

EN LIGNE CE MOIS-CIsur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge>**La forge numérique****À écouter**

- *La reprise de la Physique d'Aristote par Patočka et ses conséquences pour le projet de phénoménologie asubjective*
DRAGOS DUICU
- *L'enjeu d'une phénoménologie politique : Patočka et Beauvoir*
NATALIE DEPRAZ
- *Persistances seigneuriales au Québec*
BENOÎT GRENIER
- *Les forçats du bitume*
JEAN DANIEL ZAMOR, CHLOÉ LEBAS
- *Patočka et la question du sujet*
ÉMILIE TARDIVEL
- *Contre la « ségrégation sociale » dans les grands ensembles. Du « brassage » au « rééquilibrage social »*
ANAÏS PARMENTIER

À voir

- *Les anciens ont-ils commis des génocides ?*
NATHALIE BARRANDON
- *Musiques, mémoire et oubli dans le Trilby de George Du Maurier*
GILLES COUDERC
- *La parole dans l'oeuvre de John McLeod*
MARCIN STAWIARSKI
- *Violence et crises à Rome à la fin de la période républicaine : des troubles civils aux guerres civiles*
BERTRAND AUGIER
- *Le massacre des Innocents ou comment réécrire l'histoire*
ÉDITH PARMENTIER
- *Violences spontanées, violences sur commande, ordres et contre-ordres*
AMARANDE LAFFON
- *Ludographie comparée*
MATHIEU GOUX

Un géographe dans le siècle. Hommage à Armand Frémont

Un colloque en hommage au géographe Armand Frémont se tiendra à Caen les 9 et 10 juin 2022, organisé avec le soutien de la MRS H et l'UFR SEGGAT (Sciences Économiques, Gestion, Géographie et Aménagement des Territoires) de l'université de Caen.

Armand FREMONT est décédé en mars 2019. Enseignant en géographie, il a été comme enseignant, chercheur, acteur de l'université l'une des figures marquantes de l'université de Caen au cours des années 1960 et 1970, avant d'assumer de hautes fonctions au CNRS, au ministère de l'Éducation nationale, notamment comme recteur, puis à la direction à l'Aménagement du territoire (DATAR). Il a contribué de façon unanimement reconnue aux évolutions profondes de la géographie au cours des dernières décennies.

Prévu initialement en mars 2020, le colloque en hommage à Armand Frémont a dû être reporté à trois reprises en raison de la pandémie. Entre-temps, un livre hommage a permis de rassembler 65 contributions. Le comité d'organisation a repensé le colloque afin qu'il ne soit pas une simple redite du livre mais afin que ce dernier en constitue le socle.

Le colloque est organisé en quatre séquences qui correspondent à des grands thèmes qui ont sous-tendu l'activité d'Armand Frémont, aussi bien en tant que géographe universitaire ou qu'universitaire impliqué dans la vie de la cité : l'espace vécu, la région et la Normandie, l'engagement, l'aménagement universitaire.

Chaque séquence a pour objectif de revenir sur l'héritage d'Armand Frémont tout en ouvrant des perspectives sur l'avenir. Les interventions visent à ouvrir les débats pour lesquels une large place a été faite. Armand Frémont était un homme qui analysait le présent et pensait tout le temps à l'avenir. Le colloque a été conçu par le comité d'organisation dans cet esprit : travailler l'héritage intellectuel fructueux d'Armand Frémont pour interroger les sujets du présent.



La postmodalité et les cycles de vie des expressions modales

Le CRISCO organise le colloque « La postmodalité et les cycles de vie des expressions modales qui se déroulera les 2 et 3 juin dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques : Evgeniya Gorshkova-Lamy, Adeline Patard, Rea Peltola

Quel est le lien entre les différentes utilisations du mot *pouvoir* ? – *Donner le pouvoir au peuple. – Il peut faire froid la nuit. – Mais qu'est-ce qu'il peut être vulgaire !*

L'évolution des expressions modales à travers les langues est habituellement décrite en termes de chaînes de grammaticalisation formées par différents stades de sémantité qui se succèdent dans un ordre déterminé. Des éléments lexicaux ou sémantiquement plus concrets se grammaticalisent en marqueurs modaux exprimant différentes nuances de possibilité ou de nécessité pour finalement subir une « javellisation sémantique » (e. g. Lehmann 2015) qui conduit à un sens moins spécifique et plus abstrait.

Van der Auwera & Plungian (1998) élaborent ces chemins d'évolutions et les réunissent dans une seule et même carte correspondant à trois domaines. Un premier domaine prémodal regroupe les différentes sources lexicales des expressions qui entrent ensuite dans le domaine modal proprement dit à travers une auxiliariation ou un autre processus de grammaticalisation. Vient enfin le domaine postmodal qui comprend un ensemble hétérogène d'items désémantisés qui n'expriment plus la modalité.

Un exemple très connu de la postmodalité est le cas des futurs romans issus de la périphrase modale *habere* + infinitif du latin (*cantare habeo* « je peux/dois chanter ») : cette dernière a cessé d'exprimer la possibilité et la nécessité en se grammaticalisant en temps verbal (*chanterai*). En anglais, l'auxiliaire modal *should* est utilisé

dans des contextes non nécessaires pour marquer que l'événement dévie des attentes du locuteur : – *Can I get you some coffee?* – *Strange that you should ask.* « *Veux-tu un petit café ?* » « *C'est étrange que tu [should] me le demandes* » (voir Celle 2018).

À la frontière entre domaines modal et postmodal, les chemins de grammaticalisation semblent se croiser dans la mesure où les marqueurs de possibilité et de nécessité peuvent développer les mêmes sens postmodaux. Les évolutions peuvent procéder de différents mécanismes sémantiques : spécialisation, généralisation et extension du sens (métaphore et métonymie).

Ce colloque international permettra d'approfondir la réflexion sur les stades avancés dans l'évolution des expressions modales, c'est-à-dire : le passage du domaine modal au domaine postmodal, la structure interne du champ postmodal et les possibles cycles de remodelisation. Les contributions s'inscrivent dans des approches théoriques et méthodologiques variées et portent sur un grand nombre de langues différentes : français, italien, latin, grec ancien, russe, anglais, allemand, néerlandais, danois, finnois, chinois, langues australiennes...

Les conférences plénières seront assurées par Agnès Celles (Paris 7, CLILLAC-ARP), Martin Becker (Université de Cologne) et Heiko Narrog (Université de Tohoku).



Santé mentale et assurance

L'Institut caennais de recherche juridique, en collaboration avec la Faculté de Droit, organise le colloque « Santé mentale et assurance » qui se tiendra le 17 juin, amphithéâtre Demolombe (campus 1, bât. D).

Responsables scientifiques: Amandine Cayol et Mathias Couturier.

La santé mentale est devenue, depuis une trentaine d'années, une préoccupation fondamentale dans les sociétés occidentales. En atteste le développement des psychothérapies et du recours aux dispositifs de soins psychiatriques, tout comme l'augmentation de la consommation de produits psychoactifs. Le législateur lui-même a consacré, dans la loi de santé de 2016, l'existence d'une politique de santé mentale déterminée dans le cadre de territoires pertinents.

L'assurance, qui a vocation à protéger l'individu contre tout type de risque inhérent à son existence, est alors à son tour interrogée dans ses rapports à cette problématique de la santé mentale.

Quelles sont les difficultés liées à l'assurance des personnes atteintes de troubles mentaux ? Comment s'organisent les prestations d'assurance et quel est le rôle de l'assureur pour la protection et/ou la restauration d'une meilleure santé mentale de l'assuré ? Quelles sont les effets sur les pratiques assurantielles des politiques publiques en matière de santé mentale ?

Ces questions seront abordées lors du colloque annuel du master Droit des assurances, organisé sous l'égide de l'Institut Caennais de recherche juridique (ICREJ) qui réunira universitaires, avocats, assureurs et praticiens de la santé mentale.



Atelier du Pôle Document numérique

Le prochain atelier du pôle Document numérique se déroulera le 9 juin à 14h, salle Sh 148 de la MRSH.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

Séminaire des doctorants-es du laboratoire Histemé

Les doctorants du laboratoire HisTeMé organisent une nouvelle séance de séminaire qui se tiendra le 14 juin à partir de 16h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Au programme :

L'optique fantasmagorique : ombre et formes dans le cinéma et le jeu vidéo par Lucie Tamboise et Arthur Gaté

Les Hyperfemmes (Itão Kuegü)

Le CERREV s'associe à l'organisation d'un cycle de projections du documentaire *Itão Kuegü : Les Hyperfemmes*, en collaboration avec le Réseau Génériques-Ligue de l'enseignement de Normandie et le MédiaLab. Le premier rendez-vous est fixé au 10 juin au cinéma le Café des images, en présence du réalisateur autochtone d'Amazonie Takumã Kuikuro. Pour fêter cet événement, un temps convivial est organisé à partir de 19h.

Au village Kuikuro d'Ipatse, dans le Haut Xingu, une vieille femme sent qu'elle va bientôt mourir. Elle souhaite chanter et danser une dernière fois lors du Festival *Jamurikumalu*, un rituel auquel participent toutes les femmes des villages alentour.

Dans le cadre de projection du cinéma kuikuro produit par la Vidéo nas Aldeias, nous présentons un cycle de projections du documentaire *Itão Kuegü : Les Hyperfemmes* en salles de cinéma en Normandie suivi d'une rencontre-débat entre le public français et le réalisateur kuikuro.

Takumã Kuikuro habite dans Territoire Indigène Xingu en Amazonie et fait partie de la première génération des cinéastes autochtones. Ses films les plus connus sont *Nguné elü : Le Jour où la Lune a saigné* (2004), *Imbé Gikegü : L'Odeur du péqui* (2006), *Itão Kuegü : Les Hyperfemmes* (2011), *Karioka* (2015) et *Oca Red* (2021).

La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur autochtone Takumã Kuikuro (Brésil, peuple Kuikuro), animée par David Vasse (LASLAR, université de Caen Normandie).

Les autres projections auront lieu à Cherbourg, cinéma Le Palace, à La ferté-Macé, cinéma Gérard Philippe et à Aunay sur Odon, cinéma Paradiso.

Produit par ANITA NUNZI NICOLINI, DINE VIEIRO, NINA ALDEIAS - Production exécutive: CARLOS FAUSTO, VINCENT CARRELLI - Direction: CARLOS FAUSTO, DINEIRÉ KUIKURO, LEONARDO SETTE
 Directeur de programmation et sélection: HENRIQUE ROBERTO, MÔNICA KUIKURO, DEBORA KUIKURO - Montage: LEONARDO SETTE - Éditeur de son et image: CARLOS SHONTMERCIO, LEONARDO SETTE
 Coproducteur: DANIELE LETTE - Coproducteurs: KENZO KUIKURO, ANITA NUNZI NICOLINI, ANAHEITI KUIKURO, JULIA KUIKURO, SOHWAGACI KUIKURO, KIE-EU KUIKURO, FANILU KUIKURO - Avec la participation: KAMALINE
 ANTONIO, GABRIEL COSTA, DINEIRÉ KUIKURO - Musique: ANITA NUNZI NICOLINI, DANIELE LETTE - Film de clôture: BRUNO BORGES (DU JARDIN FÉMINA, BRÉSIL) (DU JARDIN FÉMINA, BRÉSIL) (DU JARDIN FÉMINA, BRÉSIL)
 Coproducteur: ANITA NUNZI NICOLINI, KUIKURO, MÔNICA KUIKURO, DINEIRÉ KUIKURO - Coordination: CARLOS FAUSTO et DINEIRÉ KUIKURO - Coordination: CARLOS FAUSTO, MÔNICA KUIKURO, DINEIRÉ KUIKURO
 CARLOS FAUSTO - Coordination: ANITA NUNZI NICOLINI, VINCENT CARRELLI - Assistants à la production: ELENA WELTER, FABRIZIO PINCELLO, JULIANA LIMA, LUANA ALMEIDA, MELINI MULLINO, OLIVIA SABBIO, ESTHER PEREIRA

OFFICIAL SELECTION
INTERNATIONALE
FANTASTIQUE
ROTTERDAM

PRO SPECIAL DU JURY
MEILLEUR MONTAGE
FESTIVAL DU CINÉMA
DE GRAMADO

MEILLEUR SON
DU FESTIVAL DE
BRASÍLIA/OCIOFESTIVA
BRASÍLIA

Un film de
CARLOS FAUSTO
TAKUMÃ KUIKURO
LEONARDO SETTE

LES HYPERFEMMES (ITÃO KUEGÜ)

VENDREDI 10 JUIN 2022
CINÉMA CAFÉ DES IMAGES
Hérouville-Saint-Clair

PROGRAMME DE LA SOIRÉE:
• 19h : Temps convivial
• 20h30 : Projection
ITÃO KUEGÜ : LES HYPERFEMMES
Projection suivie d'une rencontre avec le
réalisateur Takumã Kuikuro, animée par
David Vasse (Université de Caen Normandie)

AVEC LE SOUTIEN DE

FRANCE 3
FRANCE 4
FRANCE 5
FRANCE 6
FRANCE 7
FRANCE 8
FRANCE 9
FRANCE 10
FRANCE 11
FRANCE 12
FRANCE 13
FRANCE 14
FRANCE 15
FRANCE 16
FRANCE 17
FRANCE 18
FRANCE 19
FRANCE 20
FRANCE 21
FRANCE 22
FRANCE 23
FRANCE 24
FRANCE 25
FRANCE 26
FRANCE 27
FRANCE 28
FRANCE 29
FRANCE 30
FRANCE 31
FRANCE 32
FRANCE 33
FRANCE 34
FRANCE 35
FRANCE 36
FRANCE 37
FRANCE 38
FRANCE 39
FRANCE 40
FRANCE 41
FRANCE 42
FRANCE 43
FRANCE 44
FRANCE 45
FRANCE 46
FRANCE 47
FRANCE 48
FRANCE 49
FRANCE 50
FRANCE 51
FRANCE 52
FRANCE 53
FRANCE 54
FRANCE 55
FRANCE 56
FRANCE 57
FRANCE 58
FRANCE 59
FRANCE 60
FRANCE 61
FRANCE 62
FRANCE 63
FRANCE 64
FRANCE 65
FRANCE 66
FRANCE 67
FRANCE 68
FRANCE 69
FRANCE 70
FRANCE 71
FRANCE 72
FRANCE 73
FRANCE 74
FRANCE 75
FRANCE 76
FRANCE 77
FRANCE 78
FRANCE 79
FRANCE 80
FRANCE 81
FRANCE 82
FRANCE 83
FRANCE 84
FRANCE 85
FRANCE 86
FRANCE 87
FRANCE 88
FRANCE 89
FRANCE 90
FRANCE 91
FRANCE 92
FRANCE 93
FRANCE 94
FRANCE 95
FRANCE 96
FRANCE 97
FRANCE 98
FRANCE 99
FRANCE 100

Fragments

Le CRAHAM (UMR CNRS 6273) organise le colloque international Fragments qui se déroulera du 8 au 10 juin 2022 à l'université de Caen (MRSH et salle du Belvédère) et à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne).

Responsables scientifiques : Christine Dumas-Reungot, Édith Parmentier et Luciana Romeri

Ce colloque international sur les fragments grecs est consacré aux ressources littéraires qui n'ont pas subsisté intégralement. Bien que nombreuses, ces œuvres fragmentaires sont méconnues du public non spécialiste. Elles seront envisagées dans des perspectives croisées (auteurs fragmentés, compilateurs de fragments et pratiques d'écriture fragmentaire). L'intérêt sera de renouveler la perception et la valorisation d'un potentiel méconnu et insuffisamment exploité dans le champ de la recherche européenne en sciences de l'Antiquité.



Journées nationales du réseau des plateformes SCRIPTO (Réseau national des MSH)

Les prochaines journées nationales du réseau des plateformes SCRIPTO du Réseau national des MSH auront lieu à la MRSH, les 13 et 14 juin. La première journée sera consacrée à la présentation des activités du pôle Document numérique.

Le Pôle Document numérique de la MRSH propose une journée de présentation de ses activités dans le cadre du réseau des plateformes SCRIPTO du Réseau national des Maisons des Sciences de l'Homme – RnMSH le lundi 13 juin 2022. La matinée du 14 juin sera dédiée à un premier point d'étape des avancés du réseau SCRIPTO, sous forme d'atelier participatif de mind mapping.

Depuis 2020, une réflexion a été entamée par le RnMSH sur les plateformes « deuxième génération ». Après la dernière campagne de labellisation par le conseil scientifique du RnMSH en 2015, de nouvelles plateformes ont vu le jour au sein des MSH, d'autres ont cessé leurs activités, la notion même de « plate-formes » et le sens d'appartenance à un réseau des plateformes se sont

enrichis davantage. Un collège de suivi des plateformes a été mis en place et sa première réunion s'est tenue en mars 2022. Cette année, une programmation inter-MSH (d'ateliers, de séminaires) est proposée pour les réseaux des plateformes du RnMSH. Une organisation commune, avec un comité de pilotage et des réunions régulières de ses membres, est mise en place pour les différents réseaux. Le PDN de la MRSH fait partie du comité de pilotage du réseau SCRIPTO et est force de proposition de ladite programmation. Dans ce cadre, et en vue de présenter de manière concrète son organisation et les outils qu'il développe, le PDN a proposé d'accueillir les journées nationales du réseau des plateformes SCRIPTO en présentiel en 2022.

PhLiA

Le programme PhLiA (Philosophie de la Littérature et de l'Art) organise un séminaire le 15 juin, de 14h à 17h, en visioconférence. Responsable scientifique : Maud Pouradier

On why we care more about fictional strangers than about real ones par Dana Munteanu, associate professor au département de Classics d'Ohio State University

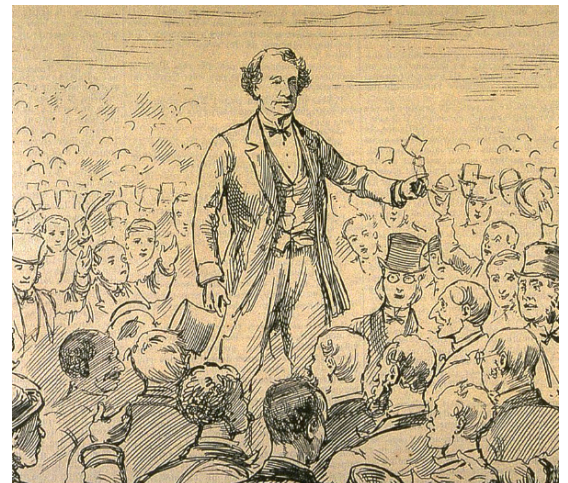


De l'autorité en sciences humaines, arts et littératures

La seconde édition de la journée de l'école doctorale HMPL (Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage) aura lieu le 29 juin de 9h à 17h30, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Si dans le sens commun, l'autorité est fréquemment associée à a coercition, un retour à son étymologie latine permet de faire émerger son sens premier, davantage lié au rôle de guide qui échoit à la figure d'autorité. Provenant étymologiquement du terme « auctoritas », lui-même issu du verbe latin « augere », c'est-à-dire, « augmenter », l'autorité serait donc avant toute chose la capacité à faire grandir, à pousser vers le haut quelque chose qui existe déjà et qui demande à croître. Le verbe « augere » prendrait le sens de « produire à l'existence » et désignerait un acte fondateur ex nihilo. L'autorité est donc avant tout directrice voire créatrice, et seul l'hybris d'autorité a pu mener à son glissement de sens vers celui d'une domination subie. Se plier à l'autorité reviendrait finalement à une façon de progresser en étant guidé. La soumission à l'autorité serait-elle ainsi un moyen de mener progressivement à l'autonomie, c'est-à-dire, originellement, à la capacité de se donner ses propres règles ?

Cette journée propose de partager et d'approfondir les réflexions portant sur l'autorité dans les sciences humaines, les arts et les littératures.



Congrès de la Société d'Études Modernistes

Le quatrième congrès de la Société d'études modernistes, organisé en collaboration avec l'équipe ERIBIA, l'IMEC et le Musée des Beaux-Arts de Caen, aura lieu du 15 au 18 juin à la MRSH.

Responsables scientifiques : Amy Wells et Jennifer Kilgore-Caradec

Are Modernist texts informed by common structures, as Caroline Levine suggested in *Forms* (2015)? Modernist and avant-garde structures have included links between utopia and dystopia, issues of gender and genre, contrasts between precocious and later modernisms as well as

structuralism and post-structuralism. The beginning of the anthropocene era suggests that the very idea of modernist structures would also take into account the cost of the mechanization of human activity.

L'Institut France-Québec Maritime à Caen

Le comité directeur de l'Institut France-Québec Maritime se déplacera à Caen le 16 juin 2022 et sera accueilli par la Structure Fédérative de Recherche MER Littoral Normand pour présenter l'IFQM à ses acteurs et partenaires, ses actions et ses opportunités à venir. Rendez-vous le jeudi 16 juin de 14h à 17h, amphi Frémont au 1^{er} étage du bâtiment A - Université de Caen Normandie (Campus 1).

L'Institut France-Québec pour la coopération scientifique en appui au secteur maritime (IFQM) est un institut sans murs dont l'objectif est de réunir et d'animer de part et d'autre de l'Atlantique, sous forme de réseau, les acteurs clés de la recherche, de l'innovation et de l'enseignement supérieur dans le domaine maritime. Il contribue à faciliter le montage de projets intersectoriels dans le secteur maritime entre la France et le Québec et à dynamiser la coopération scientifique.

Il s'articule autour de 6 thématiques prioritaires :

1. Santé des écosystèmes et de leurs populations
2. Pêche et Aquaculture
3. Dynamique et adaptation des territoires côtiers
4. Surveillance et Sécurité maritime
5. « Transport » maritime durable et intelligent
6. Biotechnologies marines et technologies / ingénierie marine

Le comité directeur de l'Institut, composé de Messieurs Dominique Robert (professeur à l'Université du Québec à Rimouski), Yves-Marie Paulet (VP-Mer à l'Université de Bretagne Occidentale), de Stéphanie Gracia et Coralie Pauchet, coordonnatrices de l'Institut ainsi que de Viridiana Jimenez, conseillère en communications, viendra à votre rencontre afin de présenter les résultats des cinq premières années d'activité de l'Institut et les nouvelles opportunités à venir. Cette rencontre sera aussi l'occasion de discuter ensemble de potentiels projets de coopération (recherche-formation-innovation) entre la France et le Québec, de répondre à vos questions et d'entendre vos suggestions.

[Sur inscription en ligne](#)

Plumes et ancres sociales

L'IRTS Normandie-Caen organise la troisième édition du salon du livre « Plumes et ancres sociales ». L'objectif de cette manifestation, organisée avec le soutien du CERREV, est de valoriser des ouvrages récents, rencontrer des auteurs et permettre le dialogue avec eux, en particulier autour des valeurs portées par le travail social.

Il se déroulera le 10 juin, de 9h à 17h, à l'IRTS Normandie-Caen (accès libre et gratuit).

Toutes les infos :

<https://www.irtsnormandiecaen.fr/salon-du-livre/>



Atelier doctoral du CERREV

Le prochain atelier doctoral du CERREV aura lieu le 9 juin à 15h, salle 126 de la MRSH.

Devenez donneur de bonheur : formes et raisons du don d'engendrement. Une analyse socio-anthropologique du don de sperme en France par Lou Broos

Thesauri. Bases d'autorités du pôle Document numérique

Le pôle Document numérique de la MRSH et le CRAHAM (UMR 6273) sont à l'origine de ce portail *Thesauri*, développé dans un premier temps par Marie Bisson et Grégory Combalbert. Des bases d'autorités et de connaissances partagées ont été constituées, permettant de réaliser les index des éditions de sources.

Pour permettre le travail collaboratif, un outil a été conçu avec le soutien de l'ÉquipEx Bibliissima : PluCo, [téléchargeable librement](#), est un plugin collaboratif permettant d'enrichir collectivement une bases de données en XML, qui fonctionne avec le logiciel XMLmind XML Editor©. Un schéma, un environnement d'édition XML et la documentation d'utilisation ont ainsi été créés et sont mis en ligne sur le site du pôle Document numérique.

Les Thesauri ont été réalisés au fil de différents projets, indiqués sur la page de présentation de chacun d'entre eux. Ils n'ont aucunement vocation à être des bases de données stabilisées et exhaustives pour chaque entrée : ils sont en évolution permanente et n'ont fait l'objet d'aucun processus d'édition matérielle. De nouvelles fiches sont ajoutées au fil du temps par les chercheurs et chercheurs impliqués dans les projets en cours, et notamment des éditions de sources. Les fiches existantes font régulièrement l'objet de modifications, d'ajouts et de

corrections de la même manière. Par conséquent, même si un système d'administration commun aux différentes bases a été mis en place, chaque fiche est placée sous la responsabilité scientifique de son ou ses auteurs et autrices, indiqués dans l'en-tête de chacune.

Dans une optique de science ouverte, il a néanmoins été considéré que le corpus, composé de plusieurs milliers de fiches, pouvait désormais être rendu public. Des opérations de lissage et d'uniformisation des bases sont cependant encore en cours. Des développements en facilitant la consultation seront également régulièrement intégrés au site ; à cet égard, nous invitons les utilisateurs et utilisatrices à faire part de leurs suggestions aux deux administrateurs (Grégory Combalbert et Fabien Paquet).

Les utilisateurs et utilisatrices des *Thesauri* sont invités à citer le projet dans le cadre de leurs publications grâce à la mention présente sous chaque notice.

<https://thesauri.unicaen.fr/autorites/thesauri/accueil.html>



Retour

La connaissance de l'œuvre littéraire de Roman Ingarden

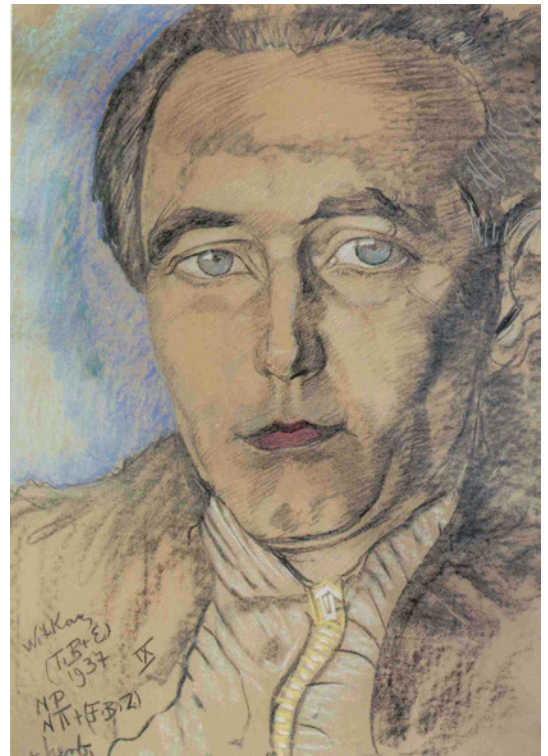
Mercredi 6 avril après-midi, PhilIA recevait Patricia Limido, professeur à l'université de Paris Cité. Traductrice et commentatrice de Roman Ingarden, la philosophe termine actuellement la traduction de *La connaissance de l'œuvre littéraire* pour les presses universitaires de Rennes.

Après un bref rappel des relations entre Husserl et Ingarden, Patricia Limido rappela que la phénoménologie de l'art ingardenienne s'est construite à partir du modèle de l'œuvre d'art littéraire. L'œuvre littéraire n'est ni l'objet réel (qui a une existence autonome), ni la concrétisation esthétique, mais un objet intentionnel, qui a une existence intersubjective et hétéronome. Toutefois, l'œuvre d'art littéraire appelle une concrétisation esthétique, car elle est fondamentalement schématique, elliptique. L'apport de *La connaissance de l'œuvre littéraire* (1937) par rapport à *L'œuvre d'art littéraire* (1931), est un intérêt plus détaillé au travail de co-création du lecteur. La concrétisation esthétique n'est pas seulement individuelle, mais collective et sociale : Ingarden a anticipé les apports de l'esthétique de la réception de l'école de Constance.

Il distingue cinq attitudes de lecture : l'attitude de celui qui souhaite simplement se divertir et consommer le livre, l'attitude de celui qui souhaite acquérir des connaissances en lisant un livre, l'attitude esthétique (seule attitude véritablement requise par l'œuvre d'art littéraire), l'attitude préesthétique du connaisseur qui s'intéresse exclusivement à la structure intentionnelle, en se retenant pour ainsi dire de concrétiser l'œuvre d'art en un objet esthétique, et l'attitude postesthétique ou évaluative.

Patricia Limido a souligné qu'Ingarden avait beaucoup été utilisé par Iser dans *L'acte de lecture* – référence habituellement mieux connue dans les études littéraires. La dialectique entre structure schématique et concrétisation collective et culturelle de l'œuvre d'art littéraire conduit à sa « vie » temporelle. Ingarden a une conception très souple de l'identité de l'œuvre littéraire, puisqu'il considère que les coupes éditoriales et les traductions ne remettent pas en cause son identité. L'important est que la structure schématique demeure reconnaissable. On est très loin du principe d'identité des œuvres allographiques que propose Nelson Goodman dans *Langages de l'art*.

Ingarden se montre ici plus proche des pratiques éditoriales et culturelles effectives. Les discussions portèrent sur les désaccords et mécompréhensions entre Husserl et Roman Ingarden, sur les difficultés à concevoir une phénoménologie unifiée de toutes les œuvres d'art, sur le statut de l'objet intentionnel dans l'acte créatif, et



enfin sur le caractère assez idéaliste d'une telle ontologie de l'œuvre d'art, qui se refuse à considérer l'objet physique comme l'œuvre d'art, au moins dans le cas des arts plastiques et de l'architecture.

Maud Pouradier
Identité et subjectivité
Université Caen Normandie

Crédit image : Roman Ingarden, Polish philosopher, Stanisław Ignacy Witkiewicz (Wikipédia – Licence CC)

Tous les comptes rendus du séminaire du programme PhilIA sont à retrouver sur le Carnet de la MRSH : <https://mrsh.hypotheses.org/category/phia-philosophie-de-la-litterature-et-de-lart>



Publications

Le conservatisme russe d'aujourd'hui Essai de généalogie

Michel Niqueux
Presses universitaires de Caen, 2022, 316 pages
ISBN 9782381851730

Naissance du genre des Ana (1574-1712)

Francine Wild
Classiques Garnier, 2022, 781 pages
ISBN 9782812454530

Le Nouvel Hollywood (1967-1980)

Baptiste Villenave
Presses universitaires de Rennes, 2022, PUR-Cinéma, 328 pages
ISBN 9782753583740

L'Écrivain-critique au XIX^e siècle

Julie Anselmini
Presses universitaires de Liège, 2022, Situations, n° 14, 555 p.
ISBN 978-2-87562-307-2

Publication partenaire

LES COLLOQUES
CERISY

Retrouvez les publications des actes des colloques du
Centre International Culturel de Cerisy-la-Salle.



Maîtriser le temps & façonner l'histoire Les historiens normands au Moyen Âge

Fabien PAQUET (dir.)
Avec la collaboration de Stéphane LECOUTEUX
Éditions Presses universitaires de Caen, 2022, 390 p.
ISBN 978-2-38185-164-8

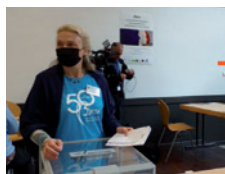
THE CONVERSATION

Quand boire des pixels devient possible

Kenza Marry (NIMEC - Université de Caen Normandie)

Présidentielle : quand d'autres modes de scrutin favorisent des candidats différents

Isabelle Lebon (CREM - Université de Caen Normandie), Antoinette Baujard (Université Jean Monnet, Saint-Étienne) et Herrade Igersheim (Université de Strasbourg)



Agenda

COLLOQUES

CRISCO
La postmodalité et les cycles de vie
des expressions modales
02-03/06/2022

*

CRAHAM
Fragments
08-09/06/2022

*

ESO-CAEN - MRSH
Un géographe dans le siècle.
Hommage à Armand Frémont
09-10/06/2022

*

ERIBIA
Congrès de la Société d'Études Modernistes
15 au 18/06/2022

*

ICRJ
Santé mentale et assurance
17/06/2022

JOURNÉE D'ÉTUDE

ED HMPL
De l'autorité en sciences humaines, arts et littératures
29/06/2022

SÉMINAIRES

PHILIA
On why we care more about fictional strangers
than about real ones
08/06/2022

*

PÔLE DU DOCUMENT NUMÉRIQUE
Atelier du pôle
09/06/2022

*

CERREV
Atelier doctoral
09/06/2022
Les Hyperfemmes (Itão Kuegü)
10/06/2022

*

HISTEME
Séminaire des doctorants-es
14/06/2022

*

ESO-CAEN
Atelier de laboratoire
20/06/2022