

EN LIGNE CE MOIS-CIsur www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique*La forge numérique***À écouter**

- Médiation des conflits et recherche du consensus dans la Lombardie espagnole, entre prééminence de la noblesse de robe et clientèles militaires (XVI^e-XVII^e siècle)
Michele Maria Rabà
- Ornement et châtiment, la mode ? L'habit religieux féminin catholique comme « fait social total »
Nicole Pellegrin (Colloque Cerisy)

À voir

- Le commerce normand en Afrique subsaharienne au XVI^e siècle : un laboratoire de la pensée libérale ?
Christophe Maneuvrier (Colloque Cerisy)
- Plaisance et station balnéaire, deux modèles de diffusion à partir d'un même bassin maritime
Pascal Buléon et Frédérique Turbout (Colloque Cerisy)
- Tocqueville passeur entre plusieurs mondes
Françoise Mélonio (Colloque Cerisy)
- Early Medieval Romance and the Problem of Text Types
Sam Wolfe
- Genre, register and syntax in the history of Portuguese : a study based on syntactically parsed corpora
Charlotte Galves
- Discourse traditions and (Romance) historical syntax
Johannes Kabatek
- Traduire le vers russe, rythme et sens.
André Markowicz
- Sans foi, ni loi, ni roi
Jean-Paul Demoule
- L'autre Débarquement : les correspondants de guerre en Normandie
Pascal Vannier

Sports équestres : jeux et enjeux

La Bibliothèque mondiale du cheval organise son quatrième colloque le 1^{er} août au Château de Versailles, où se dérouleront les compétitions équestres des jeux Olympiques de Paris 2024.

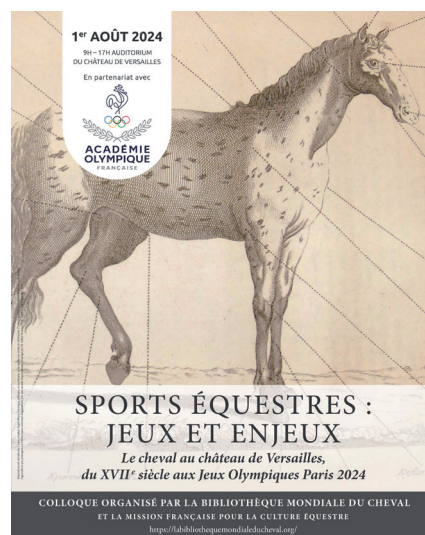
L'occasion était trop belle ! À ne pas manquer, assurément, cette unité de temps, de lieu, thématique... pour traiter de deux sujets exclusifs qui s'imposaient en telles circonstances. Le premier, totalement culturel, s'articule et précède naturellement le second, cette fois, sportif.

Ainsi en matinée les experts Karine Mc Grath, Guillaume Henry et Alain Francqueville reviendront sur trois siècles d'histoire et d'évolutions de l'équitation académique dite encore « Equitation de Cour ».

L'après-midi enchaînera avec un siècle d'évolution de l'équitation dite « sportive » ou encore « olympique », puisque c'est à Paris, en 1924, que les épreuves équestres se dérouleront pour la première fois, dans un format qui est peu ou prou celui qu'on leur connaît aujourd'hui. Les intervenants seront Armand Richard, Président de l'Académie Olympique Française (CNOSF), Sylvine Picquel-Chevalier et Jean-Pierre Digard (avec l'intervention de personnalités du sport tel Pierre Durand champion Olympique).

Ce colloque, comme les précédents s'inscrit dans le souci de partager avec le plus grand nombre les connaissances et réflexions de l'époque, à l'aide de l'étude du passé afin de préparer l'avenir de la relation entre l'homme et le cheval. Il a également pour but de faire connaître et d'élargir l'audience de La Bibliothèque Mondiale du Cheval.

Le projet de La Bibliothèque Mondiale du Cheval a été conçu par la MRSH (CNRS – Université de Caen Normandie) et la Région Normandie. Il est porté, dirigé et mené par la MRSH, et soutenu financièrement et moralement par la Région Normandie.



COLLOQUE ORGANISÉ PAR LA BIBLIOTHÈQUE MONDIALE DU CHEVAL
ET LA MISSION FRANÇAISE POUR LA CULTURE ÉQUESTRE
<https://bibliothequemondialecheval.org/>



Raconter et montrer l'invisible à la croisée de la littérature, des arts de la scène et du cinéma (1850-1930)

Le Centre culturel international de Cerisy et le LASLAR organisent le colloque « Raconter et montrer l'invisible à la croisée de la littérature, des arts de la scène et du cinéma (1850-1930) » qui se déroulera du 19 au 25 août à Cerisy-la-Salle. Responsables scientifiques : Julie Anselmini, Yann Calvet, José Moure

À partir de la fin des années 1850, s'installe dans la littérature et l'art un réalisme qui tend à répudier l'imagination, la fantaisie, au profit d'un modèle d'exactitude et d'enquête scientifique. Dans cette période durant laquelle s'imposent aussi toujours davantage le rationalisme, le positivisme et le scientisme, le besoin de merveilleux s'exprime pourtant avec urgence : «Alors que le matérialisme sévit, la magie se lève», déclare Huysmans en 1891.

Ce colloque se propose d'interroger comment, des années 1860 aux années 1930, la question de l'Invisible et de sa représentation a hanté à la fois la littérature, les arts de la scène et le cinéma, ce questionnement se nourrissant des interactions et des influences croisées entre ces différents arts. Plusieurs questionnements seront soulevés :

- Quelles traditions philosophiques, ésotériques, théosophiques et religieuses sont revendiquées par les écrivains, dramaturges et cinéastes durant cette période ? Quelles nouvelles influences et références utilisent-ils dans leur propre représentation de phénomènes surréels ?

- Comment ces artistes appréhendent-ils l'Invisible et quel discours («en actes», dans les œuvres, ou théorique) produisent-ils au sujet de ce qu'ils cherchent à faire apparaître ? Comment conçoivent-ils et conceptualisent-ils dans cette optique les fonctions de l'Art et les propriétés de la représentation ?

- Par quels procédés le mystère est-il représenté ? Quels sont les mécanismes, les rouages ou «machines» capables de faire advenir l'Invisible ? Quelles écritures spécifiques s'inventent ?

- Quels sont les enjeux idéologiques, voire politiques de cette revalorisation du surréel ? Quelles idoles les images ou histoires d'Invisible peuvent-elles vouloir déboulonner, et au profit de quels idéaux ?

Ce colloque réunira des spécialistes français et étrangers de littérature, de théâtre et de cinéma, et s'ouvrira à la création contemporaine grâce à l'invitation d'artistes et écrivains d'aujourd'hui.



Conférence Internationale de la Théorie du Renversement

La 22^e conférence internationale de la Théorie du renversement aura pour thématique « Interroger le mythe de la stabilité ». Organisée par le Laboratoire de Psychologie de Caen Normandie, elle se tiendra dans l'amphithéâtre de la MRSH, du 3 au 5 juillet. Responsable scientifique: Maud Lemerrier-Dugarin

Dans le monde dynamique et multiforme d'aujourd'hui, le mythe dominant de la stabilité de la personnalité et des comportements humains contraste fortement avec les nécessités d'adaptation et la richesse des émotions et des motivations humaines. La théorie du renversement offre une perspective captivante sur la nature complexe de la personnalité et des comportements. Elle suggère que les êtres humains s'apparentent davantage à des danseurs qu'à des statues, qu'ils sont constamment en mouvement et qu'ils expérimentent un kaléidoscope d'émotions et de motivations. Tout comme un danseur passe avec grâce d'un mouvement à l'autre et d'une posture à l'autre, les êtres humains passent eux aussi par différents états mentaux et motivationnels. Cette notion remet en question la croyance conventionnelle selon laquelle les individus sont figés dans un seul état d'être,

en soulignant au contraire la fluidité de nos postures émotionnelles et motivationnelles. Rejoignez-nous pour explorer l'interaction dynamique de ces facettes de l'expérience humaine en constante évolution. Embarquons pour un voyage dans le monde multiforme de la théorie du renversement.

Le thème « Interroger le mythe de la stabilité » nous invite à explorer la nature flexible des individus. Grâce aux perspectives offertes par la théorie du renversement, nous visons à remettre en question le mythe dominant selon lequel les êtres humains sont cohérents ou consistants. Participez à ce voyage intellectuel pour remettre en question la notion d'uniformité et enrichir la compréhension de notre diversité émotionnelle et motivationnelle.



L'Autre débarquement : les correspondants de guerre en Normandie

L'Autre débarquement est un film documentaire (52 minutes) qui reprend un certain nombre de documents montrés lors de l'exposition événement du 30^e anniversaire du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre, fin 2023. Réalisé par Pascal Vannier, journaliste et commissaire de l'exposition, ce film est une idée partagée entre la MRS H et Aurélie Viel, responsable de la programmation du Prix Bayeux Calvados-Normandie.

Il s'agit d'écrits, de photos et d'images connus mais beaucoup sont inédites grâce au soutien de grandes agences américaines, d'institutions britanniques, canadiennes et françaises. Jamais les trois mois de la bataille de Normandie qui suivent le débarquement du 6 juin 1944 n'avaient été vus sous le prisme de cet ensemble de correspondants de guerre qui a donné au Jour J le plus grand événement médiatique du XX^e siècle pour une opération amphibie hors norme. Peu connu, le rôle des femmes reporters apporte la sensibilité d'un autre regard et un portrait des reporters allemands des éléments visuels conservés en France au Fort de Vincennes, près de Paris.

Pascal Vannier a fait l'essentiel de sa carrière à France Télévisions. À la fois à la rédaction nationale de France 3, pour la création du 19/20, puis en Normandie après un passage à Antenne 2.

Présentateur, grand reporter, il est l'auteur de nombreux documentaires sur divers sujets et notamment les

événements de l'été 1944 en Normandie. Il collabore étroitement au magazine de la mer *Littoral*, à Rennes.

Pascal Vannier a participé à des projets pour le Mémorial de Caen, le Musée de Normandie et la Cité de la Mer de Cherbourg. En 2023, il est commissaire de l'exposition événement du 30^e Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre, *L'Autre débarquement*. Une exposition consacrée aux reporters de guerre des trois mois de la bataille de Normandie.

En 2024, avec le correspondant de guerre britannique Ed Vulliamy, Pascal Vannier travaille sur une enquête autour des bombardements de 1944 en Normandie et des victimes civiles pour le magazine américain *New York Review of Books*.

A voir sur la Forge numérique : <https://www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique/l-autre-debarquement-les-correspondants-de-guerre-en-normandie>



Retour

Qui va à la chasse ?

Retour sur l'inauguration de l'exposition « La chasse à courre dans une forêt normande » qui est présentée jusqu'au 30 octobre 2024 dans l'allée des chanoines du château de Carrouges.

La saison culturelle du château de Carrouges – Centre des monuments nationaux a été lancée vendredi 14 juin 2024 par l'inauguration de trois expositions, en présence de l'administrateur et du responsable du domaine, MM. Hervé Yannou et François Montambault, du président du département de l'Orne, M. Christophe de Balorre, de la vice-présidente en charge de la culture, Mme Valérie Alain, du conseiller départemental de Tourouvre-au-Perche, M. Jean-Vincent du Lac, ainsi que du sénateur, M. Olivier Bitz et du maire de Carrouges, M. Pierre Chivard. L'une des expositions, consacrée à la chasse à courre, a été réalisée par trois membres du Pôle Rural : Élisabeth Ridel-Granger, Jean-Philippe Rioult et Blandine Parey. Exposés dans l'allée des chanoines du parc du château, les quatorze panneaux s'attachent à retracer l'histoire d'un mode de chasse millénaire pratiqué dans une forêt de Normandie, depuis les ducs jusque dans les années 1970.

Le président du département de l'Orne a souligné la qualité scientifique, pédagogique et iconographique de l'exposition en insistant sur l'audace des auteurs à s'atteler à un sujet aussi difficile que la chasse à courre. Si cette activité cynégétique est aujourd'hui décriée sur les réseaux sociaux, elle n'a paradoxalement jamais

compté autant d'acteurs. Depuis plusieurs années, le nombre d'équipages de vènerie est en effet en constante augmentation. Objet d'histoire, sujet de société, la chasse à courre constitue l'un des axes forts du programme de recherche DAFNOR « Dans et autour des forêts normandes », mené par le Pôle Rural.

Le président du département a également salué le tout jeune partenariat entre le château de Carrouges – Centre des monuments nationaux et le Pôle Rural qu'il a qualifié de « bonne surprise ». Ce partenariat est en cours de formalisation par une convention entre le Centre des monuments nationaux et l'université de Caen Normandie. L'exploitation et la valorisation d'un fonds documentaire exceptionnel sur la chasse à courre (collection Férault de Falandre) et d'une collection de boutons d'équipage unique en Europe sont au cœur de ce partenariat ainsi que l'organisation d'expositions, de conférences et de séminaires.

Elisabeth Ridel-Granger
Pôle Rural - MRS



De gauche à droite : J.-V. du Lac, F. Montambault, C. de Balorre, J.-P. Rioult, V. Alain, B. Parey, É. Ridel-Granger, puis H. Yannou et O. Bitz © Emma Fonteneau – Centre des monuments nationaux.



Vautrait d'Alphonse de Falandre en forêt d'Écouves : gouache de Karl Reille provenant de la collection Férault de Falandre © Centre des monuments nationaux – château de Carrouges (Orne).

Retour

Perspectives interdisciplinaires sur la question de la prostitution des mineur(e)s et réflexions institutionnelles

Placé sous le signe de l'interdisciplinarité, ce colloque organisé par deux unités de recherche de l'université de Caen Normandie, le CERREV (Centre de Recherche Risques et Vulnérabilités) et le LPCN (Laboratoire de Psychologie de Caen Normandie), en collaboration avec le Conseil départemental du Calvados, s'est tenu le 10 juin 2024.

Placé sous le signe de l'interdisciplinarité, ce colloque organisé par deux unités de recherche de l'université de Caen Normandie, le CERREV (Centre de Recherche Risques et Vulnérabilités) et le LPCN (Laboratoire de psychologie de Caen Normandie), en collaboration avec le Conseil départemental du Calvados, s'est tenu à l'université de Caen Normandie le 10 juin 2024.

Chargé d'émotions, le phénomène est à l'heure actuelle au centre des préoccupations politiques en matière de protection de l'enfance. En 2021 est sorti le Rapport du groupe de travail sur la prostitution des mineurs sous la présidence de Catherine Champrenault ayant donné lieu au Plan national sur la prostitution des mineurs et, tout récemment (2024), la première stratégie nationale de lutte contre le système prostitutionnel et l'exploitation sexuelle a été lancée par la ministre déléguée chargée de l'égalité entre les femmes et les hommes et la lutte contre les discriminations, Aurore Bergé. Tous les auteurs s'accordent pour dire qu'il n'existe aucune donnée fiable sur le nombre de jeunes sexuellement exploités que ce soit en Europe (Benavente et al. 2022), aux USA (Franchino-Olsen et al. 2022) ou en Australie (Laird et al. 2020). Cependant, l'idée que le phénomène est en augmentation traverse la littérature. Le risque d'exploitation sexuelle des jeunes comme les situations avérées ont explosé depuis les années 2000 avec l'avènement d'internet et des réseaux sociaux, ce que certains ont appelé la prostitution 2.0. La prohibition de la prostitution des mineurs est rappelée à travers les textes de loi : loi du 4 mars 2002 qui stipule que le mineur en situation de prostitution est déclaré en danger et doit relever de la protection du juge des enfants, le Code pénal condamne le proxénétisme et la traite des êtres humains.

Le phénomène est loin d'être nouveau : les mêmes difficultés de quantification se retrouvent dans l'après-guerre à Paris, un même désarroi des travailleurs sociaux et des juges qui s'appuient essentiellement sur la loi contre le vagabondage (1935) pour « enfermer » les jeunes filles considérées comme déviantes dans des internats de rééducation, la définition de la prostitution restant à cette époque floue (V. Blanchard). Aujourd'hui les jeunes filles en situation de prostitution repérées dans les enquêtes quantitatives présentent des parcours de prise en charge par l'Aide sociale à l'enfance instables, leur placement est tardif et leur rapport à l'institution conflictuel (I. Frechon). Les résultats de la recherche MINEXP (2021) et PARMIN (B. Lavaud-Legendre, C. Plessard, G. Desquesnes, N. Proia-Lelouey, 2023) montre de façon originale comment le phénomène de prostitution des mineurs peut être saisi à travers une



analyse relationnelle : à la suite du recrutement qui s'effectue dans le champ de la séduction, les proxénètes et autres personnes impliquées comme « prestataires » dans le réseau organisent un « plan » pour des passes dans un hôtel sur une période déterminée (3 jours). La prostitution par « plans » est une forme d'organisation où les rôles sont interdépendants dans la mise en œuvre de l'activité : patron, prostituée et prestataires. Nos recherches montrent que les jeunes filles en situation de prostitution aujourd'hui présentent un certain nombre de traits communs avec celles des années 1950-1960 : la fugue et « les mauvaises fréquentations » demeurent les principaux facteurs de risque. Pour autant, un portrait unique de leur trajectoire biographique n'existe pas même si elles sont majoritairement issues des classes populaires. Des événements de vie comme les maltraitances subies, un deuil dans la famille, la désunion ou recomposition parentale peuvent venir accroître leur vulnérabilisation rendue d'autant plus aiguë qu'elles sont en pleine adolescence (G. Desquesnes, N. Proia-Lelouey). Elles se nomment « Escorts » mais sont, comme les nomme S. Bigot, avant tout des Naufragées.

La suite de ce retour est à découvrir sur notre carnet en ligne <https://mrsh.hypotheses.org/9303>

Gillonne Desquesnes
CERREV (Université de Caen Normandie)

Nadine Proia-Lelouay
LPCN (Université de Caen Normandie)

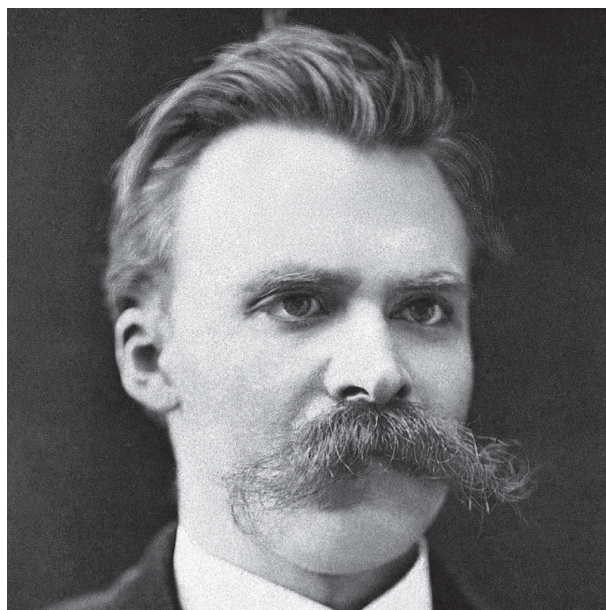
Retour

L'immoralisme et la philosophie de l'avenir selon Nietzsche

Le 23 mai 2024, Édouard Jean, doctorant en philosophie de l'université de Caen Normandie et professeur agrégé en lycée (ne disposant pas d'un contrat doctoral) a proposé une conférence intitulée « L'immoralisme et la philosophie de l'avenir selon Nietzsche » dans l'amphithéâtre de la MRSH de Caen.

Cette intervention entrait dans le cycle régulier de conférences proposées par la très active *Société normande de philosophie*. Elle s'est déroulée devant un public d'une cinquantaine de personnes composé de doctorants de l'équipe Identité et Subjectivité, d'agrégatifs de la préparation comodale, d'étudiants du master de philosophie, de nombreux collègues de philosophie des lycées de Normandie et de simples amoureux de la philosophie.

Le but de l'exposé d'Édouard Jean fut de clarifier le concept d'« immoraliste » dans la philosophie de Nietzsche depuis une étude systématique des usages du terme rendue maintenant possible grâce à la plateforme *Nietzsche source*. Bien évidemment, pour Nietzsche l'immoralisme ne peut avoir le sens vulgaire d'un refus de la morale et devient une moralité plus rigoureuse, qui, dans un amour de la vie, surmonte le nihilisme. Il s'agit d'envisager une morale sans Dieu, sans le Dieu du christianisme, car la morale chrétienne est, selon le mot de Nietzsche, la Circée de l'humanité, celle qui transforme les hommes en bêtes. À l'opposé des clichés sur sa philosophie, Nietzsche défend bien la thèse que le christianisme demeure cependant une étape décisive pour l'intériorisation de la vie morale ainsi que pour la spiritualisation des pulsions. Ainsi, contre certaines incompréhensions notoires, Édouard Jean a montré que la philosophie de Nietzsche est tout sauf un hédonisme. Si elle insiste sur « l'ivresse », c'est en faisant de l'ivresse un concept en tant que force créatrice informant le monde, qui interdit justement de se perdre dans la satisfaction de toutes ses pulsions. Comprendre la position de Nietzsche impose de parvenir à tenir ensemble les concepts clés de sa philosophie : l'ivresse, la mort de Dieu, le renversement des valeurs, le surhomme, la volonté de puissance, l'éternel retour. Or, s'il y a beaucoup de créateurs dans la morale chrétienne selon Nietzsche, il s'agit tout de même dans une philosophie du corps de ne pas séparer les forces créatrices du corps et c'est ce qui justifie sa critique de certains théologiens. L'immoralisme prend ainsi une signification dynamique et positive de création de valeur, notamment dans *Humain trop humain* et *Le gai savoir*, et c'est pourquoi pour surmonter une morale figée qui ignore l'historicité de ses inventions, il faut une autre morale, celle issue d'un nihilisme actif créant des valeurs, c'est-à-dire rendant leur vie et leur devenir aux valeurs. C'est pourquoi l'immoralisme, ce n'est pas la facilité d'une dénonciation généralisée des morales dans un relativisme confortable de libre-penseur athée banalisant le mal, mais c'est l'exigence morale la plus



Friedrich Nietzsche vers 1875.

rigoureuse et la plus difficile, celle qui veut l'éternité dans le temps, à travers lui et non en dépit de lui. Cet exposé magistral, qui s'est appuyé sur le renouveau des études nietzschéennes en France, mais également en Europe et notamment en Allemagne, a permis de préciser la lecture de Nietzsche par un strict retour aux textes, par-delà les lieux communs accablants sur Nietzsche. Il a pu donner à penser ce qu'était un rapport vivant aux valeurs. Seul un tel renversement permet de se libérer, comme disait Nietzsche, des bavards de la morale et de l'anti-morale d'hier et d'aujourd'hui.

Ce retour est à découvrir sur notre carnet en ligne <https://mrsh.hypotheses.org/9210>

Emmanuel Housset
Identité et subjectivité
Université de Caen Normandie

Médias

• Podcast *Le cours de l'histoire* (France culture): *Les alliés débarquent ! Regards croisés sur le 6 juin 1944*

Episode 1: [Le Débarquement vu par les Allemands : «Gross» fissure dans le mur de l'Atlantique](#) avec Gaël Eismann (HisTeMé, université de Caen Normandie) et Jean-luc Leleu (CNRS, MRSH)

Episode 3: [Bombardements, combats, exode... La population normande prise dans le Débarquement](#) avec Françoise Passera (HisTeMé, université de Caen Normandie)

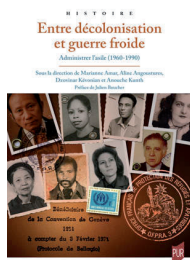


• The Conversation

[« Le Comte de Monte-Cristo », un conte moderne des Mille et une Nuits](#) par Julie Anselmini



Publications



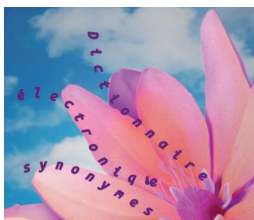
[Entre décolonisation et guerre froide. Administrer l'asile \(1960-1990\)](#)

Amar Marianne, Angoustures Aline, Kévonian Dzovina, Kunth Anouche (dir.)

Presses universitaires de Rennes, 2024, 400 pages
ISBN 9782753597006

La lettre du DES

La 22^e lettre du Dictionnaire électronique des synonymes du CRISCO est en ligne. Au sommaire : un retour sur l'actualité du dictionnaire, les réponses de synonymie de Chat GPT, un focus sur le verbe *Affecter*, une introduction au projet de recherche sur la visualisation de la polysémie évolutive, la rubrique « Vu ailleurs sur le web ».



Agenda

COLLOQUE

MRSH

*Colloque de la Bibliothèque mondiale du cheval
Sports équestres : Jeux et enjeux*
01/08/2024

LASLAR

*Raconter et montrer l'invisible à la croisée de la littérature,
des arts de la scène et du cinéma (1850-1930)*
19 au 25/07/2024