

EN LIGNE CE MOIS-CIsur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge>**La forge numérique****À écouter**

- *La question de l'affectivité chez Marc Richir*
ALEXANDER SCHNELL
- *Comment un territoire absorbe un grand parc éolien en mer ?*
GILLES DEBIZET
- *Le principe d'incertitude dans les séries : une tendance transnationale ?*
MARTA BONI
- *Écopoétique et résonance chez Glissant*
CHRISTINA KULLBERG
- *Francisco Varela et la conversation transformatrice*
AMY COHEN VARELA
- *Vers une diversité gouvernée des modèles agricoles et alimentaires*
PIERRE GASSELIN
- *La réception de Claude Cahun et la querelle des interprétations*
FRANÇOIS LEPELIER
- *La beauté au cœur des relations. La beauté réellement vitale*
FRÉDÉRIC WORMS
- *Beauté et vulnérabilité*
GISÈLE DAMBUYANT
- *La biodiversité marine à l'Anthropocène : singularités, pressions et réponses*
FRÉDÉRIQUE VIARD

**LE CARNET
DE LA MRSH**Au cœur des
sciences humaines et sociales
et de l'interdisciplinarité<https://mrsh.hypotheses.org/>**Conquérir, soumettre,
gouverner : théories
et pratiques de la
« pacification » dans les
mondes normands**

Le colloque « Conquérir, soumettre, gouverner : théories et pratiques de la « pacification » dans les mondes normands (monde viking, Normandie, Royaume d'Angleterre, Italie méridionale et Sicile, IX^e-XII^e siècle) » se tiendra du 5 au 9 octobre. Il est organisé par le Centre culturel international de cerisy, en collaboration avec le CRAHAM (UMR CNRS 6273) et l'Office universitaire d'études normandes de l'université Caen Normandie. Responsables scientifiques : Pierre Bauduin, Simon Lebouteiller, Annick Peters-Custot

Ce colloque propose d'orienter une réflexion portant sur la transition entre l'état de guerre inhérent à une conquête territoriale, et l'état de paix censé inaugurer l'émergence d'une nouvelle construction politique. Cet « entre-deux » pose un ensemble de questions (sur l'exercice de la violence et les différentes logiques à l'œuvre, militaires, socio-politiques, économiques, territoriales, juridiques) que cette rencontre voudrait contribuer à résoudre dans une approche comparatiste entre des situations très différentes dans le monde viking, les îles Britanniques et en Méditerranée. Ces questionnements amèneront à s'interroger sur la pertinence de parler de stratégies de « pacification » et de discuter l'usage — dans un contexte médiéval — de la notion de pacification par un croisement historiographique avec d'autres périodes, en prenant soin de s'extraire de tout anachronisme, ou en assumant cet anachronisme méthodologique. Ce colloque est ouvert aux chercheurs, aux étudiants et à toute personne intéressée par l'histoire des mondes normands.

Le colloque s'intègre dans le programme Pax Normanna (2022-2026, resp. P. Bauduin, A. Peters-Custot) inscrit comme projet partenaire de l'École française de Rome. Il est soutenu par l'École française de Rome, le CRHIA (Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique, EA 1163, Université de Nantes), la DRAC, l'Université de Caen Normandie, le Centre Michel de Bouïard-CRAHAM, la MRSH de Caen et l'OUEN (Office universitaire d'études normandes), la Ville de Caen (Musée de Normandie) et Caen la Mer.



Actes de la Recherche Ultra Marine

Les 11 et 12 octobre, les Actes de la Recherche Ultra-Marine (ARUM) sont organisés par l'ATOM, la MRSH de Caen et la Fédération TEPP du CNRS, avec l'appui du CESE, de l'INJEP, du Ministère des Outre-Mer, et de la Région Réunion, à Paris au Conseil Economique, Social et Environnemental. La conférence ARUM 2022 précédera la conférence CEROM organisée par l'AFD, l'IE-DOM et l'INSEE le 13 octobre, formant les Journées Économiques des Outre-Mer.

Dispersés sur trois océans, vestiges de la colonisation devenus des enjeux stratégiques majeurs, les territoires d'outre-mer français constituent autant de situations économiques et sociales complexes. Pour améliorer leur avenir, il faut comprendre leur fonctionnement d'aujourd'hui déterminé tout à la fois par leur histoire, les contraintes et opportunités de leur géographie, leurs liens avec la métropole et les relations qu'ils

entretiennent avec leur environnement régional. La compréhension des économies d'outre-mer ne peut naître que de travaux aussi divers et complémentaires que les questions abordées lors des Actes de la Recherche UltraMarine (ARUM) dans le cadre de 3 tables rondes, 3 conférences plénières et 45 présentations orales ou posters.



Sabir, traduction & langue poétique

Dans le cadre de l'atelier d'écriture « Poésie et langues vivantes », l'équipe ERLIS propose une séance intitulée « Sabir, traduction & langue poétique » avec Anne et Laurent Champs-Massart, qui se déroulera le 10 octobre, de 14h à 17h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsable scientifique : Caroline Béranger

À la croisée des dimensions orales et écrites, individuelles et collectives, cet atelier se propose d'interroger le lien qui unit la langue poétique à la notion de traduction. Toute poésie n'est-elle pas vécue comme une expression étrangère au sein de sa propre langue ? Par son rapport particulier aux mots, à leur polysémie, à leur charge émotive, la poésie n'est-elle pas profondément une entreprise de traduction ? Ou, inversement, la poésie n'est-elle pas une entreprise de désaccoutumance à une langue prosaïque considérée comme évidente ?

À partir d'exemples tirés de la littérature mondiale, chaque participant cherchera à expérimenter par l'écriture ce rapport entre étrangeté et langue poétique. En s'interrogeant sur l'ineffable, le traduisible et l'intraduisible, sur la part de l'imagination dans l'interprétation, sur la possibilité de fusionner des

langues ou d'en inventer de nouvelles (tout en restant compréhensible ?), chacun sera invité à produire de courts textes, éventuellement en lien avec la langue vivante qu'il étudie.

Après une courte présentation des animateurs et de leur travail d'auteurs, les participants seront amenés, par une série d'exercices de difficulté crescendo, à expérimenter par l'écriture les richesses de la problématique. Chacun sera invité à partager sa production à voix haute.

Anne et Laurent Champs-Massart sont des voyageurs. Depuis plus de dix ans, ils explorent les cinq continents. Leur expérience du monde est la matière de leurs livres. Ils sont l'auteur d'une trilogie publiée aux Éditions de la bibliothèque : *Libraires envolés*, *Précis d'errance flou*, *Chemins des dernières fêtes Rio-Oaxaca*.

Imaginaire contemporain de la cathédrale

Le LASLAR organise le second colloque consacré à l'imaginaire contemporain des cathédrales, après celui qui s'est tenu à Arras en mai 2022. Il se déroulera à la MRSH (salle des Actes Sh 027), les 13 et 14 octobre.

Responsable scientifique: Brigitte Poitrenaud-Lamesi

Le projet se propose de confronter la cathédrale, au sens large à son « actualité » - dans le contexte particulier de la reconstruction de Notre-Dame de Paris - dans les pays de cultures romanes. Il s'agit d'étudier les multiples variations, reprises, créations voire les détournements dont elle fait l'objet pour interroger son statut, sa

fonction, réelle et symbolique, à partir de la seconde moitié du XX^e siècle jusqu'à nos jours. Le but étant de cerner, comprendre, restituer les enjeux culturels contemporains liés aux imaginaires de la cathédrale selon une approche croisée dans les domaines littéraires et artistiques notamment cinématographiques.



Narrative ethics and character in the representation of the past in contemporary English-speaking fiction

L'équipe ERIBIA en collaboration avec l'université de Portsmouth (GB) organise ce colloque en présence de la romancière Jo Baker. Il se tiendra les 21 et 22 octobre, salle des Actes Sh 027 de la MRSH.

Responsables scientifiques: Armelle Parey et Christine Berberich

Le passé est au cœur de la littérature contemporaine anglophone, marquée par la prédominance du sujet historique. Partant du principe que le personnage reste un élément central du roman, ce colloque international examinera comment et à quelles fins les fictions contemporaines anglophones ayant pour cadre une époque passée traitent la question de l'éthique dans leurs représentations de personnages.

L'invitée est la romancière britannique Jo Baker, autrice de plusieurs fictions à caractère historique parmi lesquelles *Longbourn* (2013) qui développe les domestiques de *Pride and Prejudice* au tournant du XIX^e siècle, *A Country Road*, *A Tree* (2015) autour de la période de guerre de Samuel Beckett en France et le futur *Midnight News* dont l'intrigue se déroule à Londres en 1940.



Les nouvelles frontières de l'innovation ouverte

Les laboratoires NIMEC de l'Université de Caen Normandie et DRM-MLab de l'Université Paris-Dauphine-PSL organisent les journées thématiques du Groupe Innovation de l'AIMS. Elles se tiendront dans l'amphithéâtre de la MRSH, les 19 et 20 octobre.

Responsables scientifiques : Sonia Adam-Ledunois, Pascal Auregan, Nabil Khelil, Thomas Loilier, Magali Malherbe, Fanny Simon, Albéric Tellier

Cette édition 2022 réunira chercheurs et praticiens autour de la thématique des nouvelles frontières de l'innovation ouverte. Ces journées seront l'occasion d'échanges et débats entre des praticiens et des chercheurs sur le modèle de l'innovation ouverte, la créativité et plus généralement les coopérations innovatrices.

Ce colloque alternera différents formats et plusieurs évènements : tables rondes et regards croisés entre praticiens de l'innovation et académiques, ateliers collaboratifs et discussions de travaux de chercheurs.

Bagues et anneaux

La journée d'étude « Bagues et anneaux » est organisée par le CRAHAM (UMR CNRS 6273). Elle se tiendra le 14 octobre, dans l'auditorium du château de Caen. Responsable scientifique : Luc Bourgeois

Cette rencontre constituera la 7^e journée d'étude du cycle « Regards croisés autour de l'objet médiéval », qui permet de considérer une catégorie de mobilier médiéval sous toutes ses facettes, en convoquant les approches de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la littérature, de l'archéologie et de l'anthropologie. Initiées en 2016, ces manifestations étaient à l'origine organisées à Paris conjointement par l'Institut national d'histoire de l'art et le musée de Cluny. Elles ont désormais lieu dans toute la France, en association avec des musées régionaux. Pour cette septième édition, il s'agit du musée de Normandie à Caen. Objets modestes ou précieux, les bagues et les anneaux se prêtent bien à cette confrontation par la richesse symbolique dont ils sont porteurs comme

bijoux personnels ou comme instruments de médiation : anneaux d'investiture et de pouvoir exhibés par le prince, l'évêque ou l'abbé ; signes de fidélité des fiançailles ou du mariage ; bagues liées à la protection, à la magie ou au poison. Matérialisant l'appartenance à un lignage ou à un groupe, les bijoux accompagnant des défunts ou les bijoux transmis d'une génération à l'autre révèlent également des biographies d'objets à la fois longues et complexes. De l'Anneau des Nibelungen au Seigneur des anneaux et aux récents débats sur la « bague de Jeanne d'Arc », le monde contemporain a largement réinvesti la richesse symbolique des bagues et des anneaux médiévaux.



L'espace. Nouvelle frontière ? Nouvel Horizon ?

Le pôle Risques de la MRS H organise en collaboration avec le CERREV, dans le cadre du cycle « Les limites de l'humain » le séminaire « l'espace. Nouvelle frontière ? Nouvel horizon ? » dont quatre séances auront lieu en octobre. Responsable scientifique : Frédéric Lemarchand

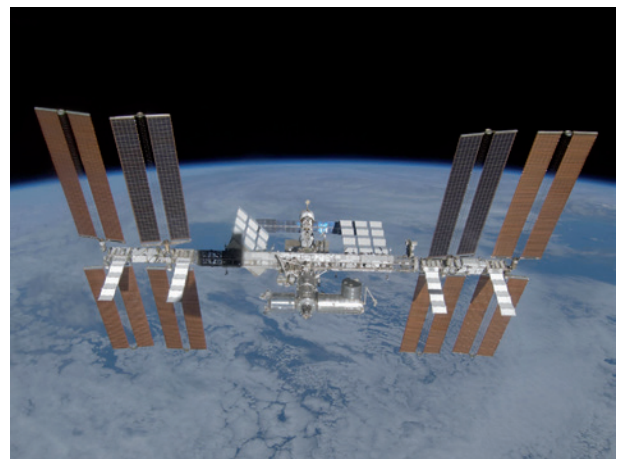
Dans son essai intitulé *L'Horizon négatif*, Paul Virilio questionnait le passage de l'atmosphère à la dromosphère, la sphère de la vitesse où l'espace et le temps se redéfinissent dans leur rapport mutuel défini par la relativité. Que se passe-t-il dans notre anthropologie lorsque l'horizon terrestre – qui constitua un élément fondateur du sujet dans l'invention de la perspective à la Renaissance – se mue en une courbe observée depuis l'espace ? Depuis que l'humain s'est projeté, physiquement ou imaginativement, hors des frontières terrestres, le paradigme d'humanité est régulièrement questionné : sommes-nous condamnés à rester sur une Terre maltraitée par la violence du Progrès et du capitalisme, ou sommes-nous une espèce nomade destinée à quitter un jour le berceau terrestre ? Sommes-nous, pour reprendre l'expression d'Hannah Arendt, face à la perspective d'une nouvelle « condition humaine » qui serait redéfinie par l'espace cosmique ?

Depuis la production de la première image de la Terre vue depuis l'espace il y a soixante-quinze ans, en passant par le programme Apollo qui conduisit l'homme sur la Lune, on assiste à une recrudescence d'intérêt pour l'espace au sein de tous les pays technicisés. Ressource inépuisable de matières et source de profits illimités, mais aussi redoutable obstacle technique, l'espace est vu comme extension de la terre pour un nouveau projet colonial puisque l'exploitation des ressources terrestres à faible coût touche à sa fin. Il est également envisagé comme une surface exploitable pour le déploiement de technologies de communications, notamment par le secteur privé émergent. Ce dernier envisage par ailleurs le développement d'un tourisme spatial pour milliardaires,... avec l'idée que cette pratique pourrait se démocratiser. Enfin, les plus utopiques imaginent une conquête plus étendue, vers Mars d'abord, puis vers des horizons plus lointains lorsque les technologies le permettront.

Il s'agira, dans ce séminaire, de considérer l'espace en tant qu'objet anthropologique, comme analyse des imaginaires, des pratiques et des discours de notre nouvelle modernité, celle de la crise écologique planétaire, de l'anthropocène et du collapse attendu par le plus grand nombre. Entre science et fiction, entre mythologie et religion, entre sciences expérimentales et sciences humaines, les conférenciers invités poseront chacun à leur manière les questions essentielles auxquelles nous envoie la nouvelle conquête spatiale, celles qui touchent à la manière dont nous ne cessons de nous repenser comme humains, c'est-à-dire à notre anthropologie.

Au programme :

- 4 octobre (13h30 - Salle 126 MRS H) : *Le « New Space » : du neuf avec du vieux. Sur quelques tendances technologiques récentes de l'aéronautique étasunienne* par Arnaud Saint-Martin, sociologue des techniques au CNRS, Centre européen de sociologie et de science politique, Paris Sorbonne.
- 11 octobre (13h30, amphi MRS H) : *Horizon cosmique et pluralité des mondes. Sommes-nous seuls dans l'univers ? Comment interpréter – avec modestie – les questions métaphysiques qui se posent dès que l'on envisage le cosmos ?* par Jean-Marie Brohm, Professeur de sociologie émérite à Montpellier III et philosophe.
- 18 octobre (13h30 - Salle 126 MRS H) : « *2001, l'Odyssée de l'espace* » (Stanley Kubrick, 1968), *anthropologie et mythologie* par Yann Calvet, Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Caen Normandie
- 25 octobre (Salle des Actes Sh 027, MRS H) : *L'espace : « for all mankind » ? Re-politiser le récit de « la conquête » spatiale : une approche par les contestations passées et présentes des programmes spatiaux et leurs discours d'accompagnement* par Irenée Regnaud, Chercheur associé, UTC - Compiègne, laboratoire COSTECH, fondateur de l'association technocritique Le mouton numérique



Critiquer au féminin au XIX^e siècle

Le LASLAR organise la journée d'étude « Critiquer au féminin au XIX^e siècle » qui se déroulera les 21 et 22 octobre, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsable scientifique: Julie Anselmini

Exiger dans vos œuvres les preuves de cette supériorité intellectuelle que vous affichez, cela peut être de la duperie, de la routine, de l'indiscrétion ; mais à coup sûr ce n'est pas de la méchanceté, et vos reproches ne nous intimideront pas. Alida de Savignac, « Défense de la critique », Journal des Femmes, 4 février 1835.

La lecture de cette « Défense de la critique » établie par Alida de Savignac dans le Journal des Femmes amène à s'interroger sur la part des femmes dans l'essor et dans la définition de la critique au XIX^e siècle. Si l'on sait désormais combien la réception des œuvres de femmes se fonde sur le genre des autrices, plus que sur les qualités littéraires déployées, les études littéraires ont jusqu'à présent peu exploré les caractéristiques propres à la critique littéraire des écrivaines-journalistes.

Les femmes ayant accès à cette position d'autorité littéraire sont a priori peu nombreuses dans la presse généraliste. On y trouve des signatures féminines plutôt dans les feuilletons, notamment dans la chronique « Revue des théâtres ». Le vaste corpus de la presse féminine nous permet d'interroger à partir d'une matière plus abondante les différents aspects de la critique journalistique au féminin. Cette presse spécialisée évoque en effet autant, voire davantage encore que la presse généraliste les parutions littéraires, les spectacles et Salons.

La journée d'étude organisée le 21 octobre 2022 à l'université de Caen vise à analyser les pratiques, les représentations et les enjeux de la critique littéraire, dramatique et artistique des femmes entre 1800 et 1880, en soulevant différents questionnements :

- Qui sont ces femmes critiques ? Où écrivent-elles ? Quels commentaires méta-critiques produisent-elles ? Quelles postures critiques construisent-elles, quelles stratégies adoptent-elles ? La légitimité des femmes à participer à la vie intellectuelle ayant été largement discutée au XIX^e siècle, comment les écrivaines-journalistes répondent-elles aux reproches tendant à disqualifier leurs analyses ?

Comment défendent-elles la légitimité de la pratique littéraire et critique des femmes ?

- La participation des femmes aux débats critiques du temps peut se lire sur d'autres supports que le journal : préfaces, œuvres littéraires elles-mêmes, journaux, correspondances... Elle s'exprime aussi dans des lieux de sociabilité ou de convivialité littéraires, et par l'influence de certains réseaux. Ces autres espaces et modalités de la critique culturelle méritent également l'investigation.

- Enfin, au-delà de la critique des femmes, la critique de genre féminin mérite d'être interrogée. Si les femmes ont pu pratiquer la critique sous un pseudonyme masculin (on pense au « vicomte de Launay », nom de plume de Delphine de Girardin), des critiques hommes ont inversement écrit sous un pseudonyme féminin (Barbey d'Aurevilly par exemple, ou Mallarmé), ou pratiqué une critique affichant des codes, des postures, un ethos féminin à partir de caractéristiques pensées comme féminines. C'est la construction de ces codes et donc plus largement la critique au féminin que nous nous proposons d'interroger.



La fabrique de l'empire

Le séminaire annuel du programme Le Temps de l'Empire ibérique est intitulé « La fabrique de l'empire: conserver et restaurer la concorde ». Une séance est programmée le 21 octobre de 15h à 17h, salle des Thèses Sh 028 de la MRSH.

Responsables scientifiques: Valeria Allaire, Loann Berens, Ariane Boltanski, Marie-Lucie Copete, Juan Carlos D'Amico, Manuela Águeda García Garrido, Alexandra Merle, Alejandra Testino-Zafiropoulos

Au programme :

• *La concorde après la faillite : l'impératrice Isabelle de Portugal comme agent dynastique sous le règne de Charles Quint* par Sergio Bravo Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Espaces imaginés – espaces à protéger : nature/esthétique/écologie

L'équipe ERLIS organise le séminaire « Espaces imaginés – espaces à protéger : nature/esthétique/écologie » dont la première séance aura lieu le 13 octobre, de 17h à 19h, à la Maison des langues et de l'international, salle 346.
Responsable scientifique : Hildegard Haberl et Annette Lensing

Le jardin comme laboratoire de nouvelles utopies par Marco Martella (écrivain-jardinier, membre du conseil scientifique de l'Institut européen des jardins et paysages).

Depuis toujours le jardin, lieu à la fois fermé et ouvert sur le monde, est un laboratoire. Dans son microcosme protégé, l'individu fait un pas de côté, se découvre à penser la vie autrement, il réinvente son destin. En expérimentant d'autres manières d'être présent à lui-même et au monde qui l'entoure, il construit un projet existentiel, sinon philosophique ou politique, dont il n'est souvent conscient qu'à moitié, en se limitant à suivre – en cela le jardin est une œuvre d'art et le jardinage apparaît proche de la poésie ou de la musique – son inspiration. Et ce avec une liberté que la vie quotidienne lui offre

rarement en dehors de cet enclos.

Ainsi, même le plus humble ou le plus modeste des jardins nous apparaît aujourd'hui comme une rupture dans le territoire et dans le tissu de non-lieux dont sont composés nos paysages, une zone franche, un maquis possible. Il constitue une subversion. Pas une subversion comme on l'entend couramment, à savoir un acte révolutionnaire visant à renverser le pouvoir en place et à le remplacer par un autre, mais une dissidence, une voix discordante. Plus un bruissement qu'une voix, n'imposant rien, se limitant, comme le fait parfois le poème, à suggérer à l'individu des cheminements possibles.



Mondes anciens et médiévaux

Le CRAHAM propose deux séances de son séminaire « Mondes anciens et médiévaux », les 7 et 21 octobre

• 7 octobre de 9h15 à 16h (via Zoom)

Les céramiques allochtones dans les ports de la façade atlantique française aux périodes médiévale et moderne.
Workshop organisé par Anne Bocquet-Liénard et Sébastien Pauly

• 21 octobre de 14h à 17h (amphi Vauquelin - bât. N)

Vikings et normands. Vieux débats et nouvelles réflexions
- *Le mariage more danico. Entre pratiques matrimoniales et discours historiographiques* par Pierre Bauduin (UNICAEN, CRAHAM)
- *Diversité, genre, climat. Des questions de l'âge viking ?* par Alban GAUTIER (UNICAEN, CRAHAM)

Sociétés et espaces ruraux

Le nouveau cycle de séminaires du pôle Rural débutera le 11 octobre à 10h, salle des Actes Sh 027 de la MRSH. Responsables scientifiques: Anna Treshpeuch, Elisabeth Ridel-Granger et Philippe Madeline

Au programme :

- 10h00 - 12h00 : Séance d'accueil pour les étudiants de Master et de Doctorat

Philippe MADELINE et Anna TRESPEUCH

- 14h30 – 18h30 - Ouverture du séminaire (tout public)
- Actualités et présentation du séminaire
- *Conservation des plantes, conservation de la nature : l'expérience des jardins parisiens au XVIII^e siècle* par Jan

SINOWIECKI, Maître de conférences en histoire moderne, Université de Caen-Normandie, Histémé :

- *Changement climatique et agriculture. Conséquences et adaptations pour les filières agricoles en Normandie* par François BEAUVAIS, Docteur en géographie, post-doctorant au laboratoire IDEES-Caen, université de Caen-Normandie :

La terre

L'équipe Identité et subjectivité organise le séminaire « La Terre » dont la première séance se déroulera le 12 octobre à 14h, salle des Actes Sh 027 de la MRSH. Responsable scientifique: Anne Devarieux

Deux interventions au programme de cette séance intitulée « Autochtonies » :

- *La Terre dans les récits cosmogoniques et anthropogoniques (mythologies grecque et mésopotamienne)* par Christine Dumas Reungoat (CRAHAM - UMR 6273 - Université de Caen Normandie)

• *Athènes et Thèbes, deux paradigmes politiques d'autochtonie* par Jean Baptiste Bonnard (AnHiMA Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques (UMR 8210) – EHESS LabEx HASTEC (ANR-10-LABX-85) – EPHE HisTeMé (UR 7455) – Université de Caen Normandie)

Économie politique

Le premier séminaire d'économie politique du laboratoire IDEES aura lieu le 18 octobre, de 14h30 à 16h30, salle SH 148 de la MRSH. Responsable scientifique: Muriel Gilardone

L'objectif de ce séminaire est de proposer un espace-temps pour discuter de travaux de recherche en Histoire de la Pensée Économique, en Théories Économiques comparées, en Méthodologie, Épistémologie et Philosophie Économiques. La question des perspectives normatives et politiques proposées aura toute sa place dans les discussions du séminaire, de même que celle du dialogue avec les autres disciplines de sciences humaines et sociales.

Au cours de cette séance, Vanessa Michel (économiste) et Grégory Michel (psychologue), de l'université de Bordeaux, présenteront l'article suivant « De la sympathie smithienne aux théories modernes du développement de l'empathie en psychologie et en neurosciences ».

L'article propose un regard croisé sur la sympathie et l'empathie à partir de la philosophie smithienne de la Théorie des sentiments moraux et des connaissances modernes en psychologie et en neurosciences sociales. La notion contemporaine d'empathie est particulièrement

en expansion depuis une vingtaine d'années dans les domaines scientifiques s'étendant de la psychologie, de la sociologie, la médecine, le management, l'économie et plus largement aux neurosciences. Les travaux récents en psychologie et en neurosciences sociales ont conduit à différencier plusieurs composantes de l'empathie, i.e. empathie cognitive, émotionnelle et motivationnelle. Cette littérature a également conduit à établir une distinction entre la sympathie et l'empathie en fonction des mécanismes émotionnels et cognitifs sous-jacents. C'est en se concentrant sur ces mécanismes et leur imbrication, ou au contraire leur dissociation, que les auteurs tenteront d'identifier les apports réciproques de la philosophie smithienne et de la psychologie moderne sur la compréhension des mécanismes de sympathie et d'empathie.

Un accès en distanciel est possible sur demande en amont auprès de muriel.gilardone@unicaen.fr.

Poétiques sociales des pays nordiques

L'équipe ERLIS, en collaboration avec Sciences Po Rennes - campus de Caen, organise le séminaire « Poétiques sociales des pays nordiques, de l'âge viking à nos jours » dont la prochaine séance se tiendra le 27 octobre à 17h30, salle des Actes Sh 027 de la MRSH.

Responsables scientifiques: Harri Veivo, Christian Bank Pedersen et Nicolas Escach

Au programme :

• *'Norden' as a cultural semiperiphery* par Stefan Nygård (Université de Helsinki)

• *Perception météorologique du conflit soviéto-finlandais dit « Guerre d'hiver », durant la Seconde guerre mondiale dans le quotidien nationaliste l'Action française* par Julien Neuville (ERLIS, Université de Caen)

PhLiA

Le prochain séminaire PhLiA (Philosophie, Littérature, Art) aura lieu exclusivement en distanciel, le 19 octobre à 14h. Responsables scientifiques: Maud Pouradier et Pierre Fasula

Philosophizing about dance: plato, Julia Beauquel's esthétique de la dans, and « Melkines » par Gregory L. SCOTT (auteur d'Aristotle : on dramatic musical composition. Ancien directeur des doctoral Studies for dance education, New York university).

Cette séance se déroulera exclusivement en distanciel. Pour obtenir le lien de connexion, contacter les organisateurs: maud.pouradier@unicaen.fr, Pierre.Fasula@univ-paris1.fr



Érudition & numérique

Deux séances du séminaire « Érudition & numérique » organisé par le CRAHAM (UMR CNRS 6273) auront lieu les 13 et 27 octobre, de 11h à 13h (salle SE 211 - bât. L, campus 1). Responsable scientifique: Grégory Combalbert

Ce séminaire, en partie mutualisé entre le master Recherche d'histoire et le master Métiers du livre et de l'édition, est consacré à l'application des Humanités numériques aux sciences de l'érudition, en histoire et en littérature latine. Sa forme (renouvelée cette année) est différente de celle des autres séminaires, dans la mesure où, outre une introduction théorique et deux conférences, le séminaire repose principalement sur une initiation pratique à l'édition numérique des sources

médiévales: les sources diplomatiques au premier semestre et les sources littéraires, au sens large, au deuxième semestre.

Au programme ces deux séances : atelier de diplomatique numérique. L'édition critique numérique des actes des évêques de Bayeux pour l'abbaye de Longues (XII^e-XIII^e siècle) #1 et 2/4

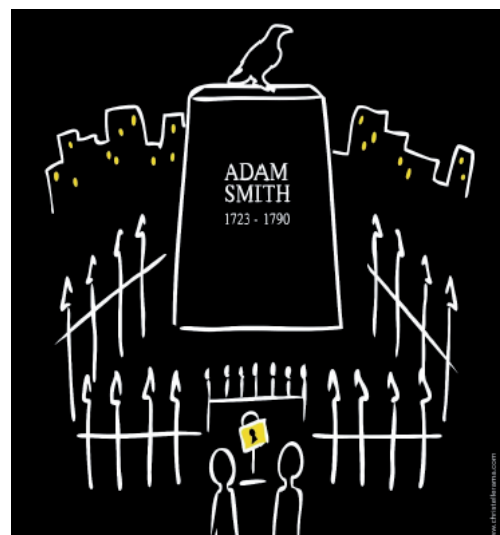
Adam Smith, le Grand Tour

Dans le cadre d'un projet pédagogique en histoire de la pensée économique et économie politique, les étudiants et étudiantes de L2 Économie et L3 Histoire (parcours sciences politiques) assisteront à une conférence-spectacle évoquant la place de l'œuvre d'Adam Smith dans l'imaginaire collectif. Elle aura lieu le 20 octobre 2022, à 18h en amphi de Bouard (Bâtiment B) et sera suivie d'une discussion.

La conférence-performance *The TRUE Conference* est une adaptation de la pièce de théâtre *Adam Smith, Le Grand Tour*, créée à l'Institut Français d'Écosse à Edimbourg dans le cadre du Fringe Festival en 2013, écrite par Vanessa Michel-Oltra, Maître de conférences en économie à l'Université de Bordeaux. Création inédite combinant économie, philosophie et théâtre, cette conférence-performance traite des fondements philosophiques du libéralisme économique, du contexte des Lumières Écossaises, de la transmission et récupération de la pensée d'Adam Smith et de ses résonances contemporaines. Elle a donné lieu à un ouvrage collectif « Les Lumières d'Adam Smith » publié aux Éditions Le Bord de l'Eau en 2016.

Une conférence-performance écrite et interprétée par Vanessa Michel-Oltra, avec Jérôme Batteux, présentée par la Compagnie JUST'ART.

Quelques places sont disponibles pour les collègues qui souhaiteraient y assister, sur réservation auprès de Muriel Gilardone : muriel.gilardone@unicaen.fr



Traces de guerre

Le séminaire Traces de guerre est organisé par l'équipe HisTeMé. La première séance de l'année 2022 - 2023 aura lieu le 5 octobre de 14h à 17h, au mémorial de Caen. responsables scientifiques : Gaël Eismann, François Rouquet

Le séminaire se propose d'inscrire la dimension occidentale de l'événement « Seconde Guerre mondiale » dans une perspective géographique et chronologique très large, en intégrant en amont les legs socio-politiques et les pratiques culturelles des acteurs et témoins du conflit et en aval les répercussions, les représentations comme les mémoires de l'événement. Si les thématiques autour de la justice, de la répression, de l'épuration et du monde combattant font partie des principaux champs de recherche, les traces de la guerre sont aussi analysées à

travers des corpus de témoignages publiés et des vestiges de la guerre.

A cet effet, les invitations proposées ont trait à l'actualité de la Seconde Guerre mondiale ou à d'autres périodes si des enjeux méthodologiques peuvent être abordés. Les étudiants sont par ailleurs invités à assister aux manifestations organisées avec le Mémorial de Caen : Les journées « jeunes chercheurs », les colloques et journées d'études organisées dans le cadre de nos programmes de recherche.



Rendez-vous avec un·e chercheur·s

À l'occasion de la Fête de la science, deux membres du LPCN, Camille Langlais et Manon Théraud, animeront un « Rendez-vous avec un·e chercheur·s » à la Médiathèque Jean Dole (Brécey), le 8 octobre à 14h.

La projection du film documentaire *Climat mon cerveau fait l'autruche* sera suivi d'une communication intitulée : *Fake-news et climat : pourquoi sommes-nous vulnérables face aux fausses informations sur le changement climatique ?*

Vous trouvez que vous informez sur le changement climatique est un vrai casse-tête ? Il vous arrive de vous sentir perdu·e face aux nouvelles informations qui vous parviennent ? Vous trouvez qu'il est difficile de démêler le vrai du faux notamment sur internet ? Pas étonnant ! Selon le sociologue Gérard Bronner, nous sommes face à une "dérégulation du marché de l'information" qui se caractérise par une multiplication des

sources d'information et par conséquent par une diffusion facilitée de fake-news, notamment sur l'état du climat.

De nombreuses recherches en psychologie montrent d'une part que nous sommes toutes et tous vulnérables face à ces fausses informations et d'autre part, qu'elles représentent l'un des freins majeurs à l'engagement dans des actions permettant d'atténuer le changement climatique. Quels facteurs peuvent expliquer l'émergence de fake-news sur le climat ? Quelles raisons peuvent nous conduire à adhérer et à partager de fausses informations ? Comment se prémunir face à ces informations ? Et bien d'autres encore...



Atelier du Pôle Document numérique

La prochaine séance de l'atelier organisé par le pôle Document numérique de la MRSH aura lieu le 18 octobre à 14h, salle des Thèses SH 028 de la MRSH.

Dans une perspective de partage de la connaissance, le pôle Document numérique conçoit et développe des méthodes et outils numériques modulaires (interfaces d'édition, de structuration et d'affichage pour inventaires virtuels, éditions numériques etc) pour les programmes en SHS auxquels il collabore.

Dans le cadre de ses ateliers, le pôle Document

numérique propose aux doctorants et aux jeunes chercheurs d'appliquer ces méthodes et outils à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux questions concrètes qu'ils peuvent se poser et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

Projet de recherche participative (LITTOBLOCS)

Le CERREV a eu le plaisir de recevoir la validation de la Fondation de France pour le projet « Littoblocs » déposé au printemps dernier par le CERREV (Projet porté par Michelle Dobré et Maxime Cordellier)

Ce projet s'inscrit dans le programme SAPS qui réunira pendant un an le Dôme, le CREC (Centre de Recherche Côtier), la Mission de l'inventaire général du patrimoine culturel du Ministère de la Culture, l'ESITC, les laboratoires BOREA et CERREV de l'Université de Caen Normandie.

Ce programme a pour objectif de rencontrer et de travailler avec des populations de Normandie (habitants, professionnel, touristes, ...) concernées par l'installation d'infrastructures maritimes de lutte et d'adaptation à la

montée des eaux (blocs de bétons sur le littoral) pour poser les bases d'une recherche participative qui sera déployée l'année suivante.

La Cité de la Mer de Cherbourg et le CPIE de la vallée de l'Orne seront également associés dans le dialogue avec la population.

Le premier événement organisé dans le cadre de cette recherche se tiendra à Bernières-sur-mer, le 7 octobre à 18h30, dans le cadre de la Fête de la science.

MONTÉE DES EAUX ET BLOCS BÉTON

7 octobre - 18h30 - Salle de la mer - Bernières-sur-mer

Quels sont les enjeux sociaux, sociétaux, culturels, techniques et environnementaux liés à l'installation d'infrastructures maritimes pour lutter et s'adapter à la montée des eaux ? Le vendredi 7 octobre, interrogez des expert·e·s et spécialistes sur l'impact de la montée des eaux sur le littoral normand, découvrez comment elle est amenée à transformer le paysage comme nos modes de vie et participez aux premières étapes d'une recherche scientifique et culturelle.

Avec : Pascal Claquin, Enseignant-chercheur au sein du Laboratoire de biologie des organismes et des écosystèmes aquatiques (BOREA) ; Maxime Cordellier, Docteur en sociologie au CERREV (université de Caen Normandie) et Pilote du projet « Littoblocs » ; Benoît Laignel, Enseignant-chercheur au laboratoire « Morphodynamique continentale et côtière » (M2C) et Co-président du GIEC Normand ; Virginie Serna, Conservatrice générale du patrimoine, Chargée de mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel. [Toutes les infos](#)



Voir le monde à l'envers

La MRSH accueillera durant tout le mois d'octobre l'exposition « Voir le monde à l'envers », consacrée à l'anthropologue Daniel Fabre, décédé en 2016. En cette année 2022 dédiée à la discipline anthropologique par l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS, ce projet a été initié par la direction générale des Patrimoines et de l'Architecture, ministère de la Culture, et les éditions de la Maison des sciences de l'homme.

L'anthropologue Daniel Fabre laisse derrière lui une oeuvre foisonnante, originale à tous points de vue. Cette exposition, sous forme d'hommage, présente les différents chantiers qu'il a initiés et qui ont largement marqué et distingué la nouvelle manière de faire de l'anthropologie. Manière en premier lieu ancrée dans le monde occitan, puisque l'œuvre de Daniel Fabre s'inscrit dans le sillage des anthropologies autochtones et, à ce titre, vise à combattre les formes de dominations (politiques, culturelles, linguistiques...) qui pèsent sur les communautés du sud de la France. Ces engagements ont alors ouvert la porte à une anthropologie de l'Europe marquée du double sceau de l'anthropologie historique et de l'anthropologie du symbolique, adaptant à la matière européenne les démarches éprouvées ailleurs par Claude Lévi-Strauss.

C'est à partir de ces cadres généraux que Daniel Fabre élabore les importants sujets de recherche qui ne cesseront de l'animer : la question des passages à l'âge d'homme dans les sociétés européennes, les enjeux de l'écriture comme acte social et symbolique, et les contours d'une anthropologie de et avec la littérature. Élargissant ses domaines de recherche aux processus d'instauration de la culture, Daniel Fabre fonde un vaste programme intellectuel portant sur les conditions d'émergence, dans la quasi-totalité des sociétés humaines, de la « Culture »,

au sens des trésors que toute société se donne. Engagé dans un dialogue de longue haleine avec le ministère de la Culture, Daniel Fabre a ouvert ainsi la voie à une anthropologie du patrimoine aujourd'hui florissante et développée dans certains des ouvrages qu'il a codirigés dans la collection « Ethnologie de la France et des mondes contemporains ».



FÊNO - Festival de l'excellence normande

La Région Normandie organise la troisième édition du festival de l'excellence normande qui se tiendra au Parc des expositions de Caen, du 21 au 23 octobre 2022.

Durant ces trois jours, le public pourra découvrir quelques projets emblématiques de la MRSH qui animera un espace sur le stand du CNRS.

Des membres du pôle Document numérique y présenteront quelques-uns de ses projets emblématiques : la bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel, la valorisation numérique de la Tapisserie de Bayeux, la Bibliothèque mondiale du cheval...

Vous pourrez également y découvrir le projet Parabole de Normands, mené en collaboration avec la Fabrique du patrimoine en Normandie.

Enfin, des géographes de l'équipe ESO-Caen (CNRS, Université Caen Normandie) présenteront l'Atlas social de Caen, dont la version papier sort en octobre.



Retour

L'avenir de l'esthétique est-il sans futur ?

Mercredi 21 septembre après-midi avait lieu la première séance du séminaire de PhilIA pour l'année académique 2022-2023. Trente-trois personnes y assistèrent, dont onze à distance. Sandrine Darsel (professeur en CPGE au lycée Chateaubriand de Rennes, membre associé des Archives Poincaré), auteur de plusieurs livres, traductions et articles d'esthétique analytique, et Maud Pouradier (EA Identité et Subjectivité), présentèrent chacune une première version de leur communication au Collège de France au colloque sur les « Propriétés esthétiques » d'octobre 2022.

Sandrine Darsel proposa une hypothèse à la fois goodmanienne et essentialiste : selon la philosophe, les propriétés *esthétiques* ne doivent être comprises comme des propriétés *aesthésiques*, c'est-à-dire des propriétés purement phénoménales et plaisantes. Autrement dit, l'esthétique ne doit pas se construire sur des présupposés mentalistes : une œuvre d'art, comme nous l'a enseigné Danto, est d'abord une signification incarnée, c'est-à-dire, selon Sandrine Darsel, un objet présentant des significations et des symbolisations en puissance, qui doivent être activées par un sujet, ce qui ne veut pas dire que ces significations et symbolisations ne sont pas réellement présentes, à titre dispositionnel, dans les œuvres d'art, en dehors de toute activation actuelle : le fonctionnement symbolique esthétique de l'art n'est pas une simple possibilité logique. C'est une potentialité réelle. Une telle thèse repose sur une ontologie relationnelle : l'œuvre d'art possède des propriétés esthétiques en vertu de ses relations avec son contexte de création et de réception. Le projet est donc de faire des « symptômes » de l'esthétique dans *Langages de l'art* des propriétés esthétiques. C'est en ce sens que nous avons affaire à des propriétés esthétiques – et non pas simplement symboliques. Ce faisant, Sandrine Darsel s'oppose à l'idée selon laquelle la philosophie de l'art n'aurait que faire des questions métaphysiques : si tout peut être art, tout n'est pas de l'art. Il doit y avoir des propriétés réelles distinctes, nommées esthétiques. Elle s'oppose également à l'opinion, largement répandue dans les écoles d'art, selon laquelle l'art contemporain aurait sonné le glas de l'interrogation sur propriétés esthétiques. L'art contemporain est un cas limite qui révèle en miroir les pratiques ordinaires de l'art (œuvre, contexte de production et de réception) et la nécessité de penser ce à quoi elles nous engagent ontologiquement.

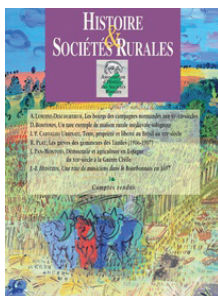
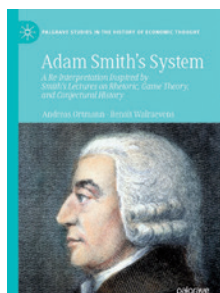
Maud Pouradier proposa une hypothèse rigoureusement symétrique. S'inspirant de Beardsley et Sibley, mais aussi des esthéticiens rationalistes français (Lalo, Bayer, Souriau, Dufrenne), elle suggère de distinguer les prédicats que nous utilisons pour rendre raison d'une expérience esthétique ou d'un jugement esthétique d'une part, et les prédicats strictement esthétiques d'autre part. Que de supposées propriétés expressives participent du plaisir de l'art – et donc participent de l'expérience réussie qu'est l'expérience esthétique – ne revient pas à dire que l'« effrayant », le « pitoyable », l'« émouvant » ou le « mélancolique » sont des prédicats esthétiques. Quant aux prédicats esthétiques proprement dits (élégant, équilibré, harmonieux, mignon, léger, gracieux, beau, sublime, etc.), tous n'ont pas nécessairement le même statut ontologique : certains sont métaphoriques, et pourraient de manière crédible donner lieu à une interprétation projectiviste (c'est peut-être le cas d'« élégant »), d'autres semblent plus vraisemblablement référer à des propriétés dispositionnelles (gracieux, sublime, mignon), quand il n'est peut-être pas si incongru que cela d'étudier la possibilité que d'autres encore (le symétrique, l'équilibré, peut-être l'harmonieux et le beau) puissent être absolument indépendants de nous. Maud Pouradier s'oppose

ainsi au consensus selon lequel il faudrait traiter en bloc l'ontologie des prédicats esthétiques, *a fortiori* si l'on confond les prédicats esthétiques avec les prédicats utilisés dans le discours esthétique. Elle critique également la thèse – trop fortement marquée par l'épistémologie de la critique littéraire – selon laquelle l'attribution de prédicats dits « verdictifs » comme « beau » ou « sublime » surviendrait sur l'attribution de prédicats descriptifs-évaluatifs, survenant elle-même sur l'attribution de prédicats strictement descriptifs. Il n'y a aucune contradiction à penser à un objet qui serait « simplement beau », sans autres qualités que ses qualités premières et phénoménales. In fine, entre l'ontologie et la philosophie de langage, demeure la question des catégories esthétiques : si nous pouvons reconnaître des propriétés esthétiques tout en les dévaluant ou les réévaluant selon le contexte, cela ne signifie-t-il pas que l'ontologie dispositionnelle nécessite une réflexion catégoriale ?

Les échanges entre les deux intervenantes portèrent sur leur désaccord concernant l'extension à accorder au concept de « propriété esthétique ». Sandrine Darsel suggéra que Maud Pouradier était encore trop marquée par le paradigme mentaliste confondant propriété esthétique et propriété *aesthésique*. Maud Pouradier, de manière symétrique, souligna le caractère contre-intuitif de transformer un prédicat comme « avant-gardiste » en un prédicat esthétique. Alexandre Declos demanda à Sandrine Darsel si elle comprenait les propriétés esthétiques comme des universaux ou comme des tropes. Bien que la philosophe de l'art ne pense pas que ce débat métaphysique soit crucial pour sa discipline, elle expliqua pourquoi la théorie des universaux lui semblait, en général et en l'espèce, plus robuste. Maud Pouradier fut surtout interrogée sur la possibilité de défendre un réalisme absolu concernant certaines propriétés esthétiques : comment penser une valeur esthétique qui ne serait pas conditionnée par un évaluateur ? Alexandre Declos souligna que le cas de l'harmonieux lui semblait problématique, mais que celui du symétrique était sans doute l'exemple qui était le plus en faveur d'une telle hypothèse. Stanislas Vauzac, doctorant travaillant sur la question du ponos dans la philosophie grecque de Platon à Épictète, apporta son éclairage de spécialiste de la philosophie ancienne, en soulignant que la doctrine stoïcienne de la beauté-harmonie était moins absolutiste que ne le laissa entendre Maud Pouradier : si on peut éventuellement attribuer à Chrysippe la thèse selon laquelle l'harmonie est absolument indépendante du plaisir qu'elle procure, il n'en va pas de même pour les réflexions de Marc Aurèle.

Maud Pouradier
Identité et subjectivité

Publications



[Adam Smith's System - A Re-Interpretation Inspired by Smith's Lectures on Rhetoric, Game Theory, and Conjectural History](#)

Andreas Ortmann , Benoît Walraevens
Palgrave Macmillan, 2022, 254 pages
ISBN 9783030997038

[Elseneur, n° 37/2022](#)

La forme versifiée du dialogue dans les genres narratifs (XV^e-XVII^e s.)
Corinne Denoyelle, Pascale Mounier
Presses universitaires de Caen, 2022, 204 pages
ISBN 9782381851815

[Histoire et sociétés rurales - Vol. 57](#)

Association d'histoire des sociétés rurales 2022, 222 pages
ISBN 9782911369292

Agenda

COLLOQUE

CRAHAM
Conquérir, soumettre, gouverner : théories et pratiques de la « pacification » dans les mondes normands
05-09/10/2022

CREM
Actes de la Recherche Ultra Marine - 1-12/10/2022

LASLAR
Imaginaire contemporain de la cathédrale - 13 et 14/10/2022
Critiquer au féminin au XIX^e siècle - 21 ET 22/10/2022

ERIBIA
Narrative ethics and character in the representation of the past in contemporary English-speaking fiction - 21-22/10/2022

NIMEC
Les nouvelles frontières de l'innovation ouverte
19 - 20/10/2022

JOURNÉE D'ÉTUDE

CRAHAM
Bagues et anneaux - 14/10/2022

HITEME
Nouvelles recherches sur la seconde guerre mondiale
06/10/2022

ÉVÈNEMENTS

CERREV
Montée des eaux et blocs béton - 07/10/2022

MRSH
FÊNO - 21 au 23/10/2022

SÉMINAIRES

ERLIS
Sabir, traduction & langue poétique - 10/10/2022
Espaces imaginés – espaces à protéger - 13/10/2022
Poétiques sociales des pays nordiques - 27/10/2022

PÔLE RISQUES
L'espace. Nouvelle frontière ? Nouvel Horizon ?
04-11-18 et 25/10/2022/09/2022

PÔLE RURAL
Sociétés et espaces ruraux - 11/10/2022

HISTEME
Traces de guerre - 05/10/2022

CRAHAM
Mondes anciens et médiévaux - 7 et 21/10/2022
Érudition & numérique - 13 et 27/10/2022

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE
La fabrique de l'empire ibérique - 21/10/2022

IDEES
Économie politique - 18/10/2022
Adam Smith Le Grand Tour - 20/10/2022

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ
La terre - 12/10/2022
PhiLiA - 19/10/2022