

# « Le Patrimoine de la Reconstruction : connaître, pérenniser et adapter, transmettre et valoriser »

14, 15 et 16 novembre 2024

## Programme colloque

Amphithéâtre de la MRSH  
Université Caen-Normandie  
Esplanade de la Paix - Caen



PATRIMOINE DE LA  
RECONSTRUCTION  
EN **NORMANDIE**



RÉGION  
**NORMANDIE**  
[www.normandie.fr](http://www.normandie.fr)



UNIVERSITÉ  
CAEN  
NORMANDIE

**MRSH**  
NORMANDIE - CAEN



# Jeudi 14 novembre 2024

9h00 – Café Accueil

9h30 – Introductions

10h – 11h15 – Session 1

## Histoire de la Reconstruction

---

[Florence Cornilleau](#), Conservatrice du patrimoine et chercheuse au Service Patrimoine et Inventaire de la Région Centre-Val de Loire

### **De la Place Ronde à la Place du Général-De-Gaulle : l'apport de la méthodologie de l'Inventaire général à la compréhension du centre reconstruit d'Orléans**

La Reconstruction à Orléans est connue par l'exemple emblématique que constitue le chantier expérimental mené sous la direction de Pol Abraham afin de tester à partir de 1944 la préfabrication à grande échelle. En s'intéressant à l'ensemble des secteurs reconstruits pendant cette période dans la capitale régionale, l'étude d'Inventaire général du patrimoine culturel menée par la Région Centre-Val de Loire permet d'approfondir les connaissances sur des aspects moins connus. L'histoire de la place du Général-de-Gaulle est, à cet égard, tout à fait singulière. La présente communication s'attachera à démontrer que l'approche diachronique de l'Inventaire permet en partant de l'étude de projets non réalisés pour cette place, d'appréhender les vicissitudes des chantiers de la Reconstruction, mais aussi de comprendre la ville d'aujourd'hui.

[Jean-Baptiste Blain](#), Enseignant-documentaliste, Académie de Nantes

### **Réutiliser l'existant, détruire, reconstruire ou intégrer ? L'exemple du patrimoine fortifié de la Seconde Guerre mondiale dans l'Ouest de la France (1945 – 1960)**

Parfois détruit, le patrimoine fortifié de la Seconde Guerre mondiale, constitué d'U-Bunkers, bunkers et baraquements attenants en bois, est souvent réutilisé après-guerre. Ces édifices construits entre 1941 et 1944, tant sur la côte Atlantique française que dans l'arrière-pays, servent de magasins de stockage ou d'hangars industriels civils quand ils ne sont pas convertis à des fins militaires. Au travers de plusieurs exemples, nous questionnerons la place de l'histoire des réutilisations des abris de la Seconde Guerre mondiale dans cette

longue période de la Reconstruction. Des propositions de médiation de ce « patrimoine de l'entre-deux » compléteront la présentation.

[Thierry Goyet](#), Chargé d'études au Service de l'Inventaire du patrimoine culturel de la Région Bretagne

### **Enseignement secondaire et urbanisme. Regards croisés sur les cités scolaires de la Reconstruction à Brest et Lorient.**

L'opération d'Inventaire du patrimoine des lycées menée en Bretagne a permis d'étudier les cités scolaires de la Reconstruction, de Brest et Lorient. L'ambition initiale était d'y regrouper, sur un seul site, l'ensemble des enseignements secondaires (classique et moderne et technique). Nous essaierons de montrer en quoi ces établissements, nécessitant de très grands espaces (8 et 14 ha), expérimentent l'architecture et l'urbanisation des lycées et collèges qui ont accompagné l'explosion des effectifs. Ces deux exemples témoignent d'ambitions urbaines très différentes. Bien plus que son confrère J-B. Mathon, à Brest, G. Tourry utilise la cité scolaire de Lorient, entre autres équipements, pour apporter une certaine modernité à l'urbanisme de la ville à reconstruire.

#### **11h20 – 12h15 – Session 2**

### **La technique, un héritage de qualité pour aujourd'hui**

---

[Richard Klein](#), Architecte, historien de l'architecture, chercheur au Lacth, Ensap de Lille, Président de docomomo France

### **Sotteville-lès-Rouen. Sous le silex, les réalités de la Reconstruction**

Étalée sur plus de vingt ans, la reconstruction de Sotteville-lès-Rouen et de la Zone Verte conçue par Marcel Lods témoignent d'évolutions constructives largement héritées de l'esthétique et des matériaux mis en œuvre avant la Seconde Guerre mondiale. Les murs de la cité de la Muette de Drancy et de l'école de plein air de Suresnes étaient déjà composés de dalles préfabriquées, faites de gros galets noyés dans un béton vibré. La chronologie des techniques constructives à l'œuvre dans les logements collectifs de Marcel Lods montre la nécessité de la prise en compte de la longue durée dans l'évaluation des architectures de la reconstruction. D'un point de vue patrimonial, le devenir très contrasté de ces ensembles révèle le poids de considérations politiques et idéologiques souvent indépendantes des réalités matérielles et culturelles de ces architectures. Ces questions seront évoquées dans

une perspective opératoire pour la connaissance, la sauvegarde et l'adaptation de cet héritage.

[Cédric Peinturier](#), Directeur de l'habitat Brest-Métropole

[Ludivine Carlier](#), Responsable du service Fabrique de la ville à la direction de l'Aménagement et des Équipements Métropolitains de Brest métropole

### **Brest, relevée de ses ruines et tournée vers l'avenir**

Après-guerre, l'architecte Jean-Baptiste Mathon a reconstruit le centre-ville de Brest selon un plan orthogonal constitué d'une centaine d'îlots d'immeubles comparables, installés dans un espace public très minéral. L'idée de valorisation de cette structuration a conduit au projet « Siamorphose » porté par Brest métropole, visant à remettre à niveau les espaces et le bâti sur deux îlots démonstrateurs. Il prévoit également des transferts d'expériences avec les autres territoires reconstruits du club Prisme. Cette communication présente les enjeux et les contraintes de ce redéveloppement du cœur de la métropole brestoïse en s'appuyant notamment sur des travaux parallèles de compréhension, redécouverte et qualification des modes constructifs de la Reconstruction et de cet héritage urbain.

**12h15 – 14h00 – Déjeuner dans l'Aula Magna**

**14h00 – 15h35 – Session 3**

### **La Reconstruction vue par l'intime, l'humain au cœur de la Reconstruction**

---

[Gaëlle Pottier](#), Chargée de mission « Inventaires croisés des patrimoines » au Parc naturel régional des Boucles de la Seine normande

[Frédéric Closset](#), Architecte au Parc naturel régional des Boucles de la Seine normande

### **Les clés de la réussite de la reconstruction de La Mailleraye-sur-Seine (Seine-Maritime) : une entreprise locale au service du projet national**

Si la reconstruction des grands centres urbains du Havre, de Caen ou d'Evreux est bien documentée et a révélé depuis longtemps des noms d'architectes et d'ingénieurs reconnus au niveau national, voire international, le contexte et les conditions dans lesquelles s'est déroulée la reconstruction de plus petites cités du bord de Seine (La Mailleraye-sur-Seine, Caudebec-en-Caux, Duclair...) sont moins connus. À travers l'exemple de La Mailleraye-sur-

Seine, dont la reconstruction a été conduite en un temps record, cette intervention à deux voix s'appuyant sur des sources d'archives variées et l'analyse des procédés techniques, permettra d'éclairer l'effort conjugué des maires, personnalités fortement impliquées au sein des syndicats locaux de la reconstruction, et des entrepreneurs, déjà bien implantés sur le terrain, pour faciliter la mise en œuvre du chantier. Le succès de la reconstruction de La Mailleraye-sur-Seine a ainsi propulsé l'entreprise Bai sur la scène régionale de part et d'autre de l'axe Seine.

[Émilie d'Orgeix](#), Historienne de l'architecture, directrice d'études à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE-PSL)

[Yves Bruley](#), Maître de conférences HDR à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE-PSL)

### **Les *mémoires* inédits de Claude Bruley, jeune architecte sur les chantiers de la Reconstruction en Normandie (1946-1950)**

L'architecte Claude Bruley (1924-2020) a réuni le récit de toute sa vie professionnelle et personnelle dans plusieurs dizaines de classeurs aujourd'hui conservés par ses fils. Ces archives exceptionnelles du for privé restituent l'ensemble de sa carrière depuis sa formation à l'École des Beaux-Arts de Paris jusqu'à sa retraite, qu'il consacra en partie à documenter ses souvenirs. Cet ensemble documente notamment, de manière inédite, les *coulisses* des chantiers de la seconde Reconstruction en Normandie, peuplées de « gars qui travaillaient à la charrette ».

Cette intervention à deux voix sera consacrée à la présentation de la partie de ses souvenirs que Claude Bruley a consacrée aux travaux effectués en Normandie entre 1947 et 1950, dans la Manche, à Périers, à Carentan, puis à l'église de Hébécrevon, près de Saint-Lô, détruite en 1944.

[Gwenaële Rot](#), Professeur à Sciences-Po Paris

[François Vatin](#), Professeur émérite à l'Université de Paris-Nanterre

### **Un décor de la Reconstruction : Le nouveau cimetière de Donges**

La reconstruction intégrale de Donges a été confiée à J. Dorian. Parmi les zones bombardées figurait le cimetière, situé dans la zone dédiée au raffinage par le plan Dorian de 1947. Pourtant celui-ci n'avait pas prévu son déplacement. Décidée en 1955, cette opération est réalisée par P. Pocarull, l'architecte de J. Riboud, D.G. d'Antar, qui, insatisfait de la lenteur de la reconstruction s'était lancé dans la promotion immobilière. Pocarull sollicite R. Lesbounit,

son ancien professeur de dessin, qui avait en 1946 réalisé avec ses élèves la décoration de l'église Saint-Jacques de Montrouge, dans l'esprit des constructeurs de cathédrales. A Donges, il développe en 1958 pour la décoration des pavillons du cimetière, la technique de gravure sur ciment frais qui deviendra sa marque de fabrique dans ses contributions aux opérations immobilières de Riboud à Maurepas et Villepreux, lesquelles sont en voie de patrimonialisation.

[Naum Trajanovski](#), Professeur à la Faculté de Sociologie, Université de Varsovie

### **Imagining the City of solidarity : The cultural memory of the 1963 Skopje earthquake and the post-earthquake urban reconstruction**

This study aims to discuss the means of making and unmaking solidarities in post-earthquake Skopje, the City of Solidarity. I start by arguing that the 1963 earthquake structured and still structures a vast set of dynamics behind the subjective experiences of space, social cohesion, and the politics of urban planning and governing the city. The key to understanding all the above, I postulate, lies in taking a closer look at the history of the interethnic and interconfessional relations in the urban context, which were modeled and remodeled upon the recollections of the disaster, the immediate post-earthquake disaster management policies, and the migration processes they triggered. To best articulate my argument, I turn to the “slow memory” approach as a standpoint allowing for a better perspective on the beyond eventual processes of remembering, as well as determining “which pasts have a meaningful impact on our present” [Wüstenberg 2023, 60].

## **15h35 – 15h50 Pause**

## **15h50 – 16h50 – Session 4**

### **Table-ronde**

### **Patrimoine de la Reconstruction et Ingénierie culturelle et touristique**

---

[Eloïse Brégant-Belin](#), Architecte

[Aurélie Bourbonnais](#), Responsable du pôle rénovation urbaine à la ville de Caen

[Jean-Marie Levesque](#), Directeur du Musée de Normandie, ville de Caen

Emmanuelle Siot, Directrice des Musées de Saint-Lô

La Reconstruction a remodelé les villes normandes visant à leur apporter modernité et confort. Les orientations urbanistiques prises alors, comptant la mise en valeur des monuments historiques, ont également contribué à créer une image touristique de ces territoires. Alors que Caen fêtera en 2025 son millénaire, comment inclure à sa juste place la Reconstruction et son patrimoine dans un récit historique quand, comme à Falaise, le patrimoine de la cité se fait à l'ombre de son château médiéval. Sur quelle ingénierie culturelle et touristique les villes peuvent-elles s'appuyer ? A Saint-Lô, bien décidée à se défaire de sa représentation de « capitale des ruines » pour devenir « capitale de la Reconstruction », l'intégration de la thématique au cœur du musée repose sur une médiation invitant le sensible afin de mieux « accrocher » le visiteur.

En fin d'après-midi : Visites proposées

Découverte de l'Université de Caen ou Visite du quartier du Gaillon et de l'église Saint-Julien  
*sur inscription - nombre de places limitées*

Vendredi 15 novembre 2024

8h45 – Café Accueil

9h15 – 10h50 – Session 5

## Evolution du regard sur la Reconstruction, réceptions rencontrées

---

Salma Gharbi, Architecte, chercheuse à l'École Doctorale Sciences et Ingénieries Architecturales ENAU - Université de Carthage, Tunis, Présidente de Docomomo Tunisie

### **Le patrimoine de la Reconstruction en Tunisie 1943-1955 : entre connaissance et valorisation**

Notre communication se déclinera en trois parties. La première expliquera le contexte de la politique de la reconstruction en Tunisie et ses temporalités allant de 1943 à 1955. La seconde partie présentera le travail de « l'atelier de la reconstruction tunisienne », ses accomplissements urbains et architecturaux, ainsi que la spécificité de cet héritage oscillant entre modernité et tradition. Enfin, la troisième partie questionnera la valeur patrimoniale de cet héritage, en présentant quelques bâtiments classés en tant que patrimoine national et des reconversions d'édifices culturels. Elle mettra en avant l'intérêt de la recherche scientifique, des actions pédagogiques en écoles d'architecture, de la société civile ainsi que la mission du chapitre tunisien de Docomomo autour de l'inventaire et de la sensibilisation des experts et du grand public à l'importance de ce patrimoine vivant.

Gruia Badescu, Chercheur au Zukunftscolleg, Département d'Histoire et de Sociologie, Université de Constance (Allemagne)/ résident de l'Institut des études avancées Paris

### **Débats contemporains sur la destruction et la reconstruction du patrimoine d'après-1945 dans les Balkans et au Levant**

Cette communication examine les débats sur le patrimoine urbain des années 1950 et 1960 dans des villes détruites et reconstruites après des guerres à la fin du XXe siècle : Beyrouth, Belgrade et Sarajevo. Elle se concentre sur l'architecture d'après-1945, construite pendant la Yougoslavie socialiste et le Liban indépendant, et les discussions contemporaines sur son sort. La contribution discute du patrimoine d'une période similaire de l'ère de la reconstruction française, qui a également subi d'autres destructions et reconstructions lors de guerres ultérieures, posant un défi à la décision de préserver ou de renouveler. La



communication examine l'intentionnalité des acteurs qui ont rejeté et délégitimé cette architecture, liée à des régimes passés indésirables, ainsi que ceux qui l'ont défendue et récupérée.

[Elodie Bocquet](#), Chargée de mission 80e anniversaire du Débarquement et de la Libération d'Évreux, Ville d'Évreux, et co-commissaire de l'exposition

[Jean-Michel Guieu](#), Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Paris 1 Panthéon – Sorbonne, co-commissaire de l'exposition

[Hendrik Pletz](#), Industriemuseum, Rüsselsheim

### **Retour d'une expérience franco-allemande autour de l'exposition « Libération, reconstruction, réconciliation | Évreux – Rüsselsheim (1944-1961) »**

La ville d'Évreux, labellisée « Patrimoine de la Reconstruction en Normandie », a voulu inscrire la commémoration du 80e anniversaire de sa libération dans une démarche alliant réconciliation franco-allemande et valorisation du patrimoine de la Reconstruction. C'est pourquoi elle s'est tournée vers la ville allemande de Rüsselsheim, avec laquelle elle s'est jumelée dès 1961, pour co-construire une exposition insistant sur leurs problématiques communes à la fin de la guerre : destructions, pénuries et reconstructions. Présentée d'abord à Évreux (à partir de la fin août 2024), puis à Rüsselsheim (en mars 2025), cette exposition a été l'occasion d'une coopération inédite entre les équipes des principales institutions culturelles des deux villes, les amenant à interroger et croiser leurs connaissances scientifiques et leurs pratiques de médiation.

[Gabi Dolff-Bonekämper](#), Historienne de l'art et de l'architecture

### **La Stalinallee et le Hansaviertel - oppositions conceptuelles et complémentarité patrimoniale à Berlin**

La scission politique et spatiale de Berlin, l'ancienne capitale du Reich Allemand et de la république de Weimar a engendré une situation unique pour la reconstruction de la ville gravement touchée par les bombardements des Alliés : La reconstruction du secteur Est, sous la dominance de l'occupant russe, et des trois secteurs occupés par les forces de l'Ouest ont connu des politiques foncières et urbanistiques fort différentes. La Stalinallee (1952) et la « Interbau », exposition internationale d'Architecture (1957) représentent de manière emblématique les deux Berlin et le rôle éminemment politique de l'architecture

dans l'après-guerre berlinois des années 1950. De nos jours, les deux projets autrefois opposés, forment un patrimoine commun, sans perdre leur potentiel de dissension.

10h50 – 11h00 - **Pause**

11h00 – 12h30 – **Session 6**

## **Le Patrimoine de la Reconstruction face aux transitions**

---

[Elodie Rousseeuw](#), Chargée d'études Bâtiment et gestion de patrimoine, Cerema

### **« RecoQuartiers »**

« RecoQuartiers » est un partenariat entre l'Etablissement Public Foncier de Normandie et le Cerema qui s'intéresse aux quartiers et immeubles construits entre 1948 et 1958. L'objectif de cette étude est d'identifier les quartiers reconstruits de Normandie, définir leurs enjeux et proposer des méthodologies d'intervention. Cette étude s'attache alors à travailler sur les centres denses reconstruits et sur le logement collectif qui y est présent en proposant plusieurs approches : par disciplines – via la construction d'indicateurs sur la bonne santé des quartiers reconstruits d'un point de vue de l'habitat, de la socio-économie, du bâtiment et de la nature en ville – par niveau d'intervention, en proposant des méthodologies d'action à l'échelle du bâtiment, du cœur d'ilot ou de l'espace public. Un portail numérique développé par le Cerema a été conçu pour partager ces données.

### **Table-ronde**

[Caroline Camillerapp](#), Architecte, Atelier de la Corderie

[Steeve Abraham](#), Architecte conseil Ville de Dunkerque, Club Prisme

[Violaine Lubin](#), Architecte conseil Ville de Lorient, Club Prisme

[Représentant de l'Union régionale des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Normandie \(URCAUE\)](#)

L'urbanisme et l'architecture de la Reconstruction atteignent un âge où ils doivent faire face à la multiplication d'interventions : travaux de restauration, mises aux normes du bâti mais aussi actions relevant de nouveaux besoins (rénovation énergétique, densification de l'habitat...). Qu'ils soient architectes-conseil, au sein des villes ou des CAUEs, ou architectes indépendants, nos intervenants sont des partenaires de premier ordre pour les porteurs de

projet [édiles, promoteurs et habitants]. Garants de la préservation de cet héritage, ils accompagnent ce bâti dans les transitions sociétales et climatiques de notre époque. Au travers d'exemples empruntés à des villes normandes, comme Rouen, ou à celles de Lorient et Brest, cette table-ronde sera l'occasion d'apprécier la manière dont ils perçoivent les implications de leur métier vis-à-vis du patrimoine de la Reconstruction et d'aborder les politiques publiques en matière d'aménagement et de préconisations lors de travaux.

12h30 – 14h10 – Déjeuner dans l'Aula Magna

14h10 – 15h45 – Session 7

## Les outils de médiation et de transversalité

---

[Claire Rosset](#), Architecte, docteure en architecture, ingénieure de recherche, Laboratoire ATE, ENSA Normandie

[Gabriella Trotta-Brambilla](#), Architecte, docteure en urbanisme-architecture, maître de Conférences, Laboratoire ATE, ENSA Normandie

[Joumana Charif-Yakan](#), Architecte

### Petites villes reconstruites en Normandie, patrimoine et projets urbains

Parmi les 160 communes normandes labellisées « Petite ville de demain », plus de la moitié dispose d'héritages urbains et architecturaux datant de la période de la Reconstruction. À partir d'un corpus d'une vingtaine de petites villes reconstruites dont les caractères morpho-typologiques sont représentatifs des innovations du projet urbain et architectural de l'époque, nous nous appuierons sur l'analyse de trois villes normandes (Rives-en-Seine, Les Monts d'Aunay, Saint-Hilaire-du-Harcouët) ayant aussi obtenu le label « Patrimoine de la Reconstruction en Normandie », afin d'interroger la manière dont cet espace bâti est considéré aujourd'hui par les acteurs locaux.

[Maud Baccara et Elodie Biteau](#), Chargées de mission, Pays d'Art et d'Histoire de la Métropole Rouen Normandie

### Les patrimoines de la Reconstruction dans la métropole rouennaise : une pluralité de récits pour un projet territorial

La communication portera sur la manière dont la Métropole Rouen Normandie s'est saisie du sujet de la Reconstruction par le prisme de ses politiques publiques (habitat, culture, urbanisme, énergie) dans une visée contemporaine.

L'actualité de la rénovation énergétique a apporté de nouvelles problématiques à ces bâtiments, posant la question de leur avenir et de leur adaptation aux enjeux climatiques.

Comment faire de ce sujet un véritable projet territorial structurant à l'échelon de l'agglomération afin de dépasser la seule valorisation des patrimoines de chaque commune ? Comment faire de cette thématique un levier de valorisation touristique ?

Bien qu'intégrant l'ensemble des problématiques métropolitaines, le service Patrimoines fait figure de cheville ouvrière dans le processus, naviguant entre connaissance et valorisation.

[Marc Bédarida](#), Maître de conférences honoraire en histoire de l'architecture, ENSA Paris la Villette (AHTTEP), (UMR AUSser)

### **De la reconstruction à la patrimonialisation : l'exemple de Fernand Pouillon aux Sablettes**

Détruit par les Allemands en 1944, le village des Sablettes est reconstruit entre 1950 et 1953 par l'architecte Fernand Pouillon à l'instigation du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme. Fin des années 1960, victime de son succès estival et de la spéculation immobilière, la station balnéaire connaît les premières démolitions et densifications anarchiques, tandis que l'espace public est accaparé à des fins privées. Au début des années 1990, la puissance publique, la ville et des résidents s'alarment de telles dégradations. S'enchaînent alors des missions d'études, la mise en place, en 2005, d'une Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager, puis celle d'une Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine en 2016 parvenant ainsi à la mise au point d'une démarche concertée de protection du patrimoine.

[Francesco Lipparini](#), Doctorant en architecture à l'Université de Bologne

### **Petites villes normandes de la Reconstruction et *borghi* d'Émilie-Romagne : une comparaison sur patrimoine et revitalisation**

La revitalisation des *borghi* d'Émilie-Romagne et des petites villes normandes de la Reconstruction suscite un intérêt croissant en Italie et en France : ces deux contextes particuliers partagent un patrimoine encore peu valorisé, cherchent une reprise économique et font face à des défis démographiques et d'adaptation du tissu bâti aux scénarios futurs. La recherche repose sur une analyse comparative des systèmes du patrimoine français et italien, ainsi que sur le suivi des projets en cours dans les deux régions. La contribution démontre que, malgré des approches différentes, l'investissement des collectivités dans le patrimoine peut générer des avantages socio-économiques en améliorant le tissu bâti et

l'habitabilité, en stimulant le commerce et le tourisme, et en renforçant la participation des résidents à la vie publique.

15h45 – 16h00 Conclusion de la journée

En fin d'après-midi : Visites proposées

Découverte de l'Université de Caen ou Visite du quartier du Gaillon et de l'église Saint-Julien  
*sur inscription – nombre de places limitées*

## Samedi 16 novembre 2024

Départ 8h30

Visites au sein des villes reconstruites du Label « Patrimoine de la Reconstruction en Normandie », accompagnées de guides-conférenciers et en présence des représentants des communes.

Nombre de places limitées – car.

Repas offert par la commune des Monts d'Aunay



## **Comité scientifique**

**Amandine Diener**, maîtresse de conférences en histoire et cultures architecturales à l'ENSA de Bretagne, Laboratoire GRIEF, associée à l'UMR Arche et au Laboratoire Géoarchitecture

**Isabelle Duhau**, cheffe de projet, Mission de l'Inventaire général du Patrimoine culturel, ministère de la Culture

**Stéphanie Dupont**, chercheure à l'Inventaire général du patrimoine culturel, Direction de la Culture et du Patrimoine, Région Normandie

**Michèle Gellereau**, professeure honoraire en Sciences de l'Information et de la Communication et en Médiations du Patrimoine, Université de Lille

**Patrice Gourbin**, maître de conférences à l'ENSA-Normandie – Laboratoire ATE

**Jessica Huyghe**, responsable des fonds publics modernes et contemporains aux Archives départementales du Calvados, Département du Calvados

**Nicolas Ivon**, chargé de projets Foncier, Patrimoine de la Reconstruction, Pôle aménagement durable et renouvellement urbain, Direction de l'Aménagement des Territoires, Région Normandie

**Elise Lauranceau**, chargée de protection Monuments historiques, correspondante Architecture Contemporaine Remarquable, DRAC Normandie

**Anaïs Le Bot**, cheffe du service Tourisme, Direction de l'Economie, de l'Enseignement Supérieur, du Tourisme, de la Recherche et de l'Innovation, Région Normandie

**Philippe Madeline**, professeur de géographie Université Caen-Normandie UFR SEGGAT - Laboratoire ESO-Caen - UMR Espaces et SOCIétés 6590 CNRS - Co-directeur du Pôle rural de la MRSH de Caen

**Christel Palant-Frapier**, maîtresse de conférences à l'ENSA Paris-Val-de-Seine – Laboratoire Evcau

**Gilles Pesquet**, architecte-conseil au CAUE 76, UR-CAUEs de Normandie



**Label « Patrimoine de la Reconstruction en Normandie »**

Tél. : 02 31 06 78 32

[www.normandie.fr](http://www.normandie.fr)

[label-reconstruction@normandie.fr](mailto:label-reconstruction@normandie.fr)