

**EN LIGNE CE MOIS-CI**sur [www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique](http://www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique)**La forge numérique****À écouter**

- *Introduction à la sobriété : Histoire, généalogie et enjeux*  
Lucile Schmid (Colloque de Cerisy)
- Les sustainability sciences, ultime métamorphose de l'économie de la connaissance ? Essai d'approche diachronique et critique  
Pierre Cornu (Colloque de Cerisy)
- Révoltes paysannes et politiques populaires : retour sur le « sens politique » des mouvements populaires de la première modernité en France et en Angleterre  
Brice Évain
- Des espaces protégés à l'éducation à la nature, en passant par la renaturation : itinéraire et perspectives de recherche  
Caroline Moumaneix
- La route au cœur des tensions écologiques entre mobile et immobile. Faire enfin la paix après la bataille de la vitesse ?  
Arnaud Passalacqua (Colloque de Cerisy)
- Tenir la route ? Un impensé urbanistique contemporain  
Jean-Marc Offner (Colloque de Cerisy)

**À voir**

- *There is no alternative in space: sur l'instauration d'un paradigme de la conquête, de la Guerre froide au New Space*  
Irénee Régnault
- *Tales from the Loop* (Prime, 2020), où adapter l'internet  
Shannon Wells-Lassagne
- *Le Petit Chaperon rouge* dans tous ses états ? La réinterprétation d'un personnage mythique dans la littérature de jeunesse suédoise actuelle  
Annelie Jarl Ireman
- Du roman à la scène théâtrale. L'adaptation de *Medusa* de Ricardo Menéndez Salmón et le défi de la représentation  
Nicolas Mollard
- Intelligence artificielle et histoire de la langue française  
Pierre Larrivière

**Faire la paix avec la nature**

L'équipe HisTemé organise le colloque « Faire la paix avec la nature. Histoire des représentations et des pratiques symboliques depuis l'Antiquité » qui se tiendra du 8 au 10 novembre, à l'université de Caen Normandie, à l'IMEC et au Mémorial de Caen. Il est également possible de suivre cet événement en distanciel.

**Responsables scientifiques :** Caroline Blonce, Jan Synowiecki et Anna Trespeuch-Berthelot

Le colloque propose une réflexion sur les séquences historiques de pacification avec la « nature », succédant à trois types de conflits : les conflits armés entre humains, ce que les sociétés humaines perçoivent comme des attaques de la « nature » à leur encontre (inondations, tremblements de terre, sécheresses, gels tardifs, etc.) et les guerres que les sociétés humaines mènent contre la « nature » (pollutions, déforestations, érosions, extinctions d'espèces, bouleversement climatique, etc.). Lors de ces épisodes de déstabilisation de l'homéostasie - perçue et/ou réelle, les représentations humaines des interdépendances au sein du vivant sont mises à nu, ce qui justifie l'intérêt scientifique de leur étude dans une dynamique transpériodique.

Les intervenants étudient les discours, les rites et les représentations collectives identifiant des déséquilibres au sein du vivant, les modes de remédiation immédiats et enfin les projets et utopies d'établissement d'une paix durable dans le vivant.

Ce colloque est organisé en partenariat avec l'Association pour l'histoire de la protection de la nature et de l'environnement (AHPNE), Caen la Mer, le Collège des Bernardins, l'Institut Mémoires de l'Édition contemporaine (IMEC), l'Institut pour la Paix, le Mémorial de Caen, TEMOS (UMR 9016) et la MRSH.

Vous retrouverez toutes les informations nécessaires sur le site <https://paix-nature.sciencesconf.org/>



## Les petits-enfants des Grands-mères de la Place de Mai

À l'occasion du vernissage de l'exposition « Les petits-enfants des Grands-mères de la Place de Mai », présentée à la bibliothèque Tove Jansson-Campus 1, du 9 novembre au 3 décembre, Maria Laura Stirnemann (HIJOS Paris) donnera une conférence le 9 novembre à 14h30, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Cet événement est organisé par ERLIS, en collaboration avec l'UFR Langues Vivantes étrangères de l'université de Caen Normandie et l'association HIJOS Paris. Responsable scientifique : Nadia Tahir

Cette conférence reviendra sur le parcours de l'association Argentine les Grand-mères de la Place de Mai (Abuelas de Plaza de Mayo) et leur lutte depuis plus de 40 ans pour retrouver leurs petits-enfants appropriés pendant la dernière dictature entre 1976 et 1983. Alors que le dernier petit-fils, âgé de 35 ans, a retrouvé son identité en juillet dernier et qu'il reste encore des centaines de personnes

qui ignorent la leur. Comment s'organise le travail de cette association et des autorités argentines pour lutter contre ce crime? Où en sont les procédures judiciaires à l'encontre des coupables? Alors que le négationnisme sur les crimes de la dictature prend de l'ampleur en Argentine, quel rôle joue ces acteurs dans le paysage politique et social argentin.

### EXPOSITION « LES PETITS-ENFANTS DES GRANDS-MÈRES DE LA PLACE DE MAI »

Exposition temporaire à la Bibliothèque Universitaire Tove Jansson, université de Caen Normandie, Campus 1  
Du 9 novembre 2023 au 4 décembre 2023

L'exposition cherche à nous faire reconnaître la personne dès l'instant où nous posons notre regard sur chaque photo et nous faire sentir que «c'est elle », après avoir parcouru un chemin difficile mais incontournable pour atteindre la liberté. La série aspire à représenter la vraie personne.

Ce sont 40 vies, très différentes les unes des autres: chaque regard s'incarne lui-même dans son authenticité, libéré du mensonge originel et continu auquel ils étaient soumis. Il s'agit d'une série de portraits simples de petits fils et petites filles qui ont récupéré leur identité volée par le Terrorisme d'Etat dans les années 1970. Leur identité, leur univers affectif et social, leurs représentations et signifiants ont été soustraits au nom d'un système de valeurs, celui imposé par la dictature, supposé supérieur.

Ce crime nous interroge au cœur même de nos certitudes : est-

on prédéterminé pour la haine ou pour l'amour ? Quel chemin ont parcouru ces petits enfants pour construire un sens à leur vie au moment de la découverte de la vérité ?

Les Grands-Mères de la place de Mai ont dénoncé devant la justice plus de 500 cas de la pratique systématique du vol de bébés. 131 ont été résolus. 380 personnes sont encore recherchées par leur famille et les Grands-Mères.»

Alejandro Reynoso

Vernissage le jeudi 9 novembre 2023 à 17h  
en présence de Maria Laura Stirnemann  
membre fondatrice de H.I.J.O.S Paris et du réseau pour l'identité de  
l'association des Grands-mères de la Place de Mai.





## Politique de mémoire locale et nationale en Amérique Latine

L'équipe ERLIS organise en collaboration avec le laboratoire d'études romanes le colloque international « Politique de mémoire locale et nationale en Amérique latine : dialogue, concurrence ou complémentarité » qui se tiendra les 16 et 17 novembre au Mémorial de Caen (auditorium 166) et à la MRSH (amphithéâtre).  
Responsables scientifiques : Aurélia Gafsi, Paola García, Silvina Campo, Antonio Ramos Ramírez et et Nadia Tahir

Ce colloque International pluridisciplinaire s'intéresse aux travaux sur les politiques de mémoire locales et nationales en Amérique latine. Alors que les pays latino-américains ont vu se développer des politiques de mémoire presque immédiatement après la fin de régimes dictatoriaux ou de guerres civiles aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, les initiatives nationales ont parfois fait de l'ombre aux locales.

Cependant ces dernières les ont parfois précédées, voire inspirées. Il s'agit donc de s'intéresser aux chronologies entre ces différentes politiques pour savoir dans quelle mesure elles se sont alimentées ou opposées.

Toutes les infos : <https://polmemoire.sciencesconf.org/>



## Traces de guerre

Le séminaire consacré à la Seconde Guerre mondiale, « Traces de guerre » se poursuit avec deux séances prévues les 8 et 22 novembre au Mémorial de Caen. Responsable scientifique : Gaël Eismann et François Rouquet

• 8 novembre  
*Une armée noire. Fort Huachuca, Arizona (1941-1945)*  
par Pauline Peretz (université de Paris 8)

• 22 novembre  
*La dénazification des fonctionnaires en Allemagne de l'Ouest*  
par Marie-Bénédicte Vincent (Université de Besançon)

## Formes et expressions du temps long dans les albums de jeunesse anglophones d'aujourd'hui

L'ERIBIA organise ce colloque international dont l'objectif est de réfléchir sur le rôle du temps long dans les albums de jeunesse publiés aujourd'hui en anglais. Il se déroulera les 29 et 30 novembre à l'amphithéâtre de la MRSH, en présence de l'artiste et auteur David Ouimet.

Responsables scientifiques : Véronique Alexandre et Elise Ouvrard

Ce colloque international propose de s'interroger sur la place qu'occupe le TEMPS LONG dans l'album de jeunesse anglophone contemporain depuis 2000. Le temps long, le « temps lent », pour reprendre l'expression du poète John Keats (Thou foster-child of silence and slow time...), s'oppose au temps fractionné par les micro-tâches et fragmenté par les sollicitations qui s'accumulent, au temps consacré à « lutter contre le temps » (Chalanset et Danziger, 1994). Il s'agit de susciter la réflexion à partir

d'exemples d'albums de jeunesse singuliers ou de la mise en réseau d'albums d'un même auteur, illustrant une autre façon de faire l'expérience du temps – étendu, contemplatif, silencieux, inventif, et ainsi une autre expérience du monde et des autres. Au cours de ces deux journées du 29 et du 30 novembre, nous aurons la chance d'écouter David Ouimet, auteur et artiste ainsi que plusieurs conférenciers français et étrangers qui s'exprimeront tous en anglais.



## Le possible

La prochaine séance du séminaire de l'équipe Identité et subjectivité, intitulé « Le possible » aura lieu le 8 novembre à 14h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Anne Devarieux

Au programme :

• *Kant : concevabilité, possibilité et existence* par Stéphane Chauvier (Professeur. Sorbonne Université)

• *Leibniz et la question du possible : une reprise du pondus amoris augustinien ?* par Gabriel Meyerbissh (Docteur agrégé. Collaborateur FNRS à l'ULB)



## Le conte musical et l'opéra pour enfants dans le monde anglophone

Ce colloque international est proposé par l'ERIBIA de l'université de Caen Normandie et l'IDEA de l'université de Lorraine. Il se tiendra le 22 novembre dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsable scientifique : Marcin Stawiarski

L'argument principal de ce colloque se situe à la croisée de deux traditions musicales à la fois proches et différentes : le conte musical et l'opéra pour enfants.

Ce colloque offre aux spécialistes, aux musicologues et aux professionnels l'occasion d'aborder divers sujets liés au conte musical et à l'opéra pour enfants, autant du

point de vue esthétique que pratique et professionnel, en rapport avec le monde du divertissement musical et des productions musicales contemporaines destinées au jeune public dans les pays anglophones.



## Séminaire d'Histoire culturelle

Deux séances du séminaire d'Histoire culturelle de l'équipe HisTeMé sont organisées les 10 et 17 novembre à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe).

Responsables scientifiques: Jean-Baptiste Bonnard, François Bordes, Typhaine Haziza, Thomas Hippler, Stéphanie Loncle, Paola Palma et Anna Trespeuch-Berthelot

Enjeux culturels autour du sport (10 novembre)

- *Pourquoi les Jeux olympiques existent-ils encore ?* » par Fabien Archambault (Université de Paris 1, CHS)
- *Une histoire culturelle des piscines publiques françaises : des enjeux de leurs usages à leur toponymie (fin XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours)* par Emmanuel Auvray (PRAG STAPS Caen, HisTeMé)

Les podcasts et l'histoire (17 novembre)

- Le podcast : un outil pour sensibiliser, transmettre et convaincre. L'exemple du féminisme par Cécile Beghin (Docteure de l'EHESS, Mnemosyne)
- *La vulgarisation historique sur Twitch : retour d'expérience* par Raphaël DUBOIS (Caen)

## Gros plan sur les sports à l'écran

Cette journée d'étude du laboratoire LASLAR, « Gros plan sur les sports à l'écran : les défis cinématographiques de la représentation », aura lieu 23 novembre à partir de 9h, salle des Actes Sh 027 de la MRSH.

Responsables scientifiques : Camille Cellier et Philippe Ortolli

Cette journée s'inscrit dans un contexte sportif intense, entre Coupe du Monde de rugby et 2024, future année olympique en France, promesse d'images sportives pléthoriques, propices à la fictionnalisation, la légende, ce qui soulève la question du regard que le cinéma porte sur le sport.

Au premier chef, comment décrire l'esthétique du mouvement, du corps sportif et de l'effort prodigieux ? Ces interrogations entretiennent une relation féconde avec le septième art, qui offre un cadre privilégié à la prolifération dramaturgique de récits d'ascension et de chutes, de défis physiques et psychiques, enfin de dépassement de soi, où la figure du héros prend tout son sens.

En outre, la vitalité du film de sport, volontiers hybridé, de la comédie au drame, s'exerce sur des terrains instables, voire transgressifs, que représentent sa dimension sociologique (questionnements sur le genre et l'identité au travers du corps athlétique et de la pratique) et ses intentions politiques, au-delà de la performance.

Autant d'aspects que nos différents intervenants, spécialisés en cinéma, arts visuels, études anglophones et STAPS (Sciences et Techniques des Activités Sportives) auront à cœur de mettre en lumière, des bassins de piscine jusque sur le ring de catch, en passant par le terrain de football...



## Érudition numérique

La prochaine séance du séminaire Érudition numérique du CRAHAM (UMR CNRS 6273) sera consacrée à la présentation de la base de donnée NUMMUS 2. Elle aura lieu le 24 novembre à 14h, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsables scientifiques : Marie-Agnès Lucas-Avenel, Fabien Paquet

Présentation de la base de donnée NUMMUS 2. Un outil numérique pour le référencement des trouvailles monétaires Avec Thibault Cardon (CNRS · Craham), Pierre-Marie Guihard (Unicaen, Craham) et Subha-Sree Pasupathy (Unicaen, MRSH)

## Les jeudis du grand parler

L'association Anamnèse, l'IMEC, le laboratoire CERREV et La Fabrique de Patrimoines proposent un nouveau rendez-vous sous forme d'ateliers de lecture dont le premier se tiendra le 9 novembre à 17h30, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Les organisateurs vous proposent de parcourir cette année les travaux de Pierre et Hélène Clastres, couple d'ethnologues spécialistes de différentes cultures de chasseurs-cueilleurs d'Amérique du Sud. Initiateur de l'anthropologie politique et inspirateur de l'anthropologie anarchiste, Pierre Clastres (1934-1977) mena de nombreux terrains au Paraguay, Brésil, Venezuela et Bolivie, encouragé par Claude Lévi-Strauss. Hélène Clastres (1936-2023), formée par Roger Bastide, l'accompagna sur ses premiers terrains et s'initia par la même occasion à l'ethnologie. Après la mort accidentelle de Pierre Clastres, elle assura un travail de diffusion de ses écrits tout en poursuivant sa propre carrière d'ethnologue. Hélène Clastres nous a quitté cette année, cet atelier de lecture est donc l'occasion de rendre hommage à ce travail, parcourir ensemble l'œuvre des Clastres et en saisir les résonances contemporaines.

Chacune des séances proposera d'explorer collectivement un ou deux textes des Clastres, découverte pour certains et approfondissement pour d'autres, en compagnie de spécialistes. Ce format doit permettre à chacun.e de s'appropriier la diversité des thématiques de l'œuvre – la guerre, la violence, le politique, le rapport au pouvoir – et leur actualité : droits des peuples autochtones, appropriations des théories de Pierre Clastres dans les milieux autonomes et anarchistes, place de la littérature dans l'ethnographie contemporaine...

*Nē'ë porã [né'en poran]. Les Belles paroles.* C'est par ce terme que les Indiens Guarani désignent le langage avec lequel ils s'adressent à leurs dieux, chantent leur désespoir de leur existence terrestre sur une terre imparfaite, expriment ce mal de la totalité, de l'Un qui rend imperceptible l'autre. À leur manière, l'anthropologie des Clastres comme une invitation à se confronter au différent, se fait le relai d'un même sentiment qui anime le Grand Parler, celui de refuser les tentations unifiantes et totalisantes, de s'ouvrir aux multiplicités.

Au programme le 9 novembre (17h30 - 19h30)

*Ce que savent les Aché* avec Éléonore Devevey, maître-assistante en langue et littérature françaises modernes, Université de Genève

La première séance sera l'occasion de partager la lecture de *Chronique des Indiens Guayaki*, paru en 1972 dans la collection « Terre humaine ». Basé sur sa thèse d'ethnologie réalisée sous la direction de Claude Lévi-Strauss (1965), cet ouvrage est issu de son travail de terrain auprès des Guayaki partagé avec Lucien Sebag et Hélène Clastres durant l'année 1963 et offre une réflexion sur le statut d'ethnologue et la restitution du savoir anthropologique.

*« On les appelle Guayaki, « Rats féroces ». Eux-mêmes se dénomment Aché, « les Personnes ». Silencieux et invisibles, ces nomades parcourent la forêt tropicale à l'est du Paraguay. C'est ce qui leur a permis d'échapper si longtemps au sort de leurs voisins sédentaires : esclavage, mort, disparition.*

*L'auteur a vécu un an dans leur intimité... Les incidents et anecdotes cocasses ou tragiques tracent peu à peu le portrait de ces Guayaki, paillards quand ils peuvent, graves lorsqu'il le faut : fêtes du miel, de l'amour... »*





## L'esprit politique des savoirs

L'Institut caennais de recherche juridique organise une rencontre avec Jacques Commaille, auteur de l'ouvrage « L'esprit politique des savoirs ». Elle se tiendra le 10 novembre à partir de 18h, dans l'amphithéâtre de la MRSH.  
Responsable scientifique : Eleonora Bottini

L'objectif de cet ouvrage est de mieux comprendre les interrelations entre savoirs et pouvoir en se livrant à une mise en comparaison des évolutions des savoirs sur le droit avec ceux sur la société et ceux sur la nature. Cette mise en comparaison donne à voir un exceptionnel parallélisme des transformations dans le temps de ces trois régimes de savoir. Initialement inspirés par une forte tendance à l'autoréférentialité, par des approches en surplomb, par des vérités imposées, ils semblent de moins en moins en mesure d'échapper aux effervescences venues de la société. Le « social » devient partie prenante de ces trois régimes de savoir. Une telle évolution suggère alors une homologie avec les transformations du régime de régulation politique des sociétés marqué par une remise en cause du monopole d'une régulation par le haut. Finalement, une implication citoyenne de plus en plus évoquée dans les débats sur les savoirs et la place de ces derniers dans la Cité fait écho ou interagit avec les réflexions sur les attentes de redéfinition de l'exercice du pouvoir dans les sociétés dites « démocratiques ».

Discutants : Jean-Christophe Le Coustumer (Professeur en droit public), Jérémie Iglesias (Doctorant en droit public) et Morgan Penitot (Doctorant en droit public).

Sur inscription gratuite obligatoire.

Jacques Commaille

L'esprit politique des savoirs  
Le droit, la société, la nature

54



## Le cri dans les arts du spectacle et les lettres

Cette journée d'étude s'inscrit dans un cycle de recherche dont l'objectif est de penser le cri dans les arts du spectacle et les lettres à travers plusieurs approches, historique et sociopolitique, esthétique et figurative, thématique et actorale. Elle se déroulera le 8 novembre, à partir de 9h, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques: David Vasse · Yann Calvet · Héliène Frazik

Après une journée inaugurale consacrée aux perspectives historiques et sociopolitiques du cri, cette deuxième journée d'étude privilégiera une approche esthétique. Il s'agira de porter la réflexion sur les options de figuration et de stylisation que le cri inspire aux metteurs en scène (théâtre et cinéma) et aux écrivains. Soudain traversé

par des émotions extrêmes, le corps produit jusqu'au visage, siège palpable de leur intensité, la sonorisation déchirante de leur épanchement. Dans l'instant du cri, l'artiste cherche à créer une forme fondée sur l'excès des limites, celles de son matériau, mais aussi celles de la conscience et de la raison.





## Politiques éditoriales, archives littéraires et traductions

La troisième séance du programme de recherche « Politiques éditoriales, archives littéraires et traductions », partenariat entre l'IMEC et l'ERLIS, aura lieu le 8 novembre à partir de 14h, à l'IMEC (Abbaye D'Ardenne, salle du Pressoir). Responsables scientifiques : Viviana Agostini-Ouafi et Caroline Bérenger

Le programme initié par Viviana Agostini-Ouafi couvre l'ensemble des aires linguistiques et culturelles de l'équipe d'un point de vue civilisationnel et littéraire (allemand, arabe, danois, espagnol, finnois, islandais, italien, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois). Doté d'un fort tropisme transdisciplinaire, il est consacré à l'étude des aspects théoriques et méthodologiques de la traductologie, tout en combinant les approches historique, philologique, stylistique et sociologique.

L'importation et la traduction d'œuvres étrangères sont liées à des phénomènes de production et de réception complexes : plusieurs acteurs interviennent dans la valorisation du texte traduit et la création d'un produit éditorial finalisé. Les directeurs de collections et de revues jouent un rôle fondamental en travaillant en étroite synergie avec des médiateurs du monde des lettres et de la culture. La traduction est souvent publiée en revue

sous la forme d'un échantillon expérimental, avant de l'être dans son intégralité par une maison d'édition, si elle se conforme à certains paramètres qui peuvent évoluer en fonction des époques et des contextes.

Au programme :

- *La traduction réfléchie : carnets, brouillons et correspondance de Ludmila Savitzky et de Barbara Wright* par Patrick Hersant (Université Paris 8)
- *Critiques « catastrophiques : la représentation française de L'Antiphon de Djuna Barnes* par Amy Wells (Université Caen Normandie)
- *Un manuscrit « pour la toute dernière extrémité ». L'édition italienne de Suite française d'Irène Némirovsky* par Teresa Manuela Lussone (Université Bari).



## Les femmes dans le spectacle vivant

Les Ateliers du genre débute un nouveau cycle de séminaire avec une séance qui se tiendra le 1<sup>er</sup> décembre à 14h, salle SB 007 (campus 1, bât. N).

Organisation : Margaux Boisgontier, Victor Faingnaert, Muriel Gilardone, Camille Gourdeau, Irène-Lucile Hertzog, Pauline Launay, Pauline Seiller

- *Personnages et comédiennes : l'invisibilisation des femmes de théâtre au XVI<sup>e</sup> siècle* par Joanne Lehoux, titulaire d'un Master de l'Université de Caen Normandie en Histoire

- *De l'éviction à l'illégitimité : la difficile reconnaissance des metteuses en scène du théâtre public français* par Cécile Talbot, docteure en science politique et ATER à l'Université de Lille

## Quoi de neuf dans la Scandinavie médiévale ?

L'équipe ERLIS organise la journée d'étude « Quoi de neuf dans la Scandinavie médiévale ? Figures historiques et mythiques nordiques dans les cultures contemporaines ». Elle se déroulera le 24 novembre, dans l'auditorium de la Bibliothèque Alexis de Tocqueville de Caen. Responsables scientifiques : Annelie Jarl Ireman et Simon Leboutellier

De la figure mythifiée du viking aux divinités du panthéon nordique, en passant par les fameuses sagas islandaises, la Scandinavie médiévale nous a légué un patrimoine historique et culturel remarquable qui reste aujourd'hui une source d'inspiration inépuisable et l'objet de réinterprétations constantes. Cette journée d'étude se propose d'explorer les divers usages de cette matière du Nord médiéval à notre époque, aussi bien en envisageant sa place dans la production culturelle que son évocation dans les réflexions patrimoniales et sociétales actuelles.

Cette journée d'étude est organisée dans le cadre du Novembre nordique, organisé par le Département

d'études nordiques de l'université Caen Normandie du 8 au 30 novembre, à l'occasion du festival les Boréales.

Organisé depuis 1992, Les Boréales est LE festival nordique en France. Son programme copieux offre chaque année un large panorama de la vie culturelle, littéraire et artistique des pays de l'Europe du Nord. Le Département d'études nordiques de l'université de Caen Normandie a joué un rôle important dans la création de cet événement. Depuis 2015, il propose, en partenariat avec plusieurs équipes de recherche et autres acteurs de la vie scientifique et culturelle, une série de manifestations qui accompagnent le festival.



## Conserver et restaurer la concorde

Le 17 novembre, à 15h, aura lieu une nouvelle séance du séminaire « Conserver et restaurer la concorde » organisé par le programme Le Temps de l'Empire ibérique. Elle se déroulera dans la salle des Actes SH 027 de la MRS. Responsables scientifiques : Valeria Allaire, Loann Berens, Ariane Boltanski, Marie-Lucie Copete, Juan Carlos D'Amico, Manuela Águeda García Garido, Alexandra Merle, Alejandra Testino

Au programme :

• *La búsqueda de concordia jesuita en la frontera de guerra de Chile meridional: de la esperanza por el indio a la frustración ante el "bárbaro" (siglo XVII)* par Jaime Valenzuela Márquez (Pontificia Universidad Católica de Chile - Instituto de historia)

• *Pacifier la frontière coloniale du Paraguay au temps de la (dés)union ibérique : succès et échecs de la concorde jésuite en terres de mission (XVII<sup>e</sup> siècle)* par Thomas Croisez (European University Institute)

## Vers une véritable interdisciplinarité en psychologie clinique ?

Pierre Maurage (Université Catholique de Louvain, Belgique) donnera une conférence intitulée « Vers une véritable interdisciplinarité en psychologie clinique ? Une illustration via les troubles de l'usage d'alcool ». Organisée par l'UFR de Psychologie en collaboration avec le LPCN, elle aura lieu le 10 novembre à 10h, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Malgré l'existence depuis plusieurs décennies d'un consensus parmi les chercheurs et praticiens sur la nécessité de promouvoir l'interaction entre disciplines dans le champ de la psychologie clinique, cette perspective continue à ce jour à constituer un vœu pieux, les projets intégratifs restant l'exception dans ce domaine de recherche fort fragmenté. Nous tenterons de montrer que cette interdisciplinarité est pourtant prometteuse et bénéfique, puisqu'un meilleur dialogue entre psychopathologie expérimentale, psychiatrie, neurosciences mais aussi biologie, psychologie sociale ou encore psychologie du développement permettrait de

faire avancer la compréhension théorique et empirique des troubles mentaux, ainsi que l'efficacité des traitements proposés. Nous illustrerons cette proposition sur base de la description de nos programmes de recherche actuels. Ceux-ci visent en particulier à mieux comprendre les déficits cognitifs, émotionnels et interpersonnels dans les troubles de l'usage d'alcool via une approche utilisant les outils des neurosciences et de la neuropsychologie pour offrir des perspectives nouvelles dans l'exploration expérimentale de la cognition et de la cognition sociale en population clinique et sous-clinique.



## Fictions of Queen, Queens of fiction

Le prochain séminaire des doctorants de l'ERIBIA intitulé « Fictions of Queen, Queens of fiction » aura lieu le 16 novembre à partir de 15h, salle des actes SH 027 de la MRSH.

Responsables scientifiques : Bertrand Cardin et Armelle Parey

Au programme :

• *Les dualismes de la représentation féminine : étude comparée des règnes de Catherine d'Aragon et Anne Boleyn dans The Tudors* par Kimberley Vanderstraeten

• *De l'Ecomium Emmae Reginae à Hollow Crown (Hellen Hollick) : étude comparative des représentations du pouvoir d'Emma de Normandie aux XI<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* par Marine Ollivary



## Auteur, auctorialité, autorité

La prochaine séance du séminaire « Auteur, auctorialité, autorité » de l'équipe ERIBIA se déroulera le 9 novembre à 15h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsables scientifiques : Bertrand Cardin et Armelle Parey

Au programme

*Soviets and workers' councils in Ireland and Europe (1918-23): a comparative study* par Olivier Coquelin (Université de Caen Normandie). Modérateur : Christophe Gillissen



## La ville vue de sol

La prochaine séance du séminaire « La ville vue de haut » du programme Villes et sciences sociales de la MRSH aura lieu le 14 novembre à 14h, amphi Vauquelin de l'université Caen Normandie (campus 1 - bât. L). Responsables scientifiques : Gabriel De Bruyn, Ludovic Lestrelin, Anouck Linck Alice Rouyer et Caroline Schwob-Blonce

Au programme :

• *Urbanisme : des sols sans qualités ?* par Alice Rouyer (ESO-Cen, université Caen Normandie)

• Table ronde avec la participation de Patrick Henry (ENSA-Paris-Belleville), Jean-Christophe Le Coustumer (université Caen Normandie), Sophie Raous (Association française pour l'étude des sols)

## L'espace nouvelle frontière ? Nouvel horizon ?

Le séminaire « L'espace nouvelle frontière ? Nouvel horizon ? » organisé par le CERREV et le pôle Risques de la MRSH se poursuit avec trois séances en novembre. Responsable scientifique : Frédéric Lemarchand

• 7 novembre (13h30, amphi MRSH)  
*Séance spéciale Chat GPT : vivre avec les machines ?*  
avec Gaël Dias, chercheur en informatique du langage, Emilie Gaillard, juriste, Frédéric Lemarchand, sociologue, et Ismaël Traoré (CERREV)



• 14 novembre (13h30, salle des Actes SH 027 de la MRSH)  
*Conquête spatiale et arts visuels : faire corps à corps avec le réel grâce au récit spéculatif* par Sophie Devaux, bachelor à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles

• 21 novembre (13h30, salle SH 126 de la MRSH)  
*Colonies spatiales et visions du futur. Vers une société de contrôle ?* par Hélène Jeannin, sociologue, Orange lab de Chatillon. Docteur en sociologie des arts et média

## Sociétés, environnement et espaces ruraux

Le pôle Rural de la MRSH poursuit son séminaire le 21 novembre à partir de 14h30, amphithéâtre de la MRSH. responsables scientifiques : Philippe Madeline, Anna Trespeuch, Jan Synowiecki et Élisabeth Ridel-Grange

Au programme :

- *La monnaie de sucre dans les Antilles (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) : à la croisée des histoires agraire et monétaire, de la Normandie à l'Amérique* par Jérôme Jambu, Professeur d'histoire moderne à l'Université du Havre

## La fabrique du politique

Dans le cadre de son séminaire « La fabrique du politique », l'équipe HisTeMé organise cette année un cycle « La Requête, l'adresse, la plainte, la supplique et la pétition ». La prochaine séance aura lieu le 15 novembre à partir de 10h, salle des thèses SH 028 de la MRSH. Responsables scientifiques : Dzovinar Kevonian, Benoît Marpeau et Anne De Mathan

Au programme :

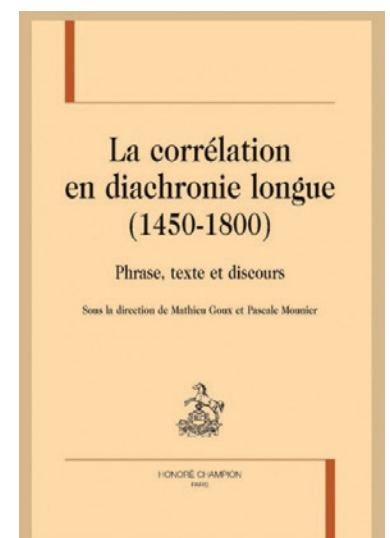
- *Requêtes et pétitions : pratiques et production de l'écrit dans les révoltes populaires de la première modernité en France et en Angleterre* par Brice EVAÏN (Maître de conférences, Unicaen, HisTeMé)
- *Pratiques de la plainte, répertoire d'action corporative et droits : le cas des compagnies secondes (France, fin XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)* par Vincent MEYZIE (Maître de Conférences, Université Paris-Nanterre, ISP)

## La corrélation en diachronie longue

Le 16 novembre à 14h, Mathieu Goux, chercheur au CRISCO, présentera l'ouvrage *La corrélation en diachronie longue (1450-1800). Phrase, texte et discours* paru en juin dernier aux éditions Honoré Champion, qu'il a codirigé avec Pascale Mounier, chercheuse à l'Université de Grenoble. Cette rencontre aura lieu au CRISCO (salle de documentation, bât. N3).

La corrélation peut se définir comme un phénomène d'interdépendance entre un élément initial et un élément final qui induit la recherche d'une complétude sémantique. Il semble intéressant de l'envisager à trois plans, celui de la phrase, celui du texte et celui du discours. Le volume aborde les trois niveaux dans la perspective d'un continuum, en considérant tant leur fonctionnement propre que leurs interactions.

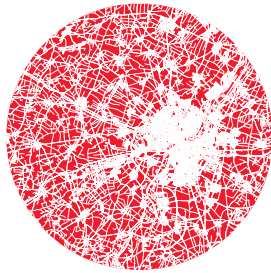
La période explorée va de 1450 à 1800. Quels sont les marqueurs et les valeurs du phénomène tout au long de ces quatre siècles ? Y a-t-il des spécificités dans sa mise en œuvre ? Comment les écrits produits avant la Révolution reflètent-ils et exploitent-ils les possibilités de corrélation offertes par la langue au niveau de la phrase, du texte et du discours ? La prise en compte du contexte étroit ou large des occurrences permet de considérer ce que la tension instaurée entre des unités apporte à des formes de textes variées, de nature littéraire ou non, et de faire dialoguer stylistique et sciences du langage autour d'un sujet de réflexion commun.



EXPOSITION ITINÉRANTE

## JOUONS CARTES SUR TABLE !

DÉCOUVREZ L'ATLAS SOCIAL DE CAEN



### CONFÉRENCE

AVEC JEAN-MARC FOURNIER ET PATRICE CARO  
(GÉOGRAPHES, UNIVERSITÉ CAEN NORMANDIE)

LE 17 NOVEMBRE À 18H

SALLE LA CABANE  
PÔLE DE VIE DES QUARTIERS DE CAEN NORD-EST  
13 PLACE CHAMPLAIN - CAEN

CAEN.FR @

Retrouvez toutes les infos  
sur l'exposition, le calendrier  
quartier par quartier et  
le cycle de conférences :  
<https://mrsh.hypotheses.org/7476>

Retour

## L'unité de la création. Herméneutique de l'unité dans le monde culturel et catholique irlandais

Le 28 septembre 2023, Alexandra Maclennan, historienne de la culture et de la religion de l'Irlande au sein du Groupe de Recherche en Études Irlandaises (ERIBIA-GREI), a soutenu avec succès son Habilitation à Diriger des Recherches devant un jury composé de trois universitaires irlandais représentant l'histoire culturelle irlandaise (Pat Cooke, Grace Neville et Eamon Maher), trois spécialistes français du fait religieux irlandais dans l'histoire et la littérature (Bertrand Cardin, Nathalie Sebbane, présidente, et Catherine Maignant, garante), et un historien nord-américain de la présence catholique irlandaise dans l'Empire britannique (Colin Barr, en visio).

Un autre historien irlandais était invité à participer au jury, Dermot Keogh, doyen des historiens irlandais et l'autorité sur les rapports entre l'Irlande et le Vatican. Son décès le 6 septembre dernier a endeuillé cette soutenance. La candidate lui a dédié son propos liminaire. Intitulé « L'unité de la création. Herméneutique de l'unité dans le monde culturel et catholique irlandais », le dossier d'habilitation de la candidate relisait vingt ans de carrière menant, à travers enseignements, articles et livres sur l'histoire et la culture du monde anglophone à son inédit : la première biographie du premier cardinal sud-africain d'origine irlandaise, Owen McCann (1907-1994) qui fit émerger la voix catholique contre le régime de l'apartheid en Afrique du Sud, lequel s'institutionnalisait quand il devint évêque puis cardinal. Au cours des interventions des membres du jury et des réponses de la candidate, il fut abondamment question du genre biographique, de distance critique, du traitement de possibles « grains de sable » ou de « squelettes dans le placard » de figures d'Eglise, de mise en perspective dans l'histoire de l'Eglise universelle au XX<sup>e</sup> siècle, et dans le contexte régional de la décolonisation de l'Afrique subsaharienne, de liens avec l'Irlande et l'Irlande du Nord. Il est apparu que les positions de l'Eglise catholique sont un bon réflecteur de la vie des sociétés et du degré de



liberté accordés par les gouvernements. La carrière de vingt ans de recherche d'Alexandra Maclennan a été reconnue et validée par le jury comme allant de manière forte et cohérente vers son unité : celle de l'histoire culturelle irlandaise (et diasporique irlandaise) intégrant l'histoire culturelle dans le cadre de la post-sécularité.



Retour

## Poétiques de la poussière, expériences des frontières

Les 5 et 6 octobre 2023 s'est tenu à l'IMEC (abbaye d'Ardenne) et à l'université de Caen le colloque « Poétiques de la poussière, expériences des frontières » coorganisé par Cécile Brochard (université de Nantes) et Anne Gourio (université de Caen). Deuxième temps fort du projet « Matières poétiques. L'élémentaire en poésie moderne et contemporaine » ouvert en 2019, ce colloque a réuni treize chercheurs et chercheuses spécialistes des poésies française et étrangères autour de la poussière, cet élément insaisissable et irréductible qui hante la création poétique aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Le projet de ce colloque est né d'une réflexion sur l'état hybride de la poussière : à la limite de l'immatérialité, la poussière inscrit le poème dans le monde de l'ambiguïté, de la frontière, du seuil, la matière dispersée pouvant tout aussi bien signifier l'anéantissement par la pulvérisation que la dissémination fertile. Cette ambiguïté de l'imaginaire pulvérulent se double d'une équivocité de l'expérience, entre visible et invisible, présence et absence, matérialité et immatérialité, physique et métaphysique. L'exploration d'un état tangent et hybride pourrait-il être ce qui, alors, occupe le poétique à l'ère moderne et contemporaine, et l'une des modalités de sa présence au monde ? Si le XX<sup>e</sup> siècle artistique et poétique se porte vers la poussière, il s'agit d'en interroger les incidences tant ontologiques (qu'est-ce qu'écrire désormais sur fond de hasard ?) que phénoménologiques (qu'est-ce que faire l'expérience du poudroiement ou de l'interstice ?) ou esthétiques (la brisure, l'émiettement, la pulvérisation témoignent-ils d'un refus des perspectives esthétiques totalisantes et/ou englobantes ?).

Le colloque a, pour ce faire, exploré un ensemble d'hypothèses à la croisée de perspectives historique et culturelle, poétique et linguistique, esthétique, physique et métaphysique. Il a ouvert son parcours sur une session intitulée « Poussières sculptées » consacrée au dialogue entre les poètes et les artistes que la poussière a requis au XX<sup>e</sup> siècle (Alberto Giacometti, Alexandre Hollan). A suivi une réflexion sur les relations paradoxales entre « pulvérisations et survivances » chez René Char, Pierre Chappuis et James Sacré. Les enjeux philosophiques, anthropologiques et politiques de la poussière en poésie ont ensuite été explorés dans les œuvres de Henri Michaux, de Salvatore Quasimodo et de trois poétesses libanaises, Vénus Khoury-Ghata, Nasia Tuéni et Claire Gebely. A suivi un temps consacré à l'imaginaire de la « germination » chez François Cheng et Philippe Jaccottet. Enfin le dialogue entre « visible et invisible » en poésie (Georges Schehadé, Marina Tsvetaeva) et en arts plastiques (Jorge Otero-Pailos) a nourri la dernière session du colloque.

Un entretien avec Irène Gayraud autour de son recueil *Téphra* (Al Manar, 2019), mené par les étudiants du Master recherche de l'Université de Caen, a clos la première journée. Une visite de l'exposition « Tables de montage » autour de l'œuvre de Georges Didi-Huberman, à l'IMEC, est entrée en dialogue fécond avec les hypothèses du colloque.

Ont participé : Thomas Augais (Sorbonne université), Olivier Belin (université de Rouen), Caroline Bérenger (université de Caen), Francesca Balsamo (EHESS et université de Rome), Marie Bourjea (université de Montpellier), Lydie Cavelier (université de Picardie), Martine Créac'h (université Paris 8), Théo Fourmond-Lecoq (Sorbonne Université), Laure Ginestet (université de Caen), Camille Lotz (université de Montpellier), Héloïse Moschetto (université d'Aix-Marseille), Elise Tourte (université de Strasbourg), Guochuan Zhang (INALCO).

Anna Gourio  
LASLAR

Université Caen Normandie



Retour

## Les sociétés techniques au miroir de l'espace

Retour sur la conférence "Les stations orbitales sont-elles la solution au problème terrestre" donnée le 26 septembre 2023, par l'astrophysicien Roland Lehoucq (CEA). Cette séance était organisée dans le cadre du séminaire d'anthropologie fondamentale "Aux limites de l'humain" organisé par le pôle Risques de la MRSH et le CERREV.

La récente relance des programmes spatiaux internationaux pourrait être l'occasion de reconsidérer, après une longue éclipse post-guerre froide, en quoi l'espace, au sens de ce qui s'étend au-delà de l'atmosphère terrestre, constitue un analyseur de nos désirs et de nos peurs. A la manière dont les ombres de l'humanité et de ses créations se projettent sur les murs de la caverne, nous regardons l'espace lointain en même temps que celui-ci nous renvoie ce que nous y projetons collectivement et inconsciemment. Le New Space, qui désigne la bascule des enjeux spatiaux, du géostratégique qui anima jadis la compétition entre URSS et USA à l'économie de marché qui voit dans l'exploration cosmique l'opportunité d'exploiter de nouvelles ressources infinies, interroge à plusieurs niveaux.

Le premier questionne le rapport qui existe entre l'imaginaire spatial, la science-fiction, et le réel. L'artiste visionnaire Stanley Kubrick fut le premier à « faire atterrir » l'imaginaire science-fictionnel dans le quotidien des Américains et européens des années soixante dans son œuvre intitulée *2001, L'Odyssée de l'espace*, où l'arrimage de la navette qui relie la surface de la Terre au hub spatial, une cité rotative elle-même inspirée de projets imaginaires des années cinquante et soixante, cherche à exploiter avec réalisme les lois de la physique et les contraintes réelles d'une pareille manœuvre dans l'espace. Ce souci de réalisme, que l'on retrouvera plus tard dans des films comme *Gravity* ou *Interstellar* qui convoque les plus récentes hypothèses de la physique, a conduit l'Agence Spatiale Européenne (ESA) à mettre en scène l'arrimage à la Station Spatiale Internationale d'un vaisseau transportant l'une de ses astronautes à la manière de Kubrick, jusqu'à l'utilisation du même fond musical. La fiction sert ici de référence pour attester du fait que le réel est bien réel, puisque déjà vu, dans un renversement sémantique entre l'image et l'objet. Les ombres projetées sur les murs de la caverne deviennent la réalité, le réel ne s'opposant plus désormais au virtuel mais venant le compléter, voire en parachèver l'existence.

L'imaginaire des cités spatiales n'est pas nouveau. Depuis les années 30, où le russe Constantin Tsiolkovski avait imaginé un design possible pour une cité miniature, jusqu'aux projets actuels envisagés pour le tourisme spatial en tant que modèle d'affaire, une longue histoire hante les arcanes du cinéma, de la littérature de science-fiction et aussi les innombrables revues de vulgarisation scientifiques, les « puls » de l'après-guerre, destinés à promouvoir l'imaginaire technique dans la société américaine, promettant un avenir heureux à ceux qui assumeront le fait de considérer l'espèce humaine comme

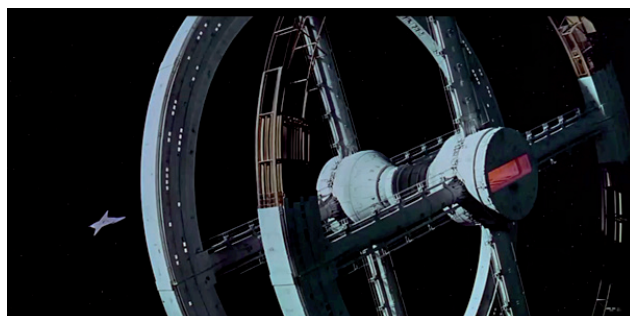
étant une espèce nomade capable de quitter, dans un élan de « maturité », le berceau terrestre. L'intérêt de cette introspection, synthétisée par l'astrophysicien Roland Lehoucq, est de montrer qu'à l'amont de cette production culturelle et fictionnelle existe un imaginaire social sociotechnique fortement lié à la culture russe du XXe siècle et nommé le cosmisme.

Guéorgui Vernadski (1863-1945), qui fut créateur des concepts aujourd'hui banalisés de biosphère et de noosphères, a porté un élan anthropologique aux origines de l'actuel transhumanisme américain, en proposant dès le début du XXe siècle une théorie de l'homme nouveau – tout le programme soviétique ! – basée sur la colonisation de l'espace, le dépassement du « problème » de la mort par la technique et la capacité, pourquoi pas, à ressusciter les défunts. Le projet ne s'arrête pas là, il envisage aussi de (re)créer le vivant, de mettre en place un réseau mondial, de libérer la puissance de l'esprit, de comprendre et contrôler les processus cosmiques ou encore de manipuler les phénomènes atmosphériques pour sauver la Terre, car Vernadski fait partie des pères fondateurs de l'écologie scientifique. Mêlant science, mysticisme et métaphysique, comme dans l'œuvre de Kubrick, le cosmisme comme imaginaire social permet de comprendre, au sens de prendre ensemble, la conquête spatiale, le transhumanisme et la géo-ingénierie.

Mais alors, comment expliquer l'extraordinaire fossé qui sépare l'imaginaire spatial et sa réalité, toute aussi complexe et riche d'enseignements ?

La suite de cet article est disponible sur  
le carnet de la MRSH : <https://mrsh.hypotheses.org/7509>

Frédéric Lemarchand  
CERREV - Université Caen Normandie  
Pôle Risques MRSH



Station orbitale du film *2001 l'Odyssée de l'espace* (S. Kubrick, 1968)



## Publications

### Meubles et ameublements médiévaux en Europe occidentale

Cécile Lagane

Presses universitaires de Rennes, 2023, 228 pages  
ISBN 9782753593749

### Les grandes notions du droit à l'aune des transhumanismes

Amandine Cayol, Emilie Gaillard (dir.)

Mare et Martin, 2023, 334 pages  
ISBN 9782849347355

### Un monde ouvrier en chantier

Hiérarchies ouvrières dans l'industrie contemporaine

Pauline Seiller

Presses universitaires de Rennes, Le sens social, 2023, 180 pages  
ISBN 9782753593596

### Violence et jeu, de l'Antiquité à nos jours

Véronique Dasen et Typhaine Haziza (Ed.)

Presses universitaires de Caen, 2023, 384 pages  
ISBN 9782381852041

### Cahiers de la recherche sur les droits fondamentaux, n° 21/2023

Agnès Cerf-Hollender, Alexandra Korsakoff, Jean-Manuel Larralde (Ed.)

Presses universitaires de Caen, 2023, 206 pages  
ISBN 9782381852119

### Cahiers de philosophie de l'université de Caen, n°60/2023

Pierre Fasula (Ed)

Presses universitaires de Caen, 2023, 190 pages  
ISBN 9782381852102

## Agenda

### COLLOQUE

HISTEME

*Faire la paix avec la nature* - 8-10/11/2023

ERBIA

*Formes et expressions du temps long dans les albums de jeunesse anglophones d'aujourd'hui* - 09/11/2023

*Le conte musical et l'opéra pour enfants dans le monde anglophone* - 22/11/2023

ERLIS

*Politique de mémoire locale et nationale en Amérique Latine* - 16-11/2023

### JOURNÉE D'ÉTUDE

LASLAR

*Le cri dans les arts du spectacle et les lettres* - 08/11/2023

*Gros plan sur les sports à l'écran* - 23/11/2023

ERLIS

*Politiques éditoriales, archives littéraires et traductions* - 08/11/2023

*Quoi de neuf dans la Scandinavie médiévale ?* - 10/11/2023

### CONFÉRENCE

ERLIS

*Les petits-enfants des Grands-mères de la Place de Mai* - 09/11/2023

ICRJ

*L'esprit politique des savoirs* - 10/11/2023

LPCN

*Vers une véritable interdisciplinarité en psychologie clinique ?* - 10/11/2023

### SÉMINAIRES

CREEEV

*L'espace : nouvelle frontière ? Nouvel horizon ?* - 7 - 14 et 21/11/2023

*Les jeudis du grand parler* - 09/11/2023

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ

*Le possible* - 08/11/2023

HISTEME

*Traces de guerre* - 08-22/11/2023

*Histoire culturelle* - 10-17/11/2023

ERBIA

*Auteur, auctorialité, autorité* - 09/11/2023

*Fictions of Queen, Queens of fiction* - 16/11/2023

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE

*Atelier* - 13/11/2023

PROGRAMME VILLES

*La ville vue de sol* - 14/11/2023

CRISCO

*La corrélation en diachronie longue* - 16/11/2023

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE

*Conserver et restaurer la Concorde* - 17/11/2023

PÔLE RURAL

*Sociétés, environnement et espaces ruraux* - 21/11/2023

CRAHAM

*Erudition numérique* - 24/11/2023

ATELIERS DU GENRE

*Les femmes dans le spectacle vivant* - 01/12/2023