

EN LIGNE CE MOIS-CIsur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge>**La forge numérique****À écouter**

- ▶ Servir Saint Michel : les clientèles guerrières du Mont (XII^e-XIII^e siècles) (Colloque de Cerisy)
BASTIEN MICHEL
- ▶ *Malaise dans l'offre et la demande de psychanalyse*
JANINE FILLOUX (Colloque de Cerisy)
- ▶ Changement climatique et agriculture. Conséquences et adaptations pour les filières agricoles en Normandie
FRANÇOIS BEAUVAIS
- ▶ Conservation des plantes, conservation de la nature : l'expérience des jardins parisiens au XVIII^e siècle
JAN SYNOWIECKI
- ▶ Inventer de nouvelles formes d'action collective grâce à la théorie de la conception. Quelles puissances génératives pour les transitions ?
PASCAL LE MASSON
- ▶ « La forêt mosaïque »
SÉBASTIEN ETIENNE
- ▶ La poésie festive (XVI^e siècle) après la fête: de la scène du Monde à la scène du Livre
ADELINE LIONETTO

LE CARNET DE LA MRSH

Au cœur des sciences humaines et sociales et de l'interdisciplinarité

<https://mrsh.hypotheses.org/>**Currents in the Periodical Press**

Le congrès de la Research Society for Victorian Periodicals (RSVP) aura lieu du 6 au 9 juillet à l'université Caen Normandie (MRSH et bâtiment B). Responsable scientifique : **Françoise Baillet**

La RSVP est une société savante internationale spécialisée dans la presse anglophone du long dix-neuvième siècle. Située à la croisée de plusieurs champs d'investigation scientifique, elle rassemble des spécialistes issus de disciplines telles que la littérature, l'histoire, les études culturelles ou encore les études médiatiques. Depuis sa création, RSVP organise un congrès annuel qui regroupe une centaine de chercheurs et s'étale sur quatre jours.

Sur proposition de Françoise Baillet (ERIBIA UR2610), l'université Caen Normandie a été retenue comme site du congrès 2023. C'est là une première, non seulement au niveau régional, mais également au plan national puisque la France n'a encore jamais accueilli cette manifestation. Organisé sur le thème « Currents in the Periodical Press », le congrès RSVP regroupe cette année quelque 120 chercheurs issus de dix-huit pays, en majorité anglophones. Le programme scientifique est consistant et s'articule autour de six sessions de cinq ateliers simultanés regroupant trois à quatre communicants. Temps forts de la manifestation, deux conférences plénières donneront à tous l'opportunité d'entendre des chercheuses chevronnées à la renommée internationale : Dr Alison Chapman (University of Victoria, Canada) et Dr Jennie Batchelor (University of Kent, Royaume-Uni).

Cette manifestation d'envergure, dont la réception d'accueil aura pour cadre l'ancien Réfectoire et le cloître de l'Abbaye-aux-Hommes, se tiendra entre le 6 et le 9 juillet 2023 à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines et plusieurs autres sites du Campus 1.



Regard grec antique sur le fait alimentaire

L'équipe HisTeMé organise la table ronde « Regards grecs antiques sur le fait alimentaire : bilan et perspectives socio-anthropologiques historiques » qui se tiendra du 3 au 5 juin à l'université Caen Normandie et au Musée de Vieux-la-Romaine. Responsables scientifiques : Typhaine Haziza, Isabelle Boehm et Alexandra Kovacs

Au cœur de nombreux enjeux actuels (politiques, écologiques, nutritionnels et de santé, religieux, etc.), l'alimentation est un fait social total qui dit beaucoup des sociétés et des individus qui la composent, aujourd'hui comme hier. Son étude est en plein développement au sein des Sciences Sociales, en particulier en histoire, mais ne touche pas toutes les aires géographiques et toutes les périodes avec la même dynamique. Au sein des études antiques, si la thématique est en plein essor depuis une vingtaine d'années, la période classique paraît un peu en retrait dans l'ensemble des publications. Par ailleurs, le développement actuel de certaines spécialisations archéologiques, comme l'archéozoologie, peut sembler diminuer l'intérêt des textes classiques pour l'étude du fait alimentaire. Pourtant, ceux-ci ont sans doute encore beaucoup à nous apprendre, en particulier grâce à un renouvellement des types de questionnement, entre autres par l'intermédiaire des avancées récentes de la socio-anthropologie de l'alimentation ou, plus largement, des Food Studies.

La Table ronde, qui accueillera 17 antiquistes et/ou spécialistes de l'alimentation à Caen et à Vieux-la-Romaine, du 3 au 5 juillet 2023, entend ainsi constituer le premier jalon d'un projet de recherche collectif, coordonné par Typhaine Haziza (HisTeMé ; ER 7455), ayant pour objet d'étude le fait alimentaire à l'époque classique, par le prisme des auteurs grecs, étudiés à nouveaux frais. L'objectif précis de cette rencontre est non seulement de faire le point sur l'état de l'art de la question, de lister plus précisément les perspectives d'étude, mais aussi de constituer un groupe de recherche dynamique composé de chercheurs français et internationaux, pour

développer ce projet dans les années à venir. Il s'agira, par ailleurs, de poser, via un échange transdisciplinaire (en particulier entre Antiquisants et Socio-anthropologues), les bases conceptuelles d'un nouveau territoire de la recherche que nous nous proposons d'appliquer à l'étude du fait alimentaire et que nous pouvons appeler la "socio-anthropologie historique" de l'alimentation, sans nous interdire d'explorer d'autres pistes d'approches transdisciplinaires.

Cette rencontre est organisée en trois sessions : la première permettra de faire le point et de réfléchir aux enjeux du projet, type de source par type de source (littéraires, archéologiques, iconographiques...) et, plus finement pour les sources littéraires, au cœur du projet, auteur par auteur (Hérodote, Xénophon, Aristophane, Hippocrate, Aristote...), en posant la question des spécificités par type de genre (historiques, philosophiques, tragiques, comiques, médicales, oratoires...). La deuxième session réfléchira au fait alimentaire antique à partir de cinq thèmes transversaux : 1) matérialité du fait alimentaire en contexte de sanctuaire ; 2) cas des produits carnés ; 3) parenté, dépendance et alimentation : la *suntrophia* en question ; 4) du vin et de l'huile d'olive, mais ? ; 5) rapports entre diététique et gastronomie. Enfin, la dernière session clôturera de manière réflexive l'événement, d'une part en donnant la parole à deux chercheurs en anthropologie et socio-anthropologie et, d'autre part, par le biais d'ateliers autour de trois axes identifiés comme structurants (régimes alimentaires, santé et médecine ; alimentation, famille et société ; alimentation, identité et altérité) et de discussions collectives visant à préparer les suites de la Table ronde.



Portail ARCHEAN

LE CRAHAM (UMR 6273 CNRS - Université Caen Normandie) et le pôle Document numérique de la MRSH annoncent l'ouverture du portail ARCHEAN dont l'objectif est d'éditer les données primaires et les études archéologiques menées sur le site de Trainecourt à Grentheville (Calvados) en s'appuyant sur les solutions offertes par les outils numériques, en respectant les principes de la science ouverte et les normes recommandées par les Humanités Numériques. <https://pdn-archeo.unicaen.fr/archean/archean-portail/accueil.html>

Fouillé exhaustivement entre et 1994 dans le cadre de fouilles préventives, le hameau médiéval de Trainecourt n'a jamais fait l'objet d'une publication monographique malgré des résultats scientifiques exceptionnels à l'échelle nationale.

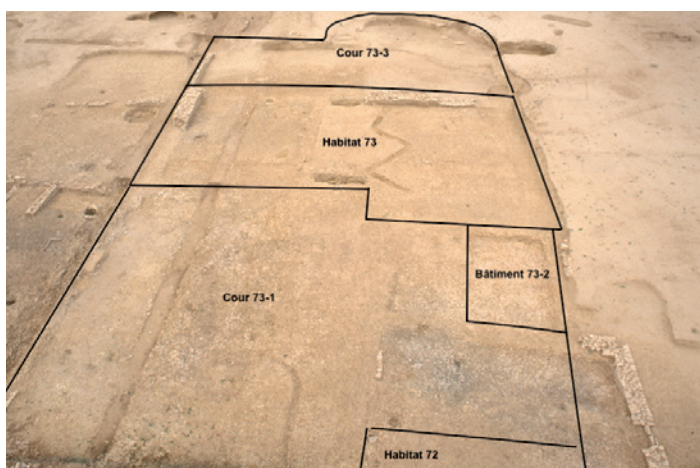
Ce portail web constitue une véritable innovation technique puisque toutes les données (documents analogiques aujourd'hui numérisés et archivés de manière pérenne, inventaire du mobilier, données primaires et synthèses sur le bâti et données géolocalisées), quels que soient leurs formats (XML-EAD, XML-TEI et GML), sont accessibles depuis la même interface, grâce à MaX, un moteur d'affichage développé par le CERTIC (UNICAEN) et le pôle Document numérique.

Vous pourrez trouver toutes ces données, les informations nécessaires à la compréhension des enjeux du projet et bien plus encore sur le portail ARCHEAN ! Vous pouvez

également consulter une communication orale, présentée lors du colloque de clôture du Consortium MASA (Tours, 30 Nov - 02 Déc 2022), par D. Rego et O.-V. Pain (Session 5 – [ARCHEAN : un projet innovant au cœur des réflexions autour de l'archivage, l'exploitation scientifique et la publication numérique des données de fouille](#)).

Toute l'équipe vous invite à aller consulter le portail, en gardant à l'esprit que notre travail est toujours en cours et que le portail sera alimenté et amélioré au fur et à mesure de nos avancées et des retours que vous pourrez nous faire. N'hésitez pas à nous faire remonter vos remarques par mail : diane.rego@unicaen.fr ; claire.hanusse@unicaen.fr ; pierre-yves.buard@unicaen.fr.

Enfin, si vous êtes intéressés pour participer au projet, utiliser les outils développés, réanalyser une partie du mobilier ou des vestiges, n'hésitez pas à nous contacter !



Atelier du Pôle Document numérique

La prochaine séance de l'atelier organisé par le pôle Document numérique de la MRSH aura lieu le 11 juillet à 14 heures, salle SH 126 de la MRSH.

Dans le cadre de ses ateliers, le pôle Document numérique propose aux doctorants et aux jeunes chercheurs d'appliquer les méthodes et outils qu'il développe à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux

questions concrètes qu'ils peuvent se poser et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

Retour

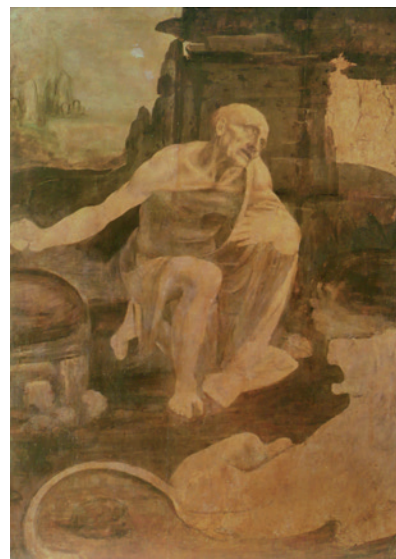
Roman Ingarden : l'acte de lecture entre réception et création

Compte rendu du colloque Roman Ingarden : l'acte de lecture entre réception et création. Colloque international organisé par Patricia Limido (CERILAC, université Paris Cité), Bernard Gendrel (LIS, université de Créteil) et Maud Pouradier (Identité et Subjectivité, université Caen Normandie) les 8 et 9 juin 2023.

Roman Ingarden a une place originale dans le corpus philosophique. C'est un classique de la philosophie de l'art, bien qu'il soit venu à la question de l'ontologie de l'œuvre d'art pour résoudre le problème métaphysique de l'idéalisme et du réalisme. Le philosophe polonais était le disciple que Husserl jugeait le plus prometteur. C'est un phénoménologue au sens le plus rigoureux et technique du terme. Cependant, c'est aussi un auteur prisé de la philosophie analytique et de la philosophie anglo-saxonne en général. Enfin, bien que Roman Ingarden commente peu d'exemples littéraires et artistiques précis, ses deux livres consacrés à la littérature (*L'Œuvre d'art littéraire* et *Connaître l'œuvre d'art littéraire*) ont fortement influencé la théorie littéraire, en particulier la théorie de la lecture d'Iser et la théorie de la littérature de René Wellek. Depuis plusieurs années, Patricia Limido a engagé un travail de traduction en français de Roman Ingarden, rendant accessible cette œuvre – principalement écrite en allemand – à une communauté plus large de chercheurs, mais également aux étudiants.

La première journée du colloque se déroula à la Bibliothèque polonaise, dans le 4^e arrondissement de Paris. Dans son introduction, Patricia Limido synthétisa les principales thèses de *Connaître l'œuvre d'art littéraire*, dont la traduction française sous sa direction doit paraître à l'automne 2023 aux presses universitaires de Rennes. Bernard Gendrel (université de Créteil) proposa une synthèse des apports de Roman Ingarden en théorie littéraire : en France, l'influence de la phénoménologie sur la théorie littéraire est associée à des noms comme Bachelard, Poulet ou Richard. Or, par la médiation d'Iser et de Wellek, Ingarden a également influencé des théoriciens anglo-saxons. Bernard Gendrel rapprocha ainsi certaines thèses d'Ingarden du mouvement du New criticism, ainsi que de la philosophie de la littérature de Peter Lamarque. Michal Mrugalski (chercheur à l'université de Humboldt à Berlin) fit des rapprochements entre les théories cognitivistes de la lecture et *L'Œuvre d'art littéraire* d'Ingarden. Dans une table ronde avec Sylvie Patron (université de Paris Cité), la discussion porta sur la commensurabilité de ces paradigmes théoriques : selon Sylvie Patron, il n'est pas certain que la théorie ingardenienne du « remplissage des blancs » puisse retrouver une actualité dans la narratologie contemporaine, qui a complètement abandonné ce modèle de compréhension de la lecture. Dans l'après-midi, Olivier Malherbe (docteur de l'université libre de Bruxelles) insista sur un aspect peu connu de la pensée d'Ingarden, à savoir sa description de l'acte créateur.

Numa Vittoz (post-doctorant de l'université de Zurich), spécialiste de poésie francophone contemporaine, eut à cœur de montrer que la théorie d'Ingarden était plus riche et plus féconde, selon lui, que celle d'Iser pour comprendre des poètes comme Bonnefoy ou Ponge. Dans la discussion, il fut fait référence aux thèses de Käte Hamburger – lectrice d'Ingarden – sur la non-fictionnalité de la poésie lyrique. Maxime Decout (université de Paris Sorbonne) souligna que les thèses d'Ingarden présupposaient un modèle de bon lecteur, et s'intéressa tout à l'inverse aux « mauvais lecteurs », en s'appuyant notamment sur la manière dont des romanciers ont imaginé des personnages de lecteurs impertinents (par exemple Annie Wilkes dans *Misery* de Stephen King). La journée du 8 juin s'acheva avec la présentation de Ioana Wultur (chercheuse associée au CRAL de l'EHESS) sur les différents modèles théoriques pour comprendre la relation de lecture et la relation esthétique en général.



Saint Jérôme, musées du Vatican, œuvre inachevée de Vinci. Selon Ingarden, l'indétermination est le propre de l'œuvre d'art, par contraste avec l'objet esthétique que le sujet concrétise à partir de l'œuvre d'art qu'il vise comme un objet intentionnel

La suite du compte rendu est à retrouver en ligne sur le [Carnet de la MRS H](#).

Maud Pouradier
Identité et subjectivité

Plumes de doctorant.es

Deux doctorants en Histoire contemporaine du laboratoire HisTeMé, Charlotte Barnabé et Guillaume Yverneau, ont créé « Plumes de doctorant.es », un podcast dédié à l'actualité de la recherche autour de la Seconde Guerre mondiale.

Après avoir rédigé des articles pour le blog d'HisTeMé « Autour de la Seconde Guerre mondiale », Charlotte et Guillaume ont décidé de les proposer sous forme de podcast. L'objectif est de partager les nouvelles recherches sur la Seconde Guerre mondiale, d'en mettre en avant l'originalité et de contribuer aux débats qui

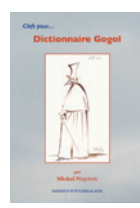
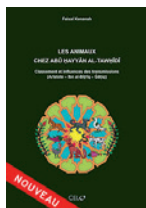
animent la recherche actuelle.

Tout d'abord destiné aux doctorants, ce nouveau format a permis d'élargir l'audience. Le dernier podcast publié « Une histoire intime du nazisme » avec Elissa Mailänder est le huitième de la série. En attendant la suite...

<https://plumes-de-doctorant-es.lepodcast.fr/>



À lire cet entretien avec Charlotte et Guillaume : <https://www.unicaen.fr/plongez-dans-lhistoire-la-seconde-guerre-mondiale-en-podcast/>



Publications

[Les animaux chez Abū Hayyān : classement et influences des transmissions \(Aristote – Ibn al-Biṭrīq - Ġāhiz\)](#)

Faisal Kenanah

Éditions Safran, 2023, Cultures et langues orientales, 220 pages, ISBN 978-2-87457-141-1

[Oser savoir - Dix siècles d'éducation et d'instruction en Normandie](#)

Jean Guglielmi (dir.)

Académie des sciences, arts et belles-lettres de Caen, 2023
ISBN 9782955799161

[Dictionnaire Gogol](#)

Michel Niqueux

Institut d'études slave, Les clés pour 2023,
ISBN 978272040667

THE CONVERSATION

[Éducation spécialisée : permettre à l'enfant en souffrance psychique d'exprimer l'indicible](#)

Laurent Lescouarch, université de Caen Normandie, Xavier Briffault, CNRS, Sébastien Ponnou, université de Rouen Normandie, Dominique Méloni, université de Picardie Jules Verne, Maryan Lemoine, université de Limoges, Diane Bedoin, université de Rouen Normandie

