

EN LIGNE CE MOIS-CIsur www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique*La forge numérique***À écouter**

- Les réseaux francs-comtois de Charles Quint et de ses successeurs
Rudy Chaulet
- La face cachée de l'Empire : espionnage, défis archivistiques et politique bourguignonne dans l'état composite de Charles Quint (1525-1550)
Maxim Hoffman

À voir

- Les festins du Ramadan en Égypte, étude traductologique
Dima EL HUSSEIN
- Cinquante ans de films états-uniens en Normandie : le festival du Cinéma Américain de Deauville
Jessica Thrasher Chenot
- Interviews réalisées à l'occasion du colloque de l'Institut Européen des Jardins et Paysages « Exchanges in European Landscape Design, 1945-1975 »
Jean-Noël Capart
Ursula Wieser Benedetti
Iris Lauterbach
Sonja Dümpelmann
Dorothee Imbert
Anna Jakobsson
Marc Treib
- Une esquisse du vécu prostitutionnel de jeunes filles dans le Paris des années 1950 – Une approche historique pour des réflexions contemporaines
Véronique Blanchard
- Quels signaux de vulnérabilités méritent une attention particulière pour dépasser l'indicible ?
Isabelle Frechon

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



Habiter les campagnes en France (1634 - années 1970)

L'équipe HisTeMé et le pôle Rural de la MRSH organisent le colloque « Habiter les campagnes en France (1634 - années 1970) Autour des deux nouvelles questions de l'agrégation d'histoire » qui se déroulera les 23 et 24 octobre, salle des Actes Sh 027 de la MRSH.

Organisation : Vincent Bollenot, Brice Evain, Anne de Mathan, Jan Synowiecki, Anna Trespeuch-Berthelot

Les nouvelles questions de l'agrégation d'histoire moderne et contemporaine pour les sessions 2025 et 2026 résonnent comme un manifeste : la politique doit (aussi) s'envisager dans la quotidienneté de ses transactions ordinaires. Changement d'échelle : en histoire moderne, à l'affirmation de l'État monarchique, examinée sous tous les angles par les candidats du dernier CAPES d'histoire-géographie, succède une approche à hauteur de communauté rurale, attentive aux jeux de pouvoir qui s'y dessinent, l'organisent et la structurent. En histoire contemporaine, à l'approche impériale, globale et connectée de l'Afrique succède une question très hexagonale. Cadre de vie de l'écrasante majorité de la population jusqu'au début des années 1950, la communauté rurale est à la fois, pour reprendre les trois « entrées » proposées par Antoine Follain, un « lieu », un territoire » et un « peuple ».

Un lieu d'abord qui n'a rien d'homogène et doit être décliné au pluriel tant les différences d'une région à l'autre semblent criantes : quoi de commun, à première vue, entre des villages situés dans des pays d'élevage comme les Causses du Quercy, de polyculture comme la Bretagne ou de plaines céréalières comme la Picardie et la Beauce ? Un territoire ensuite organisé autour de figures d'autorités qu'Antoine Follain qualifie d'« officiers de village ». Un peuple enfin, communauté rurale agissante, que le sujet met à l'honneur afin de rompre, une fois pour toutes, avec l'image d'Épinal de campagnes françaises immobiles voire imperméables au changement.

Fort de la tradition ruraliste qui anime l'université de Caen Normandie, ce colloque propose de réinterroger les formes de pouvoir qui se nouent au cœur des actions quotidiennes dans les campagnes françaises – ces « terres mouvantes » examinées et décrites par Jean-Marc Moriceau. Sous forme d'études de cas ou de réflexions transversales, les communications, ancrées dans une approche multiscale, permettront d'explorer, dans la France moderne et contemporaine, les jeux de pouvoir qui se dessinent au sein des sociétés rurales.



Seigneurs et maîtres : dominer en Normandie médiévale

Le CCI de Cerisy et le CRAHAM (UMR CNRS UNICAEN 6273) organisent le colloque « Seigneurs et maîtres : dominer en Normandie médiévale (XI^e-XV^e siècle) » qui se déroulera au château de Cerisy-la-Salle du 2 au 6 octobre.
Organisation : Hugo Fresnel et Bastien Michel

Qui domine la terre et les hommes en Normandie du XI^e au XV^e siècle ? Tout en rouvrant les dossiers classiques de l'historiographie normande, telle la question de la féodalité ou de l'absence du servage, cette rencontre souhaite faire émerger de nouvelles réflexions sur la notion de domination.

Construits à hauteur d'homme, par une large gamme de relations qui s'entrecroisent dans tous les aspects de l'existence, les rapports de domination invitent à prendre en compte la complexité du jeu des acteurs dans la société normande du second Moyen Âge, à partir de dossiers précis et d'études de cas choisies. À travers la lecture

de phénomènes politiques, économiques, sociaux et religieux, pris dans leur ensemble, ce colloque s'inscrit donc dans la continuité de travaux récents sur la fabrique du pouvoir dans les sociétés médiévales. Ce faisant, les spécificités des structures sociales normandes seront interrogées, et ce du règne fondateur de Richard II (996-1026) au recouvrement de la Normandie par Charles VII en 1450.

Pour cela, le colloque réunira de nombreux spécialistes français et étrangers, en laissant une large place aux jeunes chercheurs.



Donjon du château de Regnéville-sur-Mer, XIV^e siècle (département de la Manche)

Sociétés, environnement et espaces ruraux

Le pôle Rural démarre son nouveau cycle de séminaire le 1^{er} octobre à partir de 10h, amphithéâtre de la MRSH.
Responsable scientifique : Philippe Madeline et Anna Trespeuch

Cette séance démarrera par un accueil des étudiants de master et de doctorat (10h à 12h).

L'ouverture au public se fera à partir de 14h30, avec deux interventions :

- *Travail, robots et agriculture : entre promesse de révolution et renouvellement du productivisme* par Théo Martin, docteur en géographie, post-doctorant INRAE Montpellier (UMR Innovation / UMR Territoire / CCRI Université de Gloucestershire)

- *Les meubles dans l'espace rural au Moyen Âge* par Cécile Lagane, Maîtresse de conférences en Archéologie médiévale, UMR 6273 CRAHAM, Université de Caen Normandie

Il est possible de suivre ce séminaire en distanciel.

E enseigner les arts du spectacle

En prévision de la publication en 2025 du numéro 22 de *Double jeu*, revue du département arts du spectacle de l'université de Caen Normandie, le LASLAR organise le colloque international « Enseigner les arts du spectacle » qui se tiendra les 22 et 23 octobre dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques : Thomas Horeau et Valérie Vignaux

Nous avons souhaité revenir sur la question de l'enseignement du théâtre et du cinéma. Et, pour favoriser le dialogue et la mise en perspective, nous avons souhaité qu'un colloque pluridisciplinaire et international se déroule au préalable. Le sujet a donné lieu à un certain nombre d'études ou d'ouvrages, cependant, il semble que les problématiques issues de ces deux champs disciplinaires distincts et pourtant souvent conjoints, n'aient que peu été croisées. Or, en s'intéressant aux pratiques de l'enseignement des arts du spectacle, on réfléchit aussi à la formation et à l'évolution de nos disciplines. De manière sous-jacente,

par le biais de la pédagogie, ce projet invite donc à mener une réflexion d'ordre épistémologique.

Fondée en 2003, chaque numéro de la revue accueille des articles portant sur le cinéma et les arts de la scène – en particulier le théâtre –, mais surtout sur leurs articulations et leurs points de jonction. En effet, depuis plus d'un siècle, théâtre et cinéma interrogent le monde, s'offrant mutuellement des représentations nouvelles, des formes pour réfléchir, des ruptures pour aiguïser l'intelligence, des œuvres pour modifier leurs visions.



Auteur, auctorialité, autorité

La prochaine séance du séminaire « Auteur, auctorialité, autorité » organisé par l'équipe ERIBIA aura lieu le 3 octobre à 15h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Armelle Parey

Trumpism and the Hegemon No-Matter-What Theory par Khalida MEDAOUI (ENS Assia Djebbar Constantine)

Modérateur : Taoufik DJEBALI



The (neo-)historical in British literature and visual arts

L'équipe ERIBIA et la Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC) organisent le colloque international « The (neo-)historical in British literature and visual arts (20th-21st c.), qui aura lieu les 17 et 18 octobre à la MRSH.

Responsable scientifique : Armelle Parey

Dix ans après la création du concept de « néo-historique » (Rousselot) dérivé du « néo-victorien », le colloque annuel de la Société des Etudes Anglaises Contemporaines sera l'occasion de s'interroger sur les aspects et les limites de ce sous-genre, d'évaluer sa pertinence aujourd'hui et de se pencher à nouveau sur les formes alternatives précédentes pour évoquer le passé dans la littérature et les arts des XX^e et XXI^e siècles.

Ce colloque international a pour invitée Lucy Caldwell, prix Walter Scott du Roman Historique en 2023 pour son

roman *These Days*, ainsi que les universitaires Jerome de Groot (University of Manchester) et Diana Wallace (University of South Wales), tous deux spécialistes de la représentation de l'Histoire dans la littérature.

Toutes les informations, le programme et les modalités d'inscription sont disponibles sur le site de l'événement :

<https://neo-historical.sciencesconf.org/>



Atelier du Pôle Document numérique

Le prochain atelier du pôle Document numérique de la MRSH aura lieu le 17 octobre à 14 heures, salle Sh 126 de la MRSH.

Dans le cadre de ses ateliers, le pôle Document numérique propose aux doctorants et aux jeunes chercheurs d'appliquer les méthodes et outils qu'il développe à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux

questions concrètes qu'ils peuvent se poser et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

Écrire la faim

Le LASLAR organise le colloque international « Écrire la faim. Famines, disettes, expériences de la faim dans l'Europe de la première modernité » qui aura lieu le 10 octobre, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

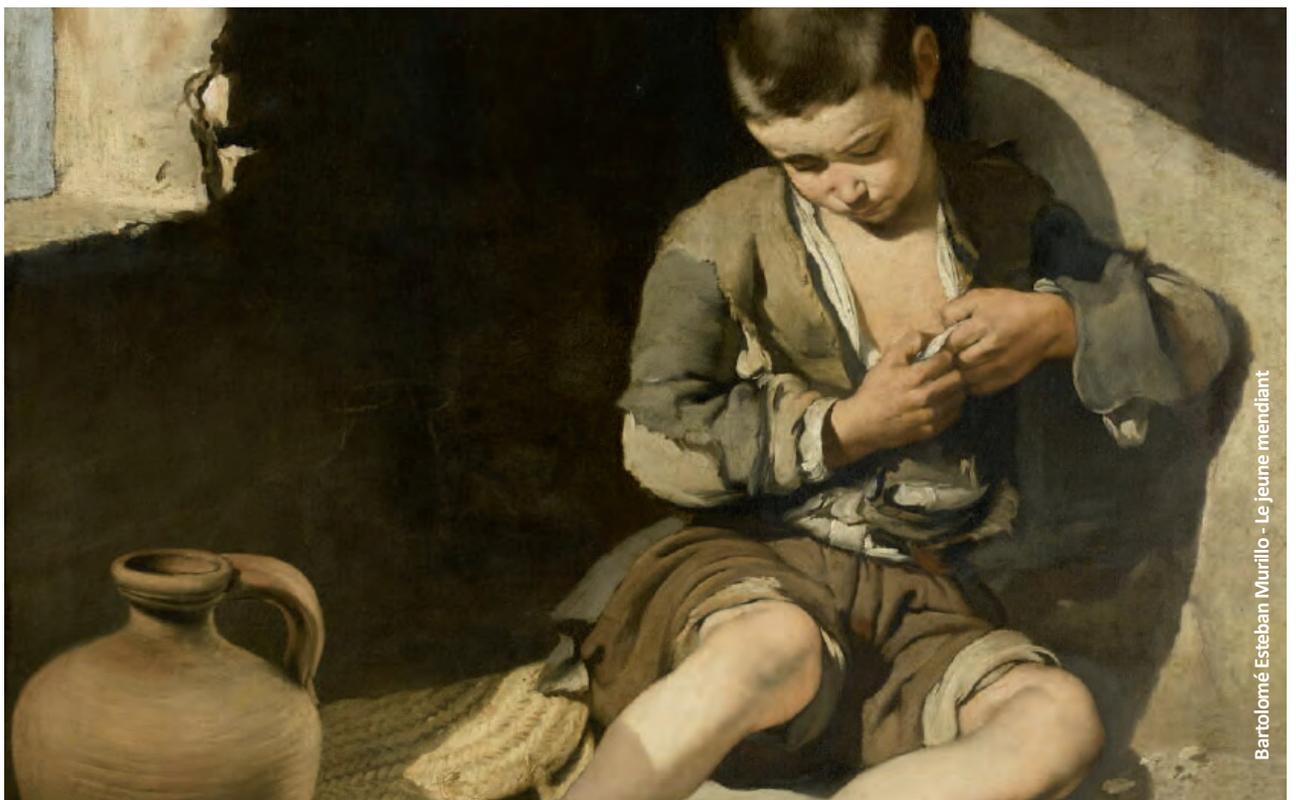
Responsable scientifique : Louise Dehondt

« La faim va devant moi, force est que je la suive » (Les Tragiques, 1616, I, v. 381) : c'est un impératif poétique autant que moral qui oblige Agrippa d'Aubigné à témoigner d'un monde à l'envers où la faim conduit à l'épisode bien connu du cannibalisme maternel.

Si cette scène frappe par son caractère spectaculaire, la faim apparaît aussi comme une épreuve récurrente dans la littérature de la première modernité. Que l'on pense à l'épopée de la faim de Lazarillo (1554) ou à l'incipit du « Petit Poucet » (1697), aux marins sur les routes de l'Amérique contraints de mâcher le cuir ou aux plébéiens qui menacent de sédition, faute de grain, dans *Coriolan* de Shakespeare (c.1607-1609), les textes sont hantés par les corps affamés d'enfants et de vieillards édentés. L'expérience de la faim touche d'abord les pauvres et marginaux lors des innombrables disettes et pénuries qui frappent les pays d'Europe du XVI^e au XVIII^e siècle, mais les épisodes de grandes famines rappellent que la faim peut menacer chacun, quelle que soit sa richesse.

Les historiens ont bien étudié ces crises frumentaires ainsi que leurs conséquences démographiques et politiques dans

une Europe très dépendante des céréales et fragilisée par un marché des grains fortement spéculatif. Mais il importe de se pencher sur les productions textuelles, littéraires et artistiques qu'ont pu générer les expériences de la faim. Au croisement des *food studies* et des études sur l'écriture des désastres, nous souhaiterions étudier les représentations des corps dénutris, affamés, marqués par les disettes, ainsi que les traces laissées par les privations de nourriture dans les textes de la première modernité afin d'interroger leurs enjeux anthropologiques, esthétiques, éthiques, sociaux et politiques. La faim sera ici moins appréhendée comme appétit ou désir que comme l'expérience, éprouvée dans sa chair, du manque de nourriture, qu'elle soit quotidienne ou qu'il s'agisse d'une épreuve exceptionnelle, signe d'une calamité collective. Comment récits, performances, discours peuvent-ils mettre en forme l'expérience de la faim, interroger les divers facteurs des pénuries, ainsi que les effets d'une expérience de privation susceptible d'éveiller les révoltes mais aussi d'ébranler les interdits moraux ? Plusieurs perspectives d'études, non exclusives, peuvent être envisagées.



Bartolomé Estéban Murillo - Le jeune mendiant

Les méthodes visuelles dans le renouvellement urbain

Le programme FRESH (Film et Recherches en Sciences Humaines) de la MRSH et la licence de Géographie de l'université de Caen Normandie vous invitent à la conférence de Florent Lerouillois, Directeur du Centre social (mairie de La Hague) le 2 octobre, de 18h15 à 19h30, amphithéâtre de la MRSH. Responsable scientifique : Benoît Raouls

De 2011 à 2023, la commune de Tournelville puis la commune nouvelle de Cherbourg-en-Cotentin ont expérimenté des démarches artistiques et participatives dans le cadre des projets de renouvellement urbain. La rencontre entre habitant-e-s et artistes (graphistes,

illustrateurs, musiciens, ...), la collecte, la production et la diffusion d'images ont contribué à l'amélioration de la connaissance collective des quartiers, et nourri -dans la mesure des possibles- les projets d'aménagement.



La longue durée des aménagements fluviaux

Dans le cadre d'une séance mutualisée entre les séminaires « Mondes nordiques et normands médiévaux » et « La fabrique des sources : textes, objets, sites (de l'Antiquité à la Renaissance) », le CRAHAM (UMR CNRS UNICAEN 6273) donne rendez-vous le 18 octobre à 14h, salle du Belvédère (bât. D, campus 1).

Coordination : Luc Bourgeois

Au programme :

• *La longue histoire des rivières normandes. De l'évolution naturelle à l'anthropisation des systèmes fluviaux* par Axel Beauchamp (UMR Creaah · Service départemental d'archéologie Pas-de-Calais)

• *L'évolution de l'estuaire de la Canche (Pas-de-Calais), de Quentovic à Montreuil-sur-Mer* par Inès Leroy (Cran · UCLouvain, Belgique)

Les dynamiques de transformations des professionnalités à l'épreuve des espaces et des temporalités

Le CIRNEF organise une journée scientifique à l'occasion de la sortie de l'ouvrage « Professionnalisations et professionnalités : transformations, espaces, temporalités » dirigé par Richard Wittorski et Maude Hatano-Chalvidan (Éditions Octares). Elle aura lieu le 9 octobre à partir de 9h30, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsables scientifiques: Jean-Yves Bodergat, Matthieu Laville et Anne-Laure Le Guern

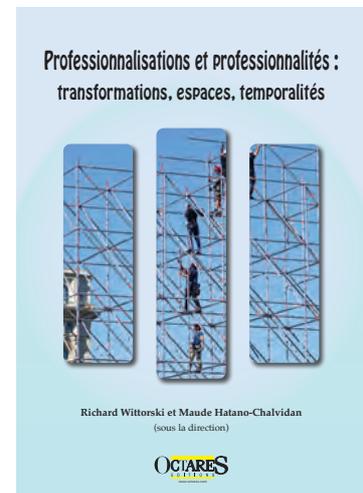
L'équipe du thème 2 du Centre interdisciplinaire de Recherche Normand en Éducation et Formation (CIRNEF) publie, aux éditions Octarès, un ouvrage sur les processus de construction des professionnalités dans les métiers de la relation. La focale étant mise sur les dynamiques de transformations des acteurs, il s'est avéré éclairant d'identifier et d'analyser les espaces et les temporalités toujours en jeu dans leurs activités.

Les enquêtes conduites dans cette perspective sur plusieurs terrains établissent que ces deux dimensions, spatiales et temporelles, peuvent conférer sa spécificité à telle professionnalité. Et à l'inverse, au sein d'une même profession, les agencements contrastés des espaces et des temporalités constituent des types de configurations qui favorisent ou entravent les transformations visées dans la formation, requises par les mutations de l'activité ou initiées par les acteurs eux-mêmes pour infléchir leur professionnalité.

Deux tables rondes seront organisées au cours de cette journée, l'une le matin sur les espaces et les temporalités, l'autre l'après-midi sur les transformations.

Après une présentation de leurs analyses par les auteur.e.s de l'ouvrage, des membres d'autres équipes du CIRNEF et d'autres laboratoires :

- feront part du traitement de ces notions/concepts dans leur propre travail ;



- les confronteront à l'approche proposée dans l'ouvrage ;
- enfin, comme les conceptualisations proposées résultent d'une élaboration collective, indiqueront quel rôle joue le travail en équipe dans leurs recherches.

Un grand témoin, Didier Demazière, assurera la synthèse des interventions et ouvrira des perspectives.

Totalitarisme numérique

Le programme pluridisciplinaire Recherche en théorie critique organise un après-midi d'étude qui se déroulera le 1^{er} octobre, de 14h à 18h, salle des Thèses SH 028 de la MRSH. Responsable scientifique : Patrick Vassort

Au programme :

- *Le numérique menace les futures générations et la planète* par Fabien Lebrun Université de Nantes, auteur de *On achève bien les enfants*, Le Bord de l'eau, 2020
- *Le totalitarisme informatique* par Christopher Pollmann Université de Lorraine, auteur de *Le totalitarisme informatique*, Le Bord de l'eau, 2024



L'effet de réel en art

Le programme PhiLiA (Philosophie de la Littérature et de l'Art) organise une séance de son séminaire intitulé « L'effet de réel en art » le 9 octobre à 14h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsable scientifique : Maud Pouradier et Pierre Fasula

Au programme :

- *Action ! Jeu et réalité au cinéma : les techniques de l'Actors studio* par Julia Beauquel (Archives Poincaré, université de Lorraine)

- *Le genre du True crime* par Hugo Clémot (UR LISAA, université Gustave Eiffel)

Métaphysique du beau

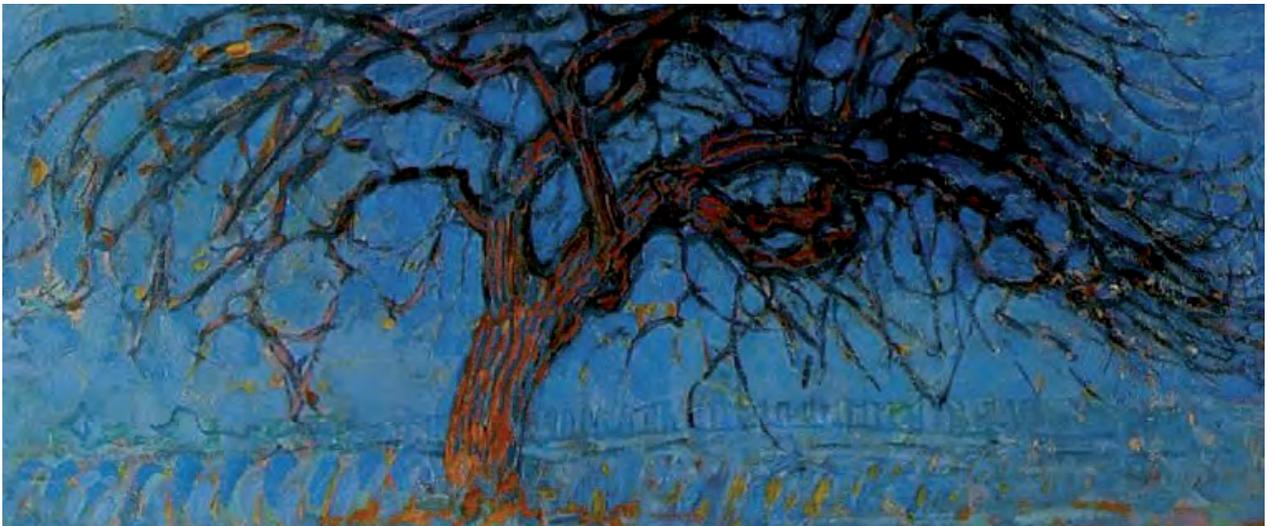
Le séminaire de recherche de l'équipe Identité et subjectivité intitulé « Métaphysique du beau » débute le 16 octobre à 11h, salle des Actes Sh 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Anne Devarieux

Au programme :

- *L'attrait du beau dans La République de Platon* par Charlotte Murgier (U. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- *Les arts et le beau chez Plotin : une éthique de la perception* par Marion Pollaert (CNRS. Centre Jean Pépin)

- *Augustin : Le beau sensible, du De pulchro et apto au De civitate Dei* par Pauline Rates (ENS Lyon)



L'enfance en guerre

L'équipe HisTeMé, en collaboration avec l'IMEC consacre la prochaine séance de son séminaire « Histoire culturelle » à l'enfance en guerre. Elle se tiendra le 18 octobre à 14h à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne).

Responsable scientifique : Jean-Baptiste Bonnard et Anna Trespeuch-Berthelot

Au programme :

- *Écrire l'histoire de la guerre à hauteur d'enfant : expériences enfantines de la Grande Guerre* par Manon Pignot (maîtresse de conférences HDR en histoire, Université de Picardie Jules Verne)

- *Les enfants dans la Seconde Guerre mondiale : sources, approches, historiographie* par Camille Mahé (maîtresse de conférences en histoire, IEP de Strasbourg)

- Visite de l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*

Transition, technique, territoire

Le cycle « Transition, technique, territoire » organisé par le CERREV et le pôle Risques de la MRSH dans le cadre du master GREEN (Gestion des Réseaux et Energies rEnouvelables) se poursuit en octobre avec quatre séances à venir, les 1^{er}, 8, 15 et 22 octobre de 13h30 à 16h30. Responsable scientifique : Frédéric Lemarchand

• Séance du 1^{er} octobre (salle des Actes SH 027)

L'hyperville : construire des territoires solidaires. Du concept à la praxis par Franck Cormerais, Professeur à l'université Bordeaux-Montaigne, et cofondateur de la revue *Études digitales*

• Séance du 8 octobre (salle des Actes SH 027)

Pour une approche sociale, écologique et économique des transitions territoriales : expériences transdisciplinaires au sein d'un Living lab par Dany Lapostole, Maître de conférences HDR en aménagement de l'espace et urbanisme à l'Université de Bourgogne

• Séance du 15 octobre (salle des Actes SH 027)

Gouvernement municipal, pouvoirs urbains et organisations nationales et internationales par Nicolas Maisetti, Maître de conférences à Paris 8, Directeur du programme Transitions au sein de la Plateforme d'observation des projets et stratégies urbaines (POPSU) | GIP EPAU

• Séance du 22 octobre (salle SH 126)

Penser l'éolien depuis la propriété foncière et le paysage: capitalisme vert, mobilisations et régulation publique par Leny Patinaux, Professeur junior et titulaire de la chaire "Environnements et Sociétés", Université de Limoges, Geolab



Négociations, médiations, réseaux dans l'empire ibérique (XV^e-XVIII^e siècles)

La seconde séance du séminaire du programme pluridisciplinaire Le Temps de l'Empire ibérique, soutenu par les équipes ERLIS et HisTeMé, aura lieu le 18 octobre à 14h30, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

• Protection française, protection espagnole : révoltes, négociations extérieures et reconfigurations d'allégeances (XVI^e-XVII^e siècles) par Fabrice Micallef (Université de Nantes)

• *Embajadores y redes clientelares en la corte de Felipe IV* par Álvaro Bravo Bueno (Universidad Carlos III, Madrid)

Poétiques sociales des pays nordiques, de l'âge viking à nos jours

Cette année encore, l'équipe ERLIS poursuit son cycle « Poétiques sociales des pays nordiques, de l'âge viking à nos jours », organisé en collaboration avec le Campus des transitions (Sciences Po Rennes), qui débutera le 10 octobre à 17h30, salle des Thèses SH 028 de la MRSH.

Coordination : Cécile Allinne

Au programme :

- *La démocratie climatique : une perspective nordique croisée* par Yohann Aucante (EHESS, Paris)

Traces de guerre

Le séminaire « Traces de guerre », que l'équipe HisTeMé consacre à la Seconde Guerre mondiale se poursuit le 16 octobre à partir de 14h30, au mémorial de Caen. Responsables scientifiques : Gaël Eismann et François Rouquet

La journée du Dictionnaire

Retrouvez les informations sur le projet :

<https://diconorm.hypotheses.org>

- *La répression dans le Nord pas-de-Calais* par Laurent Thiery, Fondation de la résistance

- *Mémoire des massacres* par François Rouquet



La fabrique des sources : textes, objets, sites (de l'Antiquité à la Renaissance)

Le CRAHAM (UMR CNRS UNICAEN 6273) consacre un séminaire à la fabrique des sources de l'Antiquité à la Renaissance. Une séance se tiendra le 25 octobre, de 14h à 17h, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Coordination : Cécile Allinne

Sécher et fumer : comment ? pourquoi ? Fonctionnement et usages des séchoirs et fumeurs antiques

- *Pour une bonne cuisson à basse température : un usage inédit de trois séchoirs des II^e-III^e siècles à Commes (Calvados)* par Cécile Allinne (UMR Craham, Unicaen)

- *Caractériser les séchoirs et fumeurs gallo-romains : données, méthodes et résultats d'une recherche en cours* par Guillaume Huitorel (UMR Arscan · Service départemental d'archéologie Seine-et-Marne)

Événements grand public

Durant ce mois d'octobre, vous pourrez rencontrer les membres de la MRSH ou des équipes de recherche à l'occasion de deux événements : la Fête de la science et le FÉNO.

À l'occasion de la Fête de la science, un Village des sciences se tiendra sur le campus 1 de l'université de Caen Normandie, les 11 et 12 octobre.

Parmi un programme riche, vous pourrez y retrouver :

- Exposition du pôle Espaces maritimes de la MRSH :

Les graffitis marins en Normandie

Découvrez les témoignages et récits d'expédition des marins qui tapissent les murs des églises et châteaux normands

- Ateliers organisés par le CRAHAM (UMR CNRS UNICAEN 6273) :

> Identifier les animaux aquatiques au Moyen Âge

Partez à la découverte des espèces marines (poissons, cétacés, et monstres marins) dans les encyclopédies médiévales enluminées.

> Traverser la Manche au XII^e siècle

Découvrez les conditions des traversées Normandie-Angleterre au temps de Guillaume.

> Découvrir les couleurs de l'époque romaine : la pourpre de l'Atlantique

Portée par l'élite romaine... mais produite à Commes, près de Port-en-Bessin! Découvrez un site antique de fabrication de la pourpre de l'Atlantique

> Rollon, premier duc de Normandie : héros exilé ?

Le premier duc de Normandie, viking exilé de Scandinavie : mythe politique ou réalité ?

> Etudier les monnaies anciennes. Les terrains du numismate

Présentation des métiers de la numismatique, de la fouille archéologique à l'analyse des monnaies, tant physico-chimique qu'historique.

> Les manuscrits du Mont Saint-Michel

Découverte de la Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel et des travaux scientifiques pour étudier et conserver de précieux manuscrits.

> A la découverte des fours de tuiliers de Barbery

Grâce au site archéologique de Barbery dans le Calvados, découvrez ce que c'est qu'être un artisan tuillier en 1703 et un chercheur en 2024

> Altavilla, l'héritage des Normands de Sicile

Avant-première d'un film sur l'épopée des Normands partis à la conquête de l'Italie du Sud et de la Sicile et suivi d'un échange avec l'équipe du film.

Programme complet :

www.fetedelascience.fr/village-des-sciences-de-caen-2024

La troisième édition du FÉNO, Festival de l'excellence normande, se déroulera quant à elle du 18 au 20 octobre, au Parc des expositions de Caen. La MRSH sera présente sur le stand du CNRS pour y présenter deux projets :

- Paroles de Normands

Paroles de Normands est un projet lancé par la MRSH dans le cadre de la politique régionale de sauvegarde des parlers normands. Il vise à mettre en ligne, de façon libre, l'ensemble des textes rédigés dans les divers parlers normands du XV^e siècle à 1918. Une première tranche de plus de 250 textes est mise en ligne en septembre 2024. Ce projet s'est accompagné de la création d'un site plus restreint, Parables de Normands, qui inventorie, à l'aide d'une interface cartographique, toutes les versions normandes des paraboles du Fils prodigue et du Semeur.

- Médiation scientifique Tapisserie de Bayeux

Le pôle Document numérique de la MRSH présentera un dispositif de médiation culturelle et scientifique d'un de ses programmes phares, le SIDS (Système d'information Documentaire spatialisé) de la Tapisserie de Bayeux. Cet outil numérique, similaire à un système de géolocalisation, permet d'observer la Tapisserie de Bayeux, sur l'endroit et sur le revers, dans les moindres détails : déplacement dans l'œuvre, zoom à l'échelle du brin de tissu, sélection de n'importe quel objet, personnage ou animal, localisation... Il est le produit de collaborations pluridisciplinaires nombreuses au sein de l'université de Caen (CERTIC – DSI, CRAHAM et GREYC) et avec le Musée de Bayeux et la Fabrique de Patrimoines. Ce dispositif sert aussi bien la restauration que les futurs modes de visite dans la musée.

<https://feno.normandie.fr/>



Bibliothèque numérique *Paroles de Normands*

Après cinq ans de travail, la MRSH, associée à la Fabrique de Patrimoines en Normandie et avec le soutien de la Région Normandie, vient de mettre en ligne la bibliothèque numérique *Paroles de Normands*.

Depuis 2019, une équipe de chercheurs en histoire et en linguistique de l'université de Caen Normandie, du CNRS, et de la Fabrique de patrimoines en Normandie s'est rassemblée à la Maison de la Recherche en Sciences humaines de Caen pour recenser et éditer dans une vaste bibliothèque numérique l'ensemble des textes écrits en patois de Normandie, depuis la fin du Moyen Âge jusqu'à la Première Guerre mondiale. Près de 1500 œuvres de natures diverses ont d'ores et déjà été identifiées et seront progressivement livrées aux chercheurs et au public.

Le 16 septembre 2024, une première gerbe de 250 textes, dont les plus anciens (ceux des XV^e et XVI^e siècles), est dévoilée au public. Cette première mise en ligne ne couvre qu'une petite partie de l'ensemble du corpus. Pour autant, il s'agit déjà du plus important ensemble de ce type.

Alors que la Cité internationale de la Langue française, à Villers-Cotterêts, vient d'ouvrir cette année au public, il devenait urgent de recenser et de publier ce formidable corpus régional normand. Le programme en cours à la Maison de la Recherche en Sciences humaines de Caen vise à terme à mettre en ligne l'intégralité des textes rédigés dans les divers parlers normands entre le XV^e siècle et 1918 : poésies, pièces de théâtre, articles de presse, chansons, saynètes, etc. Cet imposant corpus, sans équivalent en France, intéressera les passionnés de dialectologie, de patois normands, de littérature populaire, mais aussi toutes les personnes intéressées par l'histoire et la diversité de la langue française.

Découvrez le site *Paroles de Normands* développé par le pôle Document numérique de la MRSH :
<https://mrsh.unicaen.fr/parolesdenormands/index.html>



Paroles de Normands

Ressources historiques pour l'étude des Parlers normands

Accueil Méthodes Accès aux textes Bibliographie Dictionnaires Recherche

Paroles de Normands

Ressources historiques pour l'étude des Parlers normands

Reprenant le titre d'un ouvrage de René Lépelle, qui a longtemps animé les études dialectologiques à l'Université de Caen, *Paroles de Normands* est un projet lancé en 2019 par la **Maison de la Recherche en Sciences Humaines** de Caen, avec le soutien de la **Fabrique de Patrimoines en Normandie** et de l'**Office universitaire d'Études normandes**.

Il vise à mettre en ligne l'intégralité des textes dialectaux écrits en Normandie du xv^e siècle à 1918. Cela représentera à terme un corpus de plusieurs centaines de textes de tous types (poèmes, pièces de théâtre, articles de journaux, etc.), issus des archives, de publications anciennes et de la presse.

Paroles de Normands s'inscrit dans le cadre du programme de sauvegarde des parlers normands mis en place par la **Région Normandie** depuis 2019.

Paroles de Normands est un projet ouvert à la collaboration. Son champ d'action couvre l'intégralité de la Région Normandie actuelle, et donc tous les parlers existant au sein de la région, mais aussi les aires anciennement rattachées à la Normandie (par exemple les Îles anglo-normandes et une partie du Vexin français).

Responsables :

Christophe Maneuvrier, maître de conférences en histoire, Université de Caen : christophe.maneuvrier@unicaen.fr

Stéphane Lainé, Chargé du projet de sauvegarde et de valorisation des parlers normands auprès de la Fabrique de Patrimoines en Normandie : stephane.laine@lafabriquedepatrimoines.fr

Coordination :

Patrice Lajoie, ingénieur d'étude à la Maison de la Recherche en Sciences humaines de Caen : patrice.lajoie@unicaen.fr



Auteur, auctorialité, autorité

Retour

Pour sa première séance cette année, le séminaire de l'ERIBIA a accueilli jeudi 19 septembre Jesse Patrick HARRINGTON, chercheur à l'Institut d'Etudes Supérieures de Dublin (Dublin Institute for Advanced Studies) à l'initiative d'Alexandra MacLennan (ERIBIA, Caen).

Intitulée « St. Laurent d'Eu: A Medieval Irish Saint in Northern France », la communication a d'abord retracé la biographie de Laurence O'Toole, abbé au monastère de Glendalough puis archevêque de Dublin et légat du pape au cours des deux dernières années de sa vie, jusqu'à sa mort à la Collégiale d'Eu en Normandie en 1180. Jesse Harrington s'est ensuite attaché à présenter les différentes biographies et *vitae* de Saint Laurent avant

d'exposer en détail les enjeux politiques sous-jacents, au croisement de l'histoire de l'Irlande, de l'Angleterre et de la Normandie, pour chacune des 6 tentatives de canonisation de l'évêque, aujourd'hui saint patron de la ville de Dublin.

Armelle Parey
ERIBIA

À propos de *Natural Generativity and Imitation* (Crispin Sartwell)

Retour

Mercredi 18 septembre 2024 reprenait le séminaire de Philosophie de la Littérature et de l'Art (PhiLiA). Dix personnes étaient présentes en salle SH126 de la MRSH, auxquelles s'ajoutaient les participants à la webconférence, en particulier plusieurs membres de la Société Française d'Esthétique.

Pour l'année universitaire 2024-2025, une ligne directrice a été donnée par les organisateurs de PhiLiA : l'effet de réel en art. Il était donc normal que la première séance de l'année soit consacrée à l'imitation. Reprenant une interrogation structurelle de son travail depuis de nombreuses années, et faisant le lien avec plusieurs séances antérieures de PhiLiA (en particulier sur Walton et Lopes), Claudio Veloso (spécialiste de la Poétique d'Aristote), après avoir critiqué le conventionnalisme de Goodman dans « Les arguments anti-ressemblistes de Nelson Goodman au premier chapitre de *Langages de l'art* : une réfutation point par point », proposa une défense positive de la thèse « ressembliste » : la ressemblance, comprise comme une communauté de traits, est une condition nécessaire quoique non suffisante pour expliquer l'imitation. Il exposa et discuta plus particulièrement les thèses dites de la générativité naturelle (Schier et Sartwell), tout en soulignant que ces auteurs prêtent encore trop au conventionnalisme goodmanien. Claudio Veloso rendit cependant hommage à l'argumentation de Sartwell, injustement mise au second plan par rapport à *La Naturalité des images* de Flint Schier.

La discussion porta principalement sur les cas hybrides d'imitation (par exemple l'imitation cubiste, à laquelle Gombrich ou Lopes accordent une grande importance), où le décodage d'une convention semble nécessaire, et résister à l'idée d'une générativité complète. L'exemple

d'*Un souvenir* de Leonard de Vinci fut également discuté, car il semble donner des arguments en faveur de la thèse de Flint Schier dans *La Naturalité des images*. Une autre question porta sur la subjectivité apparemment arbitraire de certaines paréidolies. Plusieurs remarques portèrent sur la possibilité d'exporter le ressemblisme en dehors du visuel : selon Claudio Veloso, un ressemblisme sonore ne pose pas de difficulté. Un ressemblisme tactile, gustatif ou olfactif, par contre, est plus difficile, à la fois pour des raisons neurologiques et éthiques.

Maud Pouradier
Identité et subjectivité

Crédit image : *Lifeless Face*, Nottsexminer, Wikimedia Commons, licence CC by SA 2.0

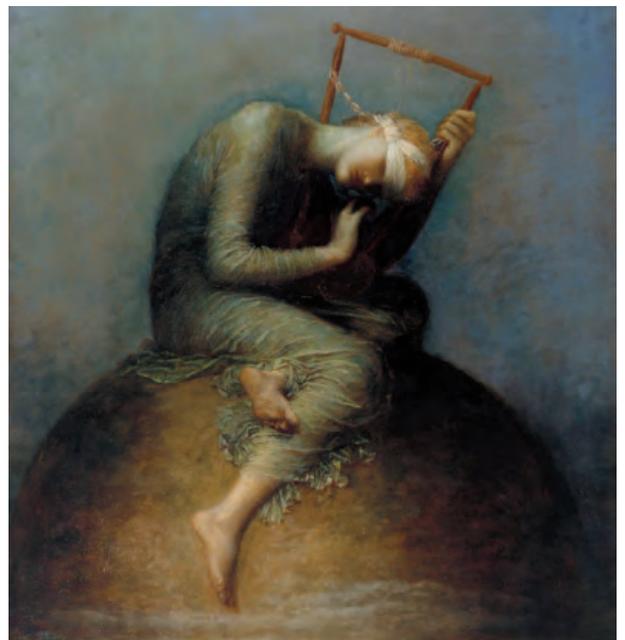
Retour

Habiter poétiquement le monde

Le 20 septembre 2024 a eu lieu à l'université de Caen Normandie une journée d'étude sur le thème « Habiter poétiquement le monde. Croisements philosophiques et littéraires », organisée par Naomi Strikar-Rodriguez et Marie Pierrat doctorantes de l'équipe Identité et Subjectivité.

Comme l'ont expliqué les organisatrices de cette journée le but de cette rencontre était de déployer une réflexion à double foyer, littéraire et philosophique, sur l'habitation et sur le monde à partir de la célèbre proposition de Hölderlin mise en valeur par la lecture phénoménologique que Heidegger a pu en faire. Déjà la traduction de « *dichterisch wohnt der Mensch* » fut discutée en montrant que dire « habiter poétiquement » plutôt qu'« habiter en poète » donnait une signification beaucoup plus large à l'expression et soulignait mieux le rôle de la parole dans l'habitation. La fécondité de la journée a reposé sur le dialogue de la poésie et de la phénoménologie dans l'idée que la poésie au sens large d'acte de parole est phénoménologique, est un retour à ce qui se donne tel qu'il se donne, et que la phénoménologie puise sa possibilité même dans la poésie, sans se confondre avec elle. Bien évidemment, cela a demandé quelques mises en garde sur l'usage de cette proposition très connue au-delà de la philosophie et de la poésie comme dans l'architecture ou en écologie politique, mais qui est parfois devenue une rengaine vide de sens. Sans oublier que cette phrase est devenue la cible privilégiée des conceptions purement formalistes en littérature comme en philosophie, Heidegger devenant pour certains le nom-titre d'un romantisme à abattre.

Michel Collot, professeur émérite à l'université de Sorbonne nouvelle, a ouvert cette journée d'étude en proposant une réflexion sur le sens même de l'expression « habiter poétiquement le monde », notamment en soulignant que pour « habiter » et « poétiquement » ces termes ne devaient pas perdre en compréhension ce qu'ils gagnaient en extension. Le danger est en effet de mal user de la formule de Hölderlin et cela nuirait à la place de la poésie dans l'acte de penser le monde. La formule « habiter le monde » n'a pas « un » sens mais « du » sens, et c'est dans cette nuance que l'on peut comprendre en quoi la poésie est ce trait d'union entre l'homme et la terre et ce qui permet d'exister dans la proximité des dieux et la proximité des choses. Michel Collot a alors pu décrire en quoi il y a eu un moment philosophique de la poésie française, par exemple avec Michel Deguy, mais également un rejet de Heidegger, qui a également conduit à un rejet de Hölderlin et de toute la poésie classée « romantique ». En effet, la formule de Heidegger était soupçonnée de reconduire la poésie à une forme de transcendance. Cela dit aujourd'hui on assiste plutôt à une réhabilitation de l'héritage romantique dans la mesure où le romantisme, notamment allemand, éclaire notre modernité. Notre époque serait profondément romantique parce que le monde est profondément dégradé et qu'il s'agit de rendre ce chaos habitable. Dès lors, « habiter poétiquement le monde »



ne relève pas d'une pensée de l'enracinement ou d'une mystique douteuse de la terre, mais souligne l'idée que l'homme ne peut pas se passer de lieux. C'est pourquoi même la géographie y a recours contre les techniques purement quantitatives oubliant que les territoires sont habités. Certes habiter n'implique pas la sédentarité et peut prendre des formes multiples, mais le recours à cette phrase marque une exigence, celle d'une qualité de l'habiter qui n'est pas réservée aux poètes. Ainsi la poésie n'est pas un microcosme, mais une manière de voir et de vivre le monde, qui permet de résister à un certain acosmisme de la culture contemporaine préférant les mondes virtuels. L'écologie véritable n'est pas qu'une affaire d'ingénierie environnementale mais se doit de devenir la défense d'une autre manière d'habiter et dans ce cadre la poésie possède une fonction réparatrice.

La suite de ce retour est à découvrir sur notre carnet en ligne <https://mrsh.hypotheses.org/9393>

Emmanuel Housset
Identité et Subjectivité

Crédit image : George Frederic Watts, Hope, 1886

Film et Recherche en Sciences sociales

Le 22^e congrès international des sociologues de langue française s'est tenu à Ottawa (Canada) du 8 au 12 juillet 2024. L'occasion de revenir sur l'atelier du Groupe de travail « Film et Recherche en Sciences Sociales ».

L'atelier organisé en trois sessions successives avait pour objet de discuter autour de « la place du chercheur-réalisateur / chercheuse-réalisatrice dans la narration des films documentaires en SHS : quelles incarnations ? »

La place du C/R est une question récurrente tant dans la recherche que dans le cinéma documentaire. En recherche en sciences sociales, le point de vue du chercheur est de plus en plus explicitement pris en compte dans la démarche, permettant une autoréflexivité pour contribuer à une objectivation. La question de la présence du réalisateur dans la narration (à l'image ou hors champ) dans le cinéma renvoie à une question d'intention et d'écriture. D'une certaine façon, le ou la C/R est toujours présent puisque le film relève de son point de vue, des interactions avec les personnages, etc. Le mode « cinéma direct » observationnel assez prisé des chercheurs efface toutefois le ou la cinéaste dans la narration, à l'exception de certains films emblématiques. Cependant, placer le ou la C/R comme personnage ne signifie pas nécessairement adopter un regard documentaire à l'exemple des reportages où le/la journaliste est d'abord témoin et « monstateur » du réel. Quelle place accorder au C/R dans l'intention et dans la narration ? Quels dispositifs ?

Les démarches présentées s'appuyaient soit sur des projets réalisés soit sur des projets en cours (voir les résumés et le programme).

On peut relever plusieurs intentions qui amènent à des dispositifs impliquant les C/R comme personnages, de façon plus ou moins centrale.

- Les C/R comme personnages constituent le fil rouge dans un film qui propose une enquête autour du nucléaire (Pascal Cesaro et Pierre Fournier). Le dispositif de recherche et filmique s'appuie sur une vidéo élicitation : une série télévisée constitue le support pour échanger avec les enquêtés. Les chercheurs apparaissent à l'image, permettant au spectateur de mieux comprendre l'enquête et ses différents enjeux (discussions entre les chercheurs). Dans ce cadre, les auteurs ont parfois effectué une mise en scène reproduisant des moments-clés de leur interrogation, dispositif qui leur permet une réflexivité sur leur recherche.

- Un film permet de montrer une recherche en cours ou de constituer la recherche. Le film permet de relever l'interaction du C/R avec les personnages, notamment dans ceux qui questionnent la mémoire collective à partir de lieux. Ainsi plusieurs réalisations de Catherine Gauthier questionnent les mémoires des lieux (commerces) ou encore celles de communautés immigrées dans un lieu. La mémoire et les pratiques de l'espace d'un quartier de ville nouvelle sont interrogées dans le projet de film de Félix Cardoso, réalisé dans le cadre d'une thèse. Le film de Natacha Cyrulnik porte sur une écrivaine vietnamienne longtemps ignorée. La C/R se confronte à une période et un terrain colonial, aux enjeux liés au genre. Elle propose la construction d'une mémoire, avec un dispositif qui passe par le filmage des

lieux actuels au Viêt Nam pour évoquer l'Indochine ; le film est ainsi rencontre de la C/R avec l'histoire du roman, et une autre chercheuse d'Amu qui a traduit ce roman et s'en sert comme trace (jade Nguyen) grâce au film. Dans ces films, les deux chercheuses incarnent la volonté de construire une mémoire à partager par le documentaire.

- La matière du film peut être la propre expérience familiale de la ou du C/R qui est retravaillée et interrogée par l'écriture. Ces films recomposent des identités, jouent sur des lieux multiples, des espaces vécus éclatés et articulent l'intime aux enjeux collectifs. La ou le C/R est alors un personnage central du film, voire le personnage du film. Les projets (film, vidéo, livres, BD) d'Ilhem Berlabi s'appuient sur la transmission de sa propre expérience pour faire évoluer le regard et l'estime de soi des enfants allophones scolarisés en Allemagne. Chaque medium permet d'éclairer une dimension du processus. Le projet en cours de Laurence Ellena propose une socioanalyse sensible autour de la transmission et des lieux familiaux. Le dispositif de son film permet lors du tournage de faire évoluer le rapport intime de la C/R à la mémoire familiale. Le film de Benoît Raoulx s'appuie sur la multiplicité des « casquettes » du C/R pour évoquer la transmission dans une famille interculturelle franco-indienne. Au-delà de l'expérience individuelle, ce sont des dimensions collectives qui sont interrogées par le rapport aux lieux.

L'ensemble des présentations de cet atelier montre que loin d'être un simple recueil de « données », une simple captation, la recherche-crédation en cinéma documentaire amène surtout à interroger les regards dominants sur un objet social, y compris par sa propre expérience. Ces écritures peuvent aboutir à des formes de transposition fictionnelle (dessin animé, livres) ou d'utilisation de la fiction (vidéo élicitation et / ou roman), les chemins du réel pouvant être mis en regard par une mise à distance fictionnelle.

À la suite de ces sessions nous avons proposé de continuer le travail entrepris au sein du GT 06. Par ailleurs, a été soulignée la volonté de travailler avec d'autres GT proches, à l'exemple de la Session Transversale réalisée au cours du congrès « Les écritures visuelles : quelles perspectives dans la production et la diffusion du savoir ? », tout en gardant la spécificité de chaque groupe de travail.

Le congrès d'Ottawa a aussi permis d'établir des contacts avec d'autres chercheurs et chercheuses intéressés par cette démarche en Europe et au Québec.

Entre les congrès qui ont lieu tous les 4 ans, il est prévu de faire une ou deux sessions de ce groupe, en associant l'ALSIF à d'autres programmes ou à des équipes de recherche. La collègue de l'université de Sousse en Tunisie avait manifesté son souhait d'accueillir un séminaire en 2025. D'autres pistes sont toujours possibles pour organiser d'autres sessions (Maroc, France).

The Conversation

États-Unis, un pays en plein doute

Isabelle Lebon (CREM, Université de Caen Normandie, MRSH Caen) et Thérèse Rebière (CNAM)



Harris vs Trump : que disent leurs programmes économiques ?

Isabelle Lebon (CREM, Université de Caen Normandie, MRSH Caen) et Thérèse Rebière (CNAM)



Publication partenaire

LES COLLOQUES
CERISY

Retrouvez les publications des actes des colloques du Centre International Culturel de Cerisy-la-Salle.

L'écriture du malaise

Houria Abdelouahed, Jean-François Chiantaretto, Jean-Michel Hirt (dir.)
Les Éditions d'Ithaque, 2024
ISBN 9782490350483



Agenda

COLLOQUE

CRAHAM
Seigneurs et maîtres : dominer en Normandie médiévale
02-06/10/2024

LASLAR
Écrire la faim
10/10/2024
Enseigner les arts du spectacle
22-23/10/2024

ERIBIA
The (neo-)historical in British literature and visual arts (20th-21st centuries) - 17-18/10/2024

PÔLE RURAL / HISTEME
Habiter les campagnes en France (1634 - années 1970)
22-23/10/2024

CONFÉRENCE

RECHERCHE EN THÉORIE CRITIQUE
Totalitarisme numérique
01/10/2024

PROGRAMME FRESH
Les méthodes visuelles dans le renouvellement urbain
02/10/2024

JOURNÉE D'ÉTUDES

CIRNEF
Les dynamiques de transformations des professionnalités à l'épreuve des espaces et des temporalités
09/10/2024

SÉMINAIRES

PÔLE RURAL
Sociétés, environnement et espaces ruraux - 01/10/2024

PÔLE RISQUES - CERREV
Transition, technique, territoire - 1^{er}, 8, 15 et 22/09/2024

ERBIA
Auteur, auctorialité, autorité - 03/10/2024

PHILIA
L'effet de réel en art - 09/10/2024

ERLIS
Poétiques sociales des pays nordiques - 10/10/2024

HISTEME
Traces de guerre - 16/10/2024
Histoire culturelle - 18/10/2024

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ
Métaphysique du beau - 16/10/2024

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE
Négociations, médiations, réseaux dans l'empire ibérique
18/10/2024

CRAHAM
La longue durée des aménagements fluviaux
18/10/2024

La fabrique des sources : textes, objets, sites (de l'Antiquité à la Renaissance)
25/10/2024