

EN LIGNE CE MOIS-CIsur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge>**La forge numérique****À écouter**

- L'Anthropocène : un tremplin pour l'écoféminisme ?
NOÉMIE MOUTEL
- L'attractivité territoriale : approche théorique et enjeux d'aménagement à travers l'exemple de l'Auvergne
MILHAN CHAZE
- Le marketing territorial, entre logiques d'attractivité, logiques politiques et logiques identitaires
CHRISTIAN LE BART

À voir

- Journées Biblissima+ - Cluster 4 : L'analyse approfondie des systèmes graphiques anciens
MICHÈLE BRUNET ET MANON DURIER
- Journées Biblissima+ - Cluster 5a : TEI et épigraphie, de l'Antiquité à l'Époque moderne
MARIE-AGNÈS LUCAS-AVENEL
- Journées Biblissima+ - Cluster 5b, Élaboration d'un laboratoire d'analyse et d'annotation de sources anciennes (fondé sur un schéma en XML-TEI commun)
MARIE-LUCE DEMONET
- Journées Biblissima+ - Cluster 6 : Relever les défis du patrimoine musical
DAVID FIALA

LE CARNET DE LA MRSH

Au cœur des sciences humaines et sociales et de l'interdisciplinarité

<https://mrsh.hypotheses.org/>**Le cri dans les arts du spectacle et les lettres**

Le LASLAR organise la journée d'étude « Le cri dans les arts du spectacle et les lettres: perspectives historiques et sociopolitiques » qui se tiendra le 9 février à partir de 9h, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques : David Vasse, Yann Calvet et Hélène Frazik

Cette journée d'étude inaugure un cycle de recherche sur la problématique du cri dans les arts du spectacle et les lettres. S'intéresser au cri dans ces trois domaines d'expression (cinéma, théâtre, littérature) implique de poser une base de réflexion autour d'un traitement particulièrement intense de la voix, du corps et de la pensée, en termes de mise en scène, de jeu d'acteur et de style littéraire.

En attendant d'autres journées à venir consacrées aux approches esthétique, figurative, thématique et actorale, ce premier rendez-vous aura pour objet une étude historique et sociopolitique du cri, en référence à son origine populaire, à l'idée d'origine au sens large ; origine de la vie, de la création, de l'image. Conjugué au pluriel, le cri se rattache au collectif, au peuple, à la foule, il s'adresse à des forces dominantes (les dieux, les puissants, les maîtres), sous la forme du défi et de l'invocation. Cri de révolte, de résistance, de protestation, de galvanisation des foules, crier à l'injustice, crier au scandale, autant de manières spectaculaires d'engager la parole dans la cité et la confrontation au pouvoir.

C'est à cette variété d'expressions historiques du cri dans l'art des représentations et des lettres qu'est dédiée cette première journée d'étude.



À la recherche des pirates de l'océan Indien aux XVII^e- XVIII^e siècles

Le CRAHAM (UMR CNRS 6273) organise une projection exceptionnelle en présence de l'archéologue Jean Soulat. Il donnera ensuite une conférence qui laissera une large place aux échanges avec le public. Cet événement aura lieu le 17 février à partir de 14h, amphithéâtre de la MRSH. L'entrée est libre et ouverte à tous.
Responsables scientifiques: Luc Bourgeois

- Projection du film *La véritable histoire des pirates* de Stéphane Bégoïn (Gedeon Programmes, 2022)

Qui étaient ces flibustiers qui sillonnaient les mers aux XVII^e et XVIII^e siècles pour s'emparer des cargaisons des navires marchands dont ils croisaient la route? Que faisaient-ils de leurs butins et où se cachaient-ils à terre pour échapper à la justice?

À partir de l'étude de l'épave du navire *Speaker* et d'archives conservées dans différents musées et institutions – à l'île Maurice, en France, en Espagne, en Angleterre et aux États-Unis –, le réalisateur Stéphane Bégoïn (*Naachtun – La cité maya oubliée*, *L'invention du luxe à la française*) accompagne l'archéologue Jean

Soulat sur deux de ses campagnes de fouilles dans l'océan Indien. Illustré par de superbes dessins d'Antoni Carné et des animations graphiques issues du jeu vidéo *Skull and Bones*, et étayé par les éclairages d'experts (historiens, conservateurs, biologiste, géophysicienne spécialiste des investigations aériennes...), ce documentaire nous invite à une plongée captivante dans l'histoire méconnue de la piraterie, qui accompagna l'essor du commerce maritime entre l'Europe et l'Asie.

- Conférence - débat : *De l'île Sainte-Marie (Madagascar) à l'île Maurice, des occupations terrestres aux épaves* par Jean Soulat (Landarc, CRAHAM)



Vue zénithale de l'île aux Forbans | Cliché S. Bégoïn · Gedeon Programmes.

Jan Carson's novels and short stories

L'équipe ERIBIA recevra l'autrice Jan Carson pour un séminaire qui se déroulera le 2 février à 15h, salle LI 160 de la MLI (Maison des langues et de l'international, campus 1). Responsable scientifique: Bertrand Cardin

Venue d'Irlande du Nord, Jan Carson anime des ateliers artistiques à Belfast et publie des romans, recueils de nouvelles et de micro-fictions.

Intervenante : Lea Sinoimeri (université Paris Cité)
Modératrice : Armelle Parey (université de Caen Normandie)

Sous le pavé la plage

Le programme FRESH (Film et Recherche en Sciences Humaines) de la MRSH organise un cycle documentaire. La première projection aura lieu le 9 février à 18h, amphi de la MRSH. L'entrée est libre et ouverte à tou (te) s.
Responsable scientifique: Benoît Raoulx

Projection de *Sous le pavé la plage* - Réalisé par Anaïs Béji et Félix Cardoso (Collectif Contre-Champ)

Pendant un été 2021 marqué par la pandémie COVID 19, les départs en vacances sont nettement plus contraints, et l'espace public de son quartier se transforme en destination de vacances. À Noisy-le-Grand, l'architecture exceptionnelle du quartier du Pavé Neuf, bâti dans le cadre de la ville nouvelle de Marne-la-Vallée, devient le théâtre d'un été mouvementé. Entre animation et galère, dealers et policiers, acteurs de la ville et acteurs associatifs, de nombreux personnages jouent l'exercice de style, devant ou derrière la caméra, de présenter un quartier déjà pétri d'un imaginaire négatif. À travers un enchevêtrement de récits et de représentations ambivalentes autour de leur été, les personnages dressent un portrait complexe et profondément humain de leur environnement quotidien, et racontent leur ambition de trouver, sous le Pavé, la plage.

Le programme « Film et Recherche en Sciences Humaines » (FRESH) travaille les résonances entre cinéma documentaire -et plus globalement des approches documentaires: photographie, notamment- et recherche en sciences sociales, dans une optique transdisciplinaire. Le programme propose cette année un cycle de cinéma documentaire avec quatre films présentés par leurs réalisateur.ices. Abordant les thèmes des quartiers populaires, de l'insularité, de la vieillesse ou encore de l'autoritarisme, les films prolongent et complexifient les questionnements des sciences humaines, qui sont par la suite mis en débat par les chercheur.es, étudiant.es, et les spectateur.ices.



Érudition et numérique

Le prochain séminaire « Érudition et numérique » du CRAHAM (UMR CNRS 6273) aura lieu le 3 février à 14h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Coordination: Marie-Agnès Lucas-Avenel

Le SIDS de la Tapisserie de Bayeux et sa bibliothèque de sources textuelles par Clémentine Paquier-Berthelot et Martin Bostal (Musée de la Tapisserie de Bayeux),

Arnaud Daret (CERTIC), Pierre-Yves Buard, Stéphane Lecouteux et Julia Roger (UNICAEN, MRSH, PDN), Marie-Agnès Lucas-Avenel (UNICAEN, CRAHAM)

Objets de spectateurs

Le LASLAR organise le séminaire « Objets de spectateurs: instruments et reliques de la réception », dont la première séance aura lieu le 3 février à partir de 9h30, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Une seconde session aura lieu le 17 mars prochain. Responsables scientifiques: Fabien Cavaillé et Myriam Juan

Organisé dans le prolongement de la journée d'étude « Collectionner les arts du spectacle » qui s'est tenue à Caen les 29 et 30 septembre 2022, ce séminaire de recherche entend explorer les différentes interrogations que peut soulever la culture matérielle des spectateurs. Il

est ouvert aux chercheurs de manière transdisciplinaire, ainsi qu'aux étudiants de Licence 3 d'arts du spectacle inscrits au cours d'« Initiation à la recherche », permettant de faire découvrir à de futurs masterants les formes concrètes du travail scientifique.



Diachronie et typologie : le cas des asymétries source-but

Le CRISCO recevra Benjamin Fagard, chercheur CNRS au Lattice (CNRS – École Normale Supérieure – Sorbonne Nouvelle) pour une conférence intitulée « Diachronie et typologie: le cas des asymétries source-but. La triangulation à l'œuvre ». Elle aura lieu le 9 février à 14h, amphithéâtre Daniel Huet (Bât. B, campus 1).

Il est question d'universalité pour les asymétries source-but depuis au moins plusieurs décennies (Ikegami 1987). Cette hypothèse a par la suite été largement confirmée (Bourdin 1997 : 190), et on a pu montrer que le but est typiquement exprimé avec une fréquence plus élevée (Kopecka & Narasimhan 2012; Lakusta & Landau 2005), de manière plus précise (Fillmore 1992) et/ou morphologiquement plus simple (Stolz et al. 2014) que la source.

La recherche sur les liens entre espace et langage, et plus spécifiquement la recherche sur le biais en faveur du but (goal bias), a permis de renforcer ces observations à l'aide de données issues de différentes langues, et pour différentes parties du discours (notamment adverb

interrogatifs, démonstratifs, prépositions). À l'heure actuelle, plutôt que l'existence de ce biais, la question semble être de savoir quelles formes il peut prendre dans les systèmes linguistiques, et dans l'usage. En lien avec le projet ANR SALTA (2021-2025), je m'intéresserai ici à cette question en comparant l'expression de la source et du but dans quelques langues d'Europe (roumain, breton, allemand, polonais, hongrois), avec une perspective microtypologique, combinant l'élicitation et les études sur corpus, la synchronie et la diachronie (Fagard 2015). Au-delà des généralisations typologiques, cette méthode permet d'observer le jeu délicat entre système et usage de la langue.

Espaces et équipements de l'attractivité

Le prochain séminaire du programme Sport et société, organisé dans le cadre du cycle « Territoires attractifs, territoires sportifs » aura lieu le 2 février à 14h, salle des Actes Sh 027 de la MRSH.

Organisation de la séance: Emmanuel Auvray, Claude Lafabrègue, Fanny Le Mancq et Jean-Marc Lemonnier

- *Structuration et développement de la randonnée en Bretagne: enjeux autour d'une restructuration de l'espace rural (1960-1980)* par Yohann Fortune (Historien, Université de Rennes 2)
- *Les îles de loisirs: de l'attractivité locale aux enjeux olympiques* par Antoine Marsac (Sociologue, Université Gustave Eiffel)

Auteur, auctorialité, autorité

Deux séances du séminaire « Auteur, auctorialité, autorité » organisé par l'équipe ERIBIA, seront organisées le 9 et 16 février à 15h, salle des Thèses SH 028 de la MRSH.

- 9 février (salle des Thèses Sh 028 - MRSH)
« Recollections of the Future »: collective memory and Ulster loyalist identity par James W. McAuley (University of Huddersfield – Royaume Uni)
Modérateur: Christophe Gillissen (Université de Caen Normandie)
- 16 février (salle des Actes SH 027 - MRSH)
Martin Luther King in the light of the Black Lives Matter movement par Mireille LE BRETON (University of Rochester, NY)
Modérateur: Taoufik Djebali (Université de Caen Normandie)

Sociétés et espaces ruraux

La prochaine séance du séminaire du pôle Rural sera consacrée à l'état d'avancement des travaux des doctorants du pôle. Elle aura lieu le 14 février à 14h30, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques: Anna Treshpeuch et Philippe Madeline

Trajectoires des paysages bocagers de la Normandie au Grand Ouest: Approche géo-historique et modélisation des connectivités hydrologiques pour contribuer à la gestion intégrée des bassins versants par Mathilde Guillemois (IDEES, université Caen Normandie)

Le bocage, paysage typique des régions de l'ouest de la France, connaît depuis le Moyen-Âge une trajectoire complexe. Mise en place progressivement par les sociétés agricoles, sa croissance s'accélère à partir de la Révolution Française pour atteindre son apogée au début du XIX^e siècle, avec un linéaire de haies atteignant deux millions de kilomètres en France. Dans la seconde moitié du XX^e siècle, l'agriculture moderne relègue le bocage au rang de paysage d'un autre temps inadapté aux nouveaux enjeux agricoles. Les politiques de remembrement contribuent à la disparition de 70 % du linéaire de haies. Ces mutations paysagères conjuguées aux pratiques agricoles modernes ont des conséquences majeures sur l'environnement dont l'érosion hydrique, la perte en sol, la pollution des cours d'eau.

Le travail de thèse présenté analyse l'évolution des paysages bocagers depuis deux siècles et l'impact des mutations paysagères sur les ruissellements de surface. L'étude vise dans un premier temps à reconstruire depuis 1830, les paysages de différents bassins-versants agricoles du Grand Ouest (Normandie, Bretagne, Pays de la Loire). Pour y parvenir, des documents d'archives sont mobilisés tels que les cadastres napoléoniens, les matrices cadastrales, les images aériennes. Le paysage ainsi reconstitué permet d'expliquer la matérialité spatiale et temporelle de la structure paysagère. Par la suite, l'incidence des mutations paysagères sur les écoulements de surface et les connectivités hydrologiques seront modélisées à l'aide d'outils de simulation multi-agents (SMA). La compréhension de l'historique de la relation entre l'organisation du paysage et des chemins des écoulements de surface a pour objectif d'aider à la gestion future des réseaux de bocages afin d'améliorer les services écosystémiques rendus.

Politiques éditoriales, archives littéraires et traductions

L'équipe ERLIS organise ce séminaire dans le cadre d'un projet consacré à l'exploration des fonds de l'IMEC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine). Il se tiendra le 14 février à partir de 11h30, à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe).

Responsables scientifiques: Viviana Agostini-Ouafi et Caroline Bérenger

Ce projet poursuit l'exploration traductologique des fonds de l'Imec initiée en 2008. Il porte son attention sur les politiques éditoriales des revues et des maisons d'édition. Il couvre les aires linguistiques et culturelles de l'équipe ERLIS (espagnol, italien, allemand, arabe, langues slaves et nordiques), mais fait également appel à des anglicistes et des comparatistes de l'université de Caen.

L'importation et la traduction d'œuvres étrangères sont liées à des phénomènes de réception complexes : plusieurs acteurs entrent en jeu dans la valorisation du texte traduit et la création d'un produit éditorial finalisé.

Les directeurs de collections et de revues jouent un rôle fondamental en travaillant en étroite synergie avec des passeurs interculturels et des médiateurs du monde des lettres et de la culture. Les documents de travail relatifs à leurs activités et à leurs interactions permettent de reconstruire les mécanismes de ces parcours éditoriaux. La traduction en tant que produit culturel est d'abord publiée en revue sous la forme d'un échantillon expérimental, avant de l'être dans son intégralité par une maison d'édition, si elle se conforme à certains paramètres qui évoluent en fonction des époques et des contextes.



La terre

La prochaine séance du séminaire « La Terre » organisé par l'équipe Identité et subjectivité, aura lieu le 8 février à 11h, amphithéâtre de la MRSH. Responsable scientifique: Anne Devarieux

Au programme :

- *La terre chez Auguste Comte : astronomie, biopolitique et religion* par Laurent Clauzade (Université de Caen Normandie. Membre associé de l'IHPST (UMR CNRS/ Paris I))
- *Habiter la terre* par Catherine Larrère (Professeur émérite Université Paris I Sorbonne)

- *L'oubli du souci de la Terre. Une leçon africaine sur l'habiter* par Danouta Liberski Bagnoud (Institut d'études des mondes africains UMR 8171 (CNRS, Université Paris 1, Université de Provence, IRD, EHESS, EPHE))

Séminaire des doctorant.es d'HisTeMé

Les doctorants de l'équipe HisTeMé poursuivent leur séminaire avec une séance qui se tiendra le 6 février à 16h, salle SH 027 de la MRSH.

Légères, prostituées, espionnes ? Femmes & soldats : craintes et fantasmes d'une guerre à l'autre (1914-1944) par Charlotte Barnabe et Aliénor Gandanger

Atelier du Pôle Document numérique

La prochaine séance de l'atelier organisé par le pôle Document numérique de la MRSH aura lieu le 9 février à 14 heures, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Dans le cadre de ses ateliers, le pôle Document numérique propose aux doctorants et aux jeunes chercheurs d'appliquer les méthodes et outils qu'il développe à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux

questions concrètes qu'ils peuvent se poser et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

Modèles et contre-modèles

Le prochain séminaire doctoral du LASLAR organisé dans le cadre du cycle « Modèles et contre-modèles » aura lieu le 10 février à 14h. Responsables scientifiques : Léa Chevalier et Florine Lemarchand

Le séminaire a pour vocation d'échanger autour de sujets d'étude pluridisciplinaires en interrogeant les notions de modèles et contre-modèles selon trois axes de réflexion : les ruptures et continuités artistiques, l'intertextualité et l'intericonicité, et l'art face à la société. Cette séance portant sur le troisième axe croisera littérature, linguistique et études cinématographiques. En début d'après-midi, Pauline Odeurs se propose d'étudier les matérialisations du « mauvais usage » dans le *Mercure galant*, afin de voir en quoi il constitue un contre-modèle linguistique fécond au XVII^e siècle.

Dans sa communication intitulée « Les nouvelles héroïnes du cinéma polonais », Léa Dabrowski montrera ensuite que l'émergence d'une jeune génération de cinéastes polonaises depuis le début des années 2010 s'accompagne d'une nouvelle approche de l'héroïne cinématographique. L'accès à cette séance est libre ; pour obtenir un lien de connexion en visioconférence, merci de contacter les organisatrices :

lea.chevalier@unicaen.fr et florine.lemarchand@unicaen.fr

La fabrique de l'empire

La prochaine séance du séminaire organisé par le programme Le Temps de l'Empire ibérique, aura lieu le 10 février à 15h, amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques : Valeria Allaire, Loann Berens, Ariane Boltanski, Marie-Lucie Copete, Juan Carlos D'Amico, Manuela Águeda García Garrido, Alexandra Merle, Alejandra Testino-Zafirooulos

Confisquer et restituer pour rétablir la concorde et pacifier : Philippe II, les Pays-Bas et l'Empire par Yves Junot (Université de Valenciennes) et Violet Soen (KU Leuven)

Mondes nordiques et normands

Le CRAHAM (UMR CNRS 6273) organise une séance dans le cadre du cycle « Mondes nordiques et normands » qui se tiendra le 10 février à 14h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Coordination: Pierre Bauduin et Alban Gautier

Conquête, gouvernement et langues dans les mondes nordiques et normands

- Les Vikings comme victimes. Ébauche d'une mémoire des peuples vaincus dans la Chronique anglo-saxonne par Arnaud Lestremou (Université de Paris-Nanterre, ARSCAN · UMR 7041)
- *Le Law French et l'évolution de la langue française en Angleterre après 1066* par Caroline LASKE (Université catholique de Louvain, Belgique)

Exodes et sièges

Le programme Villes et sciences sociales de la MRSH poursuit son séminaire « Villes en guerre » avec une séance qui se tiendra le 15 février à 14h, amphithéâtre de la MRSH. Responsable scientifique: Pierre Bergel

- *Fuir la ville, une géographie de l'exode de juin 1940. Présentation de l'ouvrage Les chemins de l'exode, une géographie de la fuite (éditions Herrmann)* par Didier Desponds (université de Cergy -Pontoise)
- *Le siège de Sarajevo* par Dzovinar Kevonian (HisTemé, université de Caen)

PhiLiA

Le prochain séminaire du programme PhiLiA aura lieu le 15 février à 14 heures, salle des Actes Sh 027.
Responsables scientifiques: Maud Pouradier et Pierre Fasula

Conscience et roman de Jean-Louis Chrétien par Jean-François Castille (Maître de conférences à l'université de Caen, LASLAR)

Cette séance se déroulera en hybride. Pour obtenir le lien de connexion, contacter les organisateurs :

maud.pouradier@unicaen.fr, pierre.fasula@univ-paris1.fr

Discours et pouvoir : la transmission

Le laboratoire ERLIS Junior poursuit son séminaire « Discours et pouvoir: la transmission ». La seconde séance se tiendra le 16 février à 15h, amphithéâtre de la MRSH. Responsable scientifique: Marion Duchesne

- *Marie de Médicis et ses filles: la transmission d'une conception du rôle de souveraine consort* par Elodie Conti, université Lyon 3
- *Chaîne hagiographique: qui fait autorité? L'exemple de la « Tradition thérésienne »* par Nicolas Mollard, université de Caen Normandie



Retour

Redécouvrir Françoise d'Eaubonne

Du 16 au 18 novembre 2022 s'est tenu à l'Institut mémoire de l'édition contemporaine (Imec) et à la Maison de la recherche en sciences humaines (MRSH) de l'université de Caen le colloque international *Redécouvrir Françoise d'Eaubonne*. Conjointement organisé par l'association Anamnèse, les Ateliers du genre de l'université de Caen et l'Imec, il a réuni plus de 150 personnes sur ces trois journées. Cet événement invitait à se plonger dans l'œuvre prolifique et encore méconnue de Françoise d'Eaubonne, pionnière française de l'écoféminisme. À l'heure de l'urgence climatique et de la reviviscence du militantisme féministe, ce colloque a cherché à mettre en lumière la personnalité fougueuse et engagée de cette autrice qui a traversé le XX^e siècle (1920-2005).

À travers une œuvre impressionnante (plus d'une centaine d'ouvrages) et protéiforme (poésie, essais, romans, biographies, science-fiction...), Françoise d'Eaubonne s'est démarquée par ses positions visionnaires qui, aujourd'hui encore, nous bousculent et nous alertent. Faire tenir dans le format d'un colloque la personnalité débordante et la richesse de la pensée de Françoise d'Eaubonne était un véritable défi. Les trois journées du colloque auront cherché, chacune à leur manière, à rendre compte d'une des facettes de la vie et de l'œuvre de Françoise d'Eaubonne en croisant différentes formes d'interventions – académiques, militantes, artistiques ou intimes. En parallèle des sessions, l'équipe de l'émission *Zoom Écologie* de la radio associative Fréquence Paris Plurielle a réalisé des plateaux radios.

« PAS UN JOUR SANS UNE LIGNE »

La première journée qui s'est tenue à l'Imec nous a permis de faire connaissance avec celle qui consacra sa vie à l'écriture. Le portrait croisé dressé par ses fils, Vincent d'Eaubonne et Alain Lezongar, par son amie Marie-Jo Bonnet, ainsi que par Élisé Thiébaud, biographe de cette *Amazone verte* (2021), nous a fait découvrir la force et la malice de celle qui ne resta jamais spectatrice d'un monde dont elle dénonça constamment les injustices et les rapports de domination.

Lors de la première session, Caroline Goldblum et Nicolas Longtin-Martel nous ont respectivement fait découvrir deux aspects peu connus de son œuvre littéraire : ses journaux intimes et ses romans érotiques écrits sous pseudonyme. À leur suite, nous nous sommes penchées sur les liens entre ses écrits et leurs résonances avec d'autres œuvres : Aurore Turbiau par la notion de « terreur littéraire » et Delphine Sangu dans une perspective historique et interculturelle. Rien d'étonnant dès lors à ce que ses écrits fassent aujourd'hui l'objet d'une active politique de réédition dont ont témoigné les échanges lors de la table ronde animée par François Bordes, réunissant l'agente littéraire de Françoise d'Eaubonne (Karine Lanini) ainsi que les représentantes de ses différentes maisons d'édition (Isabelle Cambourakis, Ruth Hottell, Vanessa Springora et Christine Villeneuve) dans le lieu même où sont préservés les manuscrits de l'autrice.

FAMILLE NUCLÉAIRE, SOCIÉTÉ NUCLÉAIRE : MÊME COMBAT !

Le portrait s'est encore affiné lors de la deuxième journée qui s'est tenue à la MRSH avec pour fil conducteur le(s) féminisme(s) d'eaubonnien(s), caractérisé(s) par une analyse conjointe de l'exploitation du corps des femmes

et de la nature. C'est ainsi que Blanche Plaquevent, Anna Trespeuch et Daniele Roth-Johnson nous ont montré la pluralité et la complexité du parcours féministe de Françoise d'Eaubonne. Cette première session a été suivie par le portrait-performance réalisée par Coline et Flora Pilet. Saisissant femmage à Françoise d'Eaubonne, la mise en scène vibrante de *Ce qui nous traverse* aura, à n'en pas douter, marqué les esprits. De quoi nous rappeler que le politique s'ancre toujours dans l'intime des trajectoires, tout comme les expériences vécues façonnent les pensées, ou... serait-ce l'inverse ?

L'après-midi fut consacrée aux résonances actuelles de l'écoféminisme : Geneviève Pruvost a proposé de positionner Françoise d'Eaubonne dans le courant féministe de la subsistance ; Constance Rimlinger et Bénédicte Gattère de relire les trajectoires contemporaines de « retour à la terre » et de réactualiser la pensée *queer* à la lumière de la pensée d'eaubonienne.

La journée s'est terminée avec la projection du documentaire de Manon Aubel qui a, elle aussi, choisi de nous raconter « sa Françoise d'Eaubonne » en présentant sa découverte de la pensée de l'autrice au moment clé de son propre engagement dans des mouvements écoféministes sur le plateau de Bure tout en nous promenant, caméra à l'épaule, dans les fonds d'archives de l'Imec.

La suite du compte rendu est à retrouver
[sur le Carnet de la MRSH](#)

Irène-Lucile Hertzog
CERREV, Université de Caen Normandie

Pauline Launay
2L2S, Université de Nancy et
associée au CERREV, Université de Caen Normandie



Retour

Philosophie, éthique et littérature : à propos de Dickens

Éléonore Le Jallé, professeur à l'université de Lille, membre de l'UMR STL, était l'invitée de PhilIA le 18 janvier 2023. Spécialiste de la philosophie contemporaine de langue anglaise, Éléonore Le Jallé s'intéresse à la littérature depuis plusieurs années. Elle a notamment publié deux articles sur Dickens dans la revue *Tétrade* et dans la revue *Methodos*, et prépare un livre sur philosophie et littérature.

Il y a plus de trente ans paraissait *Love's knowledge* de Martha Nussbaum, traduit en français aux éditions du Cerf par Solange Chavel, et popularisé par les travaux de Sandra Laugier. Dans ce recueil de textes, la philosophe américaine soutient que la littérature est indispensable à la vie morale : certaines thèses éthiques ne peuvent être exposées dans la forme du traité philosophique et exigent la forme littéraire. Nous avons en outre besoin de la littérature pour expérimenter des situations morales diverses. Simple et efficace, fondée sur des lectures de Proust, James ou Dickens, la thèse de Nussbaum a structuré les discussions en philosophie de la littérature autour des questions d'éthique et de psychologie morale. Ce faisant, Martha Nussbaum tentait également de répondre à la question de savoir pourquoi nous lisons de la littérature, et en particulier *pourquoi nous lisons des romans*.

Après avoir présenté la thèse exposée dans l'introduction de *Love's knowledge*, Éléonore Le Jallé la critiqua en s'appuyant sur un exemple qui semble, à première vue, illustrer à merveille le propos de Martha Nussbaum : *La petite Dorrit*. En effet, Dickens semble le modèle même de la littérature morale. Lors de [sa communication sur La Connaissance de l'écrivain Bouveresse du 17 novembre 2021](#), Jean-François Castille (LASLAR) avait d'ailleurs souligné que le corpus de Nussbaum, comprenant essentiellement des romans de langue anglaise, pouvait en partie expliquer la nature éthique de sa réflexion sur la littérature. Selon Éléonore Le Jallé, si, sur un exemple d'allure aussi « nussbaumienne » qu'un roman de Dickens, on peut montrer que la thèse de *Love's knowledge* ne tient pas, alors on peut considérer qu'a fortiori elle n'est pas généralisable au roman en général.

Éléonore Le Jallé a choisi de s'intéresser aux personnages de transfuges de classe dans *La petite Dorrit* (Mr Merdle et Mr Dorrit), en soulignant la dimension autobiographique de ces personnages aux yeux de Dickens. À partir d'un type de personnage très présent dans la littérature victorienne (le personnage du financier), Dickens propose des portraits émouvants d'individus plus complexes et profonds que leur caricature habituelle. Éléonore Le Jallé fit des rapprochements avec le sociologue anglais Richard Hoggart (1918-2014), et en particulier avec *33 Newport Street. Autobiographie d'un intellectuel issu des classes populaires anglaises*. Pourquoi est-il nécessaire de quitter le discours descriptif sociologique pour une autobiographie plus littéraire ? Qu'apprenons-nous par *Little Dorrit* que nous n'apprenons pas en lisant un livre sur les transfuges de classe ? Selon Éléonore Le Jallé, nous lisons des romans d'abord pour le plaisir. Leur visée n'est pas normative, mais descriptive. Cependant, comme le

souligne Hoggart, par les romans, les classes cultivées apprennent que d'autres tirent de l'expérience de la vie même de très riches connaissances. Il ne faut pas, cependant, en faire la finalité des romans. La littérature n'est pas d'abord le lieu d'une expérience éthique. Nous continuons à prendre un immense plaisir à la lecture de Dickens, sans que nous ne puissions rien en tirer pour notre propre manière de vivre : les structures morales, sociales et politiques de notre monde ne sont plus celles de l'époque victorienne. Nous n'avons rien à apprendre sur le plan éthique en lisant Dickens. D'ailleurs, personne ne lit un roman, ne regarde un film ou une série télévisée pour être éduqué.

Les discussions permirent d'articuler le propos d'Éléonore Le Jallé aux réflexions antérieures des membres de PhilIA, en particulier lors de la séance sur [Why do we care about literary characters?](#) de Blakey Vermeule, et celle sur La Connaissance de l'écrivain de Jacques Bouveresse. Armelle Parey (ERIBIA), spécialiste de la littérature néovictorienne, interrogea Éléonore Le Jallé sur le personnage de la petite Dorrit : ne convient-elle pas, quant à elle, particulièrement bien à la thèse de Nussbaum ? Emmanuel Housset (Identité et Subjectivité) interrogea Éléonore Le Jallé sur le rôle de l'empathie, qui en soi, n'est pas nécessairement un sentiment moral. Pierre Fasula demanda si la structure de « conte » des romans de Dickens n'expliquait pas, mieux que la catégorie de « transfuge de classe », l'importance du « voyage » pour les personnages dickensiens. Il suggéra également que plusieurs sortes de normativités pouvaient être mises en exergue, dont certaines sont inhérentes à la description. Fut également évoquée la question de la « justice poétique » : selon Éléonore Le Jallé, cette dimension est absente d'un roman comme *La petite Dorrit*. Jean-François Castille tomba d'accord avec la conférencière sur la critique de Nussbaum, et souligna l'importance du modèle jamesien dans *La Connaissance de l'amour*. Céline Jouin (Identité et Subjectivité) fit référence à la théorie Lucaksienne du roman, et suggéra que dans la philosophie contemporaine de la littérature, le lien entre modernité et forme romanesque était trop peu souligné. Claudio Veloso s'interrogea sur la théorie implicite de la fiction sous-tendant la philosophie contemporaine de la littérature, en particulier dans la bibliographie anglophone.

Maud Pouradier
Identité et subjectivité
Université Caen Normandie



Publications

[Kate Atkinson](#)

Armelle Parey

Manchester University Press, 2022, 256 pages
ISBN 9781526148520

[Pont-de-l'Arche et le fort d'Alizay-Igoville \(Eure\). Les fortifications de la Seine normande, de l'âge viking à la guerre de Cent Ans](#)

Vincent Carpentier, Cyril Marcigny (Dir.)

Presses Universitaires de Caen, 2023, ISBN 9782381851907

[Syntaxe & Sémantique, n° 22 - L'optatif à travers les langues - The optative : a cross-linguistic study](#)

Nina Dobrushina, Thierry Ruchot (Ed)

Presses Universitaires de Caen, 2023, 228 pages
ISBN 9782381851556

Revue également diffusée sur le portail CAIRN

En vente à partir du 17 février 2023)

[Double jeu, n° 19 - Exils : mettre en scène les phénomènes migratoires en Europe depuis 2000](#)

Yann Calvet, Marie Cléren (Ed)

Presses Universitaires de Caen, 2022, 174 pages
ISBN 9782381851938

Revue également diffusée sur OpenEdition Journals

[Kentron, n° 37](#)

Jean-Baptiste Bonnard (Ed)

Presses Universitaires de Caen, 2022, 288 pages
ISBN 9782381851822

Revue également diffusée sur OpenEdition Journals

[Le Télémaque, n° 62 - Modernes, antimodernes : littérature et éducation](#)

Michel Fabre, Camille Roelens (Ed)

Presses Universitaires de Caen, 2022, 174 pages
ISBN 9782381851846

Revue également diffusée sur le portail CAIRN

Agenda

JOURNÉES D'ÉTUDE

LASLAR
Le cri dans les arts du spectacle et les lettres - 09/12/2023

PROJECTION

FRESH
Sous le pavé la plage
09/12/2023

CRAHAM
À la recherche des pirates de l'océan Indien aux XVII^e - XVIII^e siècles - 17/02/2023

SÉMINAIRES

SPORT ET SOCIÉTÉ
Conquête, gouvernement et langues dans les mondes nordiques et normands - 02/02/2023

ERIBIA
Jan Carson's novels and short stories - 02/02/2023
Auteur, auctorialité, autorité - 09 et 16/02/2023

CRAHAM
Érudition et numérique - 03/02/2023
Mondes nordiques et normands - 10/02/2023

LASLAR
Objets de spectateurs - 03/02/2023
Modèles et contre-modèles - 10/02/2023

HISTEME
Séminaire des doctorant.es
06/02/2023

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ
La terre - 08/02/2022

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE
Atelier - 09/02/2023

CRISCO
Diachronie et typologie : le cas des asymétries source-but - 09/02/2023

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE
La fabrique de l'empire ibérique - 10/02/2023

PÔLE RURAL
Sociétés et espaces ruraux - 14/02/2023

ERLIS
Politiques éditoriales, archives littéraires et traductions
14/01/2023
Discours et pouvoir : la transmission - 16/02/2023

PHILIA
Conscience et roman de Jean-Louis Chrétien - 15/02/2023

VILLES ET SCIENCES SOCIALES
Exodes et sièges - 15/02/2023