

EN LIGNE CE MOIS-CIsur www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique**La forge numérique****À écouter**

- ▶ Microrécit et micropolitique
Gaspard Turin (Colloque Cerisy)
- ▶ La langue du III^e millénaire. Comment on parle ou la responsabilité en miettes
Marie-Hélène Boblet (Colloque Cerisy)
- ▶ Les trois sources de l'invisible au cinéma selon Jean Grémillon
Philippe Roger (Colloque Cerisy)
- ▶ Régimes narratifs et savoirs expérientiels en santé
Hervé Breton (Colloque Cerisy)
- ▶ Travail, robots et agriculture : entre promesse de révolution et renouvellement du productivisme
Théo Martin
- ▶ Les meubles dans l'espace rural au Moyen Âge
Cécile Lagane

À voir

- ▶ Prendre soin des savoirs territoriaux : pour une nouvelle écologie de l'industrie Capacitation, recherche contributive, économie de la contribution
Vincent Puig
- ▶ Thermodynamique, « loi du social » ? Analyse des coproductions histoire/évolution à l'époque de l'anthropocène
Frédéric Lemarchand
- ▶ De l'Hyperville à l'hyperterritoire contributif. Du métabolisme urbain à l'organologie générale
Franck Cormerais
- ▶ Grandir au milieu des destructions. Expériences et usages des ruines de la Seconde Guerre mondiale (France, Allemagne, Italie)
Camille Mahé
- ▶ Srebrenica entre ruines et négationnisme
Chiara Nencioni

Femme et témoignage

L'équipe ERLIS organise le colloque international « Femme et témoignage. De l'Ancien régime à l'époque contemporaine (XVI-XX^e siècle) » qui se déroulera à la MRS, salle des Actes SH 027, les 21 et 22 novembre.

Responsables scientifiques : Manuela Águeda García Garrido, Sylvie Hanicot-Bourdier et Ofelia Rey Castelao

Le témoignage représente un élément fondamental dans la vie quotidienne des sociétés préindustrielles. En même temps, témoigner invite, bien qu'implicitement, à placer l'individu au-dessus de la collectivité. Sa fonction est cruciale dans le langage religieux et aucun discours institutionnel ne peut se passer de ses liens avec l'idée de vérité et de révélation. La richesse des informations qui émanent des témoignages, la rapidité avec laquelle ils se manifestent et leur déformation prévisible les rendent paradoxalement indispensables en raison de leur appel inévitable à une vérité qui se situe au-delà de ce que l'homme peut déclarer. C'est pourquoi le témoignage n'était pas considéré comme une source de connaissance, mais comme une croyance. Il s'applique aux paroles, aux actions et aux vies qui témoignent, par l'expérience, d'une intention claire ou d'une idée qui dépasse la simple perception des faits d'une histoire ou d'un récit. Dans le cas d'un témoignage juridique, le discours est généralement construit comme l'attestation d'une contestation.

Lorsque ce sont les femmes qui témoignent, l'appel constant à la vérité est affaibli. Il ne faut pas oublier que les femmes sont alors plus vulnérables que les hommes aux mécanismes de discrédit, un phénomène qui remet en cause leur autorité devant les tribunaux. Néanmoins, elles ont contribué à garantir l'existence d'une « culture de la réconciliation » dans laquelle leur participation était primordiale. La comparution devant un tribunal a exposé les femmes à la culture juridique à laquelle elles appartenaient, permettant ainsi leur inclusion dans ce que l'on appelle les « communautés de litiges ». Dans cette dynamique de *judiciarisation communautaire*, l'expérience féminine du témoignage au tribunal devient de plus en plus courante.

Ce colloque international explorera donc la valeur du témoignage des femmes sous l'Europe d'Ancien Régime et son évolution jusqu'au début du XX^e siècle. Il évaluera la contribution des femmes au progrès d'une culture du témoignage avant l'avènement des sociétés industrielles.



Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



We are Amused : Victorian Humour in the Digital Age

Les 7 et 8 novembre 2024 se tiendra à la MRSH une conférence internationale sur le thème « We are Amused : Victorian Humour in the Digital Age ». Elle est organisée par l'ERIBIA en lien avec les universités britanniques Manchester Metropolitan (MMU) et Liverpool John Moores (LJMU).

Responsables scientifiques : Françoise Baillet, Bethany Qualls, Clare Horrocks et Sonja Lawrenson

Cette manifestation se donne pour objectif d'examiner le point d'intersection entre l'humour victorien sous toutes ses formes et le numérique. Elle aura le plaisir d'accueillir plusieurs experts de la presse victorienne, parmi lesquels James Mussell, professeur à l'université de Leeds, directeur-adjoint du [Centre for the Comparative History of Print](#) et auteur de nombreux ouvrages sur la culture de l'imprimé au dix-neuvième siècle, et Robert Nicholson, historien de la période victorienne, écrivain et animateur de la série [Killing Victoria \(2023\)](#) sur BBC Sounds, qui tous deux donneront une conférence plénière.

Cette conférence s'inscrit dans le cadre du projet [Punch's Pocket Book Archive](#) (2024-2029) porté par l'ERIBIA en lien avec le Pôle Document Numérique (MRSH), le Long

Nineteenth-Century Network (MMU) et Punch and the Nineteenth Century Periodical Press Project (LJMU). Étalaé sur une période de 5 ans, ce projet se donne pour objectif la création d'un fonds d'archives consultable en ligne contenant scripts et ressources d'annotation portant sur un corpus de 39 volumes de l'almanach Punch's Pocket Book (1843-1881), publication satellite du magazine satirique Punch, or the London Charivari (1841-1992). Pour les chercheurs réunis pendant ces deux jours, s'agira donc de se pencher sur les modalités selon lesquelles la satire victorienne, visuelle et verbale, peut trouver son chemin de la page à l'écran, un domaine de recherche en plein essor.

[Programme complet sur le site de l'événement.](#)



Sociétés, environnement et espaces ruraux

La seconde séance du séminaire du pôle Rural se tiendra le 5 novembre à 14h, amphithéâtre de la MRSH.
Responsable scientifique : Philippe Madeline et Anna Trespeuch

Au programme :

• « Nous avons brouillé la nature avec elle-même ». Une enquête interdisciplinaire sur les rosiers cultivés au XIX^e siècle par Cristiana Oghina-Pavie, maîtresse de conférences en histoire contemporaine, TEMOS UMR 9016, Université d'Angers

• Le maintien du commerce alimentaire dans les communes normandes de moins de 1 000 habitants par Adeline Graby, docteure en géographie de l'Université de Caen Normandie

Des arts pour construire / reconstruire à partir des décombres

Le LASLAR coorganise avec l'université Saint-Joseph de Beyrouth le colloque « Des arts pour construire / reconstruire à partir des décombres » les 5 et 6 novembre à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe). Responsables scientifiques : Valérie Vignaux et Ghada Sayegh

Le projet intitulé « DESTRUCTION / RECONSTRUCTION » souhaite, à partir d'expériences communes, passées et présentes, en l'occurrence les désastres causés sur les villes et sur les hommes, par les conflits ou les catastrophes, observer les discours ou les représentations qui permettent de les penser ou/et de les transformer, afin de les surmonter, mais aussi d'en conserver la mémoire pour les générations futures. Il entend créer une synergie d'échanges et de recherches entre les enseignants du département Arts du spectacle et membres de l'équipe de recherche Lettres Arts du spectacle Langue Romanes (LASLAR UR4256) de l'université de Caen Normandie, et ceux de l'Institut d'études scéniques, audiovisuelles et cinématographiques (IESAV) de l'université Saint-Joseph de Beyrouth, et du Laboratoire Littératures et Arts (LLA). Il est codirigé par Valérie Vignaux pour l'université de Caen et Ghada Sayegh pour l'université Saint-Joseph de Beyrouth, y participent des enseignants-chercheurs ou des doctorants des deux établissements.

Ce colloque est la troisième manifestation organisée, il fait suite à deux journées doctorales « Archives, créations, histoire », les 18 et 19 octobre 2023 (université de Caen) et un colloque international « Archives, empreintes, mémoires » les 14 et 15 décembre 2023 (Université Saint-Joseph de Beyrouth).

Le projet est lauréat d'un financement PHC Cèdre (2023-2024) et a bénéficié du soutien de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC - Abbaye d'Ardenne, 14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe)



Jocelyne Saab, *Les Libanais otages de leur ville* (1982)

Négociations, médiations, réseaux dans l'empire ibérique (XV^e-XVIII^e siècles)

Une nouvelle séance du séminaire du programme pluridisciplinaire Le Temps de l'Empire ibérique, soutenu par les équipes ERLIS et HisTeMé, aura lieu le 15 novembre à 14h30, salle LI 160 de la MLI (campus 1).

• *Ára poru aguyjeiháva* (José Insaurralde SJ, 1759-1760) : un traité sur le bon usage du temps à destination des Indiens Guarani du Paraguay, imprimé à Madrid au temps de Charles III ?) par Thomas Brignon (Université Clermont Auvergne)

• *De Manille à Madrid : une République des lettres impériale* (XVII^e siècle) par Trilce Laske (EHESS)

Maine de Biran dans ses lectures

À l'occasion du bicentenaire de la mort de Maine de Biran (1766-1824), l'équipe Identité et subjectivité organise le colloque « Maine de Biran dans ses lectures » du 6 au 8 novembre, salle du Conseil du bâtiment B (université de Caen Normandie). Responsable scientifique : Anne Devarieux

L'occasion du bicentenaire de la mort de Maine de Biran (1766-1824) l'université de Caen Normandie rend hommage à cette figure majeure de la philosophie française et organise, en la personne d'Anne Devarieux, Maître de conférences HDR en philosophie, un colloque international consacré aux lectures du philosophe, patronné par l'Institut de France (Fondation Tilsit) les 6, 7 et 8 novembre 2024, intitulé: « Maine de Biran dans ses lectures ».

L'objectif de ce colloque n'est pas d'analyser la postérité de la pensée biranienne, mais d'interroger et d'approfondir les lectures que Maine de Biran a faites des grandes figures de philosophes et savants (Montaigne, Pascal, Rousseau, Fénelon, Descartes, T.Reid, A.Smith, Ampère ...), d'historiens de la philosophie (Gérando), et de médecins ou aliénistes (École de Montpellier, Pinel, A. Royer Collard). Venez (re)découvrir cette personnalité majeure de la philosophie française!



Autour de *L'Uomo Femina*

Le LASLAR, en collaboration avec le CEREDI, organise la prochaine journée du cycle Baroque au présent le 16 novembre, de 10h à 16h, dans les foyers du Théâtre de Caen.

Organisation : Fabien Cavaillé, Judith le Blanc, Claire Lechevalier, Caroline Mounier-Vehier

Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur les scènes contemporaines ? Quel usage faire des sources ? Sous quelles formes transposer des œuvres parfois méconnues, voire oubliées ? Pour quelle actualité les recréer ?

Pour répondre à ces questions, des chercheurs des universités de Caen et de Rouen organisent le cycle de journées « Baroque au présent » autour des créations données au Théâtre de Caen.

Cette sixième journée de discussion et de rencontres est consacrée à *L'Uomo Femina* de Baldassare Galuppi et Pietro Chiari (dir. Vincent Dumestre, Poème Harmonique, mise en scène Agnès Jaoui).



Ethnographies de la démocratie radicale

Le CERREV organise le colloque «Ethnographies de la démocratie radicale» qui se déroulera les 6 et 7 novembre, amphithéâtre de Clèves (Vissol, université de Caen Normandie). Responsable scientifique : Federico Tarragoni

Depuis le cycle révolutionnaire des Printemps Arabes et la gestation de nouveaux mouvements citoyens d'occupation des places, la démocratie radicale a fait l'objet d'un nouvel intérêt théorique. Les revendications d'une « démocratie réelle » courant de la Place Tahrir à la Puerta del Sol, de Zuccotti Park à la Place de la République, de Gezi Park à Maidan, ont profondément nourri la théorie politique, en la conduisant à revoir et à approfondir sa conceptualisation de la démocratie, souvent plaquée sur la forme du gouvernement représentatif. Dans la continuité de ce cycle, d'autres mobilisations (ZAD, tiers lieux, Gilets Jaunes) ont fait de l'occupation ou de l'appropriation d'espaces et de ressources un préalable à l'expérimentation préfigurative de formes de démocratie assembléistes « par en bas », contribuant à ce renouveau de la réflexion démocratique. Cette reconceptualisation, appuyée en France sur la tradition intellectuelle de Socialisme et Barbarie (Castoriadis, Lefort, Abensour), et dans le monde anglo-saxon sur le tournant post-marxiste de l'École d'Essex (Mouffe, Laclau) ou sur le renouveau d'une approche anarchiste du politique (Graeber, Scott), a donné lieu à de nombreuses publications de théorie politique. Cependant, ce travail théorique s'est fait, dans une large mesure, en dehors des sciences sociales et d'approches plus empiriques du politique. Or, la question de la démocratie radicale les travaille aussi depuis longtemps.

À la faveur des transformations contemporaines des mouvements sociaux et des formes d'activisme, mais aussi des expériences démocratiques utopiques ou préfiguratives, anciennes et nouvelles, dans les mondes de l'éducation, du travail, de l'autogestion ou de la culture, les sciences sociales ont accumulé des données empiriques considérables. Celles-ci sont rarement croisées ou confrontées entre sociologues, politistes, anthropologues, historiens ou géographes, à partir des questions qui travaillent la théorie politique. On pense, tout d'abord, aux questions de qualification et de définition sur lesquelles s'échafaude la théorie politique, mais que les individus ne cessent de poser, de manière pragmatique, dans leurs pratiques sociales : qu'est-ce que cette démocratie radicale qu'on cherche à réaliser par des pratiques communes ? Par rapport à quel étalon cette « radicalité », en tant que concept indigène du terrain, se définit-elle ? Comment ses acteurs-rices la pensent-ils ? Quelles sont ses coordonnées théoriques et intellectuelles ? Quel type d'imaginaire y est-il associé (s'agissant d'une utopie à bâtir avec des images partagées) ? Comment les acteurs positionnent-ils leurs expériences dans l'espace stratégique des confrontations politiques ? Comment pensent-ils la qualité ou le degré démocratique de leurs pratiques et leurs engagements ? Ensuite, il s'agit de poser des questions plus descriptives : quelles procédures permettent de la réaliser ? Quel type

de pratiques y sont-elles associées ? Comment un collectif démocratico-radical se gouverne-t-il ? Comment s'y trouve légitimé un pouvoir de représentation, de délégation ou d'incarnation ? Ou, au contraire, comment légitime-t-on son refus collectif ? Quel type de temporalité utopique ou préfigurative caractérise les pratiques démocratiques radicales ?

Ce colloque cherche à fédérer des travaux répondant empiriquement, à partir de données précises (archives, entretiens, observations ethnographiques, données géographiques ou visuelles), à ces questions, afin de les faire dialoguer avec la théorie politique. Il tâche de faire émerger une réflexion collective sur les ethnographies de la démocratie radicale, en permettant aussi de délimiter plus précisément cet objet, souvent cadré de façon normative ou militante, ou en restant prisonnier des cadrages de la communication politique. Cette réflexion collective doit également permettre, en retour, de questionner la théorie politique de la démocratie radicale, soit en montrant comment les individus s'en saisissent pour donner sens à leurs pratiques, soit en soulignant comme un idéal de démocratie radicale s'articule à de manière plus profonde en arguant qu'un idéal comme la démocratie radicale ne peut pas être théorisé en dehors des croyances, des représentations, et des valeurs mises en jeu dans des expériences sociales et politiques concrètes.



Le Patrimoine de la Reconstruction : connaître, pérenniser et adapter, transmettre et valoriser

À l'occasion des 80 ans du Débarquement et de la Bataille de Normandie, ce colloque organisé par la Région Normandie, l'École nationale supérieure d'architecture et la MRSH, explore l'impact de ces événements sur la région et la vaste entreprise de reconstruction qui a suivi. Il se déroulera du 14 au 16 novembre à la MRSH.

L'année 2024 marquera les 80 ans du Débarquement et de la Bataille de Normandie. Ces événements ont profondément changé le visage de la Normandie. Les villes et villages du territoire ont été lourdement touchés dans leur organisation, dans leur bâti et dans leur quotidien. Chacun a pu reprendre vie grâce à un vaste chantier de reconstruction porté par le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme et au dévouement de ses habitants. Depuis plusieurs années, le regard porté sur ce patrimoine d'après-guerre change.

Créé en 2019, le label « Patrimoine de la Reconstruction en Normandie » marque la volonté de la Région Normandie d'en affirmer la prépondérance sur son territoire tant comme marqueur historique que comme élément constitutif de son aménagement et de son identité architecturale passée et présente. L'architecture et l'urbanisme conçus alors sont vus comme un véritable ensemble, reconnaissant la valeur patrimoniale des entités les plus modestes comme des architectures phares.

Le label, qui compte aujourd'hui dix villes lauréates (Caen, Evreux, Flers, Le Havre, Les Monts d'Aunay, Rives-

en-Seine, Trévières, Saint-Hilaire-du-Harcouët, Saint-Lô, Vire), démontre le dynamisme de la question de la patrimonialisation de l'architecture de la Reconstruction. Il soulève également des interrogations sur les actions à mener pour sa réhabilitation et sa pérennisation au regard d'enjeux économiques, sociaux et environnementaux contemporains.

Loin d'être circonscrite à la Normandie, la Reconstruction a été une œuvre nationale. Et si la France s'est à maintes reprises redessinée et a engagé par deux fois au cours du XX^e siècle une Reconstruction massive, d'autres pays en Europe et dans le monde ont dû ou doivent aujourd'hui encore entreprendre de se relever à la suite de destructions naturelles, politiques ou par faits de guerre.

Autant de problématiques qui viendront alimenter le colloque proposé par la Région Normandie, l'École nationale supérieure d'architecture et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines de l'Université de Caen-Normandie, pour clore les cérémonies des commémorations du 80^e anniversaire, qui se déroulera sur ces trois jours du mois



Atelier du Pôle Document numérique

Le prochain atelier du pôle Document numérique de la MRSH aura lieu le 19 novembre à 14 heures, salle 126 de la MRSH.

Dans le cadre de ses ateliers, le pôle Document numérique propose aux doctorants et aux jeunes chercheurs d'appliquer les méthodes et outils qu'il développe à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux

questions concrètes qu'ils peuvent se poser et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

Journée d'étude pour les 40 ans des Presses universitaires de Caen

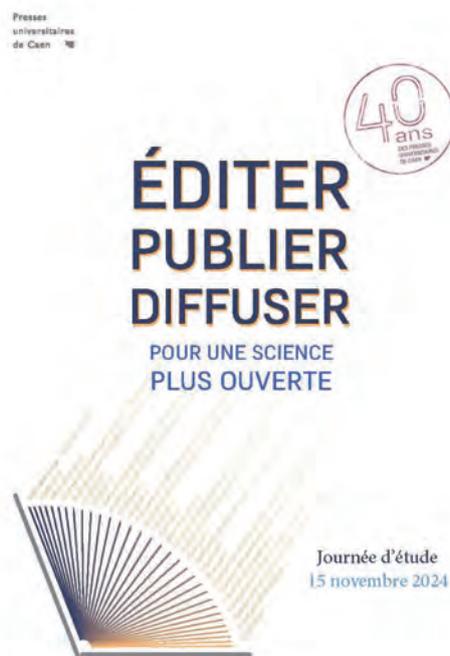
À l'occasion de leur 40^e anniversaire, les Presses universitaires de Caen organisent la journée d'étude « Éditer, publier, diffuser, pour une science plus ouverte » le 15 novembre à partir de 9h30, salle des Actes Sh 027 de la MRSH.

Les PUC fêtent leurs 40 ans d'activité dans un contexte éditorial totalement modifié par la montée en puissance des outils numériques, comme par le mouvement international d'ouverture de la science.

C'est l'occasion pour nous d'organiser une journée d'études qui soit un moment d'informations et de débats sur le fonctionnement de l'édition scientifique publique, l'ouverture de la science et la diffusion des savoirs vers la communauté universitaire, et vers la société.

Parce que la chaîne du livre (de la proposition du manuscrit par le chercheur à la diffusion sous forme papier en librairie, ou sous forme numérique sur une plateforme, en passant par la plus-value du travail éditorial) repose sur la synergie entre des compétences métiers très spécifiques, la journée rassemblera des professionnels de l'édition, de la documentation et du référencement, de la diffusion/distribution.

Cette journée s'adresse à tous ceux qui sont concernés par la recherche et sa diffusion, des étudiants de master aux chercheurs les plus aguerris, et à tous les acteurs impliqués dans la transformation de l'édition scientifique ; avec pour objectif de mettre en lumière les défis et opportunités liés à l'ouverture de la science à travers l'édition, la publication et la diffusion des savoirs.



Histoire culturelle

Le séminaire « Histoire culturelle » de l'équipe HisTeMé se tiendra les 8 et 29 novembre à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. Coordination : Jean-Baptiste Bonnard

• 8 novembre

Corps et régimes alimentaires : contribution à une histoire culturelle de l'alimentation (Typhaine Haziza)

> *Corps et régimes alimentaires dans l'Antiquité grecque* par Jean-Baptiste Bonnard (maître de conférences en histoire grecque, Université de Caen-Normandie)

> *Régimes alimentaires, modernité politique et construction des corps des citoyens au Mexique, XVIII^e-XIX^e siècles* par Sarah Bak-Geller (Universidad Nacional Autónoma de México, professeure invitée à l'EHESS)

• 29 novembre

Faire l'histoire de la danse. Pratiques anciennes et contemporaines (Florence Buttay)

> Alessandro Arcangeli (professeur associé à l'Université de Vérone)

> *L'indétermination de la danse à l'école : entre injonctions normatives et liberté créative entre 1880 et 1960* par Jean-Marc Lemonnier (maître de conférences en STAPS, Université de Caen-Normandie)

Transition, technique, territoire

Les trois dernières séances du cycle « Transition, technique, territoire », organisé par le CERREV et le pôle Risques dans le cadre du master GREEN (Gestion des réseaux et énergies renouvelables), auront lieu les 5, 12 et 19 novembre, à partir de 13h30. Responsable scientifique: Frédéric Lemarchand

- Séance du 5 novembre (salle des Actes SH 027)
Titre à venir par Dominique Pécaud, socio-anthropologue, professeur émérite de l'École Polytechnique de Nantes

- Séance du 12 novembre (salle des Actes SH 027)
Les communs de la connaissance : le savoir en partage contre la dictature des émotions par Hervé Lecrosnier, éditeur, ancien Maître de conférences en informatique à l'université de Caen Normandie

- Séance du 19 novembre (salle SH 028)
Tiers-lieux culturels : de l'éducation populaire à l'innovation populaire par François Millet, Directeur Programmes Sciences Avec et Pour la Société, Living Lab Manager au Dôme et doctorant en sociologie



Métaphysique du beau

La seconde séance du séminaire de l'équipe identité et subectivité se tiendra le 13 novembre à 11h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsable scientifique : Anne Devarieux

- *Désir de savoir ou désir de beau ? Chez Albert le Grand* par Clémence Masson (U. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Fosca Mariani (Université de Tours)

- *Marsile Ficin : le beau comme transcendantal ?* par Fosca Mariani (Université de Tours)

- *Beauté et vérité chez trois auteurs de la première modernité anglaise: Philip Sidney (1554-1586), William Shakespeare (1564-1616) et Francis Bacon (1561-1626)* par Mickael Popelard (Université de Caen Normandie)

Consommation et sobriété énergétique

Le pôle Risques de la MRSH et le CERREV s'associent au CNRS Sciences Humaines & sociales pour organiser une journée de tables rondes autour de la sobriété énergétique. Elle aura lieu le 25 novembre à partir de 10h, amphithéâtre de la MRSH. Organisation : Frédérick Lemarchand

Le GIEC considère que la baisse des consommations d'énergie est absolument nécessaire pour parvenir à limiter l'ampleur du changement climatique, impératif repris par la stratégie nationale bas-carbone française. Entre gain d'efficacité et changement de comportements de consommation, les baisses attendues de consommation sont, en France, de l'ordre de 40% de la consommation actuelle. Ces attentes ont permis de réactualiser la notion de sobriété.

Comment sont perçus, par l'ensemble de la société civile, les discours encourageant la modération de la

consommation énergétique dans un contexte social et culturel fondé sur l'idée de développement et de croissance ? Et, comment s'opère la mise en acte de cet appel à la sobriété ? Finalement la « sobriété », souvent comprise comme un simple « sacrifice » à la consommation pour maintenir le système technico-économique n'est-elle pas la clé de l'autonomie individuelle et collective pour une véritable transition énergétique qui soit à la fois sociotechnique et politique ?



Numismatique et politique monétaire de Henri II Plantagenêt à Philippe IV

Dans le cadre d'une séance mutualisée entre les séminaires « Mondes nordiques et normands médiévaux » et « La fabrique des sources : textes, objets, sites (de l'Antiquité à la Renaissance) », le CRAHAM (UMR CNRS UNICAEN 6273) donne rendez-vous le 29 novembre à 14h, salle du Belvédère (bât. D, campus 1).

Coordination : Thibault Cardon

Au programme :

- *Monnaie et autorité dans les terres françaises d'Henri Plantagenêt c.1150-1189* par Eleanor STINSON (Université d'East Anglia, Angleterre)

- *Que sont ces monnaies devenues ? (Que sont devenues les monnaies de l'espace Plantagenêt) ? Une réorganisation de la circulation monétaire par le roi et les changeurs au XIII^e siècle* par Marc Bompaire (UMR Iramat · CNRS · EPHE)

Actes de la recherche ultra marine

A l'occasion des journées économiques des Outre-mer, La MRSH coorganise la conférence ARUM 2024 (Actes de la Recherche Ultra Marine) les 14 et 15 novembre au Conseil économique social et environnemental (CESE), à Paris. Organisation : Amélie Chung, Frédéric Chantreuil, Jean-François Hoarau, Isabelle Lebon, Yannick L'Horty et Sébastien Mathouraparsad

Dispersés sur trois océans, vestiges de la colonisation devenus des enjeux stratégiques majeurs, les territoires d'outre-mer français constituent autant de situations économiques et sociales complexes. Pour améliorer leur avenir, il faut comprendre leur fonctionnement d'aujourd'hui déterminé tout à la fois par leur histoire, les contraintes et opportunités de leur géographie, leurs liens avec la métropole et les relations qu'ils

entretiennent avec leur environnement régional. La compréhension des économies d'outre-mer ne peut naître que de travaux aussi divers et complémentaires que les questions abordées lors des Actes de la Recherche UltraMarine (ARUM). La conférence ARUM 2024 aura lieu les 14 et 15 novembre à Paris (CESE) et elle s'inscrit dans le cadre des Journées Economiques des Outre-Mer.



Regards d'habitants et de chercheurs sur Hérouville-Saint-Clair

Le Programme « Film et Recherche en Sciences Humaines » de la MRSH, l'équipe ESO Caen, le centre socio-culturel d'Hérouville-Saint-Clair et le Café des Images, vous invitent à une double projection de courts-métrages inédits le 19 novembre à 18h.

Réalisés par des géographes en collaboration avec les habitants d'Hérouville-Saint-Clair, ces films offrent un regard unique sur l'évolution de la ville d'Hérouville-Saint-Clair.

Hérouville Trait pour Trait (2006) et *Hérouville de mes yeux* (2024) dévoilent le regard des habitants sur leur environnement urbain. À travers des « cartes mentales » et des sessions de réalisations photographiques, les habitants racontent leur perception d'une ville en pleine métamorphose. Loin des représentations stéréotypées, les films mettent en avant une image personnelle, intime et sensible d'un environnement urbain.

Les projections sont suivies d'une rencontre avec les habitants et les chercheurs-réalisateurs pour échanger sur l'image de la ville et ses transformations urbaines depuis les vingt dernières années.

Entrée gratuite, [réservation en ligne conseillée](#).



Langues de marins, dictionnaires de marine et patrimoine maritime

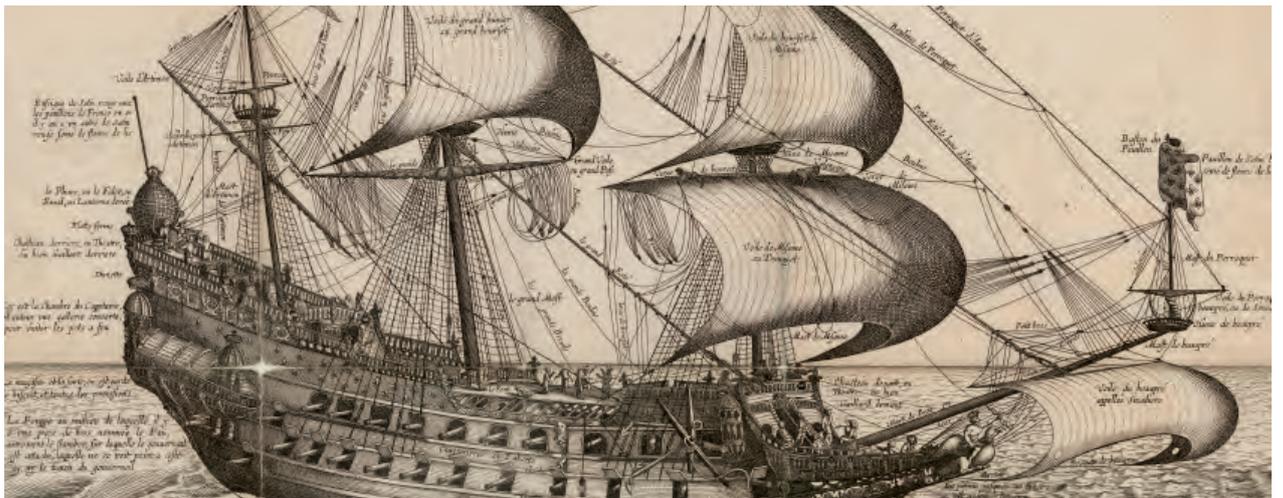
Le pôle Espaces maritimes de la MRSH organise une journée d'études sur les dictionnaires de marines qui se tiendra le 19 novembre à partir de 9h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsable scientifique : Elisabeth Ridel-Granger

Dès le XII^e siècle, des textes narratifs rédigés en ancien français témoignent de l'usage d'une langue propre aux marins, même si celle-ci n'est pas encore bien fixée et reste largement ouverte à la variation régionale. Au fil des siècles, cette langue de spécialité s'adapte aux changements techniques intervenus en architecture navale et dans le domaine de la navigation. La langue des marins n'en demeure pas moins mouvante, car elle profite des échanges commerciaux et culturels tant sur le plan national qu'international. Au fur et à mesure que l'on a pris conscience d'une terminologie particulière aux gens de mer, des lexicographes, des hydrographes et mathématiciens, des officiers de marine ont collationné et expliqué le lexique maritime, d'abord au sein des dictionnaires généraux de la langue française, puis sous la forme de glossaires, pour aboutir progressivement à un genre nouveau et autonome au sein de la lexicographie : le dictionnaire de marine.

Cette journée d'études se propose d'aborder la

terminologie de la mer et des marins sous l'angle de la pluridisciplinarité : linguistes, historiens, archéologues, ethnologues et documentaliste apporteront leurs savoirs propres tout en confrontant leurs différentes approches. Un hommage particulier sera rendu à François Renault (1937-2024), ancien mécanicien de la marine marchande et auteur d'un ouvrage remarquable sur les bateaux de Normandie, qui mêle ethnologie, histoire et dialectologie. En recueillant les dernières traditions de la marine de pêche à voile sur les littoraux normands ainsi que les mots des travailleurs de la mer, charpentiers et pêcheurs, François Renault nous a livré une véritable somme, inégalée à ce jour, sur un sujet peu travaillé par les universitaires. Membre du Pôle Espaces Maritimes dès sa création, il a participé activement au séminaire en offrant des communications tout aussi savantes que savoureuses sur la construction navale normande et ses souvenirs de marin-mécanicien navigant au long cours.



La Fabrique du Politique

La prochaine séance du séminaire « La fabrique du politique » sera intitulée « Concept, normes et droit fondamentaux », organisée par l'équipe HisteMé, elle se tiendra le 13 novembre, de 10h à 13h, amphithéâtre Jacquet (bât. L, campus 1).
Responsables scientifiques : Vincent Bollenot, Brice Evain, Dzovinar Kevoonian, Anne de Mathan, Benoît Marpeau

Au programme :

- *Le droit constitutionnel de résistance à l'oppression à travers une perspective comparée* par Éléonora Bottini (Professeure de droit Public, ICREJ, université de Caen normandie)

- *Le concept d'émancipation du droit romain aux mouvements sociaux du XIX^e siècle* par Federico Tarragoni (Professeur de sociologie, CERREVE, université de Caen Normandie)

Impasses de la présence des femmes dans les espaces de pouvoir.

Quotas, parité et femmes en politique (France/Brésil)

Dans le cadre d'une collaboration entre le projet Expérimenter les citoyennetés dans les Amériques (ECsAmS - Institut des Amériques, ERLIS, ERIBIA) et les Ateliers du Genre, Janine Gomes Da Silva (Université de Santa Catarina UFSC, Brésil) viendra présenter un travail qui a pour titre « Impasses de la présence des femmes dans les espaces de pouvoir. Quotas, parité et femmes en politique (France/Brésil) ». Cette intervention aura lieu le 7 novembre à 17h, amphithéâtre Rouelle de l'université de Caen Normandie (campus 1, Bât. N). Organisation : Nadia Tahir

L'objectif de cette conférence sera de présenter des résultats partiels d'une recherche qui consiste à problématiser les relations de genre à l'heure actuelle, en établissant des comparaisons avec l'historiographie française sur les questions relatives au rôle prépondérant des femmes en politique. Il est à noter que si, au Brésil, le débat porte sur les quotas et une plus grande

participation des femmes à la vie politique, en France, ce sont les luttes contemporaines pour la parité qui sont analysées. L'intention est de travailler dans une perspective comparative ou croisée pour penser ces pays, ainsi que dans une perspective transnationale pour observer la circulation des théories Nord-Sud.»



Jair Bolsonaro insultant la députée de l'opposition Maria do Rosario, Marcelo Camargo/Agência Brasil

Sport et élite dans l'Antiquité tardive : pratiques et images

L'équipe HisTeMé et la Commission recherche STAPS invitent Florie Debouchaud (Chercheuse associée ArScAn, UMR 7021) qui donnera une conférence le 20 novembre, de 14h à 16h, amphithéâtre 500 (campus 2, Bât. Sciences 3). Responsables scientifiques : Typhaine Haziza et Patrick Vassort

Lorsque l'on pense à la pratique sportive dans l'Antiquité tardive, une mosaïque vient à l'esprit celle, fort célèbre, des jeunes femmes « en bikini » du IV^e siècle dans la villa du Casale à Piazza Armerina. Cette image, sans équivalent pour la période, présente dix jeunes femmes se livrant à diverses activités telles que la course, des jeux de ballons ou encore soulevant des haltères ou maniant le disque. L'existence de cette mosaïque, dans l'une des villae les plus luxueuses de son temps, permet de montrer la continuité de pratiques sportives malgré la christianisation de la société. Les sources textuelles de la période attestent, comme la mosaïque sicilienne, du fait que les élites, hommes et femmes, sont adeptes de ces exercices physiques.

Ces pratiques sportives semblent même prendre une importance nouvelle dans le domaine privé des élites comme en témoigne l'aménagement d'espaces dédiés, que l'on peut parfois attribuer à l'usage d'un genre spécifique, dans les thermes des grandes villae tardives.

Si les représentations des jeux du cirque et de l'hippodrome, en particulier des courses de chars, sont

relativement nombreuses dans les décors des grandes demeures tardives, les images de pratiques athlétiques sont, elles, beaucoup plus rares et ne mettent (presque) jamais en scène les propriétaires eux-mêmes. Ces derniers préfèrent en effet être dépeints dans des images de chasse, sport aristocratique par excellence. Certaines images toutefois peuvent vraisemblablement révéler ce goût de la pratique sportive des élites mais, elles le font, par le biais du déguisement mythologique.

Notre communication s'attachera donc à présenter d'une part les lieux dans lesquels, au sein des villae tardives occidentales, les propriétaires pouvaient s'adonner à la pratique sportive et, grâce à la confrontation avec les sources textuelles, à dégager un état des lieux de la pratique sportive chez les élites tardives. Puis, nous interrogerons les divergences des représentations des domini avec les pratiques sportives identifiables. Nous chercherons aussi à comprendre comment, via le mythe, ces derniers choisissent d'évoquer cet aspect de leur mode de vie directement rattaché à la romanité.



Les universaux typologiques en synchronie et en diachronie : l'évolution du marquage du nombre

Le CRISCO a invité Sonia Cristofaro (Sorbonne Université) pour une conférence qui se déroulera le 7 novembre à 14h, amphithéâtre de Bouard (Université de Caen Normandie, bât. B1-J01).

Cette présentation explore deux phénomènes concernant le marquage du nombre dans les langues du monde : l'utilisation de marques explicites pour certaines valeurs de nombre plutôt que pour d'autres (par exemple, le pluriel plutôt que le singulier), et la présence d'une distinction entre singulier et pluriel pour certaines catégories nominales plutôt que pour d'autres (pronoms, noms humains, noms animés).

Dans l'approche typologique-fonctionnaliste inspirée par les travaux de Joseph Greenberg, ces phénomènes ont été expliqués en termes de principes d'économie ou d'iconicité concernant les propriétés synchroniques des constructions en question : le marquage explicite serait utilisé uniquement pour les valeurs de nombre qui sont plus difficiles à identifier ou plus complexes du point de vue structurel, et les distinctions de nombre

apparaîtraient uniquement pour les catégories nominales où elles sont plus pertinentes.

La présentation explore une variété de processus diachroniques qui donnent naissance au marquage du nombre dans les langues du monde. Ces processus reflètent les propriétés de diverses constructions de départ et des contextes dans lesquels elles sont utilisées, plutôt que les seules propriétés synchroniques des constructions résultantes. Cela suggère que l'explication des régularités interlinguistiques (les universaux du langage dans le sens typologique-fonctionnaliste) doit prendre en considération les différents processus diachroniques qui donnent naissance ces phénomènes, au lieu de se concentrer uniquement sur leurs propriétés synchroniques.

Vikings et Varègues : retour sur quelques questions

Le CRAHAM (UMR CNRS 6273) organise cette séance dans le cadre du cycle « Mondes nordiques et normands médiévaux », le 15 novembre à partir de 14h, salle SB 004 (bât. N, campus 1).
Coordination : Pierre Bauduin

Au programme :

- *Autour de la perception du tribut pour les Vikings* : quelques comparaisons par Pierre Bauduin (UMR CRAHAM · Unicaen)

- « *Voici que les Varègues vont chez toi, disperse-les et n'en laisse pas un seul revenir par ici* » : les Scandinaves dans l'Empire byzantin revisité par Aleksandr Musin (UMR CRAHAM · Unicaen)

Fragments et... organisation du savoir

Dans le cadre de son séminaire « La fabrique des sources de l'Antiquité à la Renaissance », le CRAHAM (UMR CNRS UNICAEN 6273) propose une première session intitulée « Fragments et... organisation du savoir ». Elle se déroulera le 22 novembre, de 14h à 17h, amphithéâtre de la MRSH.
Coordination : Christine Dumas-Reungoat, Luciana Romeri

Au programme

- Interroger les démarches et le vocabulaire des commentateurs antiques à l'aide des scholies aux comédies d'Aristophane (Thesmophories et Acharniens) par Cédric Germain (Lycée Victor Hugo, Poitiers)

- Compilations érudites et fragments : Harpocraton et Athénée sur les hétaires et les coupes par Nicolas Andrulli (UR Editta · Sorbonne Université)

Histoire antique

La prochaine séance du séminaire « Histoire antique » de l'équipe HisTeMé aura lieu le 15 novembre à partir de 14h, amphithéâtre Jacquet (bât. L, campus 1). Responsable scientifique : Sylvain Destephen

Au programme :

- *Les cultes impériaux dans les provinces hellénophones de l'Empire au IIIe siècle : continuité et recompositions* par Gabrielle Frija (MCF HDR d'histoire romaine à l'université Gustave Eiffel)
- *Les sacrifices au IVe siècle dans l'Empire romain* par Nicole Belayche (directrice d'études émérite à l'EPHE, titulaire de la chaire des religions de Rome et du monde romain)

Les événements et la ville

Le programme Villes et sciences sociales s'associe au séminaire Sport et société pour une séance centrée sur les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 qui se tiendra le 19 novembre à 14h, salle du Belvédère (bât. Droit, campus 1). Responsable scientifique : Ludovic Lestrelin

- *Sécuriser les Jeux, donner la ville en spectacle ? Dispositifs de sécurité, production des publics et gestion des circulations à Paris 2024* par Myrtille Picaud, sociologue, chargée de recherche au CNRS (CRESSPA UMR 7217)
- *Paris 2024, accélérateur d'histoire(s) ? Les retombées très ambivalentes des JOP sur le territoire francilien* par Igor Martinache, sociologue, maître de conférences à l'université de Paris Nanterre (ISP UMR 7220)



Auteur, auctorialité, autorité

L'ERIBIA organise deux séances dans le cadre de son séminaire « Auteur, auctorialité, autorité » qui se tiendront les 14 et 28 novembre, de 15h à 17h.

Responsable scientifique : Armelle Parey - Séminaire Doctorant : Sarah Lévy-Valensi et Kimberley Vanderstraeten

• 14 novembre - MLI · salle LI 160 (Doctorants)
L'injonction au voyage : la puissance littéraire du New Voyage Round the World de William Dampier (1697) par Julie Beq

• 28 novembre - MRSH, salle SH027
On Creative Writing par Alison Habbens (University of Portsmouth, UK)
Modératrice: Anca Cristofovici

Poétiques sociales des pays nordiques

Le cycle « Poétiques sociales des pays nordiques, de l'âge viking à nos jours » de l'ERLIS, organisé en collaboration avec le Campus des transitions (Sciences Po Rennes), se poursuit les 14 et 27 novembre à 18h (campus des Transitions, 10 rue Pasteur). Responsables scientifiques : Christian Bank Pedersen, Harri Veivo et Nicolas Escach

• 14 novembre :
Challenges in modelling and measuring sustainability competencies par Lassi Linnanen (professeur en management environnemental et en économie à l'université de technologie de Lappeenranta-Lahti, Finlande, conseiller auprès du Premier ministre finlandais)

• 27 novembre
Immersion dans l'art environnemental en Lituanie
Rencontre avec l'artiste-plasticienne Ilona Miknevičiute (dans le cadre des Boréales)

Traces de guerre

La prochaine séance du séminaire Seconde Guerre mondiale « Traces de guerre », de l'équipe HisTeMé, aura lieu le 20 novembre, de 14h30 à 17h30, au Mémorial de Caen.

Responsables scientifiques : Gaël Eismann et François Rouquet

Pollution des sols, déchets de guerre : une histoire environnementale, économique, et anthropologique du désobusage, 1914-2019 par Olivier Saint-Hilaire, EHESS (PARIS)-IRIS (Lille)

L'effet de réel en art

Le prochain séminaire PhilIA (Philosophie de la Littérature et de l'Art) consacré cette année à « L'effet de réel en art » aura lieu le 20 novembre à 14h, salle des Thèses Sh 028 de la MRSH.

Responsables scientifiques : Maud Pouradier et Pierre Fasula

Au programme :

Han Blumenberg et l'imitation de la réalité par Alban Stuckel (UMR Pays germaniques, Archives Husserl, ENS-PSL)

Le(s) féminisme(s) changent-ils le monde ?

Le 29 novembre de 16h à 18h (amphithéâtre de la MRSH), les Ateliers du genre consacrent une séance du séminaire « Le(s) féminisme(s) changent-ils le monde ? » aux mondes ruraux. Elle est organisée en collaboration avec le séminaire Pratiques et pensées de l'émancipation.

Présentation de l'ouvrage *Féministes des champs* de Constance Rimlinger (Sociologue, CEMS EHESS) suivi de la diffusion du film *Croquantes* (Isabelle Mandin et Tesslye Lopez) en présence de l'équipe du film.

Le passé, champ de bataille des extrêmes droites ? Argentine et Brésil

Le 26 novembre à 18h se tiendra à l'université Paris 8 (amphithéâtre MR002), une table ronde coorganisée avec l'ERLIS de l'université de Caen Normandie. Coordination Nadia Tahir et Antonio Ramos Ramirez.

Intervenantes :

- Valentina Salvi (Núcleo de Estudios sobre Memoria/IDES-Conicet, Argentine)
- Maud Chirio (Université Gustave Eiffel, France)

Moderateur : Christophe Giudicelli (Sorbonne Université)



Les nouvelles vies des divinités grecques en Europe

Le colloque « Les nouvelles vies des divinités grecques en Europe » est organisé par le CRAHAM dans le cadre de l'ERC Agrelita. Il se tiendra les 14 et 15 novembre à l'École française d'Athènes. Coordination : Catherine Gaullier-Bougassas

Ce colloque est consacré à des analyses sur les multiplicités des représentations, des interprétations et des exploitations des divinités grecques entre les XIV^e et XX^e siècles, dans un mélange de permanence et de renouvellement, de répétition et de variation, de continuité et d'innovation. Il permettra ainsi de prolonger les recherches sur les modalités et les raisons d'une présence démultipliée des divinités antiques :

pourquoi insuffler une nouvelle actualité à leur mémoire, pourquoi et comment leur redonner une telle présence, leur rendre vie ?

Le projet AGRELITA (2021-2027) a bénéficié d'un financement du Conseil européen de la recherche (ERC) dans le cadre du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne



Retour

Métaphysique du beau

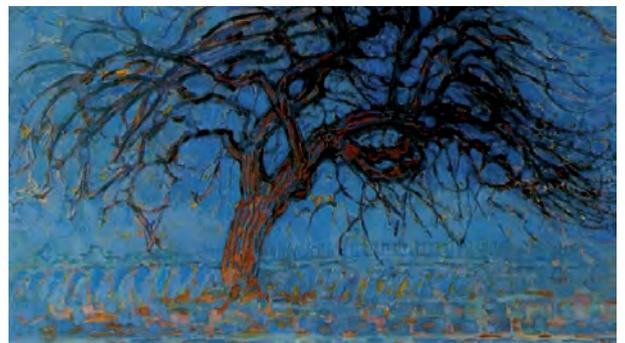
Le 20 septembre 2024 a eu lieu à l'université de Caen Normandie une journée d'étude sur le thème « Habiter poétiquement le monde. Croisements philosophiques et littéraires », organisée par Naomi Strikar-Rodriguez et Marie Pierrat doctorantes de l'équipe Identité et Subjectivité.

« Là où croît le danger croît aussi ce qui sauve ».

Nous pourrions presque dire que ce vers d'Hölderlin, que cite Marion Pollaert pour introduire sa conférence sur Plotin, concentre l'esprit de cette première session du séminaire « Métaphysique du Beau », dédiée à la philosophie antique, qui s'est tenue le mercredi 16 octobre, à la MRSH, car elle aura permis de problématiser l'essentielle phénoménalité du Beau, à travers les métaphysiques de Platon, Plotin et Saint-Augustin, suivant ainsi une certaine continuité de la pensée platonicienne. Situé au croisement du sensible et de l'intelligible, le Beau en constitue en effet un point de passage aussi périlleux qu'inévitable et salutaire. Si, happée par sa force d'attraction, l'âme risque de s'y perdre et d'errer dans la multiplicité du sensible, c'est pourtant par l'intermédiaire des sens et sous la figure du Beau, que l'intelligible se manifeste à elle et l'engage à entamer vers lui et son principe sa conversion et son ascension. Il ne s'agit donc pas, pour ces trois auteurs, de condamner le beau sensible sans appel, mais plutôt de savoir le situer et d'accompagner l'âme dans sa vie incarnée, que cela passe par l'éducation du sensible dans la République de Platon, une éthique de la perception chez Plotin, ou encore par la définition augustinienne du beau sensible comme moyen d'élévation, don et appel divin.

La première conférence intitulée « L'attrait du beau dans la République de Platon » nous a été donnée par Charlotte Murgier qui a traité la façon dont Platon envisage le Beau, le désir, et les médiums perceptifs dans la République, à partir de l'observation d'un double décalage à cet égard entre ce dernier dialogue et ceux du Phèdre et du Banquet. Dans la République en effet, s'instaure une certaine méfiance vis-à-vis du Beau et du désir dont il est l'objet (ἔρωσ), jusqu'alors considérés comme intermédiaires privilégiés entre le sensible et l'intelligible. Cette méfiance n'aboutit toutefois pas à leur rejet, mais à l'élaboration d'une éducation sensible, qui vise à encadrer et à orienter ce désir, dépeint comme force incapable de se régler elle-même sur son objet, pour opérer la conversion de l'âme à partir du Beau, cerné dans sa forme propre, et vers le Bien. C'est donc par un travail éducatif que le beau acquiert sa qualité d'intermédiaire (contenue dans l'équivocité même de son nom : καλόν). Ce travail est rendu possible par la nature même d'ἔρωσ – désir d'assimilation et d'identification à son objet –, corrélée au penchant des hommes pour l'imitation, et consiste ainsi à exposer l'âme au Beau véritable, afin qu'elle l'imite et assimile ses qualités (harmonie, homogénéité) pour se transformer en une belle âme.

Par quel sens se fait cette exposition ? Ici advient le second décalage soulevé par Charlotte Mugier. Le sens privilégié pour immerger l'âme dans le Beau est désormais l'ouïe,



et non plus la vue. Ce changement semble tenir au lien entre musique et logos, car, outre le fait que la musique grecque accompagne généralement une expression verbale (λέξις), elle se caractérise par l'harmonie, par une structure d'ordre, qui, unifiant le multiple, est analogue au logos. Celui-ci ne peut donc advenir initialement à l'âme que par l'exposition auditive. La beauté sensible est ainsi ouverture nécessaire sur l'intelligible, parce qu'elle présente des formes prélogiques auxquelles l'âme s'habitue, et dont elle devient familière (οἰκεῖον). Or chez Platon, nous trouvons ces deux postulats : d'une part les hommes éprouvent de l'affection (φιλία) pour ce qui leur est familier, d'autre part ils sont familiers du Bien. Ainsi l'éducation du désir le transforme en affection de l'intelligible et de son principe, qui ne peuvent advenir qu'en amont du logos, par familiarisation, ou par immersion sensitive dans un milieu ordonné. Enfin, les questions soulevées par l'intervention de Charlotte Mugier ont ouvert la réflexion sur la perspective politique de la République pour penser la spécificité de la manière dont le Beau y est abordé, et sur l'amorce de ce changement de régime sensitif dans le Phèdre où il est précisé que l'âme a besoin de mouvement pour opérer sa conversion, et que ce mouvement est donné par la musique (entendu plus largement comme « art des Muses »).

La seconde partie de la séance du séminaire fut initiée par Marion Pollaert, dont l'intervention a tenté de dégager, dans l'esthétique et la théorie du beau de Plotin, ce qu'elle a nommé une « éthique de la perception ».

La suite de ce retour est à découvrir sur notre carnet en ligne <https://mrsh.hypotheses.org/9466>

Paul Lamy et Rosalie Vervisch
étudiants du Master 2 de philosophie

Subsistance, prédation et conflits d'usage dans le *Roman de Renart*

Colloque international Animali Eroi nella Letteratura Medievale
Université de Trento (Italie), 25-28 septembre 2024

À l'occasion du colloque international sur les « animaux héros dans la littérature médiévale », qui a rassemblé à l'université de Trento des chercheurs venus de nombreux pays (Italie, France, Espagne, Belgique, Suisse, Allemagne, Pays-Bas, Roumanie, Israël, Grande-Bretagne, Irlande, Canada, États-Unis et même Japon), le Pôle Rural a présenté dans le cadre de son programme de recherche « Dans et autour des forêts normandes » (DAFNOR) une communication intitulée « Subsistance, prédation et conflits d'usage dans le *Roman de Renart* ». En proposant d'analyser cette œuvre médiévale majeure selon le point de vue des animaux et de fait sous l'angle de l'écologie, le Pôle Rural s'est inscrit dans les pas de l'historien Mathieu Arnoux dont les derniers travaux ont donné lieu à une belle publication sur la disponibilité des ressources entre le XI^e et le XIV^e siècle (*Un monde sans ressources*, 2023). La branche XI du *Roman de Renart*, « Les vêpres de Tibert », écrite vers la fin du XII^e siècle par Richard de Lison, qui témoigne d'un ancrage géographique et historique fort à l'ouest de la Normandie, permet d'aborder de manière concrète les problèmes liés à la subsistance et aux relations conflictuelles entre la nature et la société féodale.

La reconstitution du paysage, naturel et bâti, ainsi qu'un essai cartographique ont permis de montrer à quel point le parcours de Renart le Goupil et Tibert le Chat est semé d'embûches. En raison de l'anthropisation du paysage, le recul des habitats naturels des animaux sauvages est prégnant dans cette branche XI du *Roman de Renart*. Il résulte de plusieurs phénomènes s'effectuant quasiment en même temps : extension du bâti et aménagement de la nature dus à une forte croissance

économique et démographique (développement des châteaux et des bourgs, multiplication des moulins, lancement de nouvelles constructions monumentales avec l'avènement du style gothique) ; extension de l'agriculture et de l'élevage sur des espaces sauvages tels que les forêts (défrichements et mises en culture) et les landes (conversion des landes en prairies, construction du bocage) ; partage des espaces sauvages avec les hommes et leurs animaux domestiques entraînant des conflits d'usage avec les animaux locaux (introduction du bétail dans ces espaces, utilisés également pour les besoins de l'homme : exploitation des bois, apiculture, installation de pièges) ; pratique d'une chasse incontrôlée (mauvais choix de la période de chasse, besoin de limiter la chasse aux usagers) et domestication du sauvage au moyen d'enclos (garennes, parcs à gibier). Ainsi, Mathieu Arnoux a parfaitement raison de considérer le *Roman de Renart* comme une source historique à part entière car, selon lui, il offre « un paysage extraordinairement évocateur des années 1180-1210, observé par l'œil des animaux qu'il faut à la fois considérer comme tels, et comme autant de seigneurs féodaux ».

La suite de ce retour est à découvrir sur notre carnet en ligne <https://mrsh.hypotheses.org/9506>

Élisabeth Ridet-Granger
Pôle Rural



Publications



Poésie et politique dans les mondes nordiques et normands médiévaux (IX^e-XIII^e siècle)

Alban Gautier, Marie-Agnès Lucas-Avenel,
Laurence Mathey-Maillet (ed.)

Presses universitaires de Caen, 2024, 316 pages
ISBN 9782381852232

Double jeu, n° 21/2024

Créer ensemble : collaborations au long cours dans le cinéma et les arts de la scène - Première édition

Thomas Horeau, Raphaël Jaudon (ed.)

Presses universitaires de Caen, 2024, 180 pages
ISBN 9782381852461

Transalpina, n°27/2024

Le regard féminin sur le territoire italien : récits de voyages et de migrations (XVIII^e-XXI^e siècles) Première édition

Daniele Comberiat, Laura Fournier-Finocchiaro, Elena Musiani

Presses universitaires de Caen, 2024, 248 pages
ISBN 9782381852454

The Conversation

Campagne Trump/Harris : une course de « fonds » qui coûte cher

Isabelle Lebon (CREM, Université de Caen Normandie, MRSH Caen) et Thérèse Rebière (CNAM)



Agenda

COLLOQUES

LASLAR
Des arts pour construire / reconstruire à partir des décombres - 05-06/11/2024

CERREV
Éthnographies de la démocratie radicale - 06-07/11/2024

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ
Maine de Biran dans ses lectures - 06 au 08/11/2024

ERBIA
We are Amused - 07-08/11/2024

ESO-CAEN - MRSH
Le Patrimoine de la Reconstruction - 14 - 15/11/2024

MRSH
Actes de la recherche ultra marine - 14 - 15/11/2024

ERLIS
Femme et témoignage - 21-22/11/2024

PROJECTION

PROGRAMME FRESH - ESO-CAEN
Regards d'habitants et de chercheurs sur Hérouville-Saint-Clair - 19/11/2024

JOURNÉES D'ÉTUDES

PRESSES UNIVERSITAIRES DE CAEN
40 ans des PUC - 15/11/2024

LASLAR
Autour de L'Uomo Femina - 16/11/2024

PÔLE ESPACES MARITIMES
Langues de marins, dictionnaires de marine - 19/11/2024

CERREV
Consommation et sobriété énergétique - 25/11/2024

SÉMINAIRES

PÔLE RURAL
Sociétés, environnement et espaces ruraux - 05/11/2024

PÔLE RISQUES - CERREV
Transition, technique, territoire - 5, 12, et 19/11/2024

CRISCO
Les universaux typologiques - 07/11/2024

ATELIERS DU GENRE - ERLIS
Impasses de la présence des femmes dans les espaces de pouvoir - 07/11/2024

HISTEME
Histoire culturelle - 8 et 29/11/2024
Traces de guerre - 20/11/2024

La Fabrique du Politique - 13/11/2024

Histoire antique - 15/11/2024
Sport et élite dans l'Antiquité tardive - 20/11/2024

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ
Métaphysique du beau - 13/11/2024

ERLIS
Poétiques sociales des pays nordiques - 14 et 27/11/2024

ERBIA
Auteur, auctorialité, autorité - 14 ET 28/11/2024

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE
Négociations, médiations, réseaux dans l'empire ibérique - 15/11/2024

CRAHAM
Mondes nordiques et normands médiévaux - 15 et 29/11/2024
La fabrique des sources - 22/11/2024

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE
Atelier - 19/11/2024

VILLES ET SCIENCES SOCIALES - SPORT ET SOCIÉTÉ
Les événements et la ville - 19/11/2024

PHILIA
L'effet de réel en art - 20/11/2024

ATELIERS DU GENRE
Le(s) féminisme(s) changent-ils le monde ? - 29/11/2024