

EN LIGNE CE MOIS-CIsur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge>**La forge numérique****À écouter**

- *Pour mieux entendre ce que l'on dit : un dialogue entre psychanalyse et les théories post-structuralistes*
AMOS SQUVERER
- *Art In Cité, Réflexion sur l'association œuvre, ville et habitants*
MATTHIEU MARTIN
- *Donner à voir et à entendre l'espace vécu dans un quartier dit prioritaire : un film réalisé « Entre 4 tours »*
NICOLAS KUHL
- *L'art brut en miroir de l'art contemporain*
BRUNO DUBREUIL
- *« Gazelle théorie », une expérience d'écriture rebelle*
INÈS HORCHANI
- *Contre la « ségrégation sociale » dans les grands ensembles. Du « brassage » au « rééquilibrage social »*
ANAÏS PARMONTIER
- *Écoféminisme de subsistance et matière-monde*
GENEVIÈVE PRUVOST
- *Les horizons (cosmo)politiques du mouvement de lutte contre le réchauffement climatique*
MAXIME GABORIT

À voir

- *La place de l'arbre dans la création d'un jardin*
MARC BRILLAT-SAVARIN
- *« Ouvert à tous » - Un modèle économique et social original : l'épicerie solidaire de Cherbourg*
CÉCILE LE CORROLLER, ALEXIS MALLET
- *Modal meanings become discourse-oriented*
HEIKO NARROG
- *Mirative extensions in the postmodal domain*
AGNÈS CELLE
- *Les Jardins d'eau; quand l'utilitaire rejoint l'agrément*
JEAN-BAPTISTE DUCHÊNE
- *Du Domaine Menier à la ville nouvelle de Marne-la-Vallée*
JULIEN LABORDE

Université d'été - Chaire Normandie pour la paix

La Chaire Normandie pour la Paix organise une université d'été qui se tiendra du 1^{er} au 5 septembre à la MRSH.

Au cours de ces journées, des étudiants de divers horizons et niveaux d'éducation se réuniront en Normandie pour se familiariser avec les questions et initiatives clés entreprises par la Chaire Normandie pour la Paix. L'université d'été est également ouverte aux universitaires, chercheurs et professionnels des droits de l'homme et du droit de l'environnement, ainsi qu'aux responsables nationaux et internationaux et aux membres d'ONG.

Cette session est l'occasion de se former à un large éventail de thèmes concernant la nécessité historique d'un droit des générations futures, le changement climatique, la justice transitionnelle, le nécessaire dialogue avec les peuples autochtones, le droit international de l'environnement, la sécurité humaine, etc.

Le 5 septembre se tiendra une simulation sur le modèle des Nations unies sur le climat, les risques existentiels, la paix et la sécurité humaine afin d'explorer le déroulement des négociations multilatérales pour faire progresser le(s) droit(s) des générations futures. Deux sessions d'entraînements préalables en Zoom auront lieu en août sous le coaching de membres de la Chaire.

Basée sur l'idée principale que « Nous aurons la paix sur Terre lorsque nous serons en paix avec la Terre », la CNP a l'intention de partager largement avec les participants anglophones et francophones, son expertise dans les domaines des droits des générations futures, des objectifs de développement durable (ODD) et de la paix durable.

La Chaire d'excellence Normandie pour la Paix a été lancée et est soutenue par la Région Normandie, dans le cadre de son initiative Normandie pour la Paix, et le CNRS. Cette chaire est portée et animée par la MRSH CNRS - Université de Caen.

<https://ncpsummerschool.sciencesconf.org/>



Norécrit. Aux sources de la Normandie. Pratiques de l'écrit dans la Normandie médiévale

Norécrit, projet porté par le CRAHAM (UMR CNRS 6273) en partenariat avec le GRIHS de l'université de Rouen Normandie (EA 3831) et du pôle du Document numérique de la MRSH, vient d'être mis en ligne.

Norécrit est un laboratoire numérique qui allie plusieurs objectifs. Il s'agit à la fois de proposer une édition numérique de sources normandes variées et de reconstituer des patrimoines écrits en partie disparus, permettant ainsi de mieux comprendre les modalités de production et d'usage de l'écrit dans la Normandie médiévale.

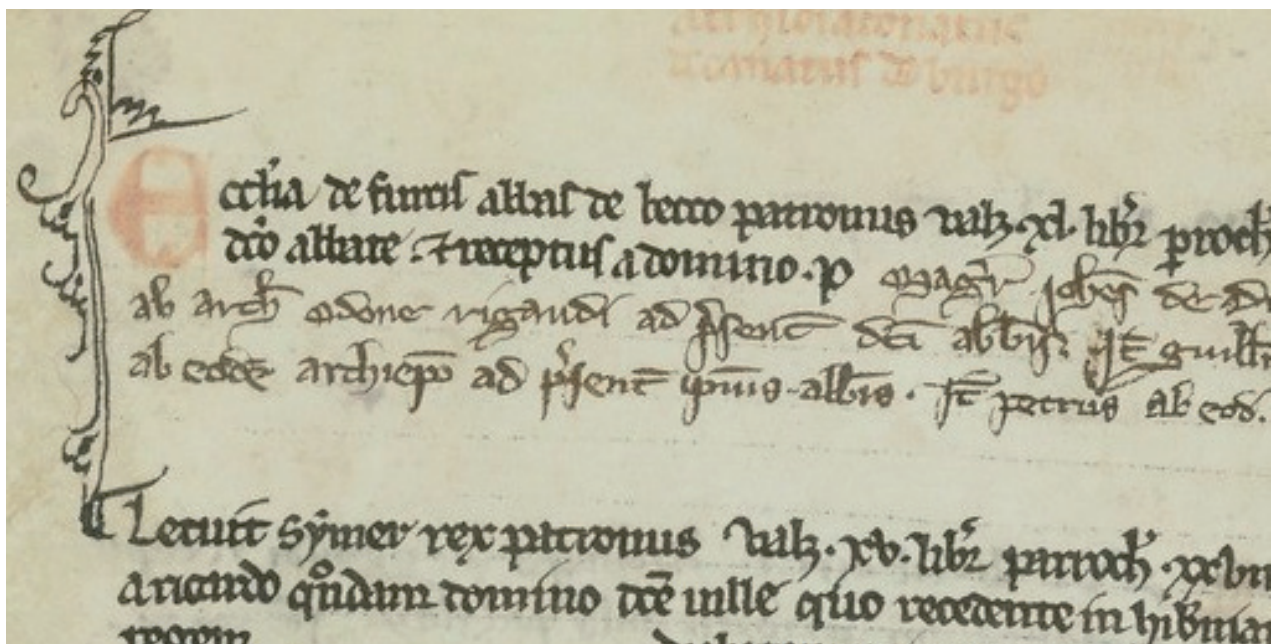
Norécrit est expérimental à trois titres :

- Sa mise en place a nécessité le développement d'un environnement d'édition numérique générique et modulaire pour le logiciel XMLMind-XMLEditor, adaptable pour l'encodage de sources textuelles anciennes de natures différentes et présentant une variété importante dans leur structure interne, leur longueur et les besoins des chercheurs pour la description critique des textes.
- Il a abouti à la création d'une plateforme numérique de consultation des sources encodées ; elle est originale, dynamique et expérimentale, au sens où elle n'est pas figée mais appelée à évoluer dans le temps en fonction des besoins des chercheurs et des potentialités technologiques, notamment les fonctionnalités de recherche à l'intérieur des sources.

- Pour les chercheurs éditeurs de textes, la logique de laboratoire numérique constitue un objet scientifique nouveau : celui-ci permet en effet aux éditeurs, qui ont travaillé en équipe, de visualiser sur le web leurs éditions encodées dans un état préparatoire avancé afin de les finaliser (celles-ci demeurent dans le laboratoire numérique après finalisation).

Norécrit a l'ambition d'ouvrir la voie à une meilleure compréhension des pratiques de l'écrit (élaboration, conservation et transmission des textes) et des différents foyers d'écriture dans la Normandie du Moyen Âge et du début de l'époque moderne : *scriptoria* monastiques, chancelleries épiscopales et clercs entourant les évêques, clercs locaux, autorités laïques et élites urbaines. Il ouvre aussi de larges possibilités d'exploitation du contenu même de ces textes dans les différents champs de l'histoire, à l'échelle régionale mais aussi dans des perspectives plus larges. Il est enfin de nature à intéresser linguistes et philologues, spécialistes du latin ou du français du Moyen Âge et du début de l'époque moderne.

<https://emmsm.unicaen.fr/norecrit/norecrit/accueil.html>



Cristal collectif du CNRS 2022 pour l'écosystème numérique MASA

Le CNRS a décerné un cristal collectif à l'équipe en charge du projet MASA (Mémoires des archéologues et des sites archéologiques) dont est membre Pierre-Yves Buard, Ingénieur de recherche université Caen Normandie, membre du Pôle Numérique de la MRSH.

MASA est l'un des consortiums de la TGIR Huma-Num, animé par dix partenaires dans le paysage de l'Archéologie française. Depuis 2013, le consortium accompagne les archéologues pour les aider à porter leurs données sur le web sémantique en se conformant aux principes FAIR (Facile à trouver, Accessible, Interopérable et Réutilisable), répondant en cela aux demandes des tutelles de s'ancre dans la dynamique de la Science Ouverte.

MASA a constitué un écosystème numérique et propose de nombreux outils. En mars 2022, MASA a publié son Livre blanc : Guide des bonnes pratiques en archéologie qui présente l'ensemble des connaissances que partagent les participants du consortium : <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-03561376/>

L'équipe lauréate de ce cristal collectif est constituée de :

- Bruno Baudoin, Centre Camille Jullian (CCJ) / Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH)
- Laure Bézard, Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux (MOM)
- Emmanuelle Bryas, Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP)
- Pierre-Yves Buard, Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH Caen)

- Corinne Jouys-Barbelin, (Musée d'Archéologie nationale – Ministère de la Culture)
- Nathalie Le Tellier-Becquart, Maison des Sciences de l'Homme Mondes (MSH Mondes)
- Olivier Marlet, Unité Cités, territoires, environnement et sociétés (CITERES) / Maison des Sciences de l'Homme Val de Loire (MSH Val de Loire)
- Bruno Morandière, Écoles françaises à l'étranger
- Blandine Nouvel, Centre Camille Jullian (CCJ) / Groupement de service Frantiq (Fédération et ressources sur l'Antiquité)
- Laurence Rageot, Maison des sciences de l'Homme Val de Loire (MSH Val de Loire)
- Miled Rousset Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux (MOM)

Le cristal collectif distingue des équipes de femmes et d'hommes, personnels d'appui à la recherche, ayant mené des projets dont la maîtrise technique, la dimension collective, les applications, l'innovation et le rayonnement sont particulièrement remarquables. <https://www.cnrs.fr/fr/personne/cristal-collectif-2022>



Conquérir, soumettre, gouverner : théories et pratiques de la « pacification » dans les mondes normands

Les inscriptions au colloque « Conquérir, soumettre, gouverner: théories et pratiques de la *pacification* dans les mondes normands (monde viking, Normandie, Royaume d'Angleterre, Italie méridionale et Sicile, XXII^e siècle) », organisé par le Centre Culturel International de Cerisy, en collaboration avec le CRAHAM et l'Office universitaire des études normandes (OUEN - MRSH), sont ouvertes. Il se tiendra du 5 au 9 octobre.

Responsables scientifiques: Pierre Bauduin, Simon Lebouteiller, Annick Peters-Custot

Ce colloque propose d'orienter une réflexion portant sur la transition entre l'état de guerre inhérent à une conquête territoriale, et l'état de paix censé inaugurer l'émergence d'une nouvelle construction politique. Cet « entre-deux » pose un ensemble de questions (sur l'exercice de la violence et les différentes logiques à l'œuvre, militaires, socio-politiques, économiques, territoriales, juridiques) que cette rencontre voudrait contribuer à résoudre dans une approche comparatiste entre des situations très différentes dans le monde viking, les îles Britanniques

et en Méditerranée. Ces questionnements amèneront à s'interroger sur la pertinence de parler de stratégies de « pacification » et de discuter l'usage — dans un contexte médiéval — de la notion de pacification par un croisement historiographique avec d'autres périodes, en prenant soin de s'extraire de tout anachronisme, ou en assumant cet anachronisme méthodologique. Ce colloque est ouvert aux chercheurs, aux étudiants et à toute personne intéressée par l'histoire des mondes normands.



Lancement de l'ICREJ

Le 28 juin dernier, l'Institut caennais de recherche juridique (ICREJ) a été officiellement lancé. Né de la fusion de l'Institut Demolombe et du Centre de Recherche sur les Droits Fondamentaux et les Évolutions du Droit (CRDFED), il est codirigé par Eleonora Bottini et Thibault Douville.

<https://icrej.unicaen.fr/>



Programme émergent « Sport et société »

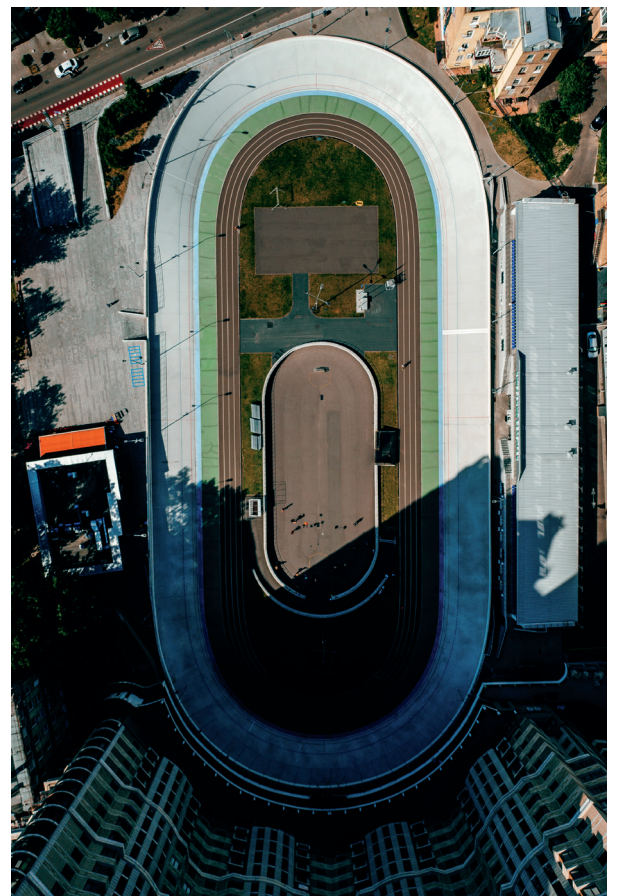
La MRSH lance un nouveau programme émergent « Sport et société - Territoires attractifs, territoires sportifs » (TerAtTerS), qui rassemble, historiens, sociologues et gestionnaire (marketing).

Depuis les années 1990, l'impératif de « l'attractivité des territoires » s'est peu à peu diffusé et imposé. Mis à l'agenda des politiques publiques, cet enjeu imprègne l'action du plus haut sommet de l'État jusqu'au niveau local. C'est cette dernière échelle que le programme émergent entend explorer. En effet, qu'ils soient en charge de municipalités, d'intercommunalités, de départements ou de régions, les élus et les professionnels travaillant à leurs côtés – personnels des collectivités et des organisations satellites mais aussi consultants et partenaires externes – se perçoivent comme engagés dans une concurrence interterritoriale généralisée et permanente. La captation de capitaux est ainsi devenue une préoccupation forte, si ce n'est centrale. Il s'agit d'attirer les investissements, les entreprises, les touristes, les consommateurs ou encore les résidents aisés et autres « talents ». À ce titre, le sport, dans son acception large, constitue une composante de l'offre territoriale et du récit façonné par les outils du marketing. Équipements et sites sportifs emblématiques, événements ponctuels et récurrents, performances des clubs et athlètes de haut niveau, clusters d'entreprises et pôles de compétitivité, loisirs et activité physique reliés aux thématiques du tourisme, de la santé et du bien-être sont utilisés pour rayonner et construire une image séduisante, renforcer l'identité compétitive du territoire, vanter ses atouts et particulièrement la qualité du cadre de vie, générer des externalités positives, fédérer la population locale.

Croisant les regards disciplinaires, le programme émergent entend s'insérer dans la dynamique nationale et internationale des travaux de sciences sociales menés autour de « l'attractivité territoriale ». Le sport (dans la diversité de ses facettes) est appréhendé comme une porte d'entrée heuristique pour analyser les enjeux entourant cette notion et étudier les catégories d'acteurs diversement investies dans le travail de valorisation territoriale, dans une perspective à la fois diachronique et synchronique. Le programme de recherche est fondé sur des investigations empiriques prenant pour terrain privilégié la Normandie. Celle-ci offre en premier lieu une variété d'échelles précieuse : une Région unifiée, cinq départements, trois aires urbaines (Caen, Le Havre, Rouen) au sein desquelles se concentrent des équipements et des événements sportifs d'envergure, mais aussi une façade maritime et des espaces naturels où se déploient, notamment autour des stations et communes touristiques, des activités sportives de plein air, enfin des localités dynamiques et d'autres qui se paupérisent. Outre qu'elle présente l'avantage de la proximité géographique pour les chercheurs du programme, la Normandie se pose par ailleurs comme

un observatoire de choix de par la multiplication des initiatives et des projets au croisement des politiques d'attractivité et du sport : création d'agences d'attractivité et de marques territoriales (par la Région Normandie, les départements du Calvados et de la Manche, etc.), stratégies événementielles, pôles de compétitivité autour de la filière équine et nautique, plans cheval ou vélo, aménagements de sites naturels, patrimonialisation, etc.

Pour son lancement, le programme émergent fédère neuf chercheurs appartenant à quatre laboratoires de l'Université de Caen Normandie et exerçant leur activité d'enseignement au sein de l'UFR STAPS : Emmanuel Auvray (HisTeMé), Frédéric Dutheil (HisTeMé), Boris Helleu (Nimec), Claude Lafabrière (CERREV), Fanny Le Mancq (CERREV), Jean-Marc Lemonnier (HisTeMé), Ludovic Lestrelin (ESO-Caen), Adrien Sonnet (CERREV), Patrick Vassort (CERREV).



Retour

Pourquoi nous soucions-nous plus des personnages fictionnels que des personnes réelles ?

Mercredi 15 juin 2022, le séminaire PhiLiA se réunissait à distance pour écouter Dana Munteanu pour une conférence portant sur notre intérêt pour les personnages fictionnels (*Why do we care more about fictional characters than about real ones ?*). Dana Munteanu est associée professeur de littérature antique à l'Ohio State University, et articule dans ses recherches son regard d'antiquisante et sa connaissance des questionnements philosophiques contemporains (par exemple dans *Tragic Pathos* et dans *Emotion, genre and gender in Antiquity*).

N'est-il pas paradoxal que nous nous sentions disposés à agir pour aider un orphelin décrit par Dickens, alors que nous restons de marbre à la lecture d'un article de journal nous parlant des orphelins syriens ou ukrainiens ? Cette question rejoint en partie le problème de Blakey Vermeule dans *Why do we care about literary characters ?*, à laquelle la première séance officielle de PhiLiA avait été consacrée le 5 juin 2019 (on peut lire le compte rendu de cette séance sur le [carnet hypothèses philodelart](#)). L'originalité de Dana Munteanu est d'aborder cette question à travers les textes antiques. En s'appuyant sur de nombreux extraits des tragédies d'Euripide, la conférencière souligna que le danger encouru par celui qui prend pitié d'autrui fait pleinement partie du *pathos* tragique : comme il le pressent, Créon ne devrait pas avoir pitié de Médée, malgré sa voix douce et pleine de larmes. Des catastrophes terribles s'ensuivront. Que l'on doive se méfier de sa propre pitié fait partie du tragique. Il est possible que notre manque d'empathie envers des personnes réelles vienne en partie de cette méfiance anthropologique envers les conséquences potentiellement néfastes de notre empathie. C'est une première raison pour laquelle les personnages fictionnels nous semblent si agréablement pitoyables : nous n'avons rien à craindre de notre empathie en lisant un roman, en regardant un film ou en écoutant une pièce de théâtre. En jouissant d'une fiction, nous sommes à l'abri des conséquences de notre empathie, et c'est la première raison pour laquelle nous semblons plus sensibles aux personnages fictionnels qu'aux personnes réelles. Toutefois, pour que nous nous soucions des personnages fictionnels, il faut que l'auteur nous mette en relation de proximité et de familiarité durable avec eux. C'est l'un des enseignements de la *Rhétorique* d'Aristote. Ce sont les deuxième et troisième raisons de notre intérêt pour les personnages fictionnels. En ce sens, un style journalistique volontairement neutre ne favorise pas l'empathie des lecteurs pour les personnes réelles, au contraire de certains documentaires ou de podcasts favorisant, tout à l'inverse, notre souci des acteurs réels d'une situation, aussi distante soit-elle géographiquement. La quatrième raison pour laquelle nous nous intéressons plus aux personnages fictionnels qu'aux personnes réelles est leur universalité. Comme y insiste Aristote dans la *Poétique*, c'est le vraisemblable qui est imité par le poète. Cette quête de vraisemblance conduit à une typification de situations universelles. Cela n'est pas contradictoire avec la proximité : en lisant dans *Les Troyennes* d'Euripide le chagrin d'Hécube à la mort d'Astyanax, nous comprenons ce que c'est (au sens de

ce que cela fait) pour une grand-mère que de perdre son petit-fils. On pourrait rapprocher ces remarques de Dana Munteanu du concept de formel chez Aby Warburg. Dans sa présentation, la conférencière montra d'ailleurs des bas-reliefs qui faisaient inévitablement penser aux réflexions du grand historien de l'art allemand.

Les discussions portèrent sur le commentaire par Dana Munteanu du terme d'*enargeia* en termes narratologiques de « focalisation ». Laetitia Marcucci, spécialiste de philosophie de l'art et d'éthique médicale, fit des remarques sur le rôle de l'empathie dans la décision et la délibération. Bertille Rouillon, agrégative de philosophie et fidèle du séminaire PhiLiA, demanda à l'oratrice si elle se situait dans les éthiques du care. Claudio Veloso discuta l'interprétation proposée par Dana Munteanu de l'extrait du *Panegyrique d'Athènes* d'Isocrate "*Against these [abuses] nobody has ever felt indignant, but people find worth shedding tears over misfortunes put together [sygkeimeinai] by poets, while paying no attention to many true [alêthina] and terrible sufferings which have occurred because of war; far from feeling pity for these, people take more delight in the misfortunes of others than in their own blessings.*", *Panegyricus*, 168, tr. angl. D. Munteanu). Armelle Parey, maîtresse de conférence HDR d'Eribia, apporta une contribution décisive aux discussions en évoquant les ouvrages de Suzanne Keen (*Empathy and the novel*) et Rita Felski (*Hooked: art and attachment*).

Après avoir chaleureusement remercié la conférencière – qui avait accepté de parler à 8 heures du matin à l'heure américaine – les organisateurs de PhiLiA annoncèrent la parution prochaine du programme provisoire du séminaire 2022-2023.

Pour être tenu au courant des activités de PhiLiA, écrire à maud.pouradier@unicaen.fr

Maud Pouradier
Identité et subjectivité
Université Caen Normandie



Medea Sarcophagus. Rome (Italy), near Porta San Lorenzo. Marble, produced in Rome, 140-150 AD.

Retour

L'art de la conversation dans les mağālis

La deuxième journée d'étude « L'art de la conversation dans les mağālis », qui s'inscrit dans le cadre du projet « Les Foyers du savoir dans la culture arabe », s'est déroulée vendredi 20 mai 2022, à l'université de Rennes 2. Organisée en collaboration entre les deux équipes, ERLIS de l'université de Caen et ERIMIT (axe LASIMA) de l'université de Rennes 2, son comité est le suivant: Bentaleb Farès (Université de Rennes 2), Gharrafi Miloud (Université de Lyon 3), Gouirgate Abdellatif (Université de Nantes), Jegham Najeh (Université de Nantes), Kenanah Faisal (Université Caen Normandie), Nissabouri Abdelfattah (Université de Rennes 2).

Notre journée d'étude a démarré par un accueil convivial et un mot de bienvenue de la directrice d'ERIMIT, Madame Nathalie Ludec.

La journée d'étude était structurée autour de deux séances qui ont abordé plusieurs thèmes.

La première, présidée par Farès Bentaleb (Université de Rennes 2), a réuni trois intervenants : Faisal Kenanah (Université de Caen), Jean-Charles Ducène (EPJE-PSL) et Abdelfattah Nissabouri (Université de Rennes 2).

Dans son intervention « *Quelques formes dialogales dans l'art de la conversation (du débat) en lien avec la munāzara (controverse)* », Faisal Kenanah a choisi de traiter quelques termes et de les définir afin de les distinguer et d'en comprendre les enjeux historiques, sociétaux, culturels, intellectuels et politiques. Ainsi, des liens avec un genre très connu, mais négligé, à savoir la munāzara (controverse) ont pu être établis.

Ensuite, Jean-Charles Ducène a abordé « *La conversation dans le Banquet des médecins (Da'wa al-aṭibā')* d'Ibn Buṭlān (m. 1066) ». Il s'agit d'un dialogue rédigé vers 1054 à partir d'une expérience malheureuse de l'auteur au Caire. Jean-Charles Ducène a tenté alors dans son intervention de mettre en lumière, au-delà de la simple satire sociale, les artifices rhétoriques employés par l'auteur pour faire sourire de ses personnages.

Quant à Abdelfattah Nissabouri, qui a intitulé sa communication « *Al-mas'ala al-zunbūriyya : chronique et actualité d'une controverse grammaticale* », son but était de montrer d'abord comment la variation, défendue par Al-Kisā'ī, a pris le dessus sur la règle grammaticale, défendue par Sibawayh. Ensuite, il a cherché à savoir dans quelle mesure les questions soulevées par cette controverse pouvaient s'inscrire dans l'actualité de l'approche de la langue en général.

La deuxième séance, présidée par Najeh Jegham, a réuni aussi trois interventions, riches en thématiques à travers Adbessamad Belhaj (Université de Louvain), Aziz Hilal (Membre de l'IDEO) et Salim Gasti (Université de Strasbourg).

Abdessamad Belhaj a évoqué dans sa communication « *L'art et l'éthique de la conversation chez Ibn Wahb : Une tension intrigante dans la littérature du jadal* », l'ouvrage al-Burhān fi wujūh al-bayān d'Ibn Wahb al-Kātib du X^e siècle, qui nous offre une excellente discussion de la tension entre technique et éthique, à l'image de l'effervescence des courants littéraires, théologiques et juridiques qui animaient alors les échanges.



Quant à l'intervention suivante d'Aziz Hilal, intitulée « *La dialectique comme activité philosophique par excellence : Fārābī et l'art de la conversation* », elle a porté sur les règles de la dialectique (al-ğadal) dans la troisième partie du K. al-Ḥurūf (Le Livre des Lettres) du philosophe Farabi (870-950), sur la place de cet art dans l'économie générale de l'œuvre de ce philosophe, ainsi que sur un inventaire des règles que ce dernier a établies pour toute dialectique future.

Pour la troisième et dernière intervention, Salim Gasti a intitulé sa communication « *La controverse entre Badī' al-Zamān al-Hamḡānī et al-Ḥawārizmī : Quand la poésie se marie avec la prose* ». Notre collègue s'est arrêté sur cette controverse en se focalisant sur son déroulement, ses caractéristiques, son style qui marie la prose à la poésie, ses formes d'expression, ses codes, ses thématiques et l'attitude des controversistes et du public.

Pour conclure, cette journée d'étude fut une suite logique de la première (vendredi 25 février, MRS) qui avait pour objectif de faire la lumière sur des mağālis ou lieux de savoirs, et qui était intitulée Les mağālis d'adab et l'adab des mağālis ([cf compte rendu en ligne](#)).

Les intervenants de cette deuxième journée ont mené une réflexion et un débat autour des arts de la conversation, des formes dialogales, des thèmes et sujets qui ont préoccupé les intellectuels dans les mağālis de savoir (et ailleurs), à travers de célèbres controverses.

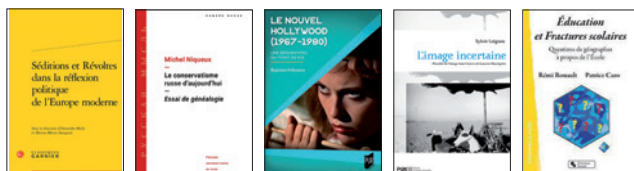
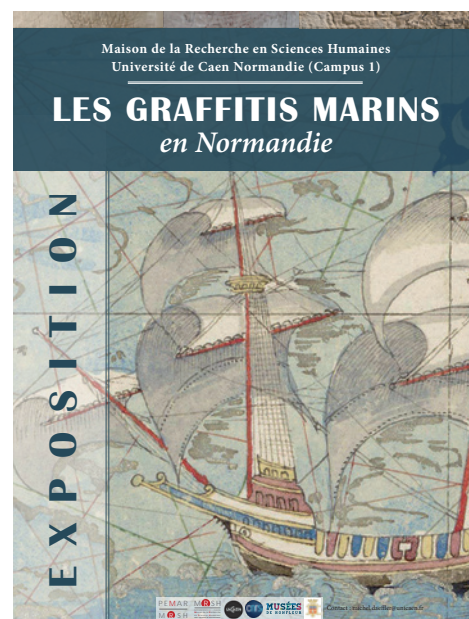
Lors de la clôture de la journée, le comité d'organisation a salué toutes les interventions de qualité proposées par les collègues et a adressé ses remerciements aux deux équipes d'accueil pour avoir contribué à la réussite de ces deux événements.

Les graffitis marins en Normandie

Le Pôle « Espaces maritimes, sociétés littorales, interfaces portuaires » de la MRSH organise une exposition itinérante qui permet de découvrir, à travers une sélection de graffitis de navires du Moyen Âge au 18^e siècle, les grands aspects de l'histoire maritime et navale de la Normandie. Elle sera présentée à la MRSH du 16 août au 15 septembre.

Souvent réalisés par des professionnels du monde maritime, ces graffitis constituent un corpus documentaire aussi exceptionnel que fragile. Révélés par les techniques actuelles de l'imagerie numérique, ils peuvent désormais être lus et interprétés au regard de la documentation historique et archéologique et fournissent des informations nouvelles sur une multitude de sujets : évolution des constructions navales, de la pêche, du cabotage, des voyages au long cours vers l'Afrique, l'Amérique du Sud, les Antilles et le Canada, du combat naval, etc.

Michel Daeffler, Ingénieur d'étude CNRS et spécialiste de l'histoire navale et des constructions de navires, propose aux visiteurs un voyage à travers cinq siècles de l'histoire maritime de la Normandie.



Publications

Sédiments et Révoltes dans la réflexion politique de l'Europe moderne

Alexandra Merle, Marina Mestre Zaragoza (dir.)
Classiques Garnier, 2022, 470 pages
ISBN 9782406127932

Le conservatisme russe d'aujourd'hui

Michel Niqueux
Presses universitaires de Caen, 2022, 316 pages
ISBN 9782381851730

Paradoxes sur l'acteur numérique. Jeux, corps, personas

Arnaud Duprat, Christophe Damour, Valmary Hélène (dir.)
Presses universitaires de Rennes, 2022, 216 p.
ISBN 9782753583832

L'image incertaine Pluralité de l'image dans l'œuvre de Laurent Mauvignier

Sylvie Loignon
Presses universitaires de Rennes, 2022, 328 pages
ISBN 9782753583740

Éducation et fractures scolaires

Rémi Rouault et Patrice Caro
Chronique sociale, 2022, 161 pages
ISBN : 9782367177939

LES COLLOQUES
CERISY

Publication partenaire

Retrouvez les publications des actes des colloques du Centre International Culturel de Cerisy-la-Salle.



Les morales de Diderot

Odile RICHARD, Gerhardt STENGER (dir.)
Avec la collaboration de Stéphane LECOUEUX
Hermann edituers, 2022, 456 p.
ISBN 9791037019608



<https://mrsh.hypotheses.org/>