraz met en lumière comment Patočka déploie toutes les possibilités d'une phénoménologie politique. Dans une confrontation entre la philosophie de Beauvoir et celle de Patočka, il devient possible d'envisager une cosmopolitique des conflits. Critiquant les philosophies du sujet jugées trop acosmiques, Patočka envisage un « sujet ébranlé » alors que Beauvoir décrit l'assomption d'un sujet au cœur de sa finitude. Ces deux philosophies permettent de penser d'une manière nouvelle ce qu'est le « corps politique », notamment en montrant que la société est une tension permanente et qu'il convient de se libérer de la fiction d'une vie apaisée. Il y a une conflictualité qui fait la vie même de la société. La crise est donc bien structurelle ; elle est un ébranlement continu.

Robert Legros précise alors le rapport de Patočka à Hegel dans sa conception de l'art, notamment dans le texte « L'art et le temps ». L'art est une pensée qui se pense à travers la création. Roberto Terzi interroge alors l'historicité de la vie humaine en cherchant à mettre en lumière le rapport entre la vie biologique et la vie historique. Il montre ainsi que selon Patočka toute vie historique se trouve menacée par une rechute dans ce qui est simplement « le vital ». Il n'y a vraiment histoire que quand les hommes ne se contentent pas de vivre au sens biologique du terme et que la vie est animée par une direction de sens. Selon Patočka, le sens de l'histoire ne peut jamais devenir transparent dans une totalisation et il s'agit de dégager alors un concept de force qui permette d'élucider le conflit structurel entre existence et vie. En conférence de clôture Hadrien France-Lanord montre comment dans sa lecture d'Antigone Patočka se démarque de Hegel et en quoi cela lui permet de penser le sacrifice au-delà de tout volontarisme et au-delà de toute volonté de puissance. La pensée de Patočka propose une véritable phénoménologie du tragique en tant que structure de l'existence comme exposition à l'« il y a ». Exister pour l'homme, cela signifie vivre dans l'être à découvert de la totalité en devenant le « gardien » du phénomène, non au sens où il en serait le propriétaire, mais dans la mesure où il le prend en garde.

Emmanuel Housset  
Identité et subjectivité  
Université Caen Normandie

Retour

## Modèles et Contre-modèles

Laboratoire par essence pluridisciplinaire, le LASLAR réunit des doctorants travaillant aussi bien sur l'étude des représentations, l'esthétique des œuvres, les archives, l'histoire culturelle... De ces différents champs de recherche a émergé une interrogation commune sur les notions de modèles et contre-modèles. Le séminaire doctoral « Modèles et contre-modèles », première manifestation scientifique de l'Atelier des doctorants, a ainsi vu le jour en 2021, avec deux séances portant respectivement sur les « ruptures et continuités artistiques » et « l'intertextualité et l'intericonicité ». Responsables scientifiques: Léa Chevalier et Florine Lemarchand.

### RUPTURES ET CONTINUITÉS ARTISTIQUES

La première séance, qui s'est déroulée le 26 novembre 2021, avait pour objectifs d'interroger la façon dont les pratiques et courants artistiques se construisent par rapport à une tradition, de voir comment s'élabore une posture d'auteur entre filiation aux modèles et originalité, et d'observer la réception d'innovations artistiques par leurs contemporains, qu'elles soient liées à des progrès techniques ou relèvent de nouvelles pratiques créatives.

Le séminaire a été inauguré par l'intervention de Justine Richard, doctorante en littérature française au LASLAR. Avec beaucoup d'humour, Justine a présenté Jean Richepin, l'auteur du XIXe siècle sur lequel porte sa thèse, qui s'intitule "Censure, édition, postérité, parcours de l'œuvre de Jean Richepin de 1876 à aujourd'hui". Sa présentation était axée sur la situation ambivalente de cet écrivain à la fois héritier d'une tradition littéraire classique et « chanteur des gueux », ardent défenseur d'une culture populaire. Elle a d'abord exposé les modèles et influences qui ont constitué l'éducation littéraire de Richepin, avant d'expliquer en quoi il avait lui-même été érigé en modèle de l'écrivain bohème par la critique, qui le voyait, à l'instar de Verlaine et de beaucoup d'autres, comme un « Villon moderne ». Si le choix de ses sujets, notamment dans La Chanson des gueux, est novateur, son écriture quant à elle se nourrit d'une tradition, à la fois inconsciente (on reproche à son argot d'être normand) et assumée (Richepin joue avec les parentés littéraires qu'on lui attribue). À rebours de l'impératif rimbaldien d'être « absolument moderne », Richepin emprunte ainsi à la tradition pour faire du neuf avec du vieux.

Marie Gourgues, doctorante en littérature espagnole au LASLAR, prépare une thèse sur « Alfons Cervera ou les sentiers de la connaissance. Appréhension du monde et connaissance de soi dans l'œuvre cervérienne ». Elle nous a invités à traverser les frontières spatiales et temporelles avec une communication intitulée « Alfons Cervera à contre-courant : de l'inspiration dissidente à la résistance aux normes ». Elle a montré comment, contrairement à Richepin, Cervera, écrivain valencien contemporain, s'inscrivait en rupture avec la littérature et les idées de son temps pour produire un art engagé. Sa résistance aux normes passe d'abord par la création d'une œuvre patchwork, mélangant les genres et jouant avec la mise en page et la typographie pour faire du texte un espace fragmenté. Ce métissage est aussi intertextuel, puisque les voix d'écrivains de toutes les

nationalités se font entendre dans ses textes, qu'elles soient dans le paratexte, les épigraphes, ou offertes à la découverte du lecteur. Cette intertextualité participe de l'égalitarisme littéraire que revendique l'auteur. Pour Cervera, la littérature semble ainsi être un acte militant : écrivant ses œuvres en valencien, cherchant à renouveler les formes d'expression, il s'érige en contre-pouvoir, en modèle de l'écrivain post-moderne résistant au désenchantement.

La discussion ouverte par ces deux communications particulièrement enthousiasmantes nous a conduits à réfléchir à la définition et aux usages de la « norme » en littérature. Le dialogue entre les deux interventions fait en effet émerger le paradoxe selon lequel la marginalité de certains écrivains est institutionnalisée par la critique, jusqu'à constituer un modèle. Dès lors, ces auteurs courent le risque de devenir inoffensifs, de n'être plus que des images de la subversion.

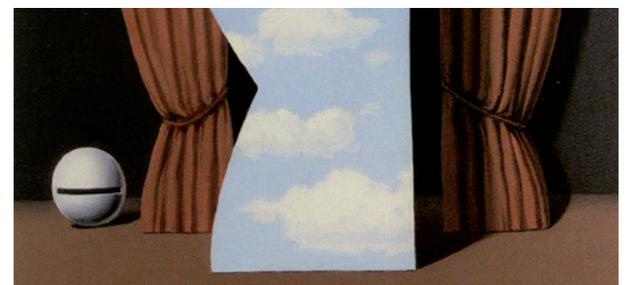
Si les exemples de Richepin et de Cervera soulignent le lien entre les expérimentations formelles et les ruptures idéologiques, ils mettent aussi en évidence le rôle de la langue adoptée (l'argot chez l'un, le valencien chez l'autre), pour ouvrir le texte vers d'autres publics et faire un pas de côté par rapport aux modèles dominants.

### INTERTEXTUALITÉ ET INTERICONICITÉ

La deuxième séance, qui a eu lieu le 11 mars 2022, invitait à étudier les interactions entre les œuvres pour voir en quoi elles permettent de penser, voire de dépasser, la notion de modèle.

La suite de ce compte rendu est à retrouver sur le Carnet de la MRSH : <https://mrsh.hypotheses.org/6040>

Florine Lemarchand  
LASLAR  
Université Caen Normandie





## Publications

### Maîtriser le temps & façonner l'histoire. Les historiens normands au Moyen Âge

Fabien Paquet (Eds)

Presses universitaires de Caen, 2022, 390 pages  
ISBN 9782381851648 (Mise en vente le 05/05/2022)

### Ludographie comparée. Essai de grammaire systémique du jeu

Mathieu Goux

Presses universitaires de Liège, 2022, 158 pages  
ISBN 9782875623119

### La Place des traducteurs

Anne-Rachel Hermetet, Claire Lechevalier (Dir.)

Classiques Garnier, 2022, 199 pages  
ISBN : 978240612850

### Le Campus-monde. La Cité internationale universitaire de Paris de 1945 aux années 2000

Dzovinar Kévonian et Guillaume Tronchet (dir)  
Presses universitaires de Rennes, 2022, 336 pages  
ISBN 9782753583542

## Publication partenaire

LES COLLOQUES  
CERISY

Retrouvez les publications des actes des colloques du Centre International Culturel de Cerisy-la-Salle.



### Les discours meurtriers aujourd'hui

Laurence Aubry, Gabriela Patiño-Lakatos,

Béatrice Turpin (dir.)

Éditions Peter Lang, 2022, 380 pages  
ISBN 9782807616332

## THE CONVERSATION

### Réviser la Constitution par référendum : la pratique peut-elle contredire le texte ?

Eleonora Bottini et Charlotte Girard

### La dynamique spectaculaire du vote utile

Isabelle Lebon



## Agenda

### JOURNÉE D'ÉTUDE

LASLAR  
*La vulgarisation et les arts*  
18/05/2022

### SÉMINAIRES

PÔLE DU DOCUMENT NUMÉRIQUE  
*Atelier du pôle*  
04/05/2022

\*

CRISCO  
*Sur les formes impersonnelles il est visible que et il est évident que*  
05/05/2022

*Ludographie Comparée. Essai de grammaire systémique du jeu vidéo*  
12/05/2022

\*

ESO-CAEN  
*Atelier de laboratoire*  
09/05/2022

\*

VILLES ET SCIENCES SOCIALES  
*Paroles de jeunes chercheurs*  
10/05/2022

\*

CERREV  
*Ukraine : résistance et vulnérabilité*  
18/05/2022

*Séminaire général*  
12 et 19/05/2022

\*

RECHERCHE EN THÉORIE CRITIQUE  
*Ukraine. Résistance et vulnérabilité*  
18/05/2022

\*

HISTEME  
*Séminaire Institut d'Antique*  
20/05/2022

\*

PÔLE RURAL  
*Sociétés et espaces ruraux*  
31/05/2022

## LE CARNET DE LA MRSH

Au cœur des sciences humaines et sociales et de l'interdisciplinarité

<https://mrsh.hypotheses.org/>

