

**EN LIGNE CE MOIS-CI**sur [www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique](http://www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique)**La forge numérique****À écouter**

► Pour l'émancipation. Une analyse des discours autour de l'autisme  
Mireille Battut (Colloque de Cerisy)

**À voir**

► De l'écofiction littéraire au thriller psychologique.  
Adaptation cinématographique de *Distancia de Rescate* (2014) : tension, distension ou rupture du fil écologique ?  
Anouck Linck

► Présentation du projet HIGH-TECH  
Rayan Ziane

► La représentation du scandale de Cleveland Street à travers les illustrations du *Illustrated Police News* (1889-1890)  
Francesca Coulombel

► La Society for Promoting the Employment of Women (1859-1926) à l'épreuve de l'insertion féminine dans l'Angleterre victorienne  
Tony Odoung

► 2001 *L'Odysée de l'espace* (Stanley Kubrick, 1968), anthropologie et mythologie  
Yann Calvet

► Entretien avec Maria Laura et Silvina Stirnemann

► Les dualismes de la représentation féminine : étude comparée des règnes de Catherine d'Aragon et Anne Boleyn dans *The Tudors*  
Kimberley Vanderstraeten

► Écrire les femmes médiévales aux XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : Étude historiographique de la représentation d'Emma de Normandie et d'Edith de Wessex dans les écrits féminins  
Marine Ollivary

► Séance spéciale Chat GPT : vivre avec les machines  
Gaël Dias, Emilie Gaillard et Ismaël Traoré

► Les Grands-mères de la Place de Mai  
Maria Laura Stirnemann

**Journée sur l'enfance au quotidien**

La 14<sup>e</sup> journée d'étude sur l'enfance au quotidien, intitulée « Ce qui bouscule en 2023 les relations entre enfants et adultes: transformations des questions de civilités versus incivilités », aura lieu le 6 décembre, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Elle est organisée par le CIRNEF, en collaboration avec le programme Formation, Éducation, Travail, Emploi de la MRSH.

Responsables scientifiques: Laurence Caumont, Julie Delalande et Nathalie Dupont

Le thème 1 du laboratoire CIRNEF centré sur les enfants et les jeunes, intitulé « Éducatifs Inclusifs et Parcours des Enfants et des Jeunes » (EIPEJ) organise depuis 2009 une journée d'étude sur l'enfance au quotidien. Chaque année, le 1<sup>er</sup> mercredi de décembre, un thème est choisi qui fait écho à une question vive aussi bien pour les chercheurs que pour les professionnels et étudiants. La journée est une opportunité de se rencontrer et d'échanger ensemble pour faire progresser nos réflexions et nos pratiques.

Cette année, nous nous demanderons comment les questions de civilités versus incivilités bousculent les relations entre enfants et adultes. Les adultes (parents, professionnels de l'éducation, du social, de l'animation) sont troublés par une banalisation et une minimisation des insultes affectives et des incivilités au sein des groupes de pairs d'âges et de genres différents. Ces pratiques sociales et langagières, expressions d'une culture enfantine et juvénile, interrogent l'évolution des normes et le rapport à une autorité autoritariste, éducative ou au laisser-faire. Existe-t-il des effets d'âge, des effets de genre ?

Pour les adultes, les tensions peuvent être problématiques : quelle est l'échelle d'appréciation pour convenir de ce qui est acceptable ? Comment faire ou agir avec les enfants ou les jeunes ? Faut-il les aider à composer entre des normes différentes ?



## Spectres filmiques de notre temps

Le LASLAR organise le colloque « Spectres filmiques de notre temps » qui se tiendra les 7 et 8 décembre, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsables scientifiques: Raphaël Jaudon et Yann Calvet

En se concentrant sur l'époque contemporaine, ce colloque a pour but d'actualiser les recherches consacrées aux affinités qui existent entre le cinéma et les fantômes.

*Qui sont les spectres filmiques de notre temps ? Comment approcher leur vécu par l'intermédiaire du cinéma ? Répondre à ces questions implique de prêter attention à la manière dont des figures issues du folklore fantastique structurent notre compréhension politique du réel.*

Travaillant au croisement des images et des imaginaires, nous nous proposons d'explorer les transformations (esthétiques, sociologiques, philosophiques, politiques, etc.) les plus récentes de notre histoire commune, de nommer les nouveaux fantômes qui en découlent, d'étudier la manière dont le cinéma les produit (parfois), les accompagne (souvent), et les rejoue au prisme de ses conditions singulières d'apparition.



Crédit : *Uncle Boonmee* (Apichatpong Weerasethakul, 2010)

## Les figures de saints réactualisées dans les cultures contemporaines

L'ERLIS organise la troisième journée d'études sur les figures de saints réactualisées dans les cultures contemporaines qui aura lieu le 7 décembre à partir de 9h30, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsable scientifique: Irène Semenov-Tian-Chansky-Baidine

Dans les sociétés largement laïcisées du monde contemporain, les figures des saints resurgissent souvent dans l'art, la littérature, le cinéma, apportant une certaine dose de sacré ou une dimension mythique. Les canonisations provoquent des débats qui dépassent largement les frontières du religieux. Les vies de saints et leur image sont souvent manipulées en fonction de

motifs politiques, idéologiques ou moraux. Elles gardent souvent un lien fort avec les identités nationales. Dans une approche comparatiste, cette journée portera sur des aires géographiques très différentes, allant de la France à l'Italie et à la Russie, en passant par la Serbie, à travers des analyses littéraire, historique, anthropologique et sociologique.

## Théâtre et théâtralité dans l'œuvre de Claude Simon

Le LASLAR organise le colloque « Théâtre et théâtralité dans l'œuvre de Claude Simon » qui se tiendra les 7 et 8 décembre, salle du Conseil de l'université Caen Normandie (bât. B).

Responsable scientifique : Marie Hartmann

Les travaux consacrés à Claude Simon ont mis en valeur son rapport à l'image picturale et cinématographique. On s'est beaucoup moins intéressé à la place du théâtre dans son œuvre alors même qu'il a écrit une pièce, *La Séparation*, qui constitue une transposition de son roman, *L'Herbe*. Le projet de ce colloque est donc d'étudier les moments théâtralisés dans ses romans, de repérer ce qui constitue de véritables scènes théâtrales dont on précisera les formes. On se demandera en

particulier à quels genres théâtraux elles renvoient, de la farce à la tragédie, on analysera en conséquence quels registres elles produisent. D'une manière plus large, ce colloque est l'occasion de recenser toutes les références au théâtre, d'en reconsidérer la diversité et d'en dégager les fonctions. Ces interrogations permettent enfin de renouveler la réflexion sur l'hybridité générique d'une œuvre pourtant placée sous l'égide du Nouveau Roman.



Croquis de Claude Simon pour *La Séparation*, gouache sur papier journal, copyright Claude Simon, SMN Ms 25 (1), 78/83, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

## Le possible

La prochaine séance du séminaire « Le possible », organisé par l'équipe Identité et subjectivité, aura lieu le 6 décembre à 14 heures, salle du Conseil de l'université Caen Normandie (bât. B, campus 1).

Responsable scientifique : Anne Devarieux

Au programme :

• *Une cité cynique est-elle possible ?* par Stanislas Vauzac, (Doctorant. Université de Caen Normandie)

• *Sur la possibilité inconditionnelle. Sartre et l'invention de la morale* par Jean Bourgault

## Éduquer au(x) féminisme(s)

Le colloque international « Éduquer au(x) féminisme(s) » s'inscrit dans le cadre du RIN EQELLES. Il est organisé par le LASLAR avec le soutien de l'Inspé Caen Normandie, de l'université de Caen et de la MRSH et se tiendra les 5 et 6 décembre à l'IMEC et à l'Inspe. Responsable scientifique: Anne Schneider

Ce colloque se propose d'explorer les liens entre la diffusion des idées féministes de la fin des années 70 et les pratiques contemporaines d'éducation au féminisme. Il interrogera en particulier l'influence des journaux et revues féministes du Mouvement des Femmes sur le féminisme contemporain, ainsi que la manière dont

les professionnel.e.s de l'éducation s'en emparent. Il s'intéressera aux idées et ressources féministes véhiculées dans la littérature jeunesse ainsi que dans les outils et supports pédagogiques et envisagera la façon dont celles-ci peuvent être mobilisées dans l'enseignement d'aujourd'hui.



## Nommer une langue et en traduire une autre

Le CRISCO et ERLIS organisent conjointement la conférence « *Nommer une langue et en traduire une autre* » ou comment s'affranchir de traduire les langues dites « minorées » : le cas du biélorussien au cours de laquelle interviendra Virginie Symaniec (Docteure HDR de l'Inalco, chercheuse indépendante). Elle se tiendra le 7 décembre à 14 heures, amphithéâtre D3 de l'université de Caen Normandie (bât. E, campus 1).

La campagne pour les élections présidentielles qui ont eu lieu en Biélorussie/Bélarus en août 2020 et la vague de répression qui s'abattit sur les opposants au régime en place ont rappelé à l'opinion publique française l'existence d'un pays que les médias ont souvent du mal à nommer, hésitant entre Bélarus et Biélorussie.

Derrière le choix du terme se cachent des enjeux politiques et historiques. Ce choix révèle toute son importance au

moment où les forces armées russes sont stationnées dans ce pays dans la plus grande indifférence et où son identité culturelle et sa spécificité historique sont niées.

La conférence sera l'occasion d'un exposé diachronique et synchronique sur le statut du biélorussien, une langue spécifique qui est pourtant bien souvent considérée comme une variante dialectale du russe.

## La ville vue de sol

La prochaine séance du séminaire « La ville vue du sol » du programme Villes et sciences sociales de la MRSH aura lieu le 12 décembre à 14 heures, salle B1-136 (bât B, campus 1).

Responsables scientifiques: Gabriel De Bruyn, Ludovic Lestrelin, Anouck Linck Alice Rouyer et Caroline Schwob-Blonce

Au programme :

• *L'archéologie préventive et le rapport aux traces du passé : les fouilles de la place de la République à Caen* par Grégory Schutz et Vincent Hincker (Conseil départemental du Calvados, service d'archéologie)

• *Les sols urbains sont-ils cultivables ?* par Elisabeth Rémy (INRA, AgroParisTech) et Marine Canavese (Lyon 2)



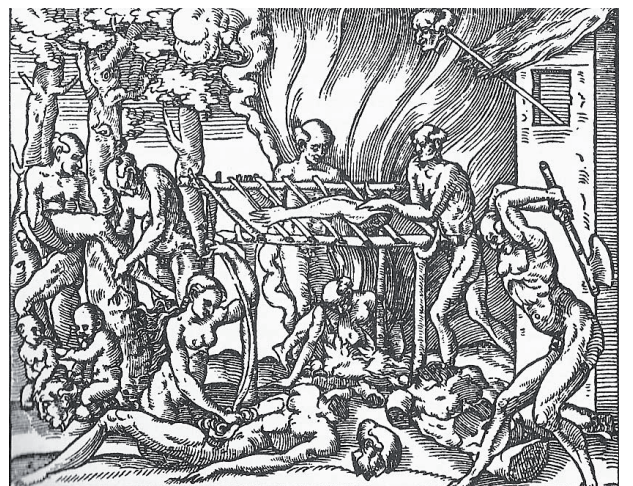
## Le vertige guerrier

La seconde séance des *Judis du grand parler*, ateliers de lecture proposés par l'association Anamnèse, l'IMEC, la Fabrique de Patrimoines en Normandie et le CERREEV, aura lieu le 14 décembre à 17h30 à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe).

Avec Pierre-Alexandre Delorme, docteur en sociologie, Université de Caen Normandie.

L'œuvre des Clastres est traversée par des réflexions sur la violence. Qu'il s'agisse des infanticides pratiqués dans certaines communautés, des logiques guerrières qui semblent caractéristiques de l'existence sociopolitique des chefferies amazoniennes, de même que des pratiques de capture et de cannibalisme qui accompagnent la guerre, Pierre Clastres a grandement contribué à construire une anthropologie de la violence et de la guerre, à les regarder en anthropologue en les dénaturalisant. Un an avant la publication de son texte sur la torture dans les sociétés primitives, Hélène Clastres consacrait pour sa part un article à l'étude du cannibalisme tupinamba et son inscription dans les logiques guerrières, une analyse récemment commentée par Eduardo Viveiros de Castro.

Lectures partagées: *Archéologie de la violence. La guerre dans les sociétés primitives*, 1977 (Pierre Clastres), *Les beaux-frères ennemis. À propos du cannibalisme tupinamba*, 1972 (Hélène Clastres)



Équarrissage pour la préparation d'un rite anthropophage.

## Les arts à Cuba : une autre histoire de l'île

Dans le cadre de l'exposition *cuba : une histoire gravée*, l'ERLIS organise la table-ronde « Les arts à Cuba : une autre histoire de l'île. Elle se tiendra le 13 décembre, de 14h à 16h, amphithéâtre de la MRSH.

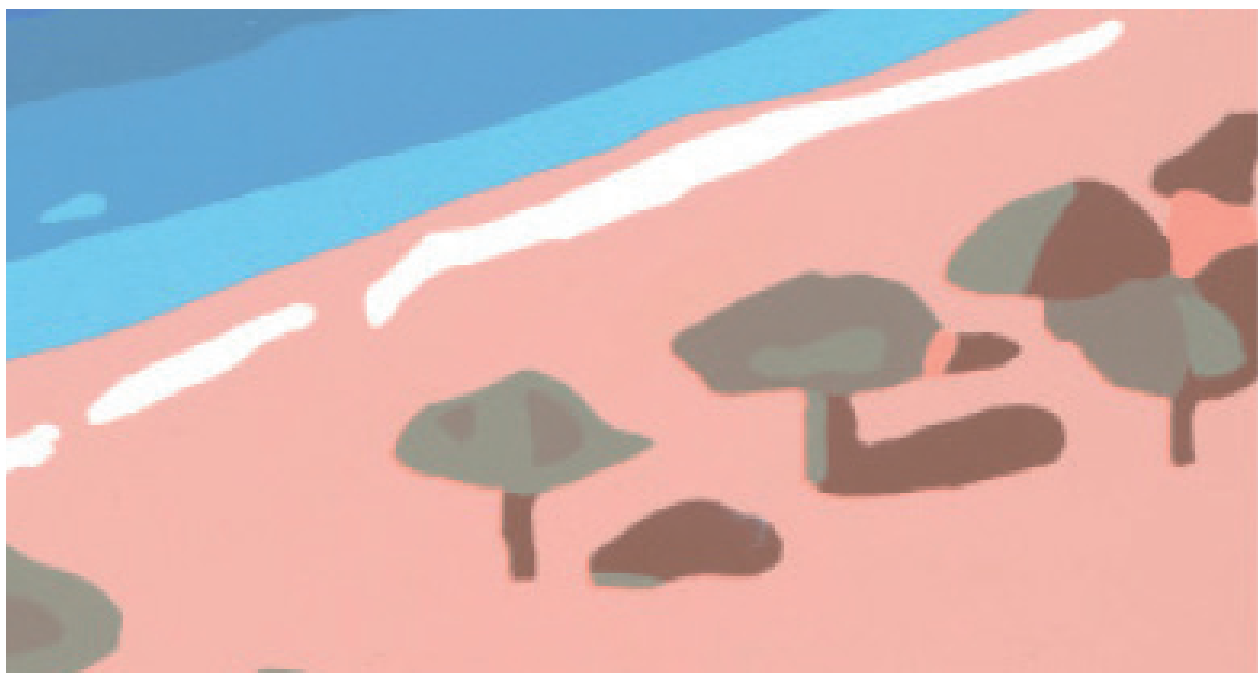
Responsable scientifique : Solenne Derigond

En conviant, un graphiste spécialiste de l'affiche cubaine, un historien spécialiste de la révolution cubaine et un conservateur du patrimoine, il s'agit de croiser les regards et les analyses sur l'art de narrer l'identité nationale à Cuba à l'époque contemporaine, entre récit officiel et contre récits dans les arts.

Ou comment les arts, alors outils de propagande, sont-ils devenus un espace de contestation ?

Invités :

- Dugodus, graphiste, illustrateur et street-artiste, auteur de l'ouvrage *Cuba Gráfica : histoire de l'affiche cubaine* (Les Editions L'échappée)
- Rafael Pedemonte (MCF en Etudes Latino-américaines, Université de Poitiers, CRLA-Archivos)
- François Coulon (Conservateur du patrimoine, )Musée des Beaux-Arts de Rennes)



## Semaine DATA-SHS

A l'occasion de cette nouvelle édition de la Semaine DATA-SHS, la Plateforme universitaire de données de Caen organise plusieurs manifestations du 11 au 14 décembre.

La semaine Data SHS est un événement organisé localement par l'ensemble des PUD, durant la deuxième semaine de décembre. Cette semaine vise à mettre en avant l'utilisation et la réutilisation des données quantitatives en SHS, en particulier les grandes enquêtes et les données issues de la statistique publique. Elle vise

aussi à promouvoir les bonnes pratiques autour de leur production (questionnaire, échantillonnage, collecte, documentation, diffusion) et leur usage (méthodes, outils, valorisation).

Le programme de la Semaine Data-SHS à Caen est disponible en ligne.

## Falstaff, opéra féministe ?

À l'occasion des représentations de *Falstaff* de Verdi au théâtre de Caen (Orchestre Philharmonique du Luxembourg, dir. A. Allemandi, mis en sc. D. Podalydès), le théâtre de Caen, et les équipes Identité et Subjectivité et Eribia s'associent pour une après-midi d'étude portant sur le féminisme de *Falstaff*, le 14 décembre, de 14h à 16h30, dans les foyers du Théâtre de Caen (Entrée libre).

Responsable scientifique: Maud Pouradier

En 1979, Catherine Clément posait déjà la question de savoir si l'opéra était le genre artistique de la « défaite des femmes ». Un peu oubliée, cette question de l'opéra et du patriarcat a connu une renaissance suite au mouvement #MeToo (on peut penser à la mise en scène de Leo Muscato à Florence, refusant de tuer Carmen à la fin de l'opéra de Bizet). Dans cette perspective, *Falstaff* apparaît comme un opéra féministe, tant dans l'œuvre

de Verdi que dans l'histoire de l'opéra. Est-ce vraiment le cas ? Nous poserons cette question en étudiant le trajet du personnage de *Falstaff*, de Shakespeare à Verdi (Mickael Popelard, Pr. de littérature anglaise, ERIBIA), et en reprenant la question de Catherine Clément dans *L'Opéra ou la défaite des femmes* (Maud Pouradier, MCF HDR de philosophie, Identité et Subjectivité).



## Atelier du Pôle Document numérique

La prochaine séance de l'atelier organisé par le pôle Document numérique de la MRSH aura lieu le 14 octobre à 14 heures, salle des Thèses Sh 028 de la MRSH.

Dans le cadre de ses ateliers, le pôle Document numérique propose aux doctorants et aux jeunes chercheurs d'appliquer les méthodes et outils qu'il développe à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux

questions concrètes qu'ils peuvent se poser et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : [julia.roger@unicaen.fr](mailto:julia.roger@unicaen.fr)

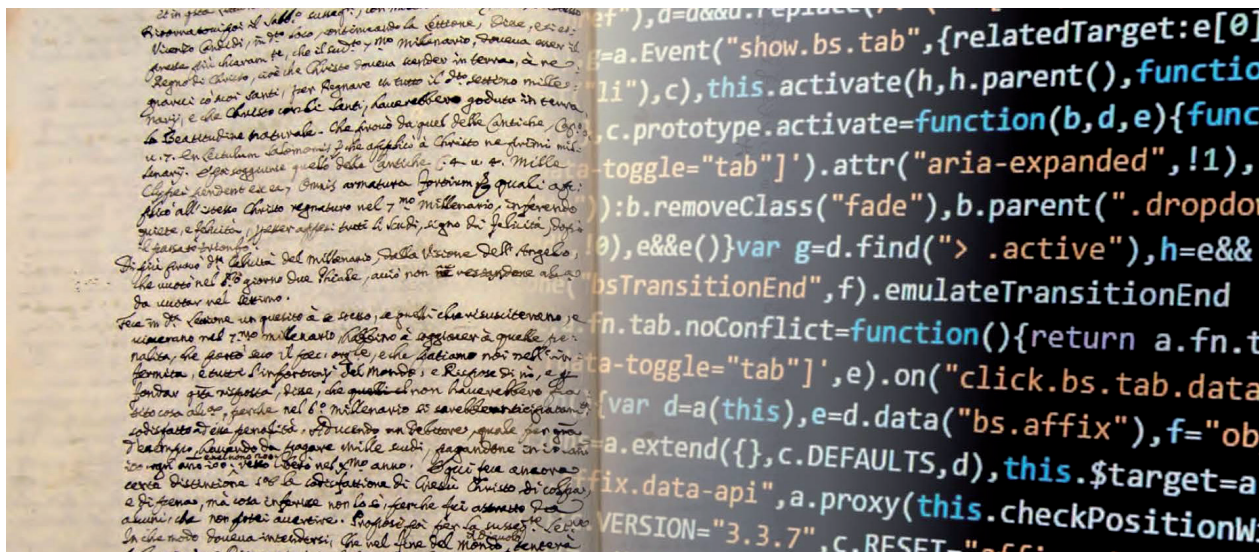
## Des métiers du patrimoine en mutation ?

Le CERREV organise la journée d'études « Des métiers du patrimoine en mutation? Appropriations du numérique, apport aux objets et aux publics » qui se tiendra le 14 décembre aux Archives nationales. Responsables scientifiques: Vassili Rivron, Pauline Seiller et Hélène Marche

La journée d'études clôture le programme de recherche « Les reconfigurations du travail des archives face à l'informatisation: trajectoires, rapport au travail et légitimités des archivistes face à l'informatisation d'un monde professionnel » lancé par le Service interministériel des Archives de France, en partenariat avec le Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et le Département du Calvados, et mené par l'université de Caen Normandie (unité CERREV: Centre de recherche risques et vulnérabilités).

Cette recherche laisse entrevoir combien les

transformations observées résultent de l'articulation du numérique comme modalité de réforme de l'État avec des démarches issues d'autres injonctions politiques et sociales (incitations à la participation des publics, au travail en mode projet, à l'externalisation, à la contractualisation, à la patrimonialisation...). Pour mettre en perspective ces analyses et ouvrir de nouvelles pistes de recherche, la journée d'étude se propose de mettre en regard les travaux menés dans le monde des archives avec des analyses explorant les mutations dans d'autres univers professionnels relevant des métiers de la culture et du patrimoine (bibliothèque, musées, etc.).



## La fabrique du politique

La troisième séance du séminaire « La requête, l'adresse, la plainte, la supplique et la pétition », organisé par l'équipe HisteMé dans le cadre du cycle La fabrique du politique, aura lieu le 13 décembre, de 10h à 13h, salle des thèses SH 028 de la MRSH.

Responsables scientifiques: Dzovinar Kevonian, Benoît Marpeau et Anne de Mathan

Au programme :

- La plainte et la complainte dans la culture populaire au XVII<sup>e</sup> siècle par Eva Guillourel (Université Rennes 2, Temp ora)

- Les pétitions durant la Révolution française ou les maillons d'une fragile chaîne de communication politique par Maxime Kaci (Université de Bourgogne-Franche-Comté, Centre Lucien Febvre)



## Difficultés psychologiques et psychopathologiques chez les étudiants

Le laboratoire de Psychologie de Caen Normandie accueillera Damien Fouques (CLIPSYD, Université Paris Nanterre) pour une intervention intitulée « Difficultés psychologiques et psychopathologiques chez les étudiants: comment favoriser leur accès au soin? ». Elle se tiendra le 15 décembre à 10h, salle des Actes Sh 027 de la MRSH.

Les études convergent pour montrer que les étudiants et étudiantes présentent d'importantes difficultés psychologiques et psychopathologiques (nous présenterons certaines de nos études portant sur les syndromes psychotraumatiques dont les résultats sont alarmants). Mais quelles que soient leurs difficultés psychologiques, il s'avère que les étudiants et étudiantes ne sollicitent que peu les dispositifs de santé. Ainsi avec le soutien de l'ARS Ile de France, nous avons récemment implanté un dispositif original à l'université Paris 8, basé sur un modèle de « pair-aidance étudiante », se voulant favoriser l'accès de la population étudiante au réseau

de soin, et leur maintien dans celui-ci. L'élaboration du dispositif et sa mise en œuvre seront présentées.

Les axes de recherche de Damien Fouques concernent les psychotraumatismes et la dissociation, la santé psychique des étudiants et jeunes adultes, les troubles du stress post-traumatique (TSPT), les surpoids et l'obésité. L'approche processuelle en psychopathologie, et l'évaluation des psychothérapies et de la supervision font également partie de ses travaux de recherche.

Ce séminaire est ouvert au personnel et aux étudiants de l'université de Caen, ainsi qu'au public, sur simple demande à : [lpcn@unicaen.fr](mailto:lpcn@unicaen.fr)



## Le pouvoir : images et échos

L'équipe Littératures, Images et Sociétés Anglophones de l'unité ERIBIA organise deux séminaires, les 7 et 14 décembre, portant sur le thème « Le pouvoir: images, voies et échos ».

Responsable scientifique: Linda Garbaye

• 7 décembre à 15h (salle LI 160, MLI)  
*Réinventer la souveraineté à l'ouest. Les nations indiennes déportées dans la construction des Grandes Plaines* par Augustin Habran (Université d'Orléans)

• 14 décembre à 15h (salle SH 028, MRSH)  
*Le colonialisme de peuplement et les silences de l'histoire coloniale américaine* par Agnès Delahaye (Université Louis Lumière – Lyon 2)

## Littérature et engagement environnemental

Le LASLAR et le programme PhilIA de l'équipe Identité et subjectivité organisent une séance dans le cadre du séminaire « Écofiction, anthropocène & création artistique. Figurations, récits, discours ». Elle se tiendra le 13 décembre à 17h, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques: Anouck Linck et Maud Pouradier

Cette conférence sera prononcée par Pierre Schoentjes, Professeur en littérature française à l'université de Gand (Belgique)



## Mondes anciens et médiévaux

Le CRAHAM (UMR CNRS 6273) organise deux séances du séminaire « Mondes anciens et médiévaux » qui se tiendront les 8 et 15 décembre.

**8 décembre - 14 heures (Amphi. Poincaré, bât. N)**

Cycle Impiété

- *L'impiété de l'empereur Julien (361-363) selon les sources chrétiennes* par Sylvain Destephen (Unicaen · Craham)
- *Le prince Vladimir de Kiev, saint orthodoxe et fornicator immensus* par Aleksandr Musin (Unicaen · Craham)

**15 décembre - 14 heures (amphi MRSH)**

Cycle Archéologie - Actualité de la recherche en Champagne-Ardenne : habitats et nécropoles du premier Moyen Âge

- *Saint-Dizier (Marne), « Les Crassées » : six siècles d'évolution de l'espace funéraire* par Stéphanie Desbrosse-Degobertière (Inrap · Craham)
- *Bilan du projet de recherche sur l'habitat rural du premier Moyen Âge en Champagne-Ardenne* par Marie-Cécile Truc (Inrap · Craham)

## Conserver et restaurer la concorde

Le programme Le Temps de l'Empire ibérique poursuit son séminaire « Conserver et restaurer la Concorde » avec une séance qui se tiendra le 15 décembre, à partir de 15h, salle du belvédère (bât. D, camp 1).

Responsables scientifiques: Valeria Allaire, Ioann Berens, Ariane Boltanski, Marie-Lucie Copete, Juan Carlos D'Amico, Manuela Águeda García Garrido, Alexandra Merle, Alejandra Testino

Au programme :

- *Culture juridique, pratiques judiciaires et concorde sociale dans la Sicile de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle: le "Foro cristiano" de l'avocat palermitain Rocco Gambacorta* par Paolo Broggio (Università Roma Tre)
- *La mise en récit du retour à l'ordre. La concorde après la révolte de 1591 à Saragosse dans l'historiographie aragonaise et étrangère* par Kassandre Aslot (docteure Sorbonne nouvelle)

## Cristal collectif du CNRS pour l'UMR ESO

Le 14 novembre dernier, neuf ingénieur(e)s de l'UMR ESO ont reçu un Cristal collectif 2023 du CNRS lors d'une cérémonie officielle organisée à Rennes par la direction nationale du CNRS.

Parmi ces neuf lauréat(e)s on compte les ingénieurs d'ESO-Caen Solene Chevalier et Laura Pauchard (décédée en 2022), les autres lauréat(e)s étant Sébastien Angonnet, Stanislas Charpentier, Simon Charrier, Valérie Deborde, Sigrid Giffon, Arnaud Lepetit, Stéphane Loret.

Ce prix récompense la valorisation numérique des cinq Atlas sociaux de l'UMR (Caen, Nantes, Angers, Le Mans et Rennes). Celui de Caen rassemble désormais 82 planches en ligne consultables gratuitement à l'adresse :

<https://atlas-social-de-caen.fr/>



© Pierre Theiller/ CNRS Bretagne et Pays de la Loire

## Remise des mélanges à Jean-Marc Moriceau

Le 21 novembre s'est tenue une cérémonie en hommage à Jean-Marc Moriceau, désormais professeur émérite à l'université de Caen Normandie.

Au cours d'une cérémonie conviviale à la MRSH, le Président de l'Université, Lamri Adoui, a partagé avec un public nombreux les grands traits de la carrière de Jean-Marc Moriceau. Il a en particulier souligné son important apport scientifique à un renouveau de l'histoire rurale, au travers de ses thèmes, depuis sa thèse jusqu'à ses dernières et nombreuses publications, en passant par la création de la revue *Histoire et sociétés rurales* en 1994. Pascal Buléon, directeur de la MRSH, a souligné son initiative de création d'un pôle pluridisciplinaire, aujourd'hui le seul en France, qu'il a coanimé avec

Philippe Madeline, et son engagement pour le collectif lorsqu'il a accepté de faire un mandat de direction de la MRSH, lui redonnant une trajectoire apaisée. Philippe Madeline, dans son abécédaire nourri, a évoqué le long compagnonnage intellectuel et fraternel à la tête du pôle Rural. Sylvain Skora a évoqué la richesse des mélanges découverts ce jour (2 tomes, 105 articles, 1 310 pages) qu'il a codirigés avec Philippe Madeline. Jean-Marc Moriceau a maintenant son agenda totalement rempli de visites d'archives et de nouvelles écritures. C'est une nouvelle phase après sa carrière d'enseignant-chercheur.



Retour

## Notes sur la littérature

Le 25 octobre 2023 reprenait le séminaire de PhiLiA, avec une séance représentative de ses travaux, puisqu'un philosophe – Jacques-Olivier Bégot – venait parler de la philosophie adornienne de la littérature devant des étudiants et collègues de philosophie, et des littéraires. Professeur d'esthétique et de philosophie allemande à l'université de Rennes, Jacques-Olivier Bégot a pour spécialité la philosophie de la culture. C'est pourquoi il a, à plusieurs reprises, traduit et commenté les œuvres de Benjamin et Adorno. Il prépare actuellement un livre sur la théorie adornienne de la littérature, et venait à PhiLiA présenter les linéaments de sa réflexion.

Après un rappel sur l'écart entre l'édition allemande des *Notes sur la littérature* et l'édition de leur traduction française, Jacques-Olivier Bégot choisit de s'intéresser plus particulièrement aux textes d'Adorno sur Proust et sur Hölderlin. Bien qu'il n'y ait pas de philosophie systématique chez Adorno – en raison de son refus du dépassement de la contradiction, thèse principale de *Dialectique négative* – l'une des caractéristiques de ses essais sur la littérature est l'attention au détail. Le présupposé hégélien de la démarche adornienne est que la littérature et la philosophie peuvent partager un contenu de vérité. La forme de l'« essai », à mi-chemin entre la littérature et la philosophie, témoigne de cette frontière poreuse. Comme le souligna Jacques-Olivier Bégot, la plupart des textes d'Adorno sur la musique (Schoenberg, Berg, Mahler, Wagner) relève de cette catégorie générique de l'essai. Toutefois, Adorno refuse la démarche heideggerienne, consistant à s'emparer d'une œuvre poétique sans égard pour le détail de ce qu'elle a de spécifiquement *poétique*. Dans « Parataxe », Adorno s'astreint à penser le détail de la forme poétique tardive des œuvres de Hölderlin, en soulignant la dialectique à l'œuvre entre l'hypotaxe et la parataxe. Le détail est ici le lieu de la contradiction de la forme : aussi la forme poétique n'est-elle pas un grand tout, bien qu'elle soit néanmoins une dans la floraison de ses détails singuliers. C'est aussi sous l'aspect du détail que Jacques-Olivier Bégot s'intéressa au célèbre essai d'Adorno sur Proust. Le conférencier rappela que ce texte fut écrit pour une émission radiophonique, entrecoupée de lecture de textes de Proust par une comédienne, l'œuvre venant d'être intégralement traduite en allemand pour la première fois. Oubliant opportunément *Le Temps retrouvé*, Adorno fait de Proust le romancier du détail singulier, où l'universel s'incarne dans le particulier. Sans grand récit, l'immense texte de Proust « fait roman » par cristallisation de détails finissant par produire, de loin en loin, des configurations. Les discussions portèrent sur les limites d'une approche de la poésie d'Hölderlin refusant de commenter un poème entier, et des rapprochements qu'il était possible de faire entre la démarche philosophique d'Adorno quant à la musique et quant à la littérature. Jean-François Castille souligna plus particulièrement le caractère novateur, pour l'époque, de la critique adornienne de Proust, lorsqu'il aborde en particulier le thème de l'homosexualité, et lorsqu'il décrit le snobisme comme une sexualisation des rapports sociaux. Enfin, on suggéra que les *Minima moralia* était peut-être la tentative d'aborder philosophiquement le détail, sans la médiation de la littérature.

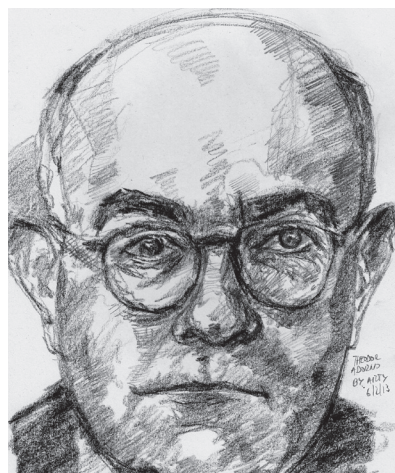
Par le hasard des circonstances, cette première séance 2023-2024 de PhiLiA avait lieu quelques mois après la mort de Marc Jimenez. Les organisateurs et le conférencier

ont souhaité rendre hommage à cette importante figure de l'esthétique française des cinquante dernières années. Il nous serait en effet impossible de lire avec autant de facilité, et surtout d'enseigner, la philosophie d'Adorno, s'il n'y avait eu le travail considérable de Marc Jimenez comme traducteur et passeur de la philosophie adornienne. Marc Jimenez, qui est décédé en juillet dernier, était professeur émérite à l'université Panthéon Sorbonne. Il était le directeur de la collection d'esthétique aux éditions Klincksieck (qui a publié des philosophes importants dans l'histoire de l'esthétique française : Lyotard, Dufrenne et Maldiney en particulier). Il fut membre du bureau de la Société française d'esthétique et longtemps au comité de rédaction de la *Revue d'esthétique* (éditée à l'époque aux éditions Jean-Michel Place) avant que celle-ci ne devienne la *Nouvelle revue d'esthétique* (aux PUF). Il a traduit, entre autres, la *Théorie esthétique* d'Adorno, publié plusieurs monographies ou essais sur Adorno (en particulier : *Adorno et la modernité, vers une esthétique négative*), mais aussi traduit des théoriciens inspirés par Adorno, en particulier Peter Bürger (*La Prose de la modernité*). Marc Jimenez n'a pas seulement été le traducteur, commentateur et passeur de la philosophie adornienne ou néo-adornienne. Il a écrit plusieurs essais consacrés à la situation de l'esthétique depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle, et à la théorie de l'art contemporain.

La suite de ce retour est à retrouver sur le  
Carnet de la MRSH : <https://mrsh.hypotheses.org/7758>

Maud Pouradier

Identité et subjectivité - Université Caen Normandie



Portrait de Theodor Adorno  
par Arturo Espinosa  
(Flickr, licence CC)

Retour

## Censure, silences, omissions. Dialoguer autour de la censure

Les 17 et 18 octobre 2023 s'est tenu à l'amphithéâtre de la MRSH de l'université de Caen Normandie le colloque « Censure, silences, omissions. Dialoguer autour de la censure ». Cette rencontre est née de la volonté de la direction et des membres du laboratoire interdisciplinaire ERLIS (Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés – UR 4254) de se retrouver et d'échanger autour d'un sujet de recherche commun.

En effet, les chercheuses et les chercheurs de l'équipe travaillent sur des aires linguistiques et culturelles variées (latine, germanique, hispanique, italienne, lusophone, nordique, slave et arabe) à des époques très éloignées (de l'Antiquité à nos jours).

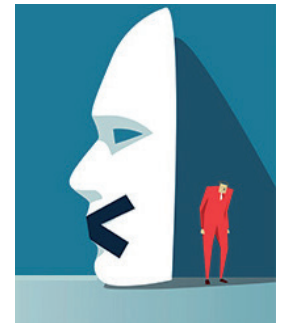
Or, le phénomène de la censure traverse toutes les cultures et tous les siècles ; sans jamais disparaître, il change de nature, se transforme, s'adapte. Très souvent imposé par des régimes dictatoriaux et/ ou totalitaires, il est aussi présent – parfois de manière subtile – dans les démocraties. Ses effets peuvent être surprenants. Les institutions au pouvoir instaurent, organisent et perpétuent (ou tentent de perpétuer) des censures systématiques ou circonstancielles ; leurs adversaires créent des stratégies pour les contourner ou les dépasser ; parfois, ils se plient, réduits au silence. C'est autour de ces pistes de réflexion que quinze chercheuses et chercheurs de l'équipe ERLIS se sont réunis : ils se sont interrogés sur les formes, les temps et les espaces des censures affectant toutes les modalités de création artistique et littéraire de l'Antiquité à l'époque « postmoderne », de l'Inquisition aux graffitis et aux réseaux sociaux, nous faisant voyager d'Italie en Espagne, d'Allemagne en Scandinavie et en Finlande, de la France jusqu'au Brésil.

Ce temps fort pour l'équipe a été scandé par des

échanges enrichissants et par de moments de convivialité fort agréables, qui ont permis de renforcer davantage la cohésion entre les membres. Le public était au rendez-vous et nous tenons à remercier étudiants et collègues pour leur présence.

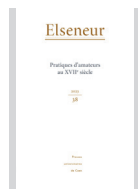
Les participants : les chercheurs en études anciennes Philippe Fleury et Sophie Madeleine, les chercheurs en études nordiques Simon Lebouteiller et Harri Veivo, les italianistes Valeria Caldarella Allaire, Juan Carlos D'Amico, Gemma Cataldi et Mariella Colin, les hispanistes Marion Duchesne, Nadia Aït Bachir, Alvaro Fleites Marcos et Sandra Pérez-Ramos, les germanistes Louise Sampagnay et Elsa Jaubert, la lusiste Solenne Derigond.

Le comité scientifique : Valeria Caldarella Allaire, Juan Carlos D'Amico, Nadia Aït Bachir, Marion Duchesne, Annette Lensing.



Valeria Caldarella Allaire  
ERLIS, Université de Caen Normandie





## Publications

### Parler en chantant

Maud Pouradier

Editions du Cerf, collection Passages, 2023, 362 pages  
ISBN 9782204156950

### La mémoire des gens de la terre

#### Chroniques de la France des campagnes 1789-1914

Jean-Marc Moriceau

Tallandier, 2023, 752 pages  
ISBN 97910211053991

### Elseneur n°38/2023 : Pratiques d'amateurs au XVII<sup>e</sup> s.

Marie-Gabrielle Lallemand et Miriam Speyer (dir.)

Presses universitaires de Caen, 2023, 196 pages  
ISBN 9782381852096

### Études irlandaises 48-2/2023

Varia

Presses universitaires de Caen, 2023, 152 pages  
ISBN 9782381852171

### Télémaque n°64/2023 : Changer les voix en éducation : décolonisation et pensées critiques de la race I – Éducation et race

Elodie Malanda, Vanina Mozziconacci, Pauline Vermeren

Presses universitaires de Caen, 2023, 194 pages  
ISBN 9782381852034

### Double jeu n°20/2023 : Contagion en scène et à l'écran

Romain Jobez, Philippe Ortolí (ed.)

Presses universitaires de Caen, 2023, 134 pages  
ISBN 9782381852164

Les campagnes dans l'histoire. Mélanges offerts à Jean-Marc Moriceau

Philippe Madeline, Sylvain Skora (ed.)

Bibliothèque d'histoire rurale, 2023, 2 tomes, 1310 pages  
ISBN : 9782911369278

## Agenda

### COLLOQUES

CIRNEF

*Journée sur l'enfance au quotidien* - 06/12/2023

LASLAR

*Spectres filmiques de notre temps* - 07-08/12/2023  
*Théâtre et théâtralité dans l'œuvre de Claude Simon*  
07-08/12/2023

*Éduquer au(x) féminisme(s)* - 05-06/12/2023

### JOURNÉE D'ÉTUDES

ERLIS

*Les figures de saints réactualisées dans  
les cultures contemporaines* - 07-08/12/2023

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ - ERIBIA

*Falstaff, opéra féministe ?* - 14/12/2023

CERREV

*Des métiers du patrimoine en mutation ?*  
14/12/2023

### CONFÉRENCE - TABLE RONDE

ERLIS - CRISCO

*Nommer une langue et en traduire une autre* - 07/12/2023

ERLIS

*Les arts à Cuba : une autre histoire de l'île* - 13/12/2023

### SÉMINAIRES

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ

*Le possible* - 06/12/2023

CRAHAM

*Mondes anciens et médiévaux* - 08 et 09/12/2023

ERIBIA

*Réinventer la souveraineté à l'ouest. Les nations indiennes  
déportées dans la construction des Grandes Plaines*  
07/12/2023

*Le colonialisme de peuplement et les silences  
de l'histoire coloniale américaine* - 14/12/2023

PROGRAMME VILLES

*La ville vue de sol* - 12/12/2023

HISTEME

*La fabrique du politique* - 13/12/2023

LASLAR - IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ

*Ecofictions, anthropocène & création artistique* - 13/12/2023

CEREEV

*Les jeudis du grand parler* - 14/12/2023

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE

*Atelier* - 14/14/2 023

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE

*Conserver et restaurer la Concorde* - 15/12/2023

LPCN

*Difficultés psychologiques et  
psychopathologiques chez les étudiants* - 15/12/2023