

EN LIGNE CE MOIS-CIsur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge>**La forge numérique****À écouter**

- Textes, images, reproductions. sur les épaules de Walter Benjamin
CARLO GINZBURG
- La Manche, un observatoire pertinent choisi pour ses potentialités de «régénération rurale»
NICOLE MATHIEU
- Luttes d'ouvrières : le genre du militantisme ouvrier en question
EVE MEURET CAMPFORT

À voir

- Introduction et conférence inaugurale
ANNE-MARIE TURCAN-VERKERK, CLAUDIA FABIAN
- Les clusters de Biblissima+
MARIE-AGNÈS LUCAS-AVENEL
- Cluster 1 : Vers l'interopérabilité des corpus d'images
RÉGIS ROBINEAU
- Cluster 2 : Comment prendre en compte les données d'analyse des matériaux et les rendre recherchables ?
ANNE MICHELIN, GILLES KAGAN
- Cluster 3. L'intelligence artificielle et la reconnaissance de formes et d'écritures manuscrites
DOMINIQUE STUTZMANN, DANIEL STÖKL BEN EZRA
LAURENT HABLLOT

**LE CARNET
DE LA MRSH**Au cœur des
sciences humaines et sociales
et de l'interdisciplinarité<https://mrsh.hypotheses.org/>**Réfléchir encore plus,
discuter encore plus,
partager encore plus**

L'année 2023 s'ouvre. Notre année académique passe un jalon particulier. Le déroulement de notre activité d'enseignement et de recherche ne pourra pas, encore moins cette année que d'autres, être très détaché d'un contexte général particulièrement lourd. Des menaces rapprochées des bouleversements de l'environnement, du retour de la guerre en Europe, des difficultés sociales nombreuses, des forces politiques anti-démocratiques qui grossissent, aucune de ces menaces ne laisse le champ académique indemne ou indifférent. Si cela vaut pour tous les domaines de la connaissance, cela vaut particulièrement sur les sciences humaines et sociales. Quasiment toutes, à des degrés divers, sont concernées, impactées, voire connectées. Cette imbrication est consubstantielle à l'existence et à la construction de la pensée et des connaissances sur l'individu, les groupes humains, les sociétés, leurs interactions.

Comme tout citoyen, des responsabilités et des devoirs nous incombent, parmi ceux-ci et dans les premiers rangs, celui de solidarité. Dans notre activité, la solidarité avec ceux qui sont empêchés ou poursuivis pour avoir écrit, pensé, parlé, enseigné.

Nous pouvons porter haut deux autres responsabilités qui nous incombent :

- celle de mener et transmettre une réflexion et des discussions, étayées, raisonnées, fondées sur la construction collective de connaissance, confrontées aux faits pour faire pièce aux élucubrations, malversations, dénis de réalité, trucages de diverses natures que diffusent particulièrement, mais pas seulement, les réseaux dits sociaux,

- celle de mener dans le même mouvement une réflexion critique, réinterrogeant en permanence, faisant appel à l'intelligence et à la capacité humaine d'imaginer et de trouver de nouveaux chemins, de construire littéralement des réalités nouvelles.

Réflexion rationnelle, apport de connaissance et réflexion critique. Deux beaux apports et responsabilités en même temps.

Que votre projet intellectuel, scientifique et pédagogique s'épanouisse en cette année 2023 !

A ces vœux professionnels et collectifs, j'ajoute avec plaisir un souhait de meilleure année possible pour vous et vos proches.

Nico Papatakis. Une politique de la fiction

Le LASLAR organise en collaboration avec l'IMEC et le laboratoire ARTES de l'université Bordeaux Montaigne ce colloque consacré à Nico Papatakis. Il se tiendra les 26 et 27 janvier, à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne) et à l'université Caen Normandie (Salle du Conseil, Bât. B).

Responsables scientifiques: Marguerite Vappereau, Valérie Vignaux et François Bordes

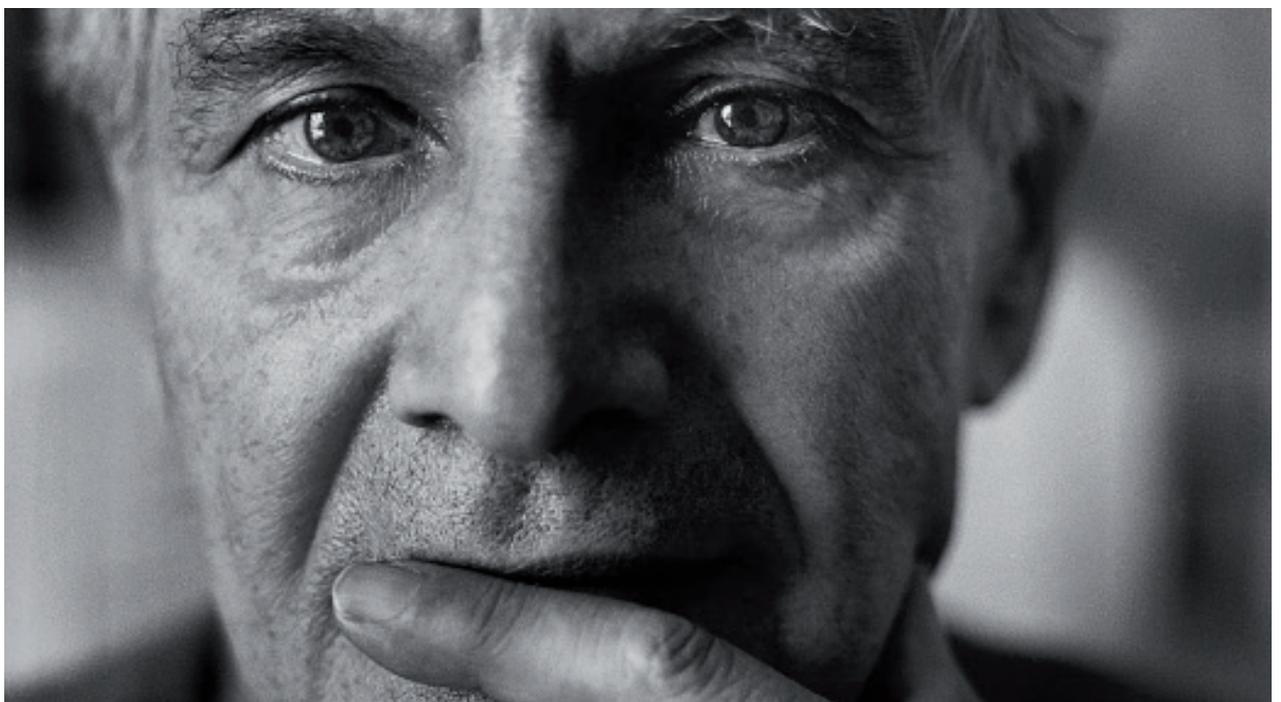
Saluée par André Breton, Simone de Beauvoir, Michel Foucault, Jean Genet, Jacques Prévert ou Jean-Paul Sartre, l'œuvre rare et atypique de Nico Papatakis demeure encore méconnue et insuffisamment étudiée. Si aucune monographie scientifique ne lui a été consacrée en France, un coffret rassemblant ses films, restaurés, est sorti en 2015 chez Gaumont et ses archives ont été confiées à l'IMEC en 2016 par sa fille Manuela Papatakis. Sa filmographie est constituée de six films en tant que réalisateur et producteur : *Les Abysses* (1962), *Les Pâtres du désordre* (1968), *Gloria Mundi* (1975 et 2005), *La Photo* (1986) et *Les Équilibristes* (1991). Et il a produit deux autres films importants de l'histoire du cinéma : *Un Chant d'amour* (1959), l'unique film réalisé par Jean Genet, et en 1959, le second tournage de *Shadows* de John Cassavetes. Son œuvre se déploie donc au cours d'une période étendue de 1960 à 2004.

Né en Éthiopie en 1918, d'une mère éthiopienne et d'un père grec, Nico PAPATAKIS accomplit sa scolarité au Liban dans un pensionnat géré par des frères Maristes où il apprend le français. Après avoir combattu pendant la guerre d'Éthiopie contre les Italiens, il émigre clandestinement à Paris en 1939 en passant par Athènes. Sous l'Occupation, il se lie à Jacques Prévert,

qui lui apporte un indispensable soutien matériel. Aux lendemains de la guerre, de 1948 à 1956, il crée et dirige le cabaret-théâtre de la Rose rouge à Saint-Germain-des-Prés, haut lieu de la vie intellectuelle et artistique parisienne. Ses liens avec les milieux artistiques l'aident à entrer en cinéma, il réalise alors *Les Abysses* un premier long métrage inspiré des *Bonnes* de Jean Genet.

Cette manifestation scientifique a deux principaux objectifs, il s'agit en effet de faire connaître plus largement une œuvre qui au regard du cinéma français nous paraît particulièrement passionnante, mais aussi d'interroger autrement ce cinéma dit de la modernité. Une période, entre la Nouvelle Vague et les années Jack Lang, des années 1960 à la fin des années 1980, plus généralement pensée à partir des gestes cinématographiques d'écrivains. L'œuvre de Papatakis donne à voir une compréhension politique de l'esthétique ou de l'écriture filmique qui participe pleinement selon nous du cinéma moderne.

Ce colloque participe d'une collaboration entre l'IMEC et les codirectrices dans le cadre d'un programme « chercheur associé ».



Matériaux de Médée

Le LASLAR consacre une journée d'études au théâtre allemand, en collaboration avec HisTeMé et la Comédie de Caen, qui se tiendra les 11 et 12 janvier au Théâtre des Cordes.

Responsables scientifiques: Romain Jobez et Stéphanie Loncle

Artistes et universitaires se rencontrent pour réfléchir à l'actualité de la figure de Médée et de son matériau mythique au théâtre et au cinéma à l'occasion de la mise en scène par Matthias Langhoff de *Rivage à l'abandon*

Médée matériau Paysage avec Argonautes de Heiner Müller (32 rue des Cordes, du 9 au 13 janvier) et de la projection de *Médée* de Pier Paolo Pasolini le 15 janvier au Café des images.



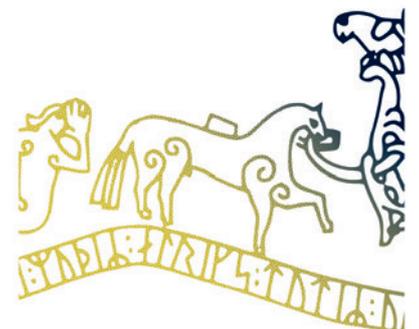
Religions, magie, textes et pouvoir dans le haut Moyen Âge

Invité dans le cadre d'une masterclass organisée par la MRSH de Caen et le CRAHAM (UMR CNRS 6273), l'historien Andrea Maraschi (Centre interuniversitaire de recherche « Seminario di Storia della Scienza », Université de Bari) donnera deux communications, les 19 et 20 janvier. Coordination: Alban Gautier et Marie-Agnès Lucas-Avenel

Andrea Maraschi présentera d'abord une conférence destinée à un public de non-spécialistes: «The Clash between Christian and Non-Christian Supernatural Powers in Early Medieval Europe» (jeudi 19 janvier, 17h-19h, Amphi de la MRSH).

Le lendemain, il interviendra dans le séminaire du CRAHAM « Mondes anciens et médiévaux », sur le thème *Magic, Faith and Power in Old Norse Literature and Poetry* (vendredi 20 janvier, 14 heures-17h, Salle des Actes de la MRSH).

Les travaux d'Andrea Maraschi portent sur l'histoire de l'Europe du Nord au Moyen Âge, en particulier sur l'alimentation, la magie, le genre, le médiévalisme et la mémoire culturelle.



Le Conseil du roi sous Louis XIV, le cœur de l'état ?

L'équipe HisTeMé et l'association des Professeurs d'Histoire et de Géographie organisent une conférence destinée aux étudiants préparant les concours (Capes, Agrégation) qui se tiendra le 18 janvier, de 16h30 à 19h, amphithéâtre Rouelle de l'université Caen Normandie.

Cette conférence sera dispensée par Stéphane Guerre, professeur agrégé d'histoire, docteur en histoire moderne de l'université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis,

auteur de l'auteur d'un ouvrage sur *Nicolas Desmaretz. Le Colbert oublié du Roi-Soleil* (Champ Vallon, 2019) et d'une biographie de Louis XIV (PUF, 2022).

Sobibor : photographier les lieux du crime

Le prochain séminaire « Traces de guerre » organisé par l'équipe HisTeMé aura lieu le 25 janvier à 14 heures au Mémorial de Caen.

Responsables scientifiques: Gaël Eismann et François Rouquet

Le séminaire « Traces de guerre » accueille Martin Cüppers, docteur en histoire, responsable scientifique du Bureau de recherche sur les crimes nazis (Forschungsstelle Ludwigsburg) de l'Université de Stuttgart pour l'ouvrage collectif qu'il a dirigé



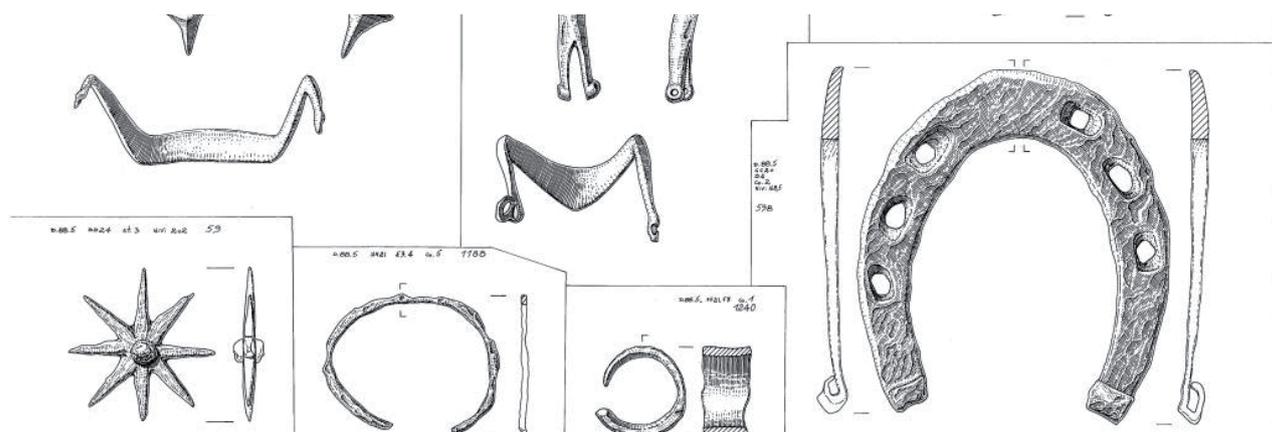
Cycle Archéologie

La prochaine séance du cycle « Archéologie » organisé par le CRAHAM (UMR CNRS 6273) aura lieu le 27 janvier à 14 heures, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Coordination: Diane Rego

Au programme :

- Contribution historiographique et épistémologique à l'étude des effets des dispositifs numériques sur les évolutions récentes des méthodes de l'archéologie et des pratiques des archéologues par Christophe Tufféry (INRAP)

- *Archean. Projet innovant autour de l'archivage, l'exploitation scientifique et la publication numérique des données de fouille* par Diane Rego (Unicaen, CRAHAM), Orderic-Vital Pain (Unicaen, MRSH, PDN)



Territoires attractifs, territoires sportifs ?

Portant sur les enjeux de l'attractivité territoriale par le sport (organisation d'événements, construction d'équipements emblématiques, soutien aux sportifs et sportives de haut niveau, promotion des loisirs, etc.), le nouveau programme émergent « Sport et société » de la MRSH, réunissant un collectif de chercheurs en sciences humaines et sociales, lance la « première saison » de son séminaire interdisciplinaire annuel avec une séance inaugurale programmée le jeudi 12 janvier 2023, de 14 heures à 17h30, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques: Ludovic Lestrelin (Eso), Adrien Sonnet et Claude Lafabrigue (Cerrev)

La MRSH accueillera à cette occasion deux spécialistes reconnus dont les contributions croisées permettront de cadrer la notion même d'attractivité territoriale et de saisir les ressorts de son importante place dans l'action publique contemporaine. Le géographe Milhan Chaze d'abord, chercheur à l'UMR Territoires de l'Université Clermont Auvergne, reviendra sur ses travaux portant sur les enjeux d'aménagement associés aux objectifs

d'attractivité territoriale à travers le cas de l'Auvergne. Le politiste Christian Le Bart ensuite, membre de l'UMR Arenes et professeur à l'IEP de Rennes, déconstruira les démarches de « marketing territorial » et exposera les raisons de leur diffusion dans les collectivités, à la confluence des logiques politiques, identitaires et d'attractivité. L'accès à cette séance est entièrement libre.

Que peut l'écoféminisme pour guérir les blessures du monde ?

Les Ateliers du genre de l'université Caen Normandie organisent un séminaire consacré à l'écoféminisme qui se tiendra le 12 janvier à partir de 17h au Théâtre La Renaissance (Mondeville).

Organisation: Ligia Andrade, Irène-Lucile Hertzog, Muriel Gilardone, Camille Gourdeau, Pauline Launay, Pauline Seiller

Au programme :

• 17h - 18h30 : *L'Anthropocène : un tremplin pour l'écoféminisme ?* par Noémie Moutel, doctorante en études culturelles anglophones, CRESEM, Université de Perpignan Via Domitia.

Animée par Muriel Gilardone (Université Caen Normandie)

• 19h30 : Spectacle « Encore plus, partout, tout le temps », écrit et mis en scène par le collectif « L'Avantage du doute » ([Réservation en ligne](#))

Après le spectacle, venez échanger avec l'équipe artistique, Noémie Moutel et Muriel Gilardone. suivi d'une rencontre avec les artistes.



Pratiques et pensées de l'émancipation

Le séminaire Pratiques et pensées de l'émancipation coordonné par des jeunes chercheuses et chercheurs des équipes CERREV, ESO-Caen et HsiTeMé organisent deux séances, les 16 et 19 janvier à 17h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

- 16 janvier

Pour un monde sans police par Gwenola Ricordeau, professeure assistante en justice criminelle, California State University (Chico)

En collaboration avec le groupe Germaine-Berton

- 19 janvier

« *La prison est un espace clos et sordide* » : *radio et anticarcéralisme* par Félix Brêteau (historien, HisTeMé, université Caen Normandie)

Avec la présence de militants d'une ancienne émission anticarcérale

Journée des jeunes chercheurs

La journée des jeunes chercheurs de l'ERIBIA se déroulera le 26 janvier à partir de 14h, salle LI 160 de la Maison des langues et de l'international (MLI). Responsables scientifiques : Linda Garbaye et Clément Guézais

Une première partie de la réunion sera consacrée aux informations générales relatives au Doctorat tandis que la seconde partie sera présentée par les doctorants et les jeunes docteurs.

Une table ronde réunira l'ensemble des intervenants sur les thèmes suivants :

- présentation des sujets de recherche des doctorants et des jeunes docteurs,
- présentation de leur expérience ou parcours en tant que doctorant ou jeune docteur,
- et échanges avec l'ensemble des intervenants de la journée et avec la salle.

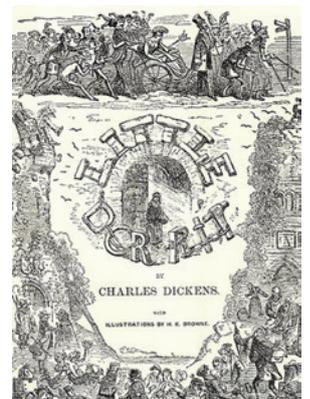
PhLiA

Le programme PhLiA organise son prochain séminaire le 18 janvier à 14 heures, salle des Actes SH 027. Responsables scientifiques : Maud Pouradier et Pierre Fasula

La psychologie morale des transfuges de classe dans le roman de Dickens Little Dorrit par Éléonore LE JALLÉ (professeur à l'université de Lille, UMR 8163 - Laboratoire savoirs, textes, langage)

Cette séance se déroulera en hybride. Pour obtenir le lien de connexion, contacter les organisateurs :

maud.pouradier@unicaen.fr, Pierre.Fasula@univ-paris1.fr



Atelier du Pôle Document numérique

La prochaine séance de l'atelier organisé par le pôle Document numérique de la MRSH aura lieu le 17 janvier à 14 heures, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Dans le cadre de ses ateliers, le pôle Document numérique propose aux doctorants et aux jeunes chercheurs d'appliquer les méthodes et outils qu'il développe à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux

questions concrètes qu'ils peuvent se poser et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

Le cinéma des frères Dardenne

Le LASLAR met en place un programme de recherche consacré à l'œuvre des frères Dardenne. Un premier séminaire se déroulera le 18 janvier à 14 heures, à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe). Responsables scientifiques : Yann Calvet, David Vasse et Hélène Frazik

Ce séminaire propose de questionner l'œuvre des frères Dardenne à partir de leur fonds d'archives conservé à l'Imec.

Déposé à l'IMEC en juin 2022, le fonds d'archives dédié à la création de Jean-Pierre et Luc Dardenne incite d'emblée à son exploration tant leur cinéma témoigne indissociablement d'une esthétique et d'une méthode affirmées, faites de persévérance, de reprises et de repentirs, comme on le dit en peinture. Ce fonds rassemble quantité de documents de travail (dossiers d'enquête, notes d'intention, versions multiples de scénarios, scénarios de films non tournés, notes de casting, photographies et contrats, etc.) qui éclairent sur l'œuvre dans son ensemble : sur la création documentaire autant que fictionnelle des Dardenne. Ce fonds d'archives très riche, classé et inventorié par l'IMEC, appelle une recherche elle-même persévérante, à la hauteur d'une pratique du cinéma farouchement personnelle conjuguant philosophie et gestes de terrain (enquête, entretiens, repérages, etc.).

L'exploration de ce fonds d'archives donnera ainsi lieu à un programme de recherche porté par le LASLAR (Université Caen Normandie), le Centre d'études et de recherches comparées sur la création (ENS de Lyon) et

l'Institut Acte (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), en partenariat avec l'IMEC et le Café des images d'Hérouville Saint-Clair. Ce programme sur trois ans s'articulera autour d'un séminaire ou cycle de conférences accueillant les travaux de spécialistes du cinéma de Jean-Pierre et Luc Dardenne mais aussi venant de champs disciplinaires que leur cinéma questionne (philosophie, sociologie, théâtre, sciences politiques, etc.) et toujours dans le cadre de l'exploration et la valorisation du fonds d'archives. Ce cycle sera accompagné de projections débats au Café des images.

Enfin nous concluons nos travaux collégiaux par un colloque international, qui sera l'occasion d'échanger avec les spécialistes internationaux de l'œuvre des Dardenne. Il donnera lieu à une publication collective, portant sur leur méthode de travail film par film, à l'appui des documents disponibles dans ce fonds.

Lors de cette première séance organisée le 18 janvier, après une présentation générale du séminaire par les organisateurs, Stéphanie Lamache (Imec) présentera le classement et la description des archives que les frères Dardenne ont confiées à l'Imec en 2020.

Inscription obligatoire : reservations@imec-archives.com



Portrait Christine Plenus.

Découverte des dossiers d'archives lors du traitement du fonds Dardenne. C.D.R. Archives Imec/Frères Dardenne.

Coparentalité et dynamique relationnelle lors de la transition à la parentalité

Le séminaire de janvier du LPCN sera animé par Nicolas Favez, professeur de psychologie clinique à l'Université de Genève (FAPSE) et coresponsable de l'unité de recherche du Centre d'études familiales de l'Institut de psychothérapie de Lausanne. Il aura lieu en ligne, le 20 janvier de 10h à 12h.
(Lien Zoom sur demande : lpcn@unicaen.fr)

La coparentalité se réfère au soutien émotionnel et instrumental que les parents s'apportent dans leurs tâches familiales. Pour les parents, elle représente un nouveau domaine relationnel, qui s'ajoute à la relation conjugale lors de la transition à la parentalité, ce qui provoque de nombreux réaménagements dans la relation de couple.

Dans cette présentation nous verrons comment s'établit la relation coparentale et quelles peuvent être les raisons de tensions éventuelles, avec leurs conséquences négatives sur les enfants et les parents.

Nous verrons également comment évaluer la dynamique relationnelle en jeu afin de déterminer des objectifs d'intervention thérapeutique.

Les activités d'enseignement et de recherche de Nicolas Favez portent sur la transition à la parentalité, l'évaluation familiale (avec un accent particulier sur les méthodes d'observation), le développement social et cognitif de l'enfant et le travail thérapeutique auprès du couple et des familles.



La fabrique de l'empire

La prochaine séance du séminaire « La fabrique de l'empire : conserver et restaurer la concorde » organisé par le programme Le Temps de l'Empire ibérique, aura lieu le 27 janvier à 15h, amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques: Valeria Allaire, Ioann Berens, Ariane Boltanski, Marie-Lucie Copete, Juan Carlos D'Amico, Manuela Águeda García Garrido, Alexandra Merle, Alejandra Testino-Zafirooulos

Au programme :

• Marina Torres Arce (Universidad de Cantabria), *Concordiae cedunt en la Sicilia de Felipe V: actores, dinámicas y prácticas*

• Roberto Quirós Rosado (Universidad Autónoma de Madrid), *Represión, concordia y restauración en torno a un antemural de la Monarquía: los caminos del austracismo navarro, entre Europa e Indias (1706-1727)*

• Manfredi Merluzzi (Università di Roma Tre), *Gobernar en la distancia entre teoría y praxis política : la concordia como instrumento de gobierno en el virreinato peruano en los siglos XVI-XVII*

Si et seulement si

Le LASLAR, l'UFR Humanités et Sciences sociales et le Pôle Culture de l'université de Caen organisent un séminaire pratique mené par « La fabrique autonome des acteurs » qui se déroulera du 30 janvier au 3 février. À cette occasion, un spectacle et une table ronde seront organisés à la Maison de l'étudiant.

Coordination: Médéric Legros

Depuis sa création, la fabrique autonome des acteurs (faa.) travaille à extraire de ses coopérations avec d'autres disciplines (arts martiaux, danse, chant, rap, mais aussi éthologie, neurosciences, trapèze ou jeu de rôle) des outils, que les actrices appliquent au jeu comme les menuisiers au bois. Utilisés sur une scène déjà créée, les outils la transforment, entrent en réaction avec elle et lui permettent de rester vivante, ils sortent actrices et acteurs de leurs chemins habituels, les obligent à se situer, à jouer au présent. Utilisés pour créer une scène, ils font barrage aux clichés, déploient les potentiels et engendrent surprise et intérêt.

Ce séminaire propose de transmettre aux étudiants certains des outils issus de ces diverses rencontres interdisciplinaires. Autant de protocoles *artisansaux* qui permettent aux actrices et acteurs de travailler dans une réelle autonomie.

Lundi 30 janvier à 18h30 - Maison de l'étudiant

• *Si et seulement si* (Spectacle de Juliette Salmon)

Actrice-chercheuse, chercheuse-actrice, elle vient partager son obsession : les protocoles. Ces ensembles de règles qui permettent d'agir, elle, elle en raffole. Neurosciences, éthologie, arts de la scène, elle vient raconter quelques-unes des recherches de la faa. à la première personne. Mise en jeu par D' de Kabal, elle s'embarque dans un récit semé d'embûches. Est-ce que l'entraînement spécifique d'une actrice développe ses capacités empathiques ? Est-ce que l'être humain comme la plupart des mammifères et même des vertébrés, adopte un biais gauche face à une situation hostile et un biais droit face à une situation amicale ? Quels outils pour les actrices ? Une course contre la montre pour poser les questions et tenter d'y répondre, où l'enjeu est de retomber sur ses pattes. Musique, rythmique, entre conférence et performance, *Si et seulement si* invite à une plongée dans les méandres de la recherche transdisciplinaire. Une ode au travail par le travail, un manifeste pour une pratique différente du métier d'actrice.

• Table ronde avec Daria Lippi (actrice/chercheuse/ metteur en scène/auteur), Virginie Vaillant (actrice/chercheuse) et Juliette Salmon (actrice/chercheuse), membres de La fabrique autonome des acteurs Animée par Médéric Legros (metteur en scène et enseignant associé au département des Arts du spectacle de l'Université de Caen-Normandie, membre du LASLAR) Jouer est un métier. Et même, pour nous, un artisanat. Un artisanat qui a traversé de grands changements et, en route, a gagné en diversité individuelle et perdu ses bases communes.

Nous sommes dans la situation d'un menuisier, d'un maçon, d'un ferronnier qui devraient redécouvrir tous seuls à quoi servent la scie égoïne ou la truelle plate.

À la différence des autres artistes de la scène, nous, actrices et acteurs, ne partageons quasiment pas de vocabulaire commun, ne définissons que très peu nos outils et n'avons pratiquement pas l'occasion d'apprendre de nos pairs. Nous sommes aussi les seules à ne pas avoir une culture de l'entraînement régulier, individuel ou collectif.

Qu'est-ce qu'un outil ? Pourquoi et comment faire de la recherche transdisciplinaire ? Quelle posture pour l'actrice-chercheuse ? Faire pratique et faire théorie ? Un entraînement d'acteur, d'actrice, mais pour quoi faire ? Autant de questions pour lancer les échanges et explorer ensemble LA question : que fait l'actrice, que fait l'acteur ?

Vendredi 3 février 2023 à 14h30 (Maison de l'étudiant)

Restitution et rencontre publique avec Daria Lippi, Virginie Vaillant et Juliette Salmon, animée par Médéric Legros

La Partie

Cette restitution prend la forme d'une expérience en direct qui donne à voir les opérations et les étapes d'un artisanat du jeu.

Sur de courtes scènes, actrices et acteurs dévoilent l'éventail des pratiques explorées pendant la semaine et invitent le public à observer (et parfois même à impulser) les réactions qui se créent entre la matière initiale et les différents outils appliqués. Comment une même scène jouée avec des outils différents nous raconte une autre histoire ? Quelles figures apparaissent quand on laisse jouer deux outils opposés sur un même fragment ? La posture, le regard, l'intention, c'est avec un œil de lynx qu'il nous faudra guetter les changements tantôt infimes tantôt spectaculaires qui émergent de l'application des outils. Une course de relais en solo, duo, trio, tutti, pensée comme une exploration en jeu du jeu.



Objets de spectateurs : instruments et reliques de la réception

Organisé dans le prolongement de la journée d'études « Collectionner les arts du spectacle » qui s'est tenue à Caen les 29 et 30 septembre 2022, le séminaire de recherche « Objets de spectateurs : instruments et reliques de la réception » aura lieu le 20 janvier à 14h. Responsables scientifiques : Fabien Cavaillé et Myriam Juan

Ce séminaire de recherche entend explorer les différentes interrogations que peut soulever la culture matérielle des spectateurs. Il est ouvert aux chercheurs de manière transdisciplinaire, ainsi qu'aux étudiants de Licence 3

d'arts du spectacle inscrits au cours d'« Initiation à la recherche », permettant de faire découvrir à de futurs masterants les formes concrètes du travail scientifique.

Poétiques sociales des pays nordiques

L'équipe ERLIS et Sciences Po Rennes - campus des Transitions à Caen, poursuivent le séminaire « Poétiques sociales des pays nordiques, de l'âge viking à nos jours » le 26 janvier à 17h30, salle des Actes SH 027 de la MRSH. responsables scientifiques : Harri Veivo, Christian Bank Pedersen et Nicolas Escach

Au programme :

- *Anthropologies of Absolutism – Estate and Temperament* par Ulrik Langen (Saxo-instituttet, Université de Copenhague)

- *Le prophétique et le polémique : les multiples héritages du piétisme* par Frédérique Harry (REIGENN, Sorbonne Université)

Guerres en ville hier et aujourd'hui

Le programme Villes et sciences sociales poursuit son séminaire « Villes en guerre » le 31 janvier à 14 heures, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsable scientifique : Pierre Bergel

Au programme :

- *Comprendre la ville par la guerre : que peut en dire l'historien ?* par Thomas Hippler (Professeur d'Histoire contemporaine, Université de Caen)

- *Comprendre la ville par la guerre : que peut en dire le géographe ?* par Pierre Bergel (Professeur de Géographie, Université de Caen)



Retour

Rencontres de la sociologie francophone

Le programme FRESH (MRSH, MSHB, centre d'Anthropologie de Sousse) et le groupe de travail interdisciplinaire « Film et Recherche en Sciences Sociales » étaient présents aux Rencontres de la sociologie francophone (AISLF) qui se sont déroulées du 24 au 28 octobre (Sfax, Tunisie).

Le programme interdisciplinaire FRESH (Film et recherche en Sciences Humaines et sociales) a été à l'origine d'un Groupe de Travail (GT) au sein de l'Association Internationale des Sociologues de langue Française (AISLF), le GT 06 « Film et recherche en Sciences sociales », caractérisé par l'interdisciplinarité (géographes, sociologues, anthropologues, chercheurs en sciences de la communication entre autres).

La première réunion s'était tenue à l'occasion du XXI^e congrès, qui s'est tenu en visio en juillet 2021. Les rencontres inter-GT qui se sont déroulées à l'université de Sfax en octobre 2022 ont été l'occasion de réunir physiquement les membres. C'est ainsi que plusieurs groupes qui travaillent autour de l'audiovisuel (outre le GT 06, le GT02 Méthodes visuelles et le GT 32 Recherche création) ont pu échanger. La présence et l'implication de Souad Matoussi, du Centre d'anthropologie de l'Université de Sousse (Tunisie) et le soutien de l'Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC, Tunis) de la MRSH et d'Eso-Caen ont facilité la présence du GT 06 et de FRESH à Sfax.

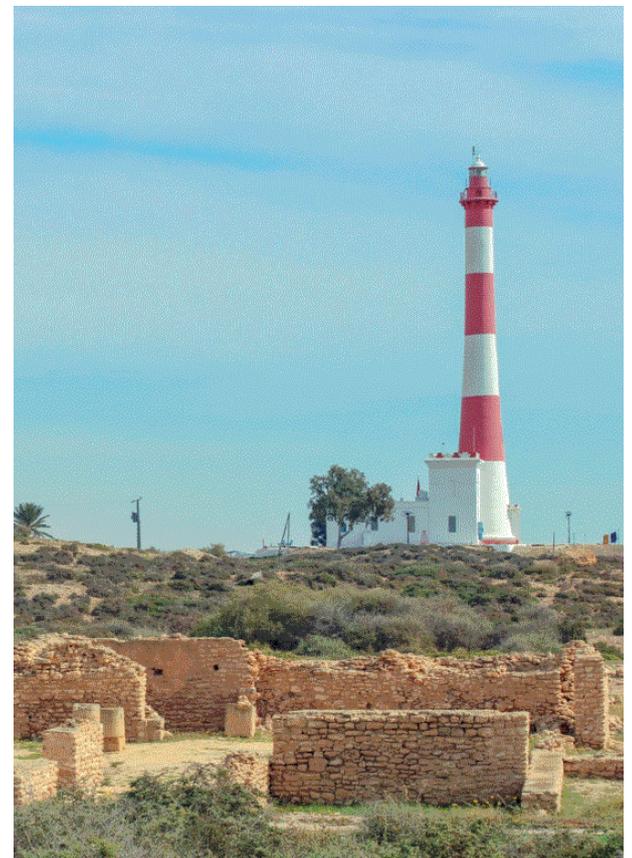
Pendant le premier temps d'échange intergroupes de Travail, les activités du programme transdisciplinaire FRESH, porté par la MRSH, avec le soutien de la MSHB, et du centre d'anthropologie de Sousse, ont été présentées. Pour illustrer ces activités, Félix Cardoso, stagiaire des ateliers réalisation en cinéma documentaire et recherche en SHS, réalisés à la MRSH dans le cadre de FRESH, en coopération avec Normandie Images et avec le soutien de la DRAC, a diffusé l'un des films produits dans le cadre du dernier atelier : « Belles portes », un court-métrage illustrant les croisements culturels s'exprimant dans un petit centre commercial dans la ville d'Hérouville-Saint-Clair, en Normandie (réalisation Félix Cardoso et Jean Debeaupuis). La présentation des autres GT (02 et 32) a été l'occasion de connaître d'autres activités scientifiques en lien avec la production audiovisuelle et artistique. Chacun a pu exprimer des spécificités en termes d'approches des objets audiovisuels, mais aussi constater de nombreux points d'intérêts convergents.

Dans un second temps, plusieurs recherches ont été présentées, notamment la démarche audiovisuelle dans le cadre du doctorat, à partir d'un travail en cours en géographie sociale, urbanisme sur l'espace public des villes nouvelles (Félix Cardoso, Caen). Dans le cadre plus spécifiquement du GT 06, Valérie Billaudeau (Angers) a présenté un film associé à une recherche sur une Scop (Scoper). Jacques Lemièrre (Lille) a introduit et porté son regard de chercheur sur le cinéma documentaire et le

mouvement des « Gilets jaunes » avec la projection d'un film du réalisateur Jean-Pierre Thorn *L'âtre parfum des immortelles*.

Ces temps d'échanges avec les GT ont été fructueux, il a été évoqué la perspective de passer à une nouvelle étape : fusionner les GT au sein d'un Comité de Recherche (CR), en raison de la proximité des approches. Un nouveau chantier pour le prochain congrès, qui aura lieu en 2024 à Ottawa.

Benoît Raoulx
ESO-CAEN - FRESH
Université Caen Normandie



La question foncière : un enjeu majeur dans la construction des territoires

Dans le cadre de l'accord établi entre la MRSH et le Centre d'Anthropologie Sociale et Culturelle (CRASC) d'Oran, le cycle de séminaires consacrés aux questions foncières continue avec une deuxième rencontre qui s'est tenue les 3 et 4 octobre 2022 à la MRSH, avec la participation de géographes de l'institut de géographie de l'Université de Téhéran et de l'Agence d'Urbanisme de Caen Normandie Métropole (AUCAME).

Au travers de la thématique de « la question foncière : un enjeu majeur dans la construction des territoires. Outils et méthodes d'analyses » les participants ont montré, encore une fois, l'importance de cette thématique de recherche qui se place au cœur des relations société/espace et de l'aménagement du territoire. La question foncière demeure, sans conteste, un indicateur des transformations socio-spatiales, et un objet d'étude particulièrement fécond, puisqu'il relève de l'ensemble des rapports sociaux ayant pour support la terre et ses multiples formes d'affectation. Le séminaire était organisé en deux jours.

Lors de la journée du 3 octobre, les chercheurs participants ont exposé leurs travaux en apportant des réflexions sur des cas d'études, appliquées sur des différentes échelles : Caen, Normandie et région parisienne pour le cas français, Skikda et l'agglomération oranaise pour le cas algérien. Les géographes de l'Université de Téhéran (Iran) qui devaient participer n'ont pu venir et présenter les travaux prévus.

En exposant une diversité d'approches d'études (historique, cartographique, géographie sociale, etc.), l'analyse de la question foncière était basée, essentiellement, sur la notion de « propriété » et ses modes d'affectation et d'utilisation. L'ampleur des extensions urbaines sur les terres agricoles ou sur les terres forestières a été au centre des débats des participants. Dans le traitement de la question foncière, les participants ont exposé leurs différentes approches d'analyse à savoir :

- *L'approche historique* : le recours aux anciens documents fonciers et aux cartes des anciennes limites des différents territoires, permet de reconstituer la généalogie de la propriété foncière et comprendre l'évolution des actions et des pratiques foncières dans un espace donné. C'est une approche qui permet de comprendre la genèse de certaines situations actuelles du patrimoine foncier. L'utilisation des archives des modes de faire valoir des terres permet d'analyser l'évolution de la propriété foncière ainsi que de son statut juridique (ducal, seigneurial, royal, domanial, privé, etc.)

- *L'approche par les SIG* : L'utilisation des SIG devient plus qu'indispensable dans la spatialisation de l'information foncière. À partir des images satellitaires, l'utilisation des SIG a permis de cerner la dynamique spatiale des différentes agglomérations urbaines (la ville de Skikda, l'étalement de l'agglomération oranaise) et

estimer réellement l'étalement urbain au détriment des terres agricoles ou forestières. Pour nos intervenants, l'utilisation des SIG apporte des possibilités aux décideurs de faire des aménagements ciblés avec une optimisation de l'utilisation du foncier disponible.

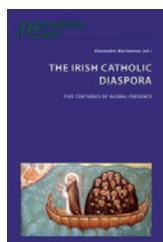
L'approche par l'analyse des politiques d'aménagements : pour la majorité des chercheurs, la problématique de la politique d'aménagement du territoire entreprise par les États décideurs constitue un élément important dans les études des questions foncières. L'accent a été mis sur l'intervention des politiques dans les outils d'urbanisme et les logiques politiques et socio-économiques qui mènent, parfois, à des stratégies et des actions foncières contradictoires voire conflictuelles entre les espaces planifiés et les espaces vécus. Nous avons eu les exemples de : l'évolution de la politique foncière et le défrichement des forêts de l'Ouest de la Normandie, le réaménagement des villes nouvelles dans la banlieue parisienne selon les projections spatiales contradictoires des différents courants politiques, la réaffectation d'usage du foncier agricole par les instruments d'urbanisme dans le périurbain d'Oran, la régularisation des quartiers d'habitats spontanés dans la zone périurbaine d'Oran ainsi que le défrichement des terres domaniales et l'occupation illégale des terres de l'État dans le périurbain de la ville de Skikda. Cela n'a pas empêché quelques initiatives sociales, indépendantes des cahiers de charges étatiques en matière de faire valoir la ressource foncière. Il s'agit de l'exemple du développement territorial mis en place par les comités villageois dans l'espace rural de Bejaia afin de mobiliser la ressource foncière pour un tourisme solidaire dans la région.

La suite de ce compte rendu est à retrouver sur notre Carnet et ligne : <https://mrsh.hypotheses.org/6378>

Hayette Nemouchi
Centre d'Anthropologie Sociale et Culturelle (CRASC)



Presqu'île de Caen vue depuis le Dôme de Caen, H.Nemouchi,



Publications

[Encomium Emmae Reginae. Éloge de la reine Emma par un clerc de Flandre](#)

Françoise Orange (Ed)

Presses Universitaires de Caen, 2022, 220 pages
ISBN 9782381851747

[L'ombre de l'avenir : La poésie d'avant-garde en Finlande, 1916-1944](#)

Harri Veivo

Presses Universitaires de Caen, 2022, 200 pages
ISBN 9782381851884

[Cahiers de la recherche sur les droits fondamentaux n° 20. La propriété](#)

Nicolas Guillet, Alexandra Korsakoff, (Ed)

Presses Universitaires de Caen, 2022, 170 pages
ISBN 9782381851891

[Cahiers de philosophie de l'université de Caen, n° 59. Patočka, la vie du monde](#)

Hadrien France-Lanord, Emmanuel Housset (Ed)

Presses Universitaires de Caen, 2022, 184 pages
ISBN 9782381851914

[The Irish Catholic Diaspora](#)

Alexandra Maclennan (Ed)

Peter Lang, 2022, 254 pages. ISBN 9781800795167

Publication partenaire

Retrouvez les publications des actes des colloques du Centre International Culturel de Cerisy-la-Salle.



[Psychanalyse et médecine, entre corps et langage](#)

Houchang Guilyardi (dir.)

Éditions érès, 2022, 416 pages
ISBN 9782749275109

LES COLLOQUES
CERISY

Agenda

COLLOQUE

LASLAR

Nico Papatakis. Une politique de la fiction - 26-27/01/2023

JOURNÉES D'ÉTUDE

LASLAR

Matériaux de Médée - 11-12/01/2023

MASTERCLASS

CRAHAM

Religions, magie, textes et pouvoir dans le haut Moyen Âge - 19-20/01/2023

SÉMINAIRES

SPORT ET SOCIÉTÉ

Territoires attractifs, territoires sportifs ? - 12/01/2023

ATELIER DU GENRE

Que peut l'écoféminisme pour guérir les blessures du monde ?
12/01/2023

PRATIQUES ET PENSÉES DE L'ÉMANCIPATION

Pour un monde sans police - 16/01/2023

« La prison est un espace clos et sordide » :
radio et anticarcéralisme - 19/01/2023

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE

Atelier - 17/01/2023

PHILIA

La psychologie morale des transfuges de classe dans le roman de Dickens Little Dorrit - 18/01/2023

LASLAR

Le cinéma des frères Dardenne - 18/01/2023

Si et seulement si - 30/01 - 03/02/2023

HISTEME

Le Conseil du roi sous Louis XIV, le cœur de l'état ?
18/01/2023

Traces de guerre - 25/01/2023

CRISCO

Le projet de modélisation graphique de la polysémie évolutive à partir des notices historiques du TLFi
19/01/2023

LPCN

Coparentalité et dynamique relationnelle lors de la transition à la parentalité - 20/01/2022

ERIBIA

Journée des Jeunes Chercheurs - 20/01/2022

CRAHAM

Cycle Archéologie - 27/01/2023

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE

La fabrique de l'empire ibérique - 27/01/2023