

EN LIGNE CE MOIS-CIsur www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique*La forge numérique***À voir**

- Le dictionnaire de marine, un outil pédagogique au service des marins ? Analyse d'un exemplaire du Dictionnaire de marine de Nicolas Desroches (1687) annoté au XVIII^e siècle par un élève officier.
Michel Daeffler
- Hommage à François Renault, figure de proue du patrimoine maritime
Karine Le Petit
- Fuir la maladie : le discours épistolaire sur l'angoisse intime de la maladie sous les premiers Tudors
Léa David
- Pour une reconsidération contemporaine du *Batman* et *Robin* de Joel Schumacher
Guillaume Agard
- *Bird* (1988) ou l'artiste maudit : une esthétique de l'autodestruction
Yasmine Abouelfath
- Les questions et les inquiétudes soulevées par les écrans sont-elles légitimes et fondées ?
Laurence Caumont, Julie Delalande et Nathalie Dupont
- Grandir dans un monde connecté. Perspectives et pratiques adolescentes
Claire Balleys
- « Attention danger : écrans ? » : les usages inégaux des médias par les enfants selon les milieux sociaux et les configurations familiales (et autres surprises)
Kevin Diter
- Les usages des écrans : enrichissement ou altération des apprentissages ?
Sandrine Laisney, François Laboulais et Sébastien Tihy
- Comment les usages des écrans transforment-ils la parentalité (rôle, légitimité et responsabilité) ?
Laura Blaize, Paul Mercier des Rochettes et Youenn Michel

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :

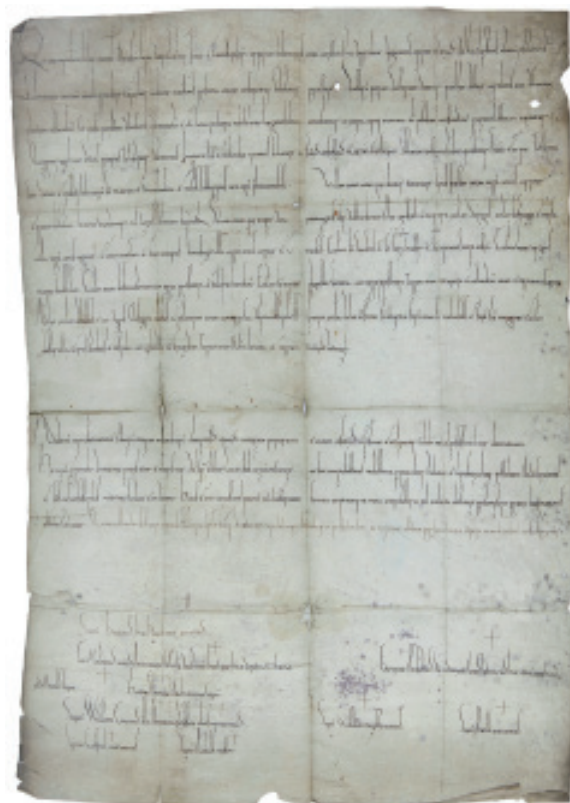
**J**ournée d'étude en hommage à Marie Fauroux

La journée d'étude « Mélanges de diplomatique Normande. Hommage à Marie Fauroux », aura lieu le 7 février à partir de 9h, amphithéâtre de la MRSH. Elle est organisée avec le soutien du Centre Michel de Bouard - CRAHAM (UMR 6273), de l'OUEN (Office universitaire d'études normandes) et de la Société l'École des chartes.

Responsables scientifiques: Pierre Bauduin et Véronique Gazeau

Marie Fauroux (Archiviste-paléographe) a réalisé l'un des recueils d'actes les plus cités par les historiens de la Normandie. Issu d'une thèse de l'École des chartes soutenue en 1950, le *Recueil des actes des ducs de Normandie de 911 à 1066* (souvent abrégé RADN) a été publié en 1961. Il reste aujourd'hui incontournable pour l'exploration de l'histoire de la Normandie à la fin du X^e siècle et au XI^e siècle.

Marie Fauroux est décédée en avril 2021 et sa disparition au moment de l'épidémie de Covid n'a pas permis sur le moment de rendre hommage à l'autrice du « RADN ». La Journée « Mélanges de diplomatique normande » lui est dédiée et réunira des communications sur la diplomatique des X^e-XIII^e siècles, ainsi que des études ou des témoignages d'historiens ou de proches portant sur l'autrice.



Acte en faveur de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen (RADN, n° 103).
Rouen, Archives départementales de Seine-Maritime, 14 H 829

Polyphonies d'Italie : le chant comme outil de l'acteur

Dans le cadre du programme de recherche « Les outils de l'acteur et de l'actrice », le LASLAR invite les chanteurs et pédagogues Xavier Rebut et Germana Mastropasqua pour une masterclass sur le chant à plusieurs voix de tradition italienne. Ce répertoire est en effet un formidable outil pour explorer la vocalité, le rythme, la multiplicité des timbres et l'art de raconter. En ouverture de la masterclass, Xavier Rebut et Germana Mastropasqua vont donner une conférence-concert, le lundi 3 février à 18h30 à la Maison de l'étudiant, pour présenter leur recherche, en alternant des moments parlés et chantés. Responsable scientifique : Cristina De Simone et Virginie Vaillant

Xavier Rebut est chanteur, compositeur, directeur d'ensembles, pédagogue. Installé aujourd'hui à Arles, il a vécu plus de 20 ans à Rome où il a chanté et travaillé aux côtés de Giovanna Marini, grande musicienne, compositrice et chercheuse en musique populaire. À côté de son activité de soliste il poursuit depuis 30 ans celle de l'enseignement du chant et de la polyphonie. « Chanter l'Italie » est le nom de son projet de transmission et création : il propose stages et ateliers en Italie, Suisse, France et Allemagne, et est directeur musical de nombreux projets et concerts avec différents groupes vocaux.

Germana Mastropasqua est également chanteuse et pédagogue, et la collaboration avec Giovanna Marini a été centrale dans son parcours. Elle est aussi bien l'interprète de créations qui racontent l'Italie et ses univers musicaux traditionnels qu'interprète de créations originales, de

théâtre musical et de projets où se rencontrent musiques savantes, traditionnelles et recherche contemporaine. Dans son art, elle conjugue le travail de la scène, la pratique de la polyphonie et l'art du chanteur soliste.

Ensemble, Xavier Rebut et Germana Mastropasqua transmettent, interrogent et réinventent les codes du chant de tradition orale dans un parcours musical et parfois théâtral où la rencontre avec les voix, la création et le besoin de chanter pour partager et raconter sont au cœur de leur travail. Ils collaborent régulièrement avec de nombreux artistes et projets, dont celui de la FAA (Fabrique Autonome des Acteurs) depuis 2020, dans un travail de recherche autour de la polyphonie italienne.

La conférence spectacle se tiendra le lundi 3 février à 18h30 à la Maison de l'étudiant. [Réservation](#)



Sociétés, environnement et espaces ruraux

La prochaine séance du séminaire du pôle Rural aura lieu le 4 février à 14h, dans l'amphithéâtre de la MRS. Elle sera consacrée à la présentation de travaux de jeunes chercheurs.

Responsables scientifiques : Philippe Madeline, Anna Trespeuch, Jan Synowiecki, Elisabeth Ridel-Granger

Au programme :

• *Ruralités littorales en bas Languedoc (XVIII^e-XIX^e siècles)* par Élias Burgel, doctorant en histoire Moderne, HisTeMé, Université de Caen Normandie

• *Approche géographique des enjeux environnementaux, économiques et sociaux induits par le retour du loup gris (canis. L. Lupus) en Normandie* par Clémence Méheust, doctorante en géographie, UMR ESO et UMR IDEES, Université de Caen Normandie

Auteur, auctorialité, autorité

Les deux prochaines séances du séminaire « Auteur, auctorialité, autorité » les 6 et 13 février 2025 de 15h à 17h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Armelle Parey

• 6 février 2025

Les freins et contreponds du nucléaire en Idaho, berceau de l'électricité atomique états-unienne Lucie Genay (Université de Limoges)

Modérateur : Olivier Coquelin



• 13 février 2025

Good Girls, Bad Boys and School Story Stereotypes par Harriet Lee



Culture numérique

La prochaine séance du séminaire « Culture numérique », organisé par le CERREV, aura lieu le 7 février, de 10h à 12h, amphithéâtre de l'IUT Grand Ouest, campus de lfs (campus 3). Responsables scientifiques : Cécile Dolbeau-Bandin et Frédéric Gai

Les paniques morales par Hervé Le Crosnier (Spécialiste de la culture numérique, éditeur multimédia et fondateur des éditions C&F)

Animatiton : Frédéric Gai

Verbless Sentences: An English and Russian Multidimensional Contrastive Corpus Study

Antonina Bondarenko (Maître de Conférences en Linguistique Anglaise) donnera une conférence au CRISCO le 13 février à 14h, salle de documentation (Bâtiment N3 – Sous-sol – porte SA S13).

Central to any theory of language is the question of what precisely constitutes a sentence. This seminar explores the theoretically controversial and often marginalized phenomenon of the verbless sentence, i.e. structures in which the typical syntactic marker of sentential status – the verbal predicate – is absent. Although such structures exist in many languages (e.g. Bertinetto et al., forthcoming; Goldberg & Perek, 2019; Bîlbîie, 2017; Landolfi et al., 2010; Merle, 2009; Elugardo & Stainton, 2005; Behr et al., 2005; Guillemin-Flescher, 2005; Fernández & Ginzburg, 2002; Lefeuvre, 2001; Benveniste, 1971), their study has been limited by challenges in automatic retrieval. We develop their processing and take a contrastive corpus approach to

the phenomenon. Persuaded that linguistic constraints hidden from a monolingual perspective can emerge in cross-linguistic comparison, we examine the structures in two languages that have profoundly different typological characteristics regarding the verb: English and Russian (e.g. Stassen, 2013; Weiss, 2013; Kopotev, 2007; McShane, 2000). We develop a multidimensional methodological framework that combines contrastive linguistics with corpus-driven methods and enunciative analysis, with the goal of (a) providing a corpus-based description of the semantico-pragmatic features associated with the absence of the verb in English and Russian and (b) exploring the theoretical implications of the results for linguistic models of the « sentence ».

La réification du corps humain

L'Institut caennais de recherche juridique (ICREJ) et le pôle Risques de la MRSH poursuivent le cycle « La réification du corps humain » avec trois séances qui auront lieu les 4, 11 et 25 février 2025, de 18h à 20h.

Responsable scientifique : Amandine Cayol

- 4 février (salle SH 027, MRSH)

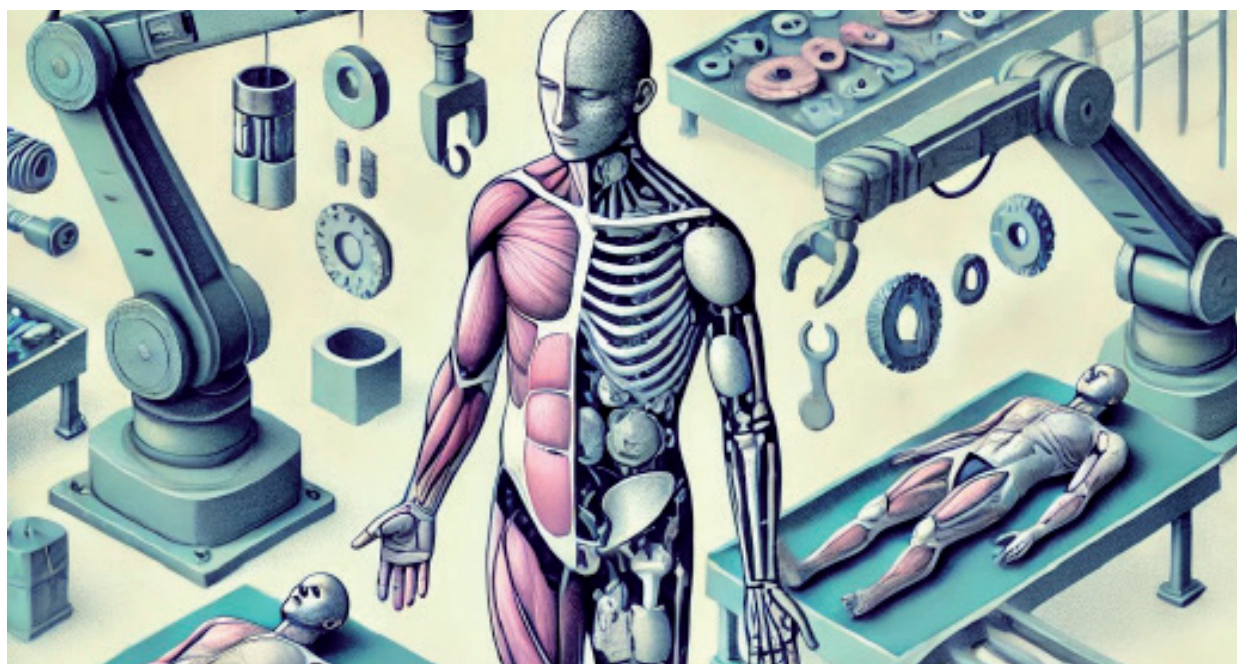
Corps-sujet et corps-objet, une approche philosophique du corps par Yannis Constantinides, Professeur de philosophie et d'éthique appliquée, Espace éthique IDF, Chargé de cours à la Faculté de médecine de Sorbonne Université

- 11 février (amphi MRSH)

Le corps humain, objet ou sujet de droit ? Du droit romain à nos jours par Ralph Eveque, Maître de conférences en histoire du droit, Université de Nanterre

- 25 février (amphi Héron, bât. D)

La dataisation de la personne par Margo Bernelin, Chercheuse au CNRS



Résister à l'oppression depuis les prisons

Dans le cadre de son séminaire « La fabrique du politique », l'équipe HisTeMé organise une séance consacrée à l'oppression dans les prisons le 5 février à 10 heures, salle B1-157c (bât. B, campus 1).

Responsables scientifiques: Vincent Bollenot, Brice Evain, Dzovinar Kevonian, Anne De Mathan, Benoît Marpeau

Au programme :

- *Fabriquer le politique en prison : résistances et amitiés politiques sous contraintes (État espagnol, années 1960-1980)* par Irène Gimenez (Post-doctorante en études de genre, Sorbonne Université)

- *Révolutionnaires et luttes anti-carcérales dans l'Italie des années 1970* par Elisa Santalena (Maîtresse de conférences en études italiennes, université de Grenoble Alpes, LUHCIE)

Célébrer la ville de Rome

Dans le cadre de son séminaire annuel, le programme Villes et Sciences sociales de la MRSH organise une séance consacrée à la ville de Rome le 11 février à 14h, salle du belvédère (bât. D, campus 1).

Responsable scientifique : Caroline Blonce

Au programme :

- *Au miroir de la Ville : les Régionnaires de Rome entre outil technique et panégyrique urbain* par Cyril Courrier (MCF HDR à l'Université d'Aix Marseille)
- *La Forma Urbis : une célébration de la Rome sévérienne ?* par Charles Davoine (MCF à l'université de Toulouse)

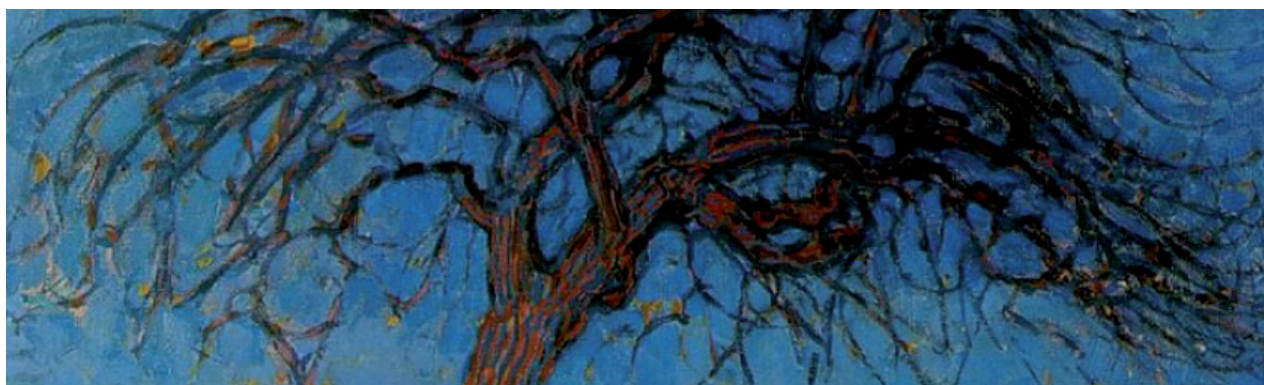
Métaphysique du beau

Le 12 février, l'équipe identité et subjectivité vous invite à une nouvelle séance de son séminaire « La métaphysique du beau ». Elle se tiendra à 14h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsable scientifique : Anne Devarieux

Au programme :

- *L'émergence et la constitution inattendue d'une Esthétique théologique du Beau. Hans Urs von Balthasar dans le débat des apologétiques catholiques et protestantes* par Vincent Holzer (Inst. catholique de Paris)
- *La beauté inespérée, de Heidegger à Balthasar* par Sébastien PERBAL (Orléans)



Négociations, médiations, réseaux dans l'empire ibérique (XV^e-XVIII^e siècles)

Le programme pluridisciplinaire Le Temps de l'Empire ibérique, organise une séance de séminaire le 14 février à 14h30, salle SH 126 de la MRSH (campus 1, bât. F).

Responsables scientifiques : Valeria Allaire, Loann Berens, Ariane Boltanski, Marie-Lucie Copete, Juan Carlos D'Amico, Marion Duchesne, Manuela Águeda García Garrido, Alexandra Merle, Alejandra Testino-Zafropoulos

- *Estilos de negociación. Las ciudades italianas de la monarquía española y sus redes en la corte (siglo XVI)* par Ida Mauro (Universidad de Barcelona)
- *Conflicts et diplomatie infra-étatique : les enjeux des médiations aragonaises à la cour de Madrid sous les Habsbourg* par Héloïse Hermant (Université Côte d'Azur)

Penser le maritime

Le pôle Espaces maritimes de la MRSH organise un séminaire intitulé « Récits de voyage en mer au XIX^e siècle » le 10 février, de 10h à 13h, salle Madeleine de Scudéry au PRSH (université Le Havre Normandie).

Coordination: Carole Christen, Jérôme Jambu, Thomas Vaisset et Éric Saunier

• *Souvenirs et impressions de voyages en mer de Jules Siegfried, années 1860* par Carole Christen (université Le Havre Normandie, UMR IDEES)

• *Retrouver la culture matérielle des traversées maritimes coloniales au XIX^e siècle : apports et limites des récits de voyages* par Clément Fabre (université Paris I Panthéon Sorbonne, EHNE)

Les représentations visuelles de la modernité, entre photographie, peinture et cinéma

Le prochain séminaire « Histoire culturelle » de l'équipe HisTeMé se tiendra le 14 février, de 14h à 18h, amphithéâtre Rouelle -bât. N, campus 1). Cette séance est organisée sous la direction de Paola Palma.

Coordination: Carole Christen, Jérôme Jambu, Thomas Vaisset et Éric Saunier

Au programme :

• *Retrouver l'image de Paris (1850-1910) : quelques pistes pour une exploration des sources visuelles* par Éléonore Challine (maîtresse de conférences en Histoire de la photographie à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne)

• *Peindre la ville moderne : histoire de l'art et histoire des sensibilités (1850-1914)* par Anne-Sophie Aguilar (maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-Nanterre)

Atelier du Pôle Document numérique

Le prochain atelier du pôle Document numérique de la MRSH aura lieu le 27 février à 14 heures, salle 126 de la MRSH.

Dans le cadre de ses ateliers, le pôle Document numérique propose aux doctorants et aux jeunes chercheurs d'appliquer les méthodes et outils qu'il développe à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux

questions concrètes qu'ils peuvent se poser et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

Mondes nordiques et normands médiévaux

La prochaine séance du séminaire « Mondes nordiques et normands médiévaux », mutualisée avec celle du séminaire « La fabrique des sources » aura lieu le 28 février, de 14h à 17h, amphithéâtre de la MRSH.

Coordination: Fabien Paquet

Éditer et traduire des textes annalistiques : défis et possibilités nouvelles

• En guise d'introduction : vous avez dit annales ? Retour sur la définition des genres historiques médiévaux par Fabien Paquet (UMR CRAHAM, Unicaen)

• *Le projet Anni Normanni : créer un outil d'édition et de visualisation des textes annalistiques des mondes normands à l'aide du XML-TEI* par Fabien Paquet et Arsène Georges (UMR Craham, Unicaen)

• *La chronique de Novgorod : problèmes de traduction et apports pour la compréhension de l'histoire médiévale de l'Europe de l'Est et de ses relations avec les mondes nordiques* par Aleksandr Musin (UMR CRAHAM, Programme PAUSE, Unicaen)

Publication et circulation des recueils poétiques en Normandie au XVI^e siècle

Le LASLAR organise un nouveau séminaire intitulé « Publication et circulation des recueils poétiques en Normandie au XVI^e siècle » dont la première séance aura lieu le 7 février à 14h, salle B1-401 (bâtiment B, campus 1).
Coordination : Jérémie Bichüe et Sandra Provini

La Normandie du XVI^e siècle a été un territoire fécond pour la poésie, de Jean Marot à Vauquelin de La Fresnaye, en passant par Pierre Gringore ou François de Sagon, et bien d'autres poètes encore, qu'il reste parfois à identifier.

Troisième ville d'imprimerie du royaume et organisatrice d'un Puy de Palinods depuis 1486, Rouen, en particulier, est un lieu de composition et de publication de textes et recueils poétiques. Dans la continuité de l'ouvrage collectif sur *La Renaissance à Rouen : l'essor artistique et culturel dans la Normandie des décennies 1480-1530* (dir. X. Bonnier, G. Milhe Poutingon et S. Provini), publié en 2019, nous aimerions examiner les réseaux qui ont pu se constituer autour du Puy de Palinods, mais aussi d'imprimeurs et libraires rouennais, ainsi que sur la circulation des livres de poésie entre Rouen, Caen et Paris au XVI^e siècle. Ce séminaire entend ainsi contribuer à la réflexion sur la géographie des pratiques poétiques en attirant l'attention sur les spécificités de la Normandie, terre de poésie.

Pour assister au séminaire à distance, merci de vous inscrire auprès des organisateurs pour obtenir le lien :

sandra.provini@univ-rouen.fr

et jeremie.bichue@unicaen.fr



L'Unique Amour d'Hipolite, Rouen, Raphaël du Petit Val, Rouen, 1590, in-12, Paris, Arsenal (8 BL 11244). Cliché Gallica

Théa-Diva. Femme, religion et pouvoir

Une séance du séminaire « La fabrique des sources : textes, objets, sites (de l'Antiquité à la Renaissance) », mis en place par le CRAHAM (UMR CNRS 6273) aura lieu le 14 février, de 14h à 17h, amphithéâtre de la MRSH.
Coordination Sylvain Destephen et Gilles Gorre

Au programme

- *Femmes, pouvoir et religion dans l'Empire romain : un aperçu de la recherche* par Sylvain Destephen (UMR CRAHAM, Unicaen)

- *Femmes, pouvoir et religion dans les monarchies hellénistiques : un aperçu de la recherche* par Gilles Gorre (UMR CRAHAM, Unicaen)

Poétiques sociales des pays nordiques

Le prochain séminaire « Poétiques sociales des pays nordiques, de l'âge viking à nos jours », organisé par l'équipe ERLIS en collaboration avec Sciences Po Rennes, aura lieu le 17 février à 17h30, salle des Actes Sh 027 de la MRSH.
Responsables scientifiques : Christian Bank Pedersen, Harri Veivo et Nicolas Escach

Traduire les pamphlets de Frida Stéenhoff : une poétique de l'État-providence par Corinne François-Denève (Université de Bourgogne)

La MRSH cesse son activité sur X

Les manipulations d'algorithmes, le non-contrôle volontaire et même la facilitation des outrances, des propos nourrissant les haines, les discriminations, les falsifications sous le motif fallacieux d'une « liberté d'expression », les interventions répétées de son propriétaire en soutien aux extrêmes droites en plusieurs pays du monde sont si contraires aux valeurs qui animent une institution de recherche que cette décision s'impose. À l'inverse, il nous faut porter sans cesse une volonté de former et transmettre une réflexion, une connaissance

construite par des générations et constamment renouvelée, un esprit critique, une coopération constante par-delà les frontières et les langues, des valeurs humanistes.

Notre Alma Mater, l'université de Caen Normandie, reconstruite après les destructions de la bataille de Normandie contre les troupes nazies, avec la solidarité de dizaines d'universités du monde entier, a publié sa décision de quitter le réseau ([lire le communiqué](#)).

Vous pouvez dès à présent nous retrouver sur [Bluesky](#) et [LinkedIn](#)



Retour

Colloque annuel de la SEAC

L'ERIBIA (Equipe de recherche interdisciplinaire sur la Grande-Bretagne, l'Irlande et l'Amérique du Nord) a accueilli le colloque annuel de la Société des Études Anglaises Contemporaines (SEAC) sur le thème « le (néo) historique dans la littérature et les arts visuels britanniques (XX et XXI^e siècles)/ » The (neo-)historical in British literature and visual arts (20th-21st centuries)”, les 17 et 18 octobre 2024.

Le propos de ce colloque international était de réfléchir aux diverses formes prises par la représentation du passé historique tout au long au XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

L'invitée d'honneur était donc la romancière Lucy Caldwell, récipiendaire du Prix Walter Scott de la fiction historique en 2023 pour son roman *These Days* qui déroule durant le Blitz à Belfast en Irlande du Nord.

Jerome de Groot (University of Manchester) et Diana Wallace (University of South Wales) ont l'un et l'autre théorisé le genre du roman historique dans leurs domaines respectifs, l'un tentant de cerner les caractéristiques d'un genre en plein expansion depuis le début de 21^e siècle, l'autre s'efforçant de ramener dans la lumière les autrices modernistes de fiction historique tombées dans l'oubli ou reléguées dans les marges.

Autour de ces conférences plénières, les chercheurs, jeunes ou confirmés, venus du Japon, d'Autriche, de Macao, de Pologne, de Taiwan, de Tchèque, de Pologne, de Grande-Bretagne et de France ont échangé pendant deux jours sur l'essor de la biofiction et du biopic, la place et le rôle accordés aux figures marginales ou négligées par le récit officiel, l'art de revisiter des figures mythologiques, les croisements entre le roman historique et d'autres genres.

Ce colloque est à retrouver en vidéo sur la [Forge numérique](#).

Armelle Parey

ERIBIA, Université de Caen Normandie

Colloque international de la Société d'Études Anglaises Contemporaines

THE (NEO-)HISTORICAL IN BRITISH LITERATURE AND VISUAL ARTS (20TH - 21ST CENTURIES)



17-18 OCTOBRE 2024

Maison de la Recherche
en Sciences Humaines
Salle des Actes Sh 027
Université de Caen Normandie
Campus 1 - Bât. F

Organisé par **Armelle Parey**
ERIBIA, Université de Caen
armelle.parey@unicaen.fr

GUEST SPEAKERS

Lucy Caldwell
Author of *These Days*, Winner of the 2023
Walter Scott Prize for historical fiction

Jerome de Groot
University of Manchester

Diana Wallace
University of South Wales



Retour

Métaphysique du beau

Pour la quatrième séance du séminaire « La métaphysique du beau », qui s'est tenue le 15 janvier 2025 à la MRSH, l'équipe Identité et subjectivité recevait Bruno Haas (Université Paris 1, Panthéon Sorbonne).

La conférence de Bruno Haas — spécialiste de philosophie allemande et Maître de conférences en philosophie de l'art — a pris pour objet le *Rest Problem* que Kant laisse en suspens au sein de la *Critique de la Raison pure*, *Critique de la Raison pratique*, et dont Kant développe les conséquences dans sa troisième critique : *Critique de la faculté de juger*. Contrairement aux interprétations classiques de Kant, Bruno Haas considère que celui-ci ne résout pas ce problème dans sa dernière critique. Kant traiterait du problème comme s'il était déjà résolu, bien qu'on ne sache pas comment, et s'attellerait à décrire les symptômes découlant de ce problème.

De quel problème s'agit-il ? Le *Rest Problem* concerne la subsumption réfléchissante, qui est également abordée dans le chapitre sur le schématique au sein de la première critique. Autrement dit, il est question de la difficulté qu'il y a à subsumer des objets singuliers sous des concepts déterminés. Il y a, selon Bruno Haas, une inégalité structurelle du fait que le concept et l'objet sont deux choses de nature différente, l'objet étant susceptible de spécifications infinies tandis que le concept est général. Ainsi, il n'y aurait tout simplement pas de règle pour expliquer que l'on puisse subsumer tel objet singulier sous tel concept. Ce problème serait adressé par Kant de biais, à travers les symptômes qu'il produit.

Bruno Haas s'est attaqué successivement à une certaine interprétation du beau chez Kant, selon ses quatre modalités. Ainsi la définition du beau comme universel et sans concept signifierait, d'après les interprétations générales, que l'on suppose que ce qui est beau pour nous l'est pour tous, sans avoir de règle capable de l'expliquer. Le beau comme étant nécessairement plaisant semble être une répétition plutôt qu'une nouvelle définition.

Dans le second moment de sa conférence, Bruno Haas nous donne les clefs symptomatologiques afin d'aborder ces quatre moments sous un autre jour. Le beau comme universel sans concept est la description d'un phénomène. Ainsi, l'universel sans concept fonde le sens commun. On ressent la beauté de l'objet, mais on est incapable de la justifier par des concepts. Quant à la nécessité du beau, il est à comprendre au sens qu'il est nécessaire, au sens vital du terme, pour les Hommes de faire l'expérience du beau. Le jeu serait, pour Bruno Haas, le simple nom que l'on aurait donné à ce paradoxe : le jeu serait ce qui reproduit sa propre suspension. Et ce qui se reproduit tout en se suspendant, se produit dans une image. En effet, les images fonctionnent comme du jeu. Le beau est toujours *image*.

En somme, l'universel sans règles correspond à la description du paradoxe. Kant décrirait la logique de la beauté, ou l'aborde en logicien. La nécessité dérive du



Emmanuel Kant (tableau de Johann Gottlieb Becker, XVIII^e siècle).

premier moment et produit une découverte : la beauté est intrinsèquement nécessaire. Le jeu est également une description affirmative du paradoxe, mais produit la connaissance de la liberté, du fait de prendre le temps, du fait que le beau est une nécessité. Enfin, quand une chose est belle, elle fonctionne comme une image. Telle est, en substance, la lecture stimulante et elle-même paradoxale de B.H de ces quatre moments. *La Critique de la faculté de juger* est une théorie du sujet empirique — du sujet face au problème de la subsumption empirique — et relève d'une anthropologie fondamentale.

Alizea Habib
Étudiante de Master 2

Publications

KENTRON



Kentron n°39 -2024

Violences de masse et violences extrêmes en contexte de guerre dans l'Antiquité (suite et fin)

Typhaine Haziza et Caroline Blonce

Presses universitaires de Caen, 2024, 258 pages

ISBN 9782381852492

Vita et lettres de Lanfranc

Véronique Gazeau (Ed.)

Presses universitaires de Caen, 2025, 188 pages

ISBN 9782381852515

Histoire et Sociétés rurales, n° 62

Association d'histoire des Sociétés rurales, 2024, 278 pages

9782488092005

Publication partenaire

LES COLLOQUES
CERISY

Retrouvez les publications des actes des colloques du Centre International Culturel de Cerisy-la-Salle.



Musiques sacrées en Normandie : rites et pratiques (XII^e-XXI^e siècles)

Jean-Baptiste Auzel, Georges-Robert Bottin (dir.)

Avec la participation de Jean-François Détrée

Éditions : Archives départementales,

Maison de l'histoire de la Manche

ISBN 978-2-86050-046-3

Agenda

JOURNÉE D'ÉTUDE

CRAHAM

Journée d'étude en hommage à Marie Fauroux
07/02/2025

MASTERCLASS

LASLAR

Polyphonies d'Italie :
le chant comme outil de l'acteur - 03 AU 07/02/2025

SÉMINAIRES

CRAHAM

La fabrique des sources - 14/02/2025
Mondes nordiques et normands médiévaux - 28/02/2025

PÔLE RURAL

Sociétés, environnement et espaces ruraux
4 FÉVRIER 2025

ICREJ

La réification du corps humain - 04, 11 ET 25/02/2025

LASLAR

Publication et circulation des recueils poétiques
en Normandie au XVI^e siècle - 07/02/2025

HISTEME

La fabrique du politique - 05/02/2025
Récits de voyage en mer au XIX^e siècle - 14/02/2025

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ

Métaphysique du beau - 12/02/2025

ERIBIA

Auteur, auctorialité, autorité - 06 et 13/02/2025

CERREV

Culture numérique - 07/02/2025

ESPACES MARITIMES

Récits de voyage en mer au XIX^e siècle - 10/02/2025

VILLES ET SCIENCES SOCIALES

Célébrer la ville de Rome
11/02/2025

CRISCO

Verbless Sentences: An English and Russian Multidimensional
Contrastive Corpus Study - 13/02/2025

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE

Négociations, médiations, réseaux dans l'empire ibérique
14/02/2025

ERLIS

Poétiques sociales des pays nordiques - 17/02/2025

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE

Atelier - 27/02/2025