

EN LIGNE CE MOIS-CI

sur www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique

La forge numérique

À écouter

- L'adoubement chevaleresque et la domination seigneuriale laïque en Normandie (XII^e-XIII^e siècles)
Arnaud Montreuil (Colloque Cerisy)
- « Nous avons brouillé la nature avec elle-même ». Une enquête interdisciplinaire sur les rosiers cultivés au XIX^e siècle
Cristiana Oghina-Pavie
- Le maintien du commerce alimentaire dans les communes normandes de moins de 1 000 habitants en Normandie
Adeline Graby

À voir

- Figures du père dans la première modernité anglaise, 1510-1620 : absolutisme et fragilités. Le Père, Dieu et le Roi, d'Edmund Dudley à William Shakespeare
Laetitia Boaretto Dembreville
- Paradoxes des ruines de guerre à Vienne : entre stratégies d'évitement et redirections mémorielles
Solène Scherer
- Pour une approche sociale, écologique et économique des transitions territoriales : expériences transdisciplinaires au sein d'un Living lab
Dany Lapostolle
- Un sociologue à POPSU : Réflexions et réflexivité à propos d'un programme de recherche-action
Nicolas Maisetti
- Les ruines de guerre, vecteurs de régénération urbaine post bellica. Les cas de Florence et Cologne.
Nicolas Detry
- Pickings From Punch: Reprinting Humour in the Transnational Press
Bob Nicholson
- Endings: Seriality, Sustainability, and Carrying on
James Mussell
- Les communs de la connaissance : le savoir en partage contre la dictature des émotions
Hervé Le Crosnier

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



L'enfance au quotidien

La 15^e journée d'étude sur l'enfance au quotidien sera consacrée au rapport aux écrans des enfants et des jeunes. organisée par le CIRNEF, avec le soutien du pôle Formation, Éducation, Travail, Emploi de la MRSH, elle se déroulera le 4 décembre.

Responsables scientifiques : Laurence Caumont, Julie Delalande et Nathalie Dupont

Le thème 1 du laboratoire CIRNEF centré sur les enfants et les jeunes, intitulé « Éducatons Inclusives et Parcours des Enfants et des Jeunes » (EIPEJ) organise depuis 2009 une journée d'étude sur l'enfance au quotidien. Chaque année, le 1^{er} mercredi de décembre, un thème est choisi qui fait échos à une question vive aussi bien pour les chercheurs que pour les professionnels et étudiants. La journée est une opportunité de se rencontrer et d'échanger ensemble pour faire progresser nos réflexions et nos pratiques.

Cette année, nous nous demanderons comment les usages que les enfants et les jeunes font des écrans bousculent leurs relations entre pairs, mais aussi celles qu'ils ont avec les adultes, au sein de leur famille, celles qui s'observent entre professionnels, ainsi que leur rapport à eux-mêmes.

La journée sera structurée autour de deux tables rondes réunissant trois professionnels et de deux conférences données par des chercheurs spécialistes de la question. Elle accueille tous les publics et prévoit des temps d'échange avec ceux-ci.



Constitutionalism and Insurrection

L'Institut caennais de recherche juridique (ICREJ), avec le soutien de la MRSH, organise une masterclass qui sera dispensée par Mark Graber (University of Maryland). Composée de trois séances, elle se tiendra les 2, 3 et 4 décembre. Responsable scientifique : Eleonora Bottini

Au printemps 2024, la question de savoir si Donald Trump pouvait être disqualifié des élections présidentielles à venir et partant éliminé des bulletins électoraux a été examinée par différents juges aux États-Unis. La raison était l'accusation de trahison par l'incitation à l'insurrection que ses propos du 6 janvier 2021 auraient représenté. Si la Cour Suprême des États-Unis a finalement conclu au maintien de sa candidature, la question de savoir qu'est-ce qu'une insurrection en droit constitutionnel américain et dans l'histoire des États-Unis est revenue à l'ordre du jour.

Cette masterclass, enseignée par un des principaux experts de la question aux États-Unis, Mark Graber (University of Maryland), a vocation à approfondir les aspects historiques, politiques et juridiques de l'insurrection dans le cadre du constitutionnalisme.

Elle sera enseignée en anglais.

Au programme :

- Séance 1 | 2 décembre 2024 – 14h-16h
(amphithéâtre MRSH – Bât. F)
General context of the 14th amendment and constitutional reform
 - Séance 2 | 3 décembre 2024 – 14h-16h
(salle des Actes SH 027 – MRSH – Bât. F)
What has insurrection meant in the United States?
 - Séance 3 | 4 décembre 2024 – 14h-16h
(Salle des Actes DR 110 – UFR Droit – Bât. D)
Disqualification and militant democracy
- Sur inscription gratuite.



Éloge de la digression : écriture créative et interdisciplinarité

Cette journée d'études de didactique de la littérature, organisée par le LASLAR, se tiendra le 4 décembre à partir de 9h30, salle ER 020 de l'INSPE de Normandie Caen. Coordination : Stéphanie Lemarchand et Anne Schneider

L'écrit, en particulier lorsqu'il est créatif, est d'abord un espace dans lequel on se positionne. C'est un temps de réflexion, d'essai, de tâtonnement, de digression, de retour, de reprise propre à l'apprentissage, au questionnement, à la réflexivité. Pourtant, et malgré les tentatives de renouvellement des pratiques d'écriture en classe (Bucheton, Tauveron), les modèles traditionnels de mise en écriture demeurent systématiques et sont rarement questionnés. Les ateliers d'écriture sont une parenthèse dans les pratiques de classe et ne donnent pas souvent lieu à une réflexion sur le processus et le geste d'écriture lui-même ou les pratiques réelles des élèves. À l'instar des travaux des chercheurs en didactique de la littérature, nous reprendrons ici le questionnement déjà ancien de la réconciliation entre les pratiques de classe et les pratiques effectives des élèves. Est-il possible de proposer des dispositifs didactiques ancrés sur les pratiques sociales de références et ouvrant sur une véritable appropriation

de la matérialité de la langue et de ses ressources ? À quelles conditions, le travail d'écriture créative est-il porteur d'apprentissage ? Comment s'inscrit-il dans une interdisciplinarité féconde ?

À la faveur d'un séminaire faisant place à l'échange et au partage d'expériences, nous proposons d'élaborer notre réflexion sur l'écriture créative en contexte interdisciplinaire en termes de praxis (Petitjean, 2023). Questionner les disciplines et leurs points de croisement ne va pas de soi, tant du point de vue des démarches à adopter que des collaborations qu'elle requière, dans le second degré en particulier. Pourtant, l'écriture créative prend tout son sens dans ce qu'elle propose de déplacements, de décentrage et de digressions propres à interroger le monde et le savoir. Ainsi, comprendre et expérimenter le métier d'écrivain et le processus de création, c'est questionner son propre univers, sa manière d'être au monde, pour soi, avec soi, malgré soi.



Négociations, médiations, réseaux dans l'empire ibérique (XV^e-XVIII^e siècles)

La prochaine séance du séminaire du programme pluridisciplinaire Le Temps de l'Empire ibérique, soutenu par les équipes ERLIS et HisTeMé, aura lieu le 13 décembre à 14h30, salle SH 126 de la MRS H (campus 1, bât. F).

Duel de Carnaval. Honneur, réseaux, médiations et loyautés en Louisiane espagnole (1780-1803) par Soizic Croguennec (Université de Caen Normandie)

La violence formelle au cinéma

Le LASLAR et l'Institut ACTE (Panthéon Sorbonne) organisent la journée d'études « La violence formelle au cinéma : la perception malmenée » qui se déroulera les 17 et 18 décembre dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Coordination : Massimo Olivero et Baptiste Villenave

La question de la violence est l'une des plus fréquemment traitées dans le cadre des études cinématographiques. Pourtant, c'est presque toujours à travers le prisme du « contenu » profilmique des images qu'elle est abordée : horreur de la guerre et des univers concentrationnaires, torture physique ou mentale, représentation de la mort, brutalité exercée à l'égard d'un être humain ou d'un animal... Dans le cadre de cette journée d'études et d'une seconde qui se tiendra à Paris le 3 juin 2025, nous souhaitons déplacer la focale, afin d'examiner la violence de certaines formes cinématographiques.

Il s'agira donc d'étudier ce que nous proposons de nommer la « violence formelle » au cinéma. Il existe en effet tout un panel de formes cinématographiques brutales, agressives, au sens où elles génèrent pour les spectateurs des *stimuli* sensoriels désagréables, voire douloureux, et peuvent s'accompagner d'émotions intenses : montage ultra-rapide, pulsatile, de plans hétérogènes, parfois monophotogrammatiques (avec le cas limite du *flicker*) ; répétition *ad nauseam* de certains sons se caractérisant, par exemple, par leurs basses puissantes ; transformations soudaines et spectaculaires

de la perspective et de la profondeur de champ ; changements brutaux et inattendus des échelles de plan ; images au cadre extrêmement tressautant ; absence volontaire de raccord et « saut » d'un plan à un autre ; usage de lumières aveuglantes ou de couleurs saturées, par exemple dans des plans monochromes s'enchaînant à toute vitesse...

Des formes violentes sont mobilisées, bien qu'à divers degrés, tant par le cinéma *mainstream* (Alfred Hitchcock, Martin Scorsese, Sam Peckinpah...) que par le cinéma dit « de genre » (films d'horreur, avec notamment les *slashers*, qui inscrivent le motif de la taillade dans le style filmique lui-même ; *gialli*) et le cinéma d'avant-garde ou expérimental (Eisenstein ; Peter Kubelka quelques décennies plus tard ; puis le cinéma dit « structurel », avec notamment Paul Sharits, Ernie Gehr, Michael Snow, Tony Conrad, Ken Jacobs...).

À travers des corpus variés, ces journées d'étude tenteront donc de cerner la nature de la violence formelle au cinéma, et les fonctions qu'elle peut y assumer.



Semaine DATA SHS

La plateforme universitaire de données de Caen (PUDC) participe à nouvelle édition de la Semaine DATA SHS qui se tiendra du 10 au 13 décembre. Des événements sont prévus à la MRSH et dans le bâtiment de l'université de Caen Normandie. Responsable scientifique : Daniel Véron

La semaine Data SHS est un événement organisé localement par l'ensemble des PUD, durant la deuxième semaine de décembre. Cette semaine vise à mettre en avant l'utilisation et la réutilisation des données quantitatives en SHS, en particulier les grandes enquêtes et les données issues de la statistique publique. Elle vise aussi à promouvoir les bonnes pratiques autour de leur production (questionnaire, échantillonnage, collecte, documentation, diffusion) et leur usage (méthodes, outils, valorisation).

PROGRAMME

• 10 décembre 2024 (Salle SH 126, MRSH)

> 14h-14h30

Présentation de la Plateforme Universitaire des Données de Caen (PUDC) et échanges autour des attentes des usagers par Alseny Niare et Daniel Veron (PUDC, Université de Caen Normandie)

> 14h30-15h

Présentation de l'Atelier de la donnée par Anthony Moalic (Atelier de la donnée, Université de Caen Normandie)

> 15h à 16h30

Saisir l'importance de la production potagère domestique dans le système alimentaire. Enjeux et méthodes de production et de traitement de données spatialisées par Maxime Marie (ESO Caen)

• Mercredi 11 décembre (Salle des Thèses – MRSH)

> 9h30-11h

L'élaboration d'une recherche collaborative entre psychologues et magistrat.e.s, de la mise en place d'une collaboration interdisciplinaire à la co-construction des connaissances par Sacha Azoulay (CERREV)

> 11h-12h30

> *Modéliser les flux alimentaires du marché de gros à Caen : enjeux et défis méthodologiques* par Morgane Esnault (ESO Caen)

> 14h-16h30

Atelier de formation aux « DataPapers » par Benjamin Laillier (Atelier de la donnée, Université de Caen Normandie)

• Vendredi 12 décembre (Salle B1-157b, bât. B)

> 10h30-12h30

Présentation d'une étude régionale de l'INSEE : Les emplois « télétravaillables » en Normandie par Christian Camesella (Service Études et diffusion, INSEE – Direction régionale Normandie)

> 14h-16h30 (Salle B1-157b)

Des traces bureaucratiques aux données de recherche : saisie et codage des dossiers individuels du Bumidom par Marine Haddad et Margot Artur (INED)



Écriture, ethnographie et résistance à l'oppression

La prochaine séance du séminaire « La fabrique du politique » de l'équipe HisTeMé se tiendra le 4 décembre, de 10h à 13h, amphithéâtre Jacquet (bât. L, campus 1).

Responsables scientifiques : Vincent Bollenot, Brice Evain, Dzovinar Kevoonian, Anne de Mathan, Benoît Marpeau

Au programme :

- *Germaine Tillion, une ethnographe en Résistance* par Julien Blanc (Professeur agrégé d'Histoire à l'EHESSLIÉRYT)
- *Albert Camus, la résistance à l'oppression et l'antitotalitarisme* par François Bordes (Poète, directeur de la recherche à l'IMEC)

Métaphysique du beau

L'équipe Identité et subjectivité poursuit son séminaire « La métaphysique du beau » le 4 décembre, de 14h à 17h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Anne Devarieux

Au programme :

- « *La beauté sauve le monde* ». *Sur l'esthétique positive de Vladimir Soloviev* par Tristan Bodammer (Université de Caen Normandie)
- *La force de la beauté dans l'œuvre et dans la vie de Paul Florenski* par Emma Guillet (Académie de Grenoble)

Poétiques sociales des pays nordiques

La quatrième séance du séminaire « Poétiques sociales des pays nordiques, de l'âge viking à nos jours » organisé par l'ERLIS en collaboration avec le Campus des transitions (Sciences Po Rennes), aura lieu le 5 décembre à 17h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsables scientifiques : Christian Bank Pedersen, Harri Veivo et Nicolas Escach

- *Re-mythifier la société danoise : poétiques de réinvention de la mythologie nordique au XIX^e siècle* par Susan Filoche-Rommé (École Normale Supérieure, Paris)

Le corps et la maladie : séparation du sain et du malsain

Le prochain séminaire doctorant de l'ERIBIA portera sur « Le corps et la maladie : séparation du sain et du malsain ». Il aura lieu le 5 décembre à 15h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsable scientifique : Sarah Lévy-Valensi et Kimberley Vanderstraeten

Au programme :

- « *Un Mal qui répand la terreur* » : *L'Écriture épistolaire de la suette dans l'Angleterre des premiers Tudors (1485-1533)* par Léa David (sous la direction de Mickaël Popelard)
- *Louise Mesmoudi : Pratiques médicales et discrimination sociale au XIX^e siècle en Grande-Bretagne* par Louise Mesmoudi (sous la direction de Françoise Baillet)

Pratiquer l'épigraphie au XXI^e siècle

La prochaine séance du séminaire « Histoire antique » de l'équipe HisTeMé aura lieu le 6 décembre à partir de 14h, amphithéâtre Jacquet (bât. L, campus 1). Responsables scientifiques : Gabriel de Bruyn et Caroline Blonce

Au programme :

- *Enquêtes épigraphiques et sciences sociales : quelques réflexions à partir de la question des notables civiques et de l'argent public* par Anne-Valérie Pont (MCF HDR d'histoire romaine à Sorbonne Université)

- *Nouvelles approches aux études épigraphiques : l'apport de la modélisation 3D pour la lecture des Grandes Inscriptions Agraires d'Afrique* par Hernan Gonzalez Bordas (chargé de recherches au CNRS, UMR 5607 Ausonius)

Poésie et politique

Le CRAHAM (UMR CNRS 6273) organise une séance intitulée « Poésie et politique » dans le cadre d'une mutualisation des séminaires « Mondes nordiques et normands médiévaux » et « La fabrique des sources ». Elle se tiendra le 6 décembre à 14h, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Coordination : Alban Gautier, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Au programme :

- *Les diverses fonctions des poèmes dans le prosimètre de Dudon de Saint-Quentin* par Pierre Bouet (OUEN · Université de Caen Normandie)

- *Mort et politique. Les Danses Macabres françaises et anglaises dans les années 1420* par Hernan Gonzalez Bordas (chargé de recherches au CNRS, UMR 5607 Ausonius)

La fabrique des sources

Le CRAHAM (UMR CNRS 6273) organise une séance du séminaire « La fabrique des sources » le 13 décembre à 14h, salle du Belvédère (bât. D, campus 1). Coordination : Grégory Combalbert et Fabien Paquet

Au cours de cette séance intitulée « Papauté, société et pouvoir », nous écouterons les communications de Pascal Montaubin (UMR Lem · Université de Picardie Jules Verne) et Fabrice Délivré (UMR Lamop · Sorbonne Université)

Atelier du Pôle Document numérique

Le prochain atelier du pôle Document numérique de la MRSH aura lieu le 19 décembre à 14 heures, salle 126 de la MRSH.

Dans le cadre de ses ateliers, le pôle Document numérique propose aux doctorants et aux jeunes chercheurs d'appliquer les méthodes et outils qu'il développe à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux

questions concrètes qu'ils peuvent se poser et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

L'éveil olfactif en crèche

Le séminaire de décembre du LPCN sera animé par Maryse Delaunay (LPCN, Université de Caen Normandie). Il se tiendra le 13 décembre, de 10h à 12h, salle SH 126 de la MRSH.

L'éveil olfactif en crèche – Le projet EVOLF et analyses SECD

Maryse Delaunay est maîtresse de Conférences au LPCN. Ses recherches portent sur le développement de la cognition olfactive. L'objectif est de comparer les trajectoires de développement de jeunes enfants évoluant au sein de contextes socio-éducatifs différents. Elle est impliquée dans le programme de recherche SCOPE au LPCN.

Le programme SCOPE (Les Sciences cognitives pour l'éducation), coordonné par Amélie Lubin) propose de prendre en compte le fonctionnement tant cognitif

que sociocognitif de l'enfant et de l'adolescent pour permettre la construction des connaissances et compétences nécessaires aux apprentissages. Il s'agit de prévenir la vulnérabilité scolaire par la diffusion et l'évaluation de programmes pédagogiques co-construits avec la communauté éducative, ou encore de prévenir les troubles du développement cognitif et/ou des apprentissages. Des projets de recherches fondamentales et appliquées dans le champ de l'éducation scolaire et de l'éducation thérapeutique chez une population au développement psychologique typique et atypique sont développés dans ce programme.



Auteur, auctorialité, autorité

Retour

Le 28 novembre, l'ERIBIA a accueilli Alison Habens, responsable de cours d'écriture créative à l'université de Portsmouth dans le cadre de son séminaire « Auteur, Auctorialité, autorité ».

Dr Alison Habens, a partagé son expérience d'autrice lors de cette séance qui a été modérée par Anca Cristofovici, autrice et PR émérite de littérature américaine à l'université de Caen Normandie. Prenant appui sur Aristote, et après avoir évoqué la question de l'inspiration en présentant les 9 muses de l'antiquité, Alison a présenté les étapes du voyage du héros selon Joseph Campbell dans *The Hero with a Thousand Faces* (1949) adapté par Christopher Vogler dans *The Writer's Journey* (1992) et donné des exemples d'exercices d'écriture créative. Le séminaire a été complété le lendemain par un atelier avec les étudiants du master Parcours Etudes Culturelles.



Retour

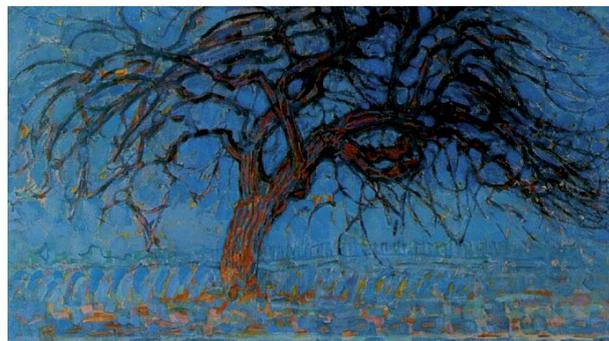
Métaphysique du beau

L'équipe identité et subjectivité a organisé la seconde séance du séminaire « Métaphysique du beau » le 16 novembre dernier, à la MRSH. Responsable scientifique : Anne Devarieux

La première séance du 16 octobre 2024 portait sur le problème de la phénoménalité du beau, du rapport entre le beau, le sensible et l'intelligible, abordé à travers la philosophie de Platon, Plotin, et Saint Augustin. Celle du 16 novembre avait pour centre de gravité la tension qui réside entre le beau et le vrai, dans la période allant du XIII^e au XVI^e siècle. Le beau est-il un obstacle au vrai ? Ou bien permet-il, au contraire, d'accéder au vrai ? C'est la question qui a sous-tendu les trois conférences : celle de Clémence Masson d'abord à travers la tension entre le désir du beau et le désir du vrai chez saint Albert Le Grand (1200-1280) ; celle de Fosca Mariani, qui, en explicitant la différence fondamentale entre le beau et le vrai dans la philosophie de Marsile Ficin (1433-1499), a souligné l'impossibilité d'élever le beau au statut de transcendantal ; enfin celle de Mickaël Popelard, qui a présenté la pensée de trois auteurs, Philip Sidney (1554-1586), William Shakespeare (1564-1616), et Francis Bacon (1561-1626) : la tension entre la beauté et la vérité s'avère de plus en plus grande, et se clôt sur une aporie.

L'objectif de la première conférence, intitulée « Désir de savoir ou désir de beau ? Chez Albert le Grand », fut de montrer comment s'unissent, chez saint Albert le Grand, le désir de savoir de tradition aristotélicienne, et le désir du beau, inspiré des textes de Denys l'Aréopagite. Quel rapport y a-t-il entre le désir de savoir (la connaissance des causes) et l'attrait pour le beau (l'expérience ineffable de Dieu) ? En quel sens le premier justifie-t-il l'attrait pour le beau, et ce dernier nous rapproche-t-il de l'expérience ineffable de Dieu ? y a-t-il ou non deux finalités distinctes ? Le beau est un effet de la lumière divine, et tient du bien dont il ne diffère que par une différence de raison. En tant que manifestation sensible, le beau sensible est unité et unifiant, il s'applique à la matière et attire le désir à lui (intellect pratique). Percevoir le beau, c'est désirer atteindre le divin. Le désir de savoir est formé par la perception sensible du beau : il est le désir de toucher au divin. Nous désirons savoir les choses qui sont baignées de beauté. Mais demeurer dans l'intellect divin signifie la fin du désir, car il n'y a rien de plus haut à rechercher. Il n'est alors possible d'atteindre l'essence divine que dans la mort. Le désir de savoir s'arrête à la connaissance des causes, tandis que le désir du beau va à l'expérience ineffable de Dieu.

Fosca Mariani présentait le deuxième exposé de cette séance, intitulé « Ficin : Le beau comme transcendantal ? » Ficin se trouve dans un cadre culturel où « les étagères des bibliothèques changent », et où les idées platoniciennes sont réintroduites, principalement par l'immigration byzantine en Italie. Ficin est l'un des premiers traducteurs et commentateurs de Platon. Il essaie de joindre la conception cyclique du platonisme et l'idée étrangère aux Anciens de la création *ex nihilo*.



Les réflexions de Ficin sur l'amour et la beauté sont les textes les plus connus du philosophe, mais son œuvre ne se réduit pas à cette question. À travers la question du beau, Fosca Mariani tenta de donner à l'assistance une vision plus générale de la métaphysique ficinienne et de son apport aux textes de tradition platonicienne et néoplatonicienne. Contrairement au beau de Plotin, le beau de Ficin n'est pas décharné, intellectuel et abstrait, mais sensible. Le beau n'est pas seulement objet de contemplation. Il permet à l'observateur et à l'artiste de créer de belles choses. Pourquoi le beau ne peut-il pas être un transcendantal ? Les transcendants désignent les attributs très généraux de l'étant qui dépassent les catégories aristotéliciennes, et qui signifient tous l'étant, mais *autrement* : l'unité, l'essence, le quelque chose, le vrai et le bien. Le beau ne fait pas partie de cette liste. Parce que le beau est sensible, a argumenté Fosca Mariani, il ne possède pas l'imtemporalité d'un transcendantal : la beauté est extérieure, temporelle, et possède une autonomie relative.

Le troisième conférencier, Mickaël Popelard, posa aussi la question de savoir si le beau est un obstacle à la vérité. Il convoqua trois auteurs dans sa conférence : le théoricien de la littérature, poète et philosophe du tournant des XVI^e et XVII^e siècles, Philip Sidney, William Shakespeare, et Francis Bacon.

La suite de ce retour est à découvrir sur notre carnet en ligne <https://mrsh.hypotheses.org/9565>

Alexandre Fischer Nosbach et Merlin Gouzien-Leguillou
(étudiants en master de Philosophie)

Une nouvelle édition de la *Rome antique* disponible dès le 5 décembre



La Rome antique : du Plan de Rome de Paul Bigot à la restitution virtuelle
Édité par les Presses universitaires de Caen

Philippe Fleury et Sophie Madeleine, spécialistes de la restitution virtuelle de la Rome antique à l'université de Caen Normandie, nous offrent une plongée fascinante au cœur de l'Antiquité dans cette nouvelle édition. Ce guide exceptionnel s'appuie sur deux trésors majeurs :

- Le Plan de Rome de Paul Bigot, une maquette monumentale en plâtre de 70 m² représentant la Rome du début du IV^e siècle après J.-C., conservée au sein de la MRSH (Maison de la recherche en sciences humaines) de Caen.

- Un modèle virtuel interactif, réalisé par le CIREVE (Centre Interdisciplinaire de Réalité Virtuelle) et l'ERLIS (Équipe de Recherche sur les Littératures, les imaginaires et des Sociétés) permettant une immersion numérique unique.

Ce livre propose une exploration immersive et détaillée des rues, monuments et quartiers de cette mégapole antique, en alliant tradition et innovation



Questions aux auteurs Philippe Fleury et Sophie Madeleine :

1. Qu'apporte cette nouvelle édition ?

L'édition précédente de 2005 a été largement réécrite et augmentée (108 notices pour cette nouvelle édition contre 76) et plus de 100 images inédites ; la maquette du livre a été complètement refaite et considérablement élargie. Les images virtuelles sont maintenant directement intégrées à l'ouvrage alors qu'en 2005 elles n'étaient présentes qu'en petit nombre sur le CD-Rom d'accompagnement.

Cette nouvelle édition intègre des QR codes à scanner par le lecteur au début de chaque notice pour accéder à des bibliographies constamment mises à jour et visionner des vidéos fascinantes produites lors des Nocturnes du Plan de Rome.

2. En quoi le travail de restitution virtuelle a-t-il permis d'enrichir l'expérience du lecteur ?

Les images virtuelles permettent de visualiser des hypothèses de restitution de monuments dégradés ou disparus. Elles correspondent au dernier état de la recherche scientifique et elles permettent de mieux comprendre les ruines, tout en donnant des clés de lecture des textes anciens, latins ou grecs. L'image virtuelle dépasse souvent le stade de l'image d'illustration puisque, dans certains cas, elle devient un véritable outil d'expérimentation qui permet de faire avancer la recherche. Le lecteur découvrira ainsi que contrairement à ce qui a souvent été écrit, on ne voyait pas le temple de Jupiter capitolin depuis le forum mais que le cœur administratif, religieux et économique de Rome était en réalité dominé par un temple à Vénus *Victrix*.

À ce jour, le modèle virtuel caennais est le seul au monde à proposer une restitution complète de la Rome antique dans un cadre universitaire.

3. À qui est destiné ce guide ?

- Aux visiteurs de la maquette qui aiment prolonger l'expérience
- Aux touristes qui pourront déambuler dans les rues de Rome et comprendre ce qu'était la ville dans l'Antiquité grâce au plan intégré dans le volume.
- Aux fidèles des Nocturnes du Plan de Rome
- Et plus généralement au grand public passionné



6. Temple de Jupiter Vitor

Le temple de Jupiter Vitor se trouve sur le flanc nord-est du Palatin, sur un secteur qui était autrefois occupé par la *Domus Aenea* de Néron. À la fin du I^{er} siècle apr. J.-C., Domitien a fait remodeler l'angle nord-est du Palatin autrefois occupé par la *Domus Aenea* et plus particulièrement par la salle à manger romaine de Néron, en construisant une énorme terrasse de soutènement. Après divers aménagements, au début du III^e siècle, Elagabal y fit construire un temple dédié au soleil, entouré de portiques et de jardins. Après sa mort, Pédèce fit dédier par son successeur à Jupiter Vitor, le Jupiter Vengeur.

Le temple n'est pas adossé à un des portiques qui entourent l'esplanade : il est accessible de tous les côtés par une criée^a à la grecque. Nous sommes à une époque où l'influence orientale est forte. Il ne faut pas oublier qu'Elagabal est né en Syrie. De longues campagnes de fouilles ont été menées sur ce site par l'école française de Rome et elles ont révélé une particularité des jardins qui entourent le temple. Les archéologues ont en effet mis au jour des pots en terre cuite dans lesquels ils ont retrouvé des débris végétaux. Des arbres nains étaient donc plantés autour de ce temple. Leur croissance était volontairement limitée par ces pots qui contraignaient le développement des racines.

a - Fondations du temple de Jupiter Vitor. En arrière-plan, l'église Saint-Sébastien du Palatin.
b - Temple de Jupiter Vitor sur la maquette de Paul Bigot.
c - Restitution virtuelle du temple de Jupiter Vitor.

Publications



[Cahiers de la recherche sur les droits fondamentaux, n° 22/2024](#)

De la loi pénitentiaire au Code pénitentiaire
Première édition
Agnès Cerf-Hollender, Jean-Manuel Larralde (ed.)
Presses universitaires de Caen, 2024, 166 pages
ISBN 9782381852478

[La Rome antique. Du Plan de Rome de Paul Bigot à la restitution virtuelle](#)

Philippe Fleury, Sophie Madeleine
Presses universitaires de Caen, 2024, 384 pages
ISBN 9782-381852508

[Les seigneurs du marais. La résidence fossoyée de la Mothe de Pineuilh \(Gironde, X^e-XII^e siècle\)](#)

Luc Bourgeois, Frédéric Prodeo (ed.)
Presses universitaires de Caen, 2024, 880 pages
ISBN 9782381852157

[Pour une pédagogie de la décroissance. Devenir transitionneur](#)

Nicolas Escach et Frédérick Lemarchand
Le Bord de l'eau, 2024, 220 pages
ISBN 9782385190767

[Entre méthodologies audio-visuelles et création filmique](#)

Benoît Raouly, Marcela Patrascu, Florian Hémont et Nicolas Kühl (dir.)
Revue française des méthodes visuelles, Hors série 1, 2024
OpenEdition

Publication partenaire

LES COLLOQUES
CERISY

Retrouvez les publications des actes des colloques du
Centre International Culturel de Cerisy-la-Salle.



[Francisco Varela. Une pensée actuelle](#)

Natalie Depraz (dir.)
Éditions : Hermann Éditeurs
ISBN 9791037039545

[Julia Kristeva. Révolte et reliance](#)

Sarah-Anais CREVIER GOULET, Keren MOCK, Nicolas RABAIN,
Beatriz SANTOS (dir.)
Éditions : Hermann Éditeurs
ISBN 9791037022820

Agenda

ÉVÉNEMENT

ICREJ - MRSH
Masterclass de Mark Graber
02, 03 ET 04/12/2024

PUDC - MRSH
Semaine DATA SHS
10-13/12/2024

JOURNÉES D'ÉTUDES

CIRNEF
L'enfance au quotidien
04/12/2024

LASLAR
Éloge de la digression : écriture créative et interdisciplinarité
04/12/2024
La violence formelle au cinéma
17-18/12/2024

SÉMINAIRES

HISTEME
La Fabrique du Politique - 04/12/2024
Histoire antique - 06/12/2024

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ
Métaphysique du beau
13/11/2024

ERLIS
Poétiques sociales des pays nordiques
05/12/2024

ERBIA
Le corps et la maladie :
séparation du sain et du malsain
05/12/2024

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE
Négociations, médiations, réseaux dans l'empire ibérique
13/12/2024

CRAHAM
Mondes nordiques et normands médiévaux
06/12/2024
La fabrique des sources
13/12/2024

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE
Atelier
19/12/2024

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ
Métaphysique du beau
04/12/2024

LPCN
L'éveil olfactif en crèche
13/12/2024