

EN LIGNE CE MOIS-CIsur www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique**La forge numérique****À écouter**

- La tornade et le crocodile. Complicités, empêchements et pouvoirs du récit à l'ère du grand dérangement

MARIE CAZABAN-MAZEROLLES (Colloque de Cerisy)

- Wolff Lecture - Alison Chapman, University of Victoria

ALISON CHAPMAN

- Colby Lecture : The Lady's Magazine (1770-1832) and the Making of Literary History (Edinburgh University Press, 2022)

BATCHELOR JENNIE

- Des savoirs perdus à redécouvrir

ARNAUD ORAIN (Colloque de Cerisy)

- La création institutionnelle via « la stratégie du détour »

JACQUES COMMAILLE (Colloque de Cerisy)

- La décolonisation des relations économiques et environnementales

CHRISTIANE DERANI (Colloque de Cerisy)

- Épisodes cosmologiques et risques existentiels : la boussole des possibles comme dispositif de création de sens

JEAN-PAUL VANDERLINDEN (Colloque de Cerisy)

- Suivre les fumées. Sens et contresens du droit de l'environnement

DELPHINE MISONNE (Colloque de Cerisy)

Jouons cartes sur table !

La MRSN, l'équipe ESO-Caen et la Ville de Caen vous invitent à venir découvrir l'*Atlas social de Caen* à l'occasion d'une exposition itinérante qui sera présentée de septembre à avril 2024 dans plusieurs quartiers de la ville. Composée de 20 panneaux, cette exposition présentée en extérieur fera l'objet de cinq conférences données par Jean-Marc Fournier et Patrice Caro (Professeurs de géographie, ESO-Caen).

En ligne depuis septembre 2020, l'*atlas social de Caen* est un atlas numérique permanent, gratuit, qui propose des données ouvertes sur de multiples thématiques. Il correspond à un projet scientifique collectif de l'UMR 6590 CNRS Espaces et sociétés (ESO). En effet, les autres sites de l'UMR (Angers, Le Mans, Nantes et Rennes) disposent également de leur propre atlas, accessible depuis la même plateforme. L'objectif initial était de mieux faire connaître, en dehors de l'Université, les travaux des chercheurs afin d'offrir un outil utile aux citoyens, dans le but de mieux comprendre les enjeux du territoire et les apports de la géographie sociale.

Puis en octobre 2022, est sortie la version papier de l'*atlas social de Caen* : des textes plus courts, des cartes réorganisées, des compléments, des résumés thématiques, etc., en bref une synthèse plus cohérente et tournée vers un public plus large. Une nouvelle étape vient d'être franchie avec la création d'une exposition grand public, en partenariat avec la Mairie de Caen (septembre 2023/avril 2024). Le service communication de la MRSN (Dominique Hureaux et Anne Lacherez notamment) et le service communication de la Mairie de Caen (Audrey Paulmier et Émilie Landeroïn en particulier) ont travaillé ensemble pour faire une sélection de cartes, avec des textes encore plus accessibles et plus pédagogiques, dirigés vers un plus large public. En effet, cette exposition a pour but de s'adresser notamment à des habitants des quartiers périphériques de Caen : Guérinière, Grâce de Dieu, Pierre-Heuzé, Chemin Vert, Folie Couvrechef, Calvaire Saint-Pierre, etc. Il s'agit donc de communiquer des résultats de recherche à des personnes issues de quartiers populaires, qui n'ont pas l'habitude de lire des cartes, ni des atlas. Composée de 20 panneaux, cette exposition en extérieur sera itinérante et fera l'objet de cinq conférences données par Jean-Marc Fournier et Patrice Caro (Professeurs de géographie, ESO-Caen) entre octobre 2023 et avril 2024. Cette exposition se veut donc avant tout d'être utile pour les citoyens et le territoire caennais au sens très large. Il s'agit bien d'une action de démocratisation des savoirs issus de la recherche.

**JOUONS CARTES
SUR TABLE !**

DÉCOUVREZ L'ATLAS SOCIAL DE CAEN

SEPTEMBRE 2023
AVRIL 2024

DANS TOUTS LES QUARTIERS DE CAEN



L'exposition est à découvrir à partir du 6 septembre dans le parc Claude Decaen (Av. du Capitaine Georges Guynemer).
Retrouvez le calendrier complet : <https://mrsn.hypotheses.org/7476>

Après la révolte : de la répression au pardon

Le programme Le Temps de l'Empire ibérique de la MRSH organise une journée d'études qui se tiendra le 28 septembre à partir de 10h30, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques: Valeria Allaire, Loann Berens, Ariane Boltanski, Marie-Lucie Copete, Juan Carlos D'Amico, Manuela Águeda García Garrido, Alexandra Merle, Alejandra Testino-Zafirooulos

La première partie de cette journée portera sur la révolte des Comunidades de Castille qui se déroula de 1520 à 1521 (et 1522 à Tolède, épicentre de cette contestation politique et sociale qui a parfois été qualifiée de révolution). On s'intéressera en particulier à son épilogue, de la période de répression qui suivit l'écrasement des comuneros à Villalar (23 avril 2021) à la promulgation du « Perdón general » de 1522, sans oublier le dernier souffle

de la rébellion conduit par la comunera María de Padilla. On prêtera une attention particulière aux documents. Au cours de la deuxième partie de la journée d'étude, on élargira l'examen des révoltes à l'Empire ibérique de l'époque moderne. Cette dilatation sera à la fois temporelle (jusqu'au XVIII^e siècle) et spatiale (Italie et Amérique).

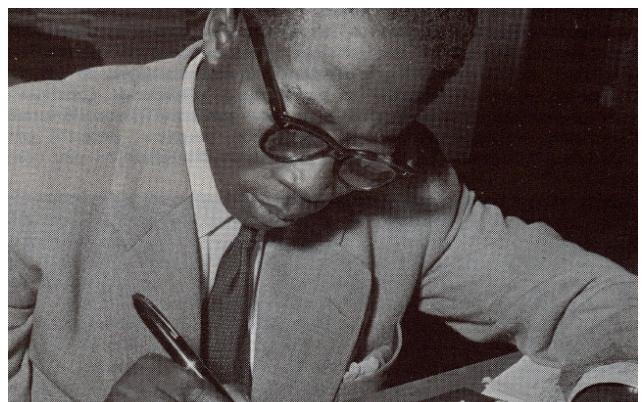


Réactualiser la pensée et l'œuvre de Léopold Sédar Senghor

Le LASLAR organise ce séminaire consacré à l'œuvre de Léopold Sédar Senghor qui se tiendra le 15 septembre à 14h30, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Anne Schneider

Au programme :

- *La conscience environnementale de Senghor à travers sa poésie, sa prose et ses correspondances* par Alioune Diaw (université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal)
- *Présentation des sources archivistiques de l'histoire du Sénégal* par Adama Aly Pam (Chef Archiviste, Responsables des Archives, Bibliothèque et Gestion des dossiers de l'UNESCO)
- *Le Sénégal et Senghor : quelles représentations dans la littérature de jeunesse ?* par Anne Schneider (LASLAR, Université de Caen Normandie)



Esclaves - Mémoires normandes

Le programme Espaces maritimes de la MRSH organise, en collaboration avec la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, un colloque qui se tiendra successivement à Rouen, à Honfleur et au Havre, les 15 et 16 septembre. Responsable scientifique : Éric Saunier

Nantes, Bordeaux, La Rochelle, Saint-Malo, tous les grands ports négriers français disposent de monographies qui permettent de connaître les raisons, les acteurs et les incidences du rôle de ces villes dans la traite et l'esclavage atlantiques.

Il est cependant une exception de taille : Le Havre, ville qui fut pourtant le deuxième port négrier à la veille de la Révolution ; plus globalement la Normandie, pourtant deuxième porte de sortie pour les navires négriers français. Honfleur atteignit en effet le rang de

septième port de traite en nombre d'expéditions grâce à un financement qui, comme celui des expéditions havraises, s'appuyaient en partie sur les capitaux de Rouen, conférant un fonctionnement original à la traite en Normandie.

Ce colloque sera l'occasion de restituer le travail mené depuis deux ans par des chercheurs et conservateurs normands mobilisés autour du projet de l'exposition régionale « Esclaves - Mémoires normandes ».



Atelier du Pôle Document numérique

La prochaine séance de l'atelier organisé par le pôle Document numérique de la MRSH aura lieu le 25 septembre à 14 heures (salle à confirmer).

Dans le cadre de ses ateliers, le pôle Document numérique propose aux doctorants et aux jeunes chercheurs d'appliquer les méthodes et outils qu'il développe à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux

questions concrètes qu'ils peuvent se poser et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

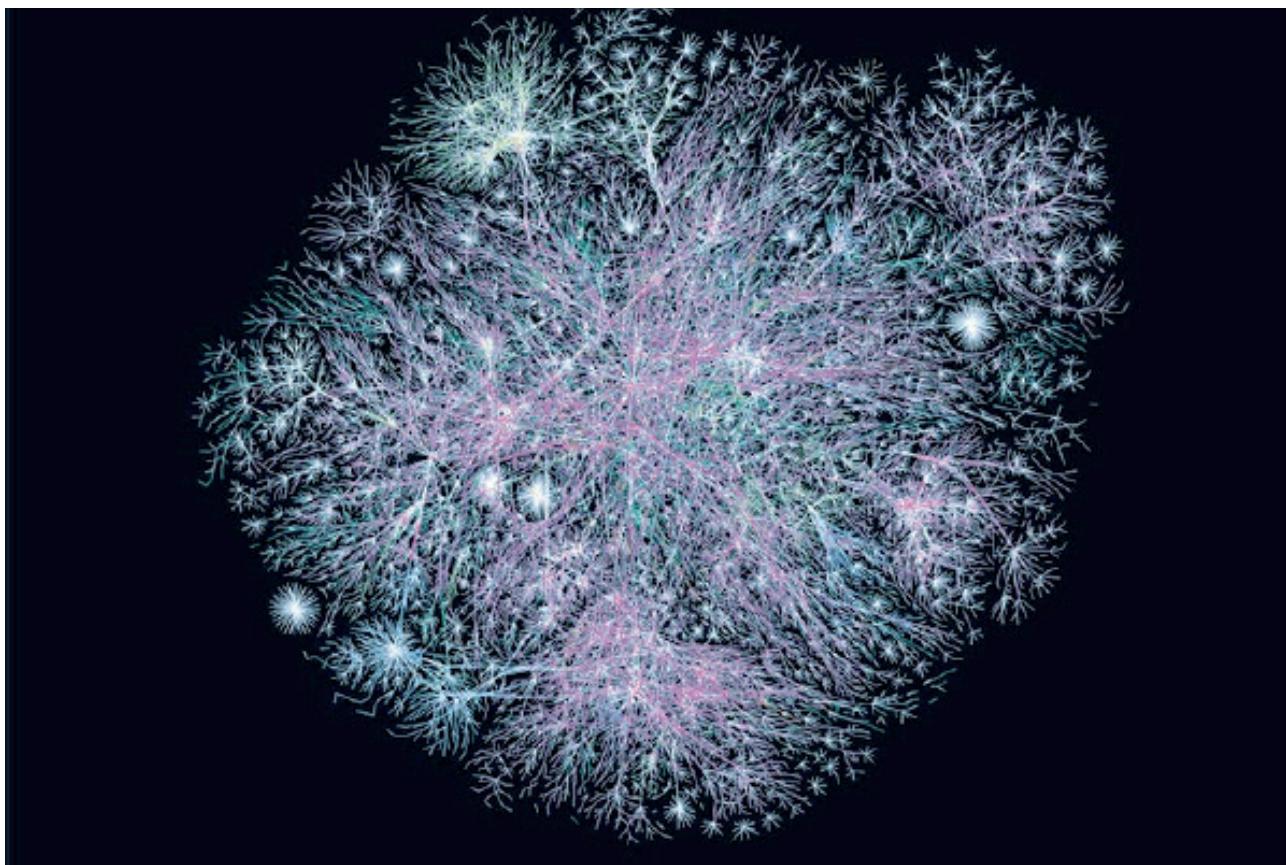
Résidus d'utopies : la descendance négligée de belles idées

Hervé Le Crosnier donnera une conférence intitulée « Résidus d'utopies : la descendance négligée de belles idées » le 26 septembre à 16h, dans l'amphithéâtre de la MRS. Cette conférence est organisée dans le cadre du séminaire du CERREV.

Il est toujours utile de regarder en arrière pour juger une situation et un contexte. Même s'il est récent, le numérique n'échappe pas à ce constat. Aujourd'hui s'est développé un capitalisme de surveillance, une concentration massive des entreprises de la tech, une pression psychologique sur les usagers et une forme d'individualisme autoritaire. Cette situation est le produit des points aveugles portés par les pionniers de l'Internet. Mais d'autres projets utopiques ont choisi le véhicule numérique pour penser un futur démocratique, ouvert, créatif. S'ils ne tiennent plus le haut du pavé, ils n'ont pas

disparu pour autant. Partons à la recherche des résidus d'utopie dans l'univers numérique.

Hervé Le Crosnier, enseignant-chercheur à l'université de Caen Normandie, a été très tôt engagé dans les usages scientifiques et documentaires du web et est un militant et théoricien des communs dans le logiciel, la culture et la science. Aujourd'hui éditeur (C&F éditions), il est le promoteur d'une « culture numérique » qui est l'une des conditions de la citoyenneté contemporaine.



Séminaire d'exploration du fonds d'archives de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Le LASLAR poursuit le séminaire consacré au fonds d'archives de Jean-Pierre et Luc Dardenne. Dominique Nasta intervendra lors de la prochaine séance qui se tiendra le 22 septembre à 14h, à l'IMEC (Abbaye d'Ardennes). Responsables scientifiques : Yann Calvet, Élise Domenach, Hélène Frazik et David Vasse

Déposé à l'IMEC en juillet 2020, le fonds d'archives de Jean-Pierre et Luc Dardenne dédié à leur création incite à son exploration tant leur cinéma témoigne indissociablement d'une esthétique et d'une méthode affirmées, faites de persévérance, de reprises et de repentirs (comme on le dit en peinture) Ce fonds rassemble quantité de documents de travail (dossiers d'enquête, notes d'intention, versions multiples de scénarios, scénarios de films non tournés, notes de casting, photographies et contrats, etc.) qui éclairent sur l'œuvre dans son ensemble : sur la création documentaire autant que fictionnelle des Dardenne. Ce fonds d'archives très riche, classé et inventorié par l'IMEC, appelle une recherche elle-même persévérente, à la hauteur d'une pratique du cinéma farouchement personnelle conjuguant philosophie et gestes de terrain (enquête, entretiens, repérages, etc.).

Ce séminaire porté par le LASLAR (Laboratoire de recherche de l'Université de Caen Normandie), le Centre d'études et de recherches comparées sur la création (ENS Lyon), le PLH (laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire de l'Université de Toulouse Jean Jaurès), la direction de la recherche de l'ENS Louis-Lumière et l'Institut Acte (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), en partenariat avec l'IMEC, et le Café des images d'Hérouville Saint-Clair vise à l'exploration collective de ce fonds. Il accueillera des présentations et discussions de travaux des chercheurs basés sur l'étude de ce fonds ou qui permettent de l'éclairer de l'extérieur. Il réunira des

spécialistes du cinéma des frères Dardenne, chercheurs exerçant en France et en Belgique dans un premier temps, et des chercheurs inscrits dans des champs disciplinaires que leur cinéma questionne (philosophie, sociologie, théâtre, sciences politiques, etc.). L'exploration et la valorisation collective du fonds d'archives dans le cadre de ce séminaire constitue le socle d'un programme de recherche plus large qui comprendra colloque et publications, et s'étendra jusqu'en 2024-2025.

- Le '*pathos contrôlé*' et la *bande-son des films des frères Dardenne* : *bruits, voix, musiques, chansons* par Dominique Nasta (Professeure en études cinématographiques à l'Université Libre de Bruxelles)

Alors qu'une assez abondante littérature existe déjà autour de l'œuvre des frères Dardenne, l'étude de la bande-son de leurs films n'a été approchée que de manière périphérique, les exégèses se focalisant surtout sur les problématiques sociales empreintes d'humanisme et abordées sans concession, ainsi que sur le minimalisme radical d'une mise en scène visuelle d'une rigueur résolument bresonnienne. Mais les films des Frères s'écoulent autant et parfois même de manière plus intense qu'ils ne se regardent, ils font entendre les rumeurs, les cris, les (rares) musiques et les chansons d'êtres qui vibrent avec une intensité peu commune, à la faveur de ce que nous avons défini comme étant une forme de « *pathos contrôlé* ».



Les premières générations de la conquête

La journée d'étude « Les premières générations de la conquête - 1 : Partir » s'inscrit dans le cadre du programme de recherche 2022-2026 de l'École française de Rome, *Pax Normanna*, dirigé par Pierre Bauduin (CRAHAM, Université de Caen Normandie) et Annick Peters-Custot (Université de Nantes). Elle se tiendra les 22 et 23 septembre à la Maison française d'Oxford.

Cette journée abordera la notion de « premières générations » en relation avec les conquêtes normandes médiévales en Angleterre, au Pays de Galles, en Irlande, en Italie du Sud, en Sicile et dans les États croisés. En se concentrant sur le départ des conquérants de leurs lieux d'origine, les communications exploreront les rythmes, les modalités, les raisons et les objectifs de ce départ.

La rencontre vise ainsi à :

1/ Déterminer la pertinence de la notion de « premières générations de la conquête ». Tous ces mouvements ont été des phénomènes qui se sont déroulés sur plusieurs générations et ont mis en scène différents types de protagonistes - soldats, mercenaires, pèlerins, marchands, clercs et moines.

2/ Considérer les horizons de ceux qui sont partis. Ces horizons requièrent une analyse des diverses dynamiques et des facteurs « push and pull » : motivations politiques, motifs économiques, mécanismes sociaux, processus d'acculturation, créativité sociale et politique.

3/ Explorer la documentation, les approches et les outils qui permettent de répondre à ces questions. Notre documentation, souvent produite dans les régions d'installation des conquérants et centrée sur leur nouveau statut, doit être confrontée rétroactivement aux sources normandes (et plus largement nord-françaises) pour éclairer les dynamiques qui ont conduit à la mobilité de ces populations.



Currents in the Periodical Press

Retour

Entre le 6 et 9 juillet 2023, l'université de Caen Normandie a accueilli le 55^e congrès annuel de la Research Society for Victorian Periodicals (RSVP), ouvrant ses portes à une centaine de spécialistes de la presse anglophone du long dix-neuvième siècle.

Il s'agissait là d'une première, non seulement au plan régional, mais également au plan national puisque la France n'avait encore jamais accueilli le congrès de la RSVP. Sur le thème « Currents in the Periodical Press », et à l'initiative de Françoise Baillet (ERIBIA UR2610), le congrès 2023 a ainsi réuni quelque 124 chercheurs et chercheuses issus de disciplines telles que la littérature, l'histoire, les études culturelles ou encore les études médiatiques. Deux conférences plénières, six sessions de cinq ateliers parallèles, un dîner de gala, un cocktail, des visites locales et une excursion ont ainsi ponctué ces quatre fructueuses journées au profil résolument international puisque dix-huit pays et quatre continents se trouvaient cette année représentés.

Points d'orgue de cette manifestation dont la réception d'accueil s'est tenue à l'Abbaye-aux-Hommes en présence de Cécile Cottenceau, Maire Adjointe de la Ville de Caen en charge des Relations Internationales, et de Christophe Rochais, Vice-Président de l'université Caen Normandie en charge des Relations Internationales, des conférences plénières ont cette année permis aux participants d'entendre deux interventions respectivement

présentées par Alison Chapman (University of Victoria, Canada) et Jennie Batchelor (University of Kent, Royaume-Uni).

Intitulée « Whizzical Whirligig Queer : Charting the Serial Rhythms of Periodical Print at Scale », la Conférence Wolff de la professeure Chapman portait sur le *Digital Victorian Periodical Poetry* (<https://dvpp.uvic.ca/>)
À retrouver sur la Forge numérique

Dans le cadre de la Conférence Colby, la professeure Batchelor évoquait son tout dernier ouvrage, paru en 2022 aux Presses Universitaires d'Édimbourg, *The Lady's Magazine (1770-1832) and the Making of Literary History*. À retrouver sur la Forge numérique

Le congrès s'est clos le dimanche 9 juillet par une excursion qui a permis aux participants de visiter le Mont-Saint-Michel.

Françoise Baillet

ERIBIA

Université Caen Normandie





Publications

Quel(s) droit(s) pour les animaux ?

Aloïse Quesne (dir.)

Mare & Martin, 2023, 178 pages

ISBN 9782849347591

Esclavage - Mémoires normandes

Les ports normands dans la traite atlantique (XV-XXI^e siècles)

Éric Saunier (dir.)

Silvana Editoriale, 2023, 400 pages

ISBN 9788836654680

Avec Lefort, après Lefort - Prendre en charge

l'expérience de notre temps

Sylvain Pasquier(Ed.)

Presses universitaires de Caen, 2023, 208 pages

ISBN 9782381851976

Le Télémaque, n° 63/2023 - Penser l'éducation au-delà de ses crises, avec Hannah Arendt

Presses universitaires de Caen 2023, 190 pages

ISBN 978-2-38185-202-7

Publication partenaire

Retrouvez les publications des actes des colloques du Centre International Culturel de Cerisy-la-Salle.

LES COLLOQUES
CERISY



Le théâtre des genres dans l'œuvre de Mohammed Dib

Charles Bonn, Mounira Chatti, Naget Khadda (dir.)

Avec la collaboration d'Assia Dib

Presses universitaires de Rennes, 2023

ISBN 9782753593107

La lettre du DES

La 20^e Lettre du Dictionnaire électronique du CRISCO est en ligne. Au sommaire : Le DÉS dans le nouveau site web du CRISCO ; Journée d'étude de l'axe 2 du laboratoire ; Les nouveaux mots ; Les devinettes, écrit+ et cemantix.

<https://mrsh.hypotheses.org/7051>

