

**EN LIGNE CE MOIS-CI**sur [www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique](http://www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique)**La forge numérique****À écouter**

- Les savoirs perdus de l'économie. Contribution à l'équilibre du vivant  
Arnaud Orain
- Le grillage américain en Normandie : approche historique et géographique d'un marqueur paysager  
Jean-Michel Cadot

**À voir**

- Par la fenêtre des hospices, quelles représentations de la vieillesse ? (Bruxelles, 1830-1914)  
Sophie Richelle
- Du *Père Goriot* à *Suzanne* : quelles figures de vieilles et de vieux en institution pour quels genres littéraires ?  
Cathy Dissler
- Représentation de la vieillesse entre idéal et réalité, l'exemple de la série télévisée *Septième Ciel*  
Manon Cerdan
- Vieillesse et vieillissement à partir de la science-fiction  
Nadia Veyrié
- Aidantes. Entre assignation de genre et bénéfices narcissiques  
Sandrine Letrecher
- Transatlantic perspectives from Ulster to North Carolina : the Ulster-Scots frontier society at the forefront of revolutionary America  
Eva Elisabeth Gallot
- Inquiétante sorcière, comique vieillarde ou veuve pieuse : la représentation ambivalente des vieilles femmes dans la culture renaissante  
Louise Dehondt
- Le duc Guillaume, les Anglais et la ville de Caen  
Anne Curry
- Patrimoine et reconstruction à Caen  
Patrice Gourbin

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :

**R**encontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain

La 26<sup>e</sup> rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain se tiendra du 21 au 23 mai à la MRSH. Organisée par HisTeMé et le CRAHAM, elle aura pour thème les ruptures et les mutations des cultures épigraphiques dans le monde romain sur le temps long, du III<sup>e</sup> s. a. C. au VI<sup>e</sup> s. p. C.  
Organisation: Caroline Blonce, Gabriel de Bruyn, Sylvain Destephen et Cécile Allinne

Ces rencontres réunissent depuis près de 30 ans des spécialistes des deux côtés des Alpes avec la volonté de mettre en avant la spécificité et l'apport des sources épigraphiques à la compréhension du monde antique.

La production d'inscriptions, associée aux pratiques politiques, religieuses, socio-économiques ou culturelles des sociétés antiques, est désormais considérée comme un objet d'étude à part entière. Les inscriptions ne sont plus considérées uniquement pour les multiples renseignements qu'elles apportent à l'historien en tant que sources, elles sont désormais aussi étudiées en tant que phénomène culturel, caractéristique des cités antiques du bassin méditerranéen. Depuis le début des années 2000, les épigraphistes ont mis en lumière la diversité des pratiques et des cultures épigraphiques selon les régions du monde romain et leurs traditions antérieures. La transition entre les cultures épigraphiques pré-romaines et romaines ainsi que les mutations épigraphiques entre la fin de l'Antiquité et le Haut Moyen Âge sont ainsi des domaines de recherche en plein renouvellement.

L'intérêt de la rencontre sera précisément de replacer la question chronologique au cœur de l'analyse des pratiques épigraphiques, de les étudier dans la longue durée et de confronter les mutations observées à toutes ces époques, aussi bien dans les provinces latinophones qu'hellénophones.



## Auschwitz, 1945 : traces, récits et témoignages

La Chaire d'Excellence « Shoah et entreprises génocidaires » (université de Caen Normandie / MRS H / ERLIS) accueille deux historiens, Alexandre Bande et Alban Perrin, pour une table-ronde consacrée à « Auschwitz, 1945 : traces, récits et témoignages ». Elle se tiendra le 5 mai à 18h, amphithéâtre de la MRS H.

Responsable scientifique : Marie Moutier-Bitan

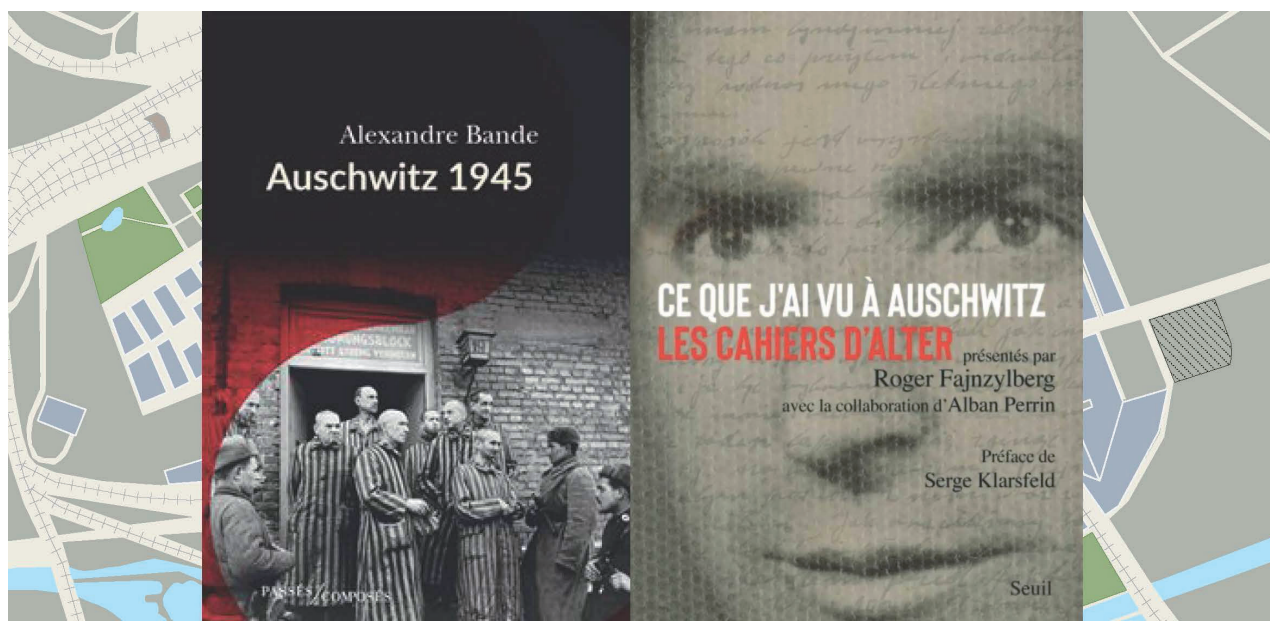
À l'occasion de la parution des ouvrages *Auschwitz 1945* (Passés composés) et *Ce que j'ai vu à Auschwitz. Les cahiers d'Alter* (Seuil), les historiens Alexandre Bande et Alban Perrin se retrouvent pour une réflexion croisée sur ce moment charnière qu'est la « libération » du camp d'Auschwitz. Ils présentent un panorama général de la situation de ce complexe concentrationnaire et centre de mise à mort en janvier 1945, mais aussi l'urgence de l'écriture, du témoignage. En combinant approche historique et travail d'édition de sources inédites, les deux spécialistes interrogent les formes de

récits possibles face au crime génocidaire : que peut-on dire d'Auschwitz en 1945, que nous disent les témoins comme Alter Fajnzylberg, plongé dans l'horreur des Sonderkommandos, et que peuvent faire les historiens de ces traces ?

La table ronde sera suivie de questions du public et d'une séance de dédicaces des ouvrages.

Entrée libre et gratuite.

Avec la participation de la librairie Eurêka.



## Recherche linguistique et production de ressources

Le Centre de recherches inter-langues sur la signification en contexte (CRISCO) de l'université de Caen Normandie vous invite à la journée d'étude « Recherche linguistique et production de ressources » qui aura lieu jeudi le 15 mai de 9h à 17h, salle de documentation du CRISCO (Campus 1, Bât. N3, Salle SA S13).

Organisation : Natasha Romanova

La journée qui réunira les membres du laboratoire, les doctorants et les étudiants en master en Sciences du Langage et Langues vivantes étrangères (LVE) sera consacrée aux travaux en cours relatifs à la constitution, annotation et exploitation de corpus linguistiques.

Nous aborderons les problématiques liées aux corpus à travers les séances dédiées à la lexicographie, la syntaxe, la dialectologie et la multimodalité.

## Les robots autonomes : quel encadrement juridique et éthique ?

L'Institut caennais de recherche juridique et le pôle Risques de la MRSH, sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO, organisent le colloque « Les robots autonomes : quel encadrement juridique et éthique ? » qui se déroulera le 22 mai, amphithéâtre Oresme (bât. D, campus 1).

Responsables scientifiques: Amandine Cayol et Maria Castillo, codirectrices de la Clinique juridique de Normandie

Dans la continuité du procès fictif réalisé par les étudiants de la Clinique juridique de Normandie le 14 mars 2025, ce colloque propose de croiser les regards de chercheurs de différentes spécialités concernant l'encadrement juridique et éthique du développement de robots et

de systèmes d'intelligence artificielle de plus en plus sophistiqués, notamment d'armes autonomes.

Le procès fictif est à retrouver en vidéo sur la Forge numérique : <https://www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique/proces-fictif-des-etudiants-en-droit>



---

## Histoire culturelle

La prochaine séance du séminaire d'histoire culturelle organisé par l'équipe HisteMé se déroulera le 16 mai à 14h, à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe).

Responsables scientifiques: Stéphanie Loncle et Jean-Baptiste Bonnard

Au programme :

- *Antisémitisme d'atmosphère ?* par Chantal Meyer-Plantureux (professeure émérite de Littérature à l'université de Caen-Normandie)
- Laurent Joly (sous réserve)

## Le refus en droit

La première édition du colloque des jeunes chercheurs de l'Institut caennais de recherche juridique (ICREJ) se tiendra le 23 mai à partir de 9h, amphithéâtre Demolombe (bât. D, campus 1).

Organisation: Manon Decaux, Camille Jussiaux et Morgan Pénitot

Cette manifestation scientifique porte sur l'étude de la notion de refus dans le domaine juridique. Défini comme l'action de refuser ce qui est demandé, le refus constitue une réaction négative opposée à une demande.

Les communications porteront sur trois axes: Le refus protégé par le droit; Le refus contrôlé par le droit; Le refus opposé au droit.



## Usages et exploitations des mémoires de l'Antiquité

Le CRAHAM (UMR CNRS 6273) organise, dans le cadre du projet ERC AGRELITA, le séminaire « Usages et exploitations des mémoires de l'Antiquité » qui aura lieu le 16 mai à 14h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsable scientifique: Catherine Gaullier-Bougassas

Au programme:

- *...Car les Grecs sont des menteurs jusqu'à nos jours. Le destin médiéval de la Grèce antique en Europe orientale: usages et abus* par Aleksander Musin (université de Caen Normandie, Craham)
- *Le Mystère de la Destruction de Troie de Jacques Milet. Du mythe antique au théâtre médiéval* par Hélène Averseng (université d'Angers, CIRPaLL)
- *La chute de l'empire américain. Le cinéma américain face à la question du déclin* par Yann Calvet (université de Caen Normandie, LASLAR)

AGRELITA a pour objet l'étude de la réception et des appropriations littéraires et artistiques de la Grèce ancienne par des auteurs non hellénistes entre 1320 et 1550. Le projet s'intéresse ainsi à la manière dont ces auteurs pré-modernes élaborent leurs représentations de l'Antiquité grecque, en construisent une mémoire culturelle et l'ingèrent à leur héritage.

L'ERC Advanced Grant AGRELITA est un projet de six ans, lancé le 1<sup>er</sup> octobre 2021 grâce à un financement du Conseil européen de la recherche (ERC) dans le cadre du programme de l'Union européenne pour la recherche et l'innovation « Horizon 2020 ».

## Consolation(s) in France and/or Ireland

Le congrès 2025 de l'AFIS (Association for Franco-Irish Studies) se tiendra cette année les 22 et 23 mai à l'université de Caen Normandie (Salle du Conseil B1 401, amphithéâtre Daniel Huet, bât. B, campus 1).

Responsables scientifiques : Bertrand Cardin, Alexandra MacLennan, Eamon Maher et Sarah Nolan

Comment vivre la vie à laquelle on est appelé en temps de crise ? Comment rester ou devenir soi-même lorsque des crises individuelles ou collectives nous font dévier de notre trajectoire ? En ces temps de récession, post-Covid, ces temps d'anxiété écologique, ces temps conflictuels, les individus et les sociétés sont-ils confrontés à de nouvelles formes de crises dans leur vie individuelle et collective ? Si une littérature de consolation s'est déployée depuis les textes antiques et bibliques, sans surprise, ces dernières années, le thème de la consolation a inspiré une nouvelle floraison d'essais et mobilisé l'esprit des universitaires cherchant à situer cette quête de consolation dans un cadre théorique. Les textes philosophiques, spirituels et littéraires fondateurs de la consolation ont-ils été intériorisés dans ces expressions culturelles plus récentes ?

Le congrès 2025 de l'AFIS (Association for Franco-Irish Studies) portera toutes ces interrogations au cœur du

domaine multidisciplinaire des études franco-irlandaises et accueillera des contributions sur le thème de la (des) consolation(s) de la part de chercheurs dans les domaines suivants, en référence aux contextes irlandais, français ou franco-irlandais :

- la littérature comparée (consolation du deuil, de la maladie et de l'exil)
- la nourriture et la boisson comme sources de consolation
- la consolation et la résolution des conflits
- la consolation, l'inter-relation et l'éthique du soin
- la consolation de l'art (pratique artistique et relation à l'art)
- la (les) consolation(s) de la nature
- la beauté comme consolation dans l'architecture et la liturgie
- les expressions du besoin de consolation spirituelle.



## Actualité des réseaux sociaux

L'ICREJ invite Valère Ndior (université de Brest (Lab-LEX) et Emmanuel Netter (université de Strasbourg) pour une conférence de présentation de leur ouvrage *États et réseaux sociaux*. Elle se tiendra le 12 mai de 17h à 19h, salle des Actes du bâtiment D (campus 1). Organisation: Thibaut Douville

Autrefois simples outils de communication, les réseaux sociaux sont aujourd'hui des acteurs mondiaux incontournables.

En fonction des événements et des contextes géopolitiques, ils sont tantôt perçus comme des partenaires précieux pour les États, notamment dans l'exercice de leurs fonctions régaliennes, tantôt comme des menaces potentielles pour les démocraties. Leur pouvoir sur la diffusion de l'information, qu'elle provienne de figures influentes ou d'anonymes, est sans précédent.

Que peuvent et que doivent faire les réseaux sociaux

en matière de contrôle des discours qui y circulent ? Quand faut-il les contraindre à sortir d'une passivité confortable ? Quand faut-il au contraire les empêcher d'exercer leur contrôle, parfois opaque, sur la communication humaine ? Telles sont les principales interrogations qui parcourent cet ouvrage et qui obligent les États à inventer une relation adaptée avec ces acteurs privés aux dimensions stupéfiantes. S'appuyant sur des cas français et étrangers, cet ouvrage analyse de façon inédite les rapports, juridiques ou non, qui se tissent entre les États et les réseaux sociaux. Il est destiné à un large lectorat, au-delà de la seule sphère du droit.

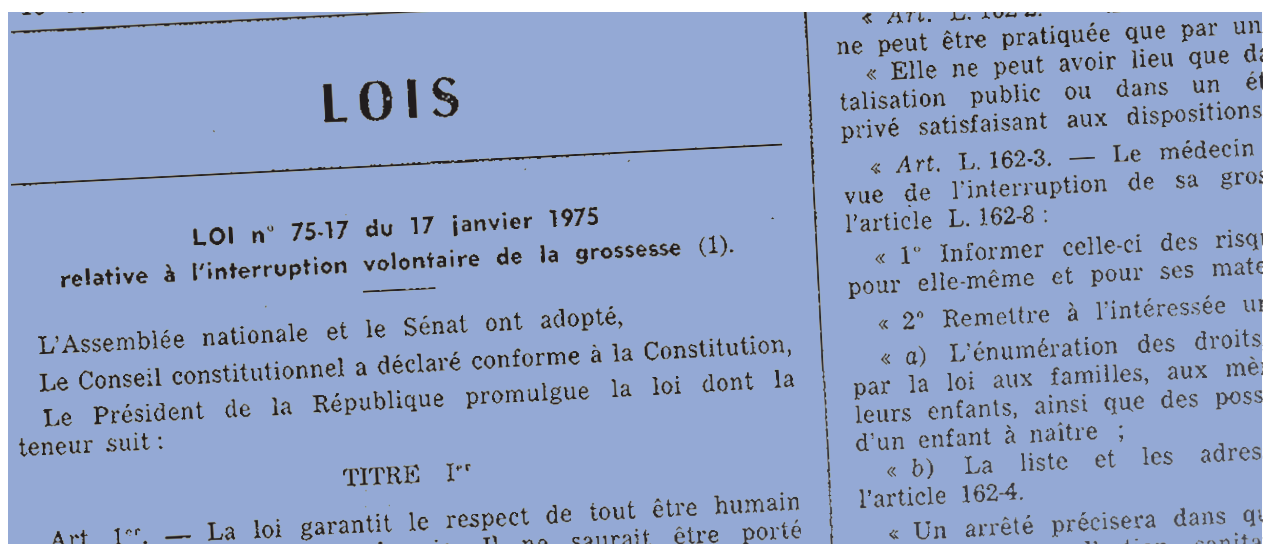
## L'IVG, 50 ans après la loi Veil

L'ICREJ organise une conférence-débats sur le thème « L'IVG, 50 ans après la loi Veil: une loi mémorielle pour réhabiliter les femmes condamnées pour avoir avorté illégalement ». Elle se tiendra le 19 mai, de 17h à 19h dans l'amphithéâtre de la MRSH. Responsables scientifiques: Amandine Cayol et Maria Castillo

Les étudiants de la Clinique juridique de Normandie ont travaillé au cours de cette année universitaire sur la mise en place d'une commission vérité pour les victimes de la pénalisation de l'IVG à la demande de la Fondation des femmes. Madame la Sénatrice Laurence Rossignol a repris cette idée dans une proposition de loi en cours de discussion au Parlement.

La conférence-débats du 19 mai sera l'occasion de croiser les regards, de manière pluridisciplinaire, sur ce sujet

d'actualité, en présence de mesdames : Laurence Rossignol, Sénatrice du Val de Marne ; Floriane Volt, directrice des affaires publiques et juridiques, Fondation des femmes ; Isabelle Asselin, gynécologue, présidente de l'Association universitaire de recherche, d'enseignement, d'information pour la promotion de la santé sexuelle et Eleonora Bottini, Professeur de droit public, université Caen-Normandie.



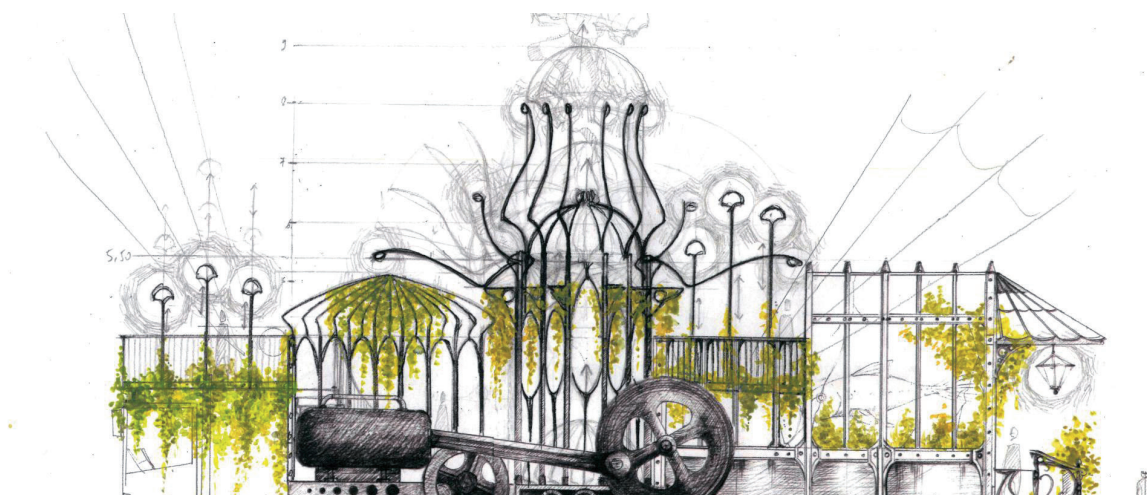
## Croiser les regards et les expériences autour de la Parade opératique

Dans le cadre du Millénaire de Caen, les laboratoires ESO-Caen et LASLAR s'associent pour suivre le processus de création de la Parade Opératique, un des événements clés de cette année culturelle de la ville. Après la table ronde du 7 mars dernier, un second rendez-vous est organisé le 10 mai, de 10h à 13h, à la Maison de l'étudiant de l'université de Caen Normandie. Responsable scientifique: Fabien Cavaillé, Romain Jobez et Pauline Bosredon

Ce second temps de travail consistera à raconter ce que l'on a vu au cours de la Parade organisée la veille : il faudra confronter les souvenirs, mettre en mots l'expérience du défilé et des stations à travers la ville, penser les effets du spectacle en tenant compte de la pluralité des réceptions. Autour de la table seront réunis des chercheurs.euses et des étudiant.e.s-chercheurs.euses de plusieurs disciplines (géographie, études théâtrales, anthropologie, histoire) ainsi que des collègues de l'université impliqué.es dans l'organisation de la Parade. Ces différents intervenants seront invité.e.s à participer à une discussion à bâtons rompus. Ce temps de discussion

collective doit permettre de dégager des problématiques transversales de l'événement qui viendront nourrir les axes thématiques de la journée d'étude.

Avec Pauline Bosredon (Université de Caen, ESO), Marie Bouhaïk-Gironès (CNRS/EHESS), Fabien Cavaillé (Université de Caen, LASLAR), Romain Jobez (Université de Caen Normandie, LASLAR), Thomas Horeau (Université de Caen, HISTÉMÉ), Stéphanie Loncle (Université Sorbonne nouvelle, GRIHL/EHESS) et des étudiants et étudiantes de master (Géographie/Arts du spectacle).



## Atelier du pôle Document numérique

Le prochain atelier du pôle Document numérique de la MRSH aura lieu le 20 mai à 14 heures, salle 126 de la MRSH.

Dans le cadre de ses ateliers, le pôle Document numérique propose aux doctorants et aux jeunes chercheurs d'appliquer les méthodes et outils qu'il développe à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux

questions concrètes qu'ils peuvent se poser et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : [julia.roger@unicaen.fr](mailto:julia.roger@unicaen.fr)

## Journée d'études des jeunes chercheurs du CERREV

Les jeunes chercheurs du CERREV organisent une journée d'étude qui aura lieu le 12 mai à partir de 9h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

**ATELIER 1 – Communautés, climat et gouvernance : regards croisés sur les défis territoriaux :**

- *Le rôle des communautés locales d'énergie dans la transition énergétique territoriale. Une approche ethocomptable des dynamiques communautaires en matière d'énergie* par Louis Lasnon

Discussion : Maxime Cordellier

- *La perception du risque des remontées de nappes phréatiques sur le littoral normand et les enjeux de gouvernance au travers le programme Rivages Normands 2100* par Florence Poirier

Discussion : Frédérick Lemarchand

- *L'approche dynamique de la fabrication socio-spatiale : une analyse des localités en transformation à travers le cas de Pakadjuma à Kinshasa et son application à d'autres espaces urbains* par Béatrice Amisi Awezai M'pala

Discussion : David Ledent

**ATELIER 2 – Politiques territoriales et publiques vulnérables :**

- *Le racisme environnemental en France : des origines à la situation contemporaine* par Alexandre Guilbaud

Discussion : Estelle Deléage

- *Représenter les quartiers à Buenos Aires : trajectoires, pratiques et enjeu* par Noelia Iglesias

Discussion : Federico Tarragoni

- *Des chercheurs d'emploi à « faire bouger » ? Représentations et processus de sélection dans la proposition d'activités physiques, esthétiques et de santé au sein du dispositif D* par Charlotte Lecerf

Discussion : Manuel Tostain



## Le sexe de l'impôt, l'impact de la fiscalité sur l'égalité entre les femmes et les hommes

L'ICREJ organise une présentation de l'ouvrage « Le sexe de l'impôt, l'impact de la fiscalité sur l'égalité entre les femmes et les hommes » par son auteure, Lise Chatain. Cette conférence se tiendra le 20 mai à 17h, amphithéâtre Oresme (bât. D, campus 1). Responsable scientifique: Jean-Christophe Pagnucco et Thibault Douville

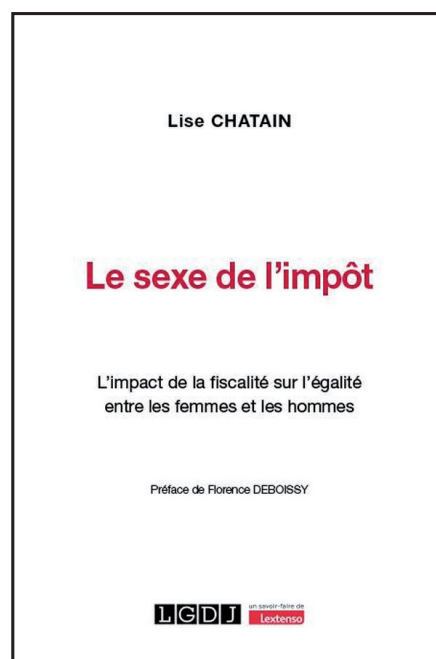
L'impôt a-t-il un sexe ? Les règles fiscales, a priori présentées et appliquées de façon neutre et universelle, sont-elles réellement à l'abri des biais de genre ?

Derrière une apparente objectivité, les règles fiscales peuvent dissimuler des mécanismes qui perpétuent ou aggravent les inégalités entre les sexes.

Dans *Le sexe de l'impôt : l'impact de la fiscalité sur l'égalité entre les femmes et les hommes*, Lise Chatain dévoile les angles morts de la fiscalité contemporaine. Elle explore les commentaires des dispositions fiscales apparemment anodines qui influencent la répartition des rôles entre les femmes et les hommes, et analyse les impacts profonds des politiques fiscales sur la vie quotidienne.

Cet ouvrage, à la fois audacieux et rigoureux, propose une lecture inédite et engagée du droit fiscal. En mêlant théorie et études de cas, il interroge les fondements mêmes de la justice fiscale. Peut-on repenser l'impôt pour en faire un levier d'égalité ?

Destiné aux professionnels du droit, aux économistes, aux sociologues et à tous ceux qui s'intéressent aux questions de justice sociale, ce livre à l'angle inédit ouvre un débat crucial sur le rôle de la fiscalité dans la construction d'une société plus équitable.



## Atelier jeunes recherches HisTeMé

Le prochain atelier des jeunes chercheurs de l'équipe HisTeMé, espace d'échanges sur la recherche en sciences humaines et sociales, aura lieu le 22 mai, de 16h à 18h, salle des Thèses Sh 028 de la MRSH.

Au programme :

*Histoire orale et mémoires de la Seconde Guerre mondiale* par Marie Picard (doctorante, DySolab-Rouen) et Octave Moreau (doctorant en 3<sup>e</sup> année, Histemé)

## Villes et sciences sociales

La prochaine séance du séminaire Villes et sciences sociales sera consacrée à la présentation de travaux de jeunes chercheurs. Elle se tiendra le 6 mai, de 14h à 16h, salle B1-101c (bât. B, campus 1).

Responsable scientifique: Caroline Blonce

Au programme :

• *Quand les révolutionnaires font la police : l'exemple de Caen pendant la Révolution française* par Félix Brêteau (docteur en histoire moderne, UR HisTeMé)

• *Indiennes et indienneurs : les manufactures et les ouvriers des villes normandes (1759-1840)* par Justine Patard-Legendre (doctorante en histoire moderne, UR HisTeMé)

Retour

## Fonds patrimonial du ministère de l'agriculture

La MRSH a ouvert un nouveau carnet sur [hypotheses.org](https://bibagri.hypotheses.org) (plateforme de communication scientifique directe) afférent à la *Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture* (BIBAGRI): <https://bibagri.hypotheses.org>.

Dotée de 23 500 volumes du XVII<sup>e</sup> siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture constitue un patrimoine documentaire et iconographique exceptionnel, n'ayant pas d'équivalent en Europe. Conçue comme un outil de travail et alimenté par des achats, des dons et des dépôts depuis le règne de Louis XV, elle est constituée d'ouvrages et de revues en lien avec les thématiques agricoles et rurales. Elle a également trait à d'autres disciplines à l'instar de l'histoire des sciences. Le carnet de vulgarisation, qui s'adresse à des publics variés, vise à faire découvrir la richesse du fonds patrimonial du ministère de l'Agriculture.

Vous pourrez découvrir l'histoire du fonds patrimonial, des expositions ayant trait aux récits de voyages, au cheval, ou à la Normandie, ainsi que des ouvrages remarquables. Vous aurez également la possibilité de télécharger de nombreuses reproductions numériques d'illustrations ou de planches.

Ce carnet de vulgarisation est doté d'une présentation et d'une synthèse des statistiques agricoles anciennes. Vous

discernerez les différentes statistiques et monographies agricoles relatives au XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle, et accéderez à distance au contenu de plusieurs centaines de documents entrés dans le domaine public. Quelques volumes, numérisés par le Service commun de la documentation de l'université de Caen Normandie, ont intégré la [bibliothèque numérique patrimoniale, Normanum](#).

Par ailleurs, le carnet d'Hypothèses vous permettra de découvrir la collection de revues reliées, composée d'une centaine de titres rassemblant environ 3 000 volumes, et d'accéder à distance aux volumes déjà numérisés.

Olivia Blum

Responsable de la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture



Image ci-dessus : *Jardin fruitier du muséum ou iconographie de toutes les espèces et variétés d'arbres fruitiers cultivés dans cet établissement*, Joseph Desaisne, Paris, Firmin Didot, 1860, tome 3, p. 93-95 © Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture – MRSH

Image de droite : *Les animaux de la ferme, Les races ovines, porcines et caprines*, J.-A. Georges, Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1912, p. 62 © Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture – MRSH – Caen



Retour

## Ratés, échecs et autres navets : la question de la médiocrité dans les arts

Après une première session en novembre 2024, consacrée exclusivement aux rapports féconds et variés entretenus par le septième art avec la médiocrité, cette seconde séance a clos le cycle cinéma et s'est ouverte sur la littérature.

En premier lieu, la communication de Samuel SAINT PÉ, docteur en études cinématographiques (Litt&Arts, Université de Grenoble Alpes) sur la « crise du contact dans le cinéma de science-fiction anglo-saxon de 2013 à 2023 », sous la direction de M<sup>me</sup> F. Costa, a abordé la question du mockumentaire. Ce mot-valise désigne ces documentaires « pour de faux », ou documenteurs, pour reprendre un titre d'Agnès Varda (1981). Contrairement à des reportages fallacieux évoluant dans la galaxie des fake news, le mockumentaire affiche d'emblée son artificialité, en connivence avec le spectateur, en acceptant de se placer sous l'égide du genre comique et en développant des traits visuels bien identifiables. Une analyse esthétique permet de repérer des tendances stylistiques flagrantes, qu'il s'agisse de canulars – le communicant choisit de développer l'exemple de *Forgotten Silver* (Peter Jackson, 1995) qui feint de découvrir le berceau du cinéma en Nouvelle-Zélande –, de pastiches ou de détournements.

Au commencement fut le mockumentaire d'essence politique, critique, voire contestataire. Il s'agit alors de placer les reportages à sensations sous le feu de la critique, en usant des armes de « l'ennemi ». Ainsi, Peter Watkins copie la « monoforme » du cinéma commercial, caractérisée par son mitraillage visuel, son flux incessant, son montage saccadé, sa caméra agitée, sans espace de respiration pour penser, aux effets finalement lénifiants sur les foules, de cette manière, hypnotisées, ipso facto manipulables. Il en résulte par exemple *La Bombe* (*The War Game*, 1966), faux reportage pour la BBC et angoissante dystopie à partir de l'hypothèse des conséquences d'une explosion atomique sur le sol anglais.

Puis, Samuel Saint Pé insiste sur l'opus de Rob Reiner qui a contribué à stabiliser les traits du mockumentaire, à savoir *Spinal Tap* (*This is Spinal Tap*, 1984). Le groupe musical décrit n'a jamais existé, pourtant reste parfaitement crédible, du fait de sa forte inspiration des documentaires musicaux en vogue durant les *Eighties*, et du travail du *cameraman* qui connaissait ces codes visuels, pour avoir tourné un (vrai) documentaire sur les *Rolling Stones*. À nouveau, l'on note une caméra qui se met dans les pas des acteurs et surtout affiche sa présence comme telle, diégétiquement intégrée. L'on remarque également la part belle accordée à l'improvisation, faisant apparaître des personnages « insociaux » (d'après un des critères du rire selon H. Bergson), qui ne possèdent pas les codes, source d'un humour pince-sans-rire, dit aussi deadpan.

Et là précisément se dessine un tournant pour le mockumentaire; comme l'annonçait le titre de la

communication, « discours parodique ou esthétisation du stupide ? » : telle est la question. La réflexivité sur les médias s'estompe, au profit du rire, d'une volubilité narrative, selon des techniques comme les *punchlines*, les répliques du tac-au-tac, un montage rapide et morcelé (*Brigade mobile*, Fanny Sidney, une saison, 2022). L'étude du placement de la caméra souligne que la recherche de l'effet de réel, aspect phare du documentaire, s'estompe au profit d'un goût pour la fiction et les personnages.

L'intervenant conclut en résumant la dimension générique acquise par le mockumentaire, mais aussi sa métamorphose, au risque d'une certaine dévitalisation et standardisation où la quête du rire l'emporterait sur la vigilance critique.

Toutefois, il demeure possible de croire à une nouvelle hybridation du genre, capable de renouvellement, tel *Marcel le Coquillage* (avec ses chaussures) (*Marcel The Shell with Shoes On*, Dean Fleischer-Camp, 2021), qui emprunte partiellement au stop-motion.

Ensuite, Domitille Coudert Tirel nous fait partager la non-success story d'un chanoine et homme de lettres autunois » du 16<sup>e</sup> siècle, inconnu du grand public : François Perrin (circa 1533-1606), avec force humour et pédagogie.

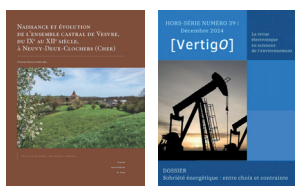
Le compte rendu complet est disponible sur le *Carnet de la MRSH* : <https://mrsh.hypotheses.org/10275>

Camille Cellier  
Doctorante en études cinématographiques (LASLAR)  
Université de Caen Normandie



Odilon Redon, *Le Navet*, vers 1875, huile sur carton, 23x32,7x36,5, Musée d'Orsay. 1) Plante cultivée pour ses racines comestibles. Canard aux navets. 2) Fig. Mauvais tableau > crôte. Œuvre sans valeur. Très mauvais film. (Dictionnaire Le Robert)

## Publications



### Naissance et évolution de l'ensemble castral de Vesvre, du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle, à Neuvy-Deux-Clochers (Cher)

Victorine Mataouchek (Ed.)

Presses universitaires de Caen, 2025, 448 pages

ISBN 978-2-38185-252-2

### [VertigO] Sobriété énergétique, entre choix et contrainte (HS n° 39)

Frédéric Lemarchand et Louis Lasnon (Dir.)

Les Éditions en environnement VertigO, 2025

ISSN : 1492-8442

## Publication partenaire

LES COLLOQUES  
CERISY

Retrouvez les publications des actes des colloques du Centre International Culturel de Cerisy-la-Salle.



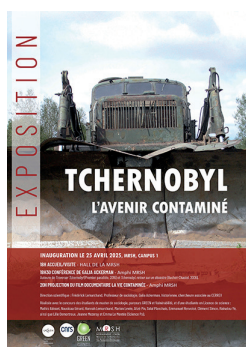
### Futurs de l'océan, des mers et des littoraux

Agathe Euzen, Antoine Frémont, Denis Lacroix (dir.)

Hermann Éditeurs 2025, 374 pages

ISBN 9791037038241

## Exposition



L'exposition *Tchernobyl, la vie contaminée* est à découvrir à la MRSH jusqu'au 30 juin 2025.

Des causes aux conséquences de l'accident, l'exposition de la MRSH de Caen est l'occasion de questionner le lourd héritage de la catastrophe de Tchernobyl, objet de recherche de l'équipe du CERREV (ex LASAR) depuis près de trente ans, notamment au moment où la renucléarisation de la France se pose en enjeu politique.

## Agenda

### COLLOQUE

ICREJ

*Actualité des réseaux sociaux - 12/05/2025*

*Les robots autonomes : quel encadrement juridique et éthique ? - 22/05/2025*

*Le refus en droit - 23/05/2025*

HISTEMÉ - CRAHAM

*Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain 21 - 23/05/2025*

ERIBIA

*Consolation(s) in France and/or Ireland - 22-23/05/2025*

### TABLE RONDE

CHAIRE SHOAH ET ENTREPRISES GÉNOCIDAIRES

*Auschwitz, 1945 : traces, récits et témoignages - 05/05/2025*

LASLAR - ESO-CAEN

*Croiser les regards et les expériences autour de la Parade opératique 10/05/2025*

### JOURNÉE D'ÉTUDE

CERREV

*Journée d'études des jeunes chercheurs - 12/05/2025*

CRISCO

*Recherche linguistique et production de ressources - 15/05/2025*

### CONFÉRENCE

ICREJ

*L'IVG, 50 ans après la loi Veil 19/05/2025*

*Le sexe de l'impôt, l'impact de la fiscalité sur l'égalité entre les femmes et les hommes - 20/05/2025*

### SÉMINAIRES

VILLES ET SCIENCES SOCIALES

*Présentation de travaux de jeunes chercheurs 06/05/2025*

HISTEME

*Histoire culturelle 16/05/2025*

*Atelier jeunes recherches HisTeMé 22/05/2025*

CRAHAM

*Usages et exploitations des mémoires de l'Antiquité 16/05/2025*

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE

*Atelier - 20/05/2025*