

EN LIGNE CE MOIS-CIsur www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique**La forge numérique****À voir**

► Autour d'un herbier de l'Université. Itinéraire d'un pionnier, Jean-Vincent Félix Lamouroux (1779-1825), botaniste marin
Christophe Maneuvrier, Benoît Véron, Louise Daguet, Grégor Blot-Julienne

► Reconstruire en Normandie, ouvrir sur le monde : géopolitique documentaire de la bibliothèque universitaire de Caen
Louise Daguet

► Conférence illustrée - Dans la forge de l'Histoire
Angèle Tence, Cécile Lagane, Christophe Maneuvrier, Fabien Paquet, Félix Brêteau, Françoise Passera, Gabriel De Bryun, Hugo Fresnel, Julie Deslondes, Laurence Jean-Marie

► Écriture parodique et roman contemporain. Quand les écrivains d'aujourd'hui revisitent la littérature des temps passés
Stéphane André

► Proust nous prévient : « le traitement [...] par la prose... n'est pas toujours agréable ». « Voir en prose » (Sandra Lucbert) les enjeux sociaux du monde contemporain
Marie-Hélène Boblet

► Le contemporain en partage : la littérature comme chant des sirènes
Chloé Chouen-Ollier

► La littérature vivante, un objet relationnel ?
Anne Cousseau

► Couvrez cette dark romance qu'on ne saurait lire : pourquoi et comment parler des lectures des adolescent(e)s en classe ?
Arnaud Genon

► Les autres vivants dans les fictions féminines contemporaines. Enjeux d'une lecture écopoétique et zopoétique
Éric Hoppenot

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :

**Pour une recherche interdisciplinaire**

Comment encourager, stimuler et développer les recherches interdisciplinaires, qu'elles se fassent entre SHS ou avec d'autres secteurs de la recherche ? La charte des MSH en fait une priorité, mais dans la pratique, l'interdisciplinarité doit encore faire face à de nombreuses résistances. On sait, par exemple, que les travaux interdisciplinaires sont encore mal pris en compte dans les carrières. L'interdisciplinarité est une source constante d'enrichissement intellectuel parce qu'elle oblige des chercheurs venus d'horizons différents à s'ouvrir à des champs inconnus, à apprendre à parler une langue commune, à découvrir de nouvelles cultures scientifiques.

Lors de la réunion du 5 mai dernier qui a rassemblé plus de 50 chercheurs et chercheuses dans l'amphi de la MRSH sur « Les SHS dans la politique scientifique de l'université de Caen Normandie », il a été décidé de lancer quelques nouvelles actions pour favoriser les échanges entre équipes et entre chercheurs de disciplines différentes.

L'une d'elles est la mise en place des « Cafés de la MRSH » : un temps et un lieu pour « se rencontrer, faire connaissance ou se retrouver, échanger sur nos projets, nos succès, nos difficultés, trouver de nouveaux partenaires, ouvrir les horizons, créer du lien au sein de la communauté des SHS - et au-delà », librement et sans formalisme.

Alors, si vous avez envie, comme nous, de faire vivre ou de découvrir cette interdisciplinarité, n'hésitez pas à venir au premier « café de la MRSH » qui aura lieu le 12 juin, à 13h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Article 3 de la charte des MSH : *L'évolution de la recherche montre le grand intérêt des approches pluridisciplinaires et interdisciplinaires pour la progression de la connaissance. Les grands défis auxquels les sociétés contemporaines sont confrontées ont conduit les responsables de politique scientifique à privilégier les projets de recherche associant les SHS, les sciences de la vie et de la sante, sciences de la nature et sciences de l'environnement ainsi que les sciences de la terre, sciences du numérique et de l'ingénieur. Tout en continuant à impulser, à soutenir fortement les collaborations disciplinaires intra-SHS, les MSH ont vocation à incuber et encourager l'interdisciplinarité associant SHS et ces autres sciences, en tirant parti des caractéristiques de leur site.* [Texte complet de la charte](#)

Isabelle Lebon et Christophe Maneuvrier

**LES CAFÉS
DE LA MRSH**

La réception des mythes grecs liés à la nature et au vivant : textes et images (XIV^e-XVI^e siècle)

Ce colloque international est organisé par le CRAHAM (UMR CNRS 6273) dans le cadre du projet ERC Advanced Grant AGRELITA. Il se tiendra du 4 au 6 juin à la MRSH (amphithéâtre et salle des Actes SH 027).

Organisation : Catherine Gaullier-Bougassas, Angèle Tence et Laure Cébe

Ce colloque a pour but de fédérer des chercheurs et chercheuses d'horizons variés autour de la réception des mythes grecs relatifs à la nature et au vivant dans les textes, manuscrits et imprimés, réalisés entre 1300 et les années 1550. Il s'agira d'interroger la fortune, la réinterprétation et les nouvelles exploitations des mythes grecs qui laissent la part belle au monde « naturel » dans ses acceptions les plus larges. Quels sont les mythes grecs liés à la nature et au vivant réécrits et mis en images du XIV^e au XVI^e siècle en Europe ? Par quels intermédiaires et quels filtres ? Dans quels types de texte et d'image ? Avec quelles significations et à quelles fins ? Comment, de la Grèce ancienne à l'Europe médiévale et renaissante, les représentations de la nature et du vivant, des relations de l'humain avec le

non-humain, du divin avec la nature qu'offraient ces mythes grecs sont-elles transmises et réinterprétées ?

Les notions de nature et de vivant, qui font l'objet d'amples réflexions dans notre monde actuel, sont toujours très délicates à définir, d'autant que leur sens évolue d'une époque à l'autre. Ce colloque ne porte pas directement sur la question générale des conceptions/perceptions de la nature dans l'Antiquité et dans le monde pré-moderne, ni sur la problématique d'ensemble de l'évolution des notions de « nature » et de « vivant » de l'Antiquité jusqu'aux XIV^e-XVI^e siècles. Son objet est celui de la réception de représentations de la nature et du vivant qui étaient liées en Grèce ancienne, puis dans la Rome antique, à des formes d'écriture particulières : celles des récits mythiques.



Sexualité, genre et dommage corporel

Le colloque « Sexualité, genre et dommage corporel » est organisé par l'ICREJ (Institut caennais de recherche juridique) le 20 juin, salle du Belvédère (bât. D, campus 1).

Responsables scientifiques: Amandine Cayol et Mathias Couturier

L'objectif de cette manifestation est de proposer un regard croisé entre les universitaires et les praticiens (avocats, magistrats, assureurs) concernant les questions de genre et de sexualité dans l'indemnisation de dommages corporels. Dans cette perspective, le colloque se propose d'analyser dans un premier temps le problème de l'indemnisation des victimes de violences sexuelles, les règles propres à la détermination et à l'évaluation du dommage corporel étant étonnamment peu mobilisées dans la pratique des

différentes juridictions et des fonds de garantie. Dans un deuxième temps, le colloque se propose d'analyser les problèmes résultant de l'indemnisation des atteintes aux capacités sexuelles d'une victime d'un dommage corporel. Dans un dernier temps, le colloque abordera le problème de l'existence de biais liés à l'influence du genre et des orientations sexuelles de la victime dans l'indemnisation du dommage corporel.



Atelier jeunes chercheurs HisTeMé

Le prochain atelier des jeunes chercheurs de l'équipe HisTeMé, espace d'échanges sur la recherche en sciences humaines et sociales, aura lieu le 5 juin, de 16h à 18h, salle des Thèses SH 028 de la MRSH.

Au programme :

Traiter l'objet comme une source par Justine Patard-Legendre (doctorante en 3^e année, HisTeMé)

Histoire et environnement en baie du Mont-Saint-Michel

L'équipe Histemé et le pôle Rural de la MRSH consacrent une journée d'étude à l'histoire et l'environnement en baie du Mont-Saint-Michel. Elle aura lieu le 2 juin au Val-Saint-Père (Salle du Gué de l'épine). Elle sera suivie d'une projection et d'un débat à 20h30 au Théâtre d'Avranches.

Responsables scientifiques : Alain-Gilles Chaussat, Éric Saunier, Jan Synowiecki et Anna Trespeuch-Berthelot

Cette journée d'étude explore les dynamiques environnementales liées à l'anthropisation du littoral pluriséculaire. Elle nous invite à réfléchir aux activités humaines dans la baie, de l'élevage ovin à la pêche à pied en passant par la poldérisation, mais aussi à la mise en tourisme de cet espace naturel et son aménagement urbain, du Moyen Âge à nos jours. Croisant histoire et sciences de la nature, elle interroge les mutations de ce territoire, les enjeux de sa préservation et les conditions d'une écriture de son histoire environnementale.

À cette occasion, une soirée autour du film *Secrets sauvages du patrimoine – Mont-Saint-Michel, la baie*

des merveilles » (Ariane Lamarsaude, 43 mn, 2022) est programmée à 20h30 au Théâtre d'Avranches.

Édifice religieux, puis bastion de défense et aujourd'hui site UNESCO visité par le monde entier, le Mont Saint-Michel est un véritable étendard de notre patrimoine. Depuis 1300 ans, la grande Histoire de ce lieu mythique se mêle à une histoire plus confidentielle, celle de la faune sauvage de la Baie. Du haut de la statue de l'Archange aux dunes de sable, en traversant les immenses prés-salés, la baie du Mont Saint-Michel est un véritable hotspot de biodiversité rythmée par les marées.

Cette projection sera suivie d'un débat.



Présentation des travaux des chercheur.es invité.es et de l'équipe ERC AGRELITA

Le CRAHAM organise dans le cadre de l'ERC Advanced Grant AGRELITA, une table ronde qui se déroulera le 3 juin, de 15h à 17h30, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

L'ERC AGRELITA reçoit cette année quatre chercheur.es invité.es en résidence pour une durée d'environ un mois.

- Andreea Apostu, chercheuse en histoire des religions (Institut d'Histoire des Religions de l'Académie Roumaine)
- Cassandre Herbert, docteure en histoire de l'art (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- Megumi Tanabe, chargée de cours en histoire de l'art (Université Osaka Ohtani)

- Deivid Valério Gaia, professeur d'histoire ancienne (Université fédérale de Rio de Janeiro)

Ils présenteront au cours de cette table ronde leurs recherches en cours ainsi que les travaux qu'ils mènent dans le cadre de leur séjour au sein de l'équipe AGRELITA à l'université de Caen Normandie.

Les processus d'intégration : source de paix ?

La chaire Normandie pour la Paix « Mémoire et avenir de la paix » organise une journée franco-sénégalaise qui se déroulera le 25 juin, salle du Belvédère (bât. D, campus 1).

Responsable scientifique : Catherine-Amélie Chassin, Armelle Gosselin-Gorand et Stéphane Leclerc

La Communauté Économique Des États d'Afrique de l'Ouest (CEDEAO) a été créée par le traité de Lagos signé le 28 Mai 1975 par quinze pays de l'Afrique de l'Ouest (Bénin, Burkina, Côte d'Ivoire, Gambie, Ghana, Guinée, Guinée-Bissau, Liberia, Mali, Niger, Nigeria, Sénégal, Sierra Leone et Togo). La CEDEAO avait initialement pour objectif principal de « promouvoir la coopération et l'intégration dans la perspective d'une Union économique de l'Afrique de l'Ouest en vue d'élever le niveau de vie de ses peuples, de maintenir et d'accroître la stabilité économique, de renforcer les relations entre les États Membres et de contribuer au progrès et au développement du continent africain ». Si les objectifs initiaux étaient donc essentiellement économiques, cette Communauté s'est par la suite intéressée à des questions plus politiques. Ainsi, la CEDEAO a mis sur pied au début des années 90 une force de maintien de la paix (ECOMOG) suite aux différents conflits survenus dans la région.

De son côté, l'intégration économique européenne a beaucoup évolué. En 1951, en mettant en commun leur production de charbon et d'acier, la France et l'Allemagne substituent la solidarité d'intérêts à la rivalité et à la rancœur, cinq ans seulement après la fin de la Seconde Guerre mondiale. La Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier (CECA), qui accueillera par ailleurs quatre autres pays d'Europe de l'Ouest, sera le point de départ d'une intégration d'abord aventure économique puis politique qui aujourd'hui est concrétisée par l'Union européenne. Le traité de Maastricht a, entre autres, institué une Politique étrangère et de sécurité commune (PESC).

En considérant ces deux exemples, juristes sénégalais et français entendent questionner les liens entre intégration économique et paix.



Écrits sur l'écran : écrire pour, dans et au sujet des productions cinématographiques et audiovisuelles

Le 13^e congrès de l'Afeccav (Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel), notamment organisé par le LASLAR et HistMé, se déroulera du 18 au 20 juin, à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe) et à la MRSH.

Responsable scientifique : Myriam Juan, Paola Palma et Baptiste Villenave

Au royaume des images et des sons, l'écrit a toujours tenu une place de choix. Apparent paradoxe, c'est en effet au travers des mots que les productions cinématographiques et audiovisuelles ont été et continuent d'être principalement conçues, pensées et transmises.

Partant de ce constat, l'Afeccav propose de se pencher, à l'occasion de son 13^e congrès, sur les liens multiples et complexes tissés entre l'écrit et les écrans, dans les processus de création mais aussi de réception ainsi que dans les œuvres, et en considérant tant les productions écrites proprement dites que les modalités d'écriture.



La Dame du vendredi (His Girl Friday, Howard Hawks, 1940)

Équipements et pratiques équestres de la Protohistoire à l'époque moderne en Europe occidentale

Le CRAHAM (UMR CNRS 6273) organise la journée d'étude « Équipements et pratiques équestres de la Protohistoire à l'époque moderne en Europe occidentale » le 12 juin, de 9h à 17h, amphithéâtre de la MRSH.

Organisation : Cécile Lagane et Amélie Berthon

La place du cheval dans les sociétés occidentales est un sujet qui intéresse de longue date les communautés scientifiques. Défini comme « la plus noble conquête de l'homme » par le comte de Buffon, cet animal tient une place importante dans de nombreuses sociétés, des représentations du Paléolithique aux épreuves olympiques modernes, où il est l'unique animal admis à concourir, en passant par sa divinisation et l'exploitation de ses ressources naturelles. Nécessitant un environnement naturel adapté et les ressources permettant son alimentation et son soin, le cheval est également très vite devenu un marqueur d'appartenance à une strate sociale privilégiée. Attelé ou monté, il peut être utilisé pour le transport, la guerre, l'agriculture, la sylviculture, la compétition ou le loisir. Ces pratiques équestres nécessitent des équipements spécifiques (selle, attelage, bride, étréons, fers) qui diffèrent selon l'usage,

la chronologie et l'espace géographique concernés, et qui sont fréquemment retrouvés en contextes archéologiques, formant ce que l'on appelle le mobilier équestre. Ils sont par ailleurs représentés dans l'iconographie ou mentionnés dans les sources écrites, lorsqu'elles existent. Ces objets sont souvent étudiés par les archéologues et historiens. Ils peuvent en effet servir de marqueurs chronologiques, sociaux et d'activités. Les études liées à l'équipement équestre sont donc indispensables à la compréhension de la place du cheval dans les sociétés du passé, mais elles restent très inégales, en fonction des objets mais aussi des périodes et des régions concernées. La journée d'étude a pour but de réaliser un bilan historiographique de ces travaux liés au mobilier équestre de la Protohistoire à l'époque moderne en Europe occidentale et d'en identifier les lacunes, selon trois axes.



Le pouvoir constituant : un enjeu contemporain ?

L'Institut caennais de recherche juridique annonce une journée d'étude intitulée « Le pouvoir constituant : un enjeu contemporain ? ». Elle se tiendra le 11 juin, salle des Actes (bât. D, campus 1).

Organisation : Manon Bonnet et Julien Constantin

Le pouvoir constituant est un problème posé aux sociétés démocratiques. À la fois origine et référence des pouvoirs constitués, il continue de diviser la doctrine, de traverser la jurisprudence et de fasciner la société. Mais quelle est l'actualité de cette notion fondatrice du droit public contemporain ?

À l'heure de l'internationalisation du droit et de la crise des grandes structures juridiques, quelle place reste-t-il pour

cette notion par laquelle a débuté, aux États-Unis puis en France, l'ère du constitutionnalisme démocratique ? C'est précisément autour de cette question qu'est organisée la journée d'étude : « Le pouvoir constituant : un enjeu contemporain ? ». Elle mettra en lumière l'actualité et l'inactualité de cette notion insaisissable à l'aune des évolutions contemporaines du droit, en mêlant des points de vue juridiques, politiques, philosophiques et historiques.



Atelier du pôle Document numérique

Le prochain atelier du pôle Document numérique de la MRSH aura lieu le 19 juin à 14 heures, salle 126 de la MRSH.

Dans le cadre de ses ateliers, le pôle Document numérique propose aux doctorants et aux jeunes chercheurs d'appliquer les méthodes et outils qu'il développe à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux

questions concrètes qu'ils peuvent se poser et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

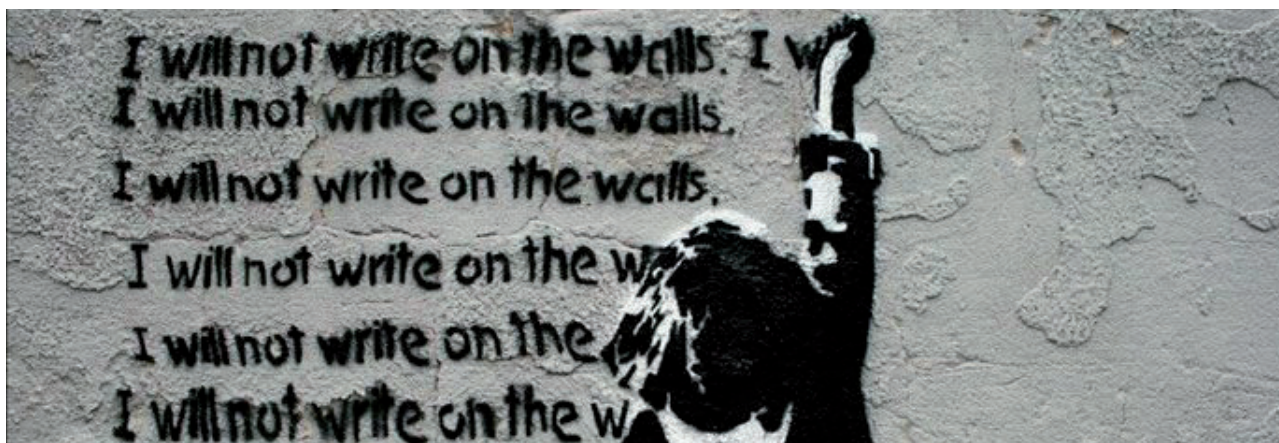
Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

Écrire contre

L'ERIBIA et le LASLAR coorganisent la journée d'étude « Écrire contre : une polysémie féconde dans la création littéraire et artistique de l'Antiquité à nos jours » qui aura lieu le 4 juin, de 9h à 17h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsables scientifiques : Daphné Le Digarcher Doublet, Sarah Lévy Valensi et Armelle Parey

Cette journée d'étude a pour vocation de croiser domaines francophones et anglophones autour de questions littéraires qui nous sont communes et ainsi favoriser des échanges que nous espérons fructueux.

Ce sera notamment l'occasion d'écouter Vincent Jouve (Université de Reims Champagne-Ardenne) qui donnera une conférence inaugurale intitulée *Commenter contre : autour de la déconstruction*.



Droit du libre-échange et de l'investissement en Afrique

L'ICREJ organise une présentation de l'ouvrage « Droit du libre-échange et de l'investissement en Afrique » par l'auteur Arnaud de Nanteuil, professeur de droit public à l'université Paris Est Créteil. Elle se tiendra le 27 juin de 11h à 12h30 salle des Actes (bât. D, campus 1). Organisation : Armelle Gosselin-Goran et Stéphane Leclerc

Après le lancement de la Zone de libre-échange continentale africaine (ZLECAF) en 2021, un état des lieux des règles applicables aux échanges et aux investissements en Afrique semblait nécessaire. La coexistence entre, d'un côté, plus d'une dizaine d'organisations sous régionales ayant atteint différents degrés d'intégration et, d'un autre, un potentiel marché commun africain pose en effet un certain nombre de questions du point de vue aussi bien du droit institutionnel que du droit matériel. Cet ouvrage propose donc une clarification du droit positif applicable sur le continent.

Abordant les aspects institutionnels, le droit matériel (applicable aux échanges comme aux investissements) ainsi que la question du règlement des différends, à la fois dans le cadre de la ZLECAF et dans

celui des principales communautés sous régionales (CEDEAO, CEMAC, UEMOA, CEN-SAD, CEEAC, CAE, UMA, SADC, COMESA, SACU), il cherche notamment à mettre en lumière les spécificités du droit applicable aux relations économiques entre États africains. Si les règles sont assurément inspirées des principes classiques du droit international économique, elles font aussi – au moins partiellement – le pari d'un libre-échange raisonné et d'une protection des investissements qui n'obère pas la capacité des États à agir pour l'intérêt général. Le droit du libre-échange et de l'investissement en Afrique accompagne ainsi un mouvement plus global du droit international économique en même temps qu'il l'alimente et qu'il l'inspire.



Société, environnement et espaces ruraux

Pour la dernière séance de son séminaire annuel, le pôle Rural accueillera des acteurs de la protection de la nature en Normandie le 3 juin à partir de 14h, amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques : Philippe Madeline et Anna Trespeuch

• *Protection de la nature et de l'environnement en Normandie. Aperçu des fonds d'archives publiques et privées* par Patrick Cavalié (Archiviste retraité du Ministère de la Transition écologique, administrateur de l'Association pour l'histoire de la protection de la nature et de l'environnement - AHPNE)

L'Association pour l'histoire de la protection de la nature et de l'environnement (AHPNE) s'est fixée comme objectif de favoriser le rassemblement, le classement et la conservation de tout document utile à la connaissance de cette histoire. Pour ce faire, elle réalise, en partenariat avec les Archives nationales et les Archives départementales, l'inventaire d'archives des acteurs privés et des associations de protection de la nature et de l'environnement. Les inventaires d'archives privées ainsi que les descriptifs des fonds d'archives conservés aux Archives nationales et départementales sont consultables sur le site Internet de l'AHPNE. Parallèlement l'AHPNE publie depuis 2021 des guides des sources nationales, régionales et thématiques, dont celui concernant la Normandie, qui couvre la période entre le XVII^e et le XXI^e siècles. Cet instrument de recherche correspond à l'inventaire de plus de 6000 dossiers conservés aux Archives départementales. L'ensemble de ces guides est téléchargeable. Ces guides sont à la fois un outil au service d'une mémoire pour l'action, parce qu'une société amnésique ne peut évoluer convenablement ; ils constituent également une mémoire pour l'histoire, dont

les sources sont trop souvent menacées par la négligence, ou au contraire l'appropriation, échappant ainsi au patrimoine collectif. Tels sont les enjeux de ces guides.

• *Mémoire et actualité du Comité Régional d'Étude pour la Protection et l'Aménagement de la Nature* par Arlette Savary et Joël Gernez Membres du bureau du Comité Régional d'Étude pour la Protection et l'Aménagement de la Nature (CREPAN)

Le CREPAN, Comité Régional d'Étude pour la Protection et l'Aménagement de la Nature, a été fondé en 1968 à Caen par des personnalités déjà conscientes de l'impact important des activités humaines sur la nature. Dès lors, le CREPAN s'est battu et se bat aujourd'hui encore pour la préservation de l'environnement avec l'appui de ses bénévoles et, selon les moments, d'objecteurs de conscience, de services civiques, de salariés. Son rôle de fédération des APNE (Associations de Protection de la Nature et de l'Environnement) est reconnu au travers d'agréments officiels et il défend leurs valeurs dans de nombreuses instances officielles et au travers d'actions de terrain, dans un esprit constructif. En 2016, le CREPAN, fédération de l'ex-Basse Normandie, s'est rapproché de la Haute-Normandie pour fonder France Nature Environnement Normandie. Le CREPAN continue à travailler en surmontant les difficultés et le déni actuel des problématiques environnementales qui va, hélas, crescendo, ce qui ne cesse de justifier l'action du CREPAN.

De la diversité des enjeux de mise en œuvre de la recherche communautaire en psychologie

Le séminaire de juin du LPCN (Laboratoire de psychologie Caen Normandie) sera animé par Marie Préau (Université Lumière Lyon 2). Il aura lieu le 6 juin, de 10h à 12h, en distanciel.

De la diversité des enjeux de mise en œuvre de la recherche communautaire en psychologie : méthode, théorie et épistémologie

Marie Préau est professeure de psychologie sociale de la santé à l'université Lumière Lyon 2. Ses recherches portent sur les enjeux posés par les innovations thérapeutiques ou

la diversité des outils de prévention selon les pathologies ou les contextes. Dans ce cadre, elle s'intéresse au déploiement des approches communautaires et de la co-construction, ainsi que leur mise en œuvre.

Le lien pour suivre ce séminaire est à demander par messagerie électronique.

Retour

Ratés, échecs et autres navets

Dans la cadre du séminaire doctoral du LASLAR, après une séance intégralement consacrée au cinéma, fin novembre 2024, puis celle entre cinéma parodique et littérature, le 10 avril, la session du jeudi 24 avril 2025 s'ouvre au théâtre et au regard de doctorants en Recherche Création.

Au lieu de pourchasser le sublime, de fréquenter l'excellence, ce qui peut relever d'une tendance naturelle chez tout doctorant en troisième cycle d'études universitaires, la démarche de considérer le rebut artistique entraîne un pas de côté. En outre, cela revient à en finir avec le mépris à l'encontre de l'erreur et du ratage. Loin d'être disqualifiante ou dysfonctionnelle, la médiocrité s'offre vraiment à la contemplation et à des approches variées, se prêtant volontiers à la pluridisciplinarité, qui constituait l'un des enjeux de cet événement.

Notons que ce séminaire prend place dans un contexte, une époque aussi, qui valorisent le productivisme, la validation par certaines normes sociales (par exemple privilégier certaines filières d'études aux dépens d'autres, jugées plus aléatoires). Cependant, des foyers de résistance se développent, et s'intéressent aux potentiels de création de l'improductif et du « foirage », pour reprendre un terme du plasticien belge Jacques LIZÈNE, le tenant de « l'art nul ».

1) « Mais je crois tout de même au fiasco ». Le Coup de Trafalgar de Roger Vitrac et l'esthétique du ratage

Lorenza Valsania (doctorante, Université de Turin et Paris III) aborde la question de l'insuccès théâtral à partir du *Coup de Trafalgar* (1928), pièce aujourd'hui devenue confidentielle, signée Roger Vitrac, bien moins connue que Victor ou les enfants au pouvoir. L'échec n'était-il pas déjà inscrit dans le *Manifeste pour un théâtre avorté* (1926) cosigné entre autres par Antonin Artaud et Vitrac lors de la création du théâtre Alfred Jarry, lequel s'est arrêté au bout de quatre pièces ?

Le Coup de Trafalgar constitue cette cinquième pièce qui n'eut ni les moyens financiers ni le temps d'être montée avant la brouille des fondateurs. La faillite s'insinue dans tous les pores de la pièce : celle-ci traite de ratés au premier degré, mais encore performe véritablement l'échec, en tant que forme dramaturgique. De fait, parmi les intrigues qui s'entremêlent dans la rue de Montorgueil où le spectateur découvre toute une galerie de personnages, petits-bourgeois et modestes gens d'un immeuble, aucune n'est développée ou menée à son terme. Contrairement au « principe du fusil » édicté par Tchekhov, Vitrac ne supprime pas ce qui n'est pas pertinent dans l'intrigue. Au contraire, il se livre à une série d'expérimentations : pas d'unité de lieu ou de temps (le troisième acte se déroule dix-huit ans après le premier) et des permutations de rôles sont testées, dans un dessein de renouvellement théâtral, paradoxalement asphyxiant.

De même, le personnage central d'Arcade demeure insaisissable, suspect : égyptologue savant ou inapte, déserteur comme un masque de plus ou encore authentique

escroc ? Le doute ne sera pas levé. Ce qui est certain, c'est qu'il incarne la médiocrité des élites intellectuelles déconnectées de la réalité du début du XX^e siècle.

Claustrophobe, l'atmosphère de la pièce repose aussi sur la répétition, des questions absurdes laissées sans réponse, leitmotivs qui créent des ramifications souterraines pittoresques à première vue, plus inquiétantes ensuite. Il s'agit bien là d'épuiser l'intrigue en répétant le texte. Toutefois, c'est aussi l'Histoire qui hoquette, car la première guerre mondiale, retour des conflits anciens, saisit les personnages. Ces derniers subissent une dégradation nihiliste : ils sont décrits par la critique comme des « cloportes dans la pierre », phénomène de désagrégation que Jacques Rosner transfère au décor dans sa mise en scène en 1968.

Pour finir, la doctorante repère combien Vitrac partage bien des traits avec son personnage : ni l'un ni l'autre ne se résigne à une existence commune. Partant, théâtre et escroquerie forment un jeu similaire, une exploration qui n'exclut pas de tenter un détour par la médiocrité.

2. « Corps burlesque, gesticulation entre échec, pathétique et ridicule, mais toujours avec entrain ».

Martin Dagois (doctorant, Rennes II) retrace d'abord l'histoire du genre burlesque, qui se développe à fin des années 1910 à Hollywood, inspiré du burlesco, ces comédies italiennes parlées du XVII^e siècle, fondées sur la grossièreté et des comportements agressifs.

La suite du compte rendu est à retrouver sur le [Carnet de la MRSH](#)



Camille Cellier

Doctorante en études cinématographiques (LASLAR)
Université de Caen Normandie

Parution - *Entrelacs biographique. Un destin singulier au cœur du premier XX^e siècle*



Entretien avec l'auteur Jean-Marc Lemonnier, enseignant-chercheur au laboratoire HisTeMé

1. Qu'est-ce qui vous a conduit à entreprendre ce travail biographique autour de votre grand-père, et pourquoi maintenant ?

Cet ouvrage trouve son origine dans une habilitation à diriger des recherches.

L'introspection égo-historique avait ravivé le désir d'écrire l'histoire de mon grand-père, un récit de vie remisé dans les placards de la mémoire familiale, comme s'il fût grand-père toute sa vie. Si ce pari biographique m'éloignait de l'objet sportif dont je cerne les contours depuis une décennie, il me rapprochait de l'histoire culturelle sensible que j'affectionne. Le carnet de recherche débuta le 13 avril 2020.

Plusieurs arguments légitiment ce désir biographique : le premier relève d'un non-dit familial, une histoire celée aux oreilles des petits-enfants par leurs aînés qu'ils fussent parents ou grands-parents ; un silence posé sur une période, celle de la Seconde guerre mondiale ; un événement, celui de la captivité de mon grand-père Roger ; une absence spectrale, celle de ma grand-mère de sang Marie-Anne. Ce récit lie cette histoire familiale à celles des prisonniers de guerre et éclaire les sentiments d'un individu des classes communes de l'entre-deux-guerres. Dans la logique de l'histoire des mentalités, il donne ainsi vie aux petites gens des années 1920-1930 au cœur du bocage manchois, émet des hypothèses sur le pensable d'une époque et l'outillage mental de Roger le jardinier durant la première moitié du XX^e siècle.

2. Votre livre mêle récit personnel, recherches historiques et réflexions méthodologiques : comment avez-vous pensé cette forme hybride ?

Au regard de ces motivations, il fallait rester vigilant sur la juste distance avec la figure biographiée, afin d'éviter l'hagiographie familiale. Devais-je pour autant abandonner la force du lien familial ? Ne fallait-il pas assumer la subjectivité du discours pour mettre en perspective cet être singulier, complexe et pluriel dans les contextes traversés ? La narration devait permettre de lever ces obstacles pour enchâsser les histoires individuelles et collectives, satisfaire aux exigences méthodologiques et exposer les arcanes d'une enquête. C'est-à-dire une littérature du réel qui expose tout autant les faits, qu'elle les questionne, présente les hypothèses et le raisonnement du chercheur en montrant leurs limites, etc. En usant des procédures de littérarité, elle concilie l'inconciliable : la littérature et l'histoire. Plus le carnet de recherche s'épaississait, plus je m'orientais

vers une expérimentation biographique, jouant avec la part de création littéraire du récit historique. Invitant mes souvenirs de danse contemporaine, je peaufinais mes ateliers d'écriture afin d'assumer la subjectivité du biographe et le parti pris littéraire. Je poursuivis ce chemin avec les étudiants de STAPS par l'intermédiaire du projet HArtCorps, en collaboration avec le CEMU et le SUAC. Les étudiants sont conviés, à partir d'archives issues des recherches d'Emmanuel Auvray et moi-même, à structurer une biographie par corps, guidés par un danseur, un marionnettiste et un collègue spécialiste des activités physiques artistiques.

3. Quel message ou quelle émotion espérez-vous transmettre au lecteur à travers cette trajectoire singulière ?

Cette histoire, autrement dite, prend place dans le panel des contributions relatives aux écritures alternatives de l'histoire et plus largement des sciences sociales. Elle donne à lire tout autant les récits de vie des personnages biographiés, la démarche et la fabrique de l'histoire, les doutes du biographe que la quête des sources. Le parti pris littéraire, parfois sur la crête du fictionnel, est un pari biographique laissant une part d'initiative au lecteur. Le texte mise sur l'intelligence du lectorat, habitué à des formes d'hybridité d'exposition et de non-linéarité des récits. Il est actif dans la réception des tableaux successifs et projette ses propres ressentis, vécus et autres expériences sur les personnages du récit. L'écriture, dans sa dimension sensible, participe de cela à la manière d'un roman, mais pour le cas présent d'un roman vrai.



Édition Presses universitaires de Caen

Disponible en librairie et en ligne sur le [site de l'éditeur](https://www.puc.caen.fr/)

Reconstruire la bibliothèque universitaire de Caen

Une géopolitique documentaire

La dernière séance du séminaire consacré à la reconstruction de la bibliothèque universitaire de Caen se tiendra le 19 juin à 17h, salle du belvédère (bât. D, campus 1). Ce séminaire, organisé par la MRSH et le Service commun de documentation de l'université de Caen Normandie, sera animé par Louise Daguet, responsable du Département des ressources documentaires de l'université de Caen Normandie.

Détruite en 1944, la reconstruction de la bibliothèque universitaire de Caen passe aussi par la reconstitution de ses collections. Les dons affluent des États-Unis, du Canada, du Royaume-Uni et de l'Europe tout entière. Mais, plus encore, les collections se recomposent par une politique d'acquisitions dirigée par Madeleine Dupasquier, première directrice de la bibliothèque universitaire reconstruite, sous l'impulsion de Pierre Daure, ancien préfet et recteur de l'académie de Caen, et de Julien Cain, administrateur de

la Bibliothèque nationale et directeur des Bibliothèques de France et de la lecture publique. Entre érudition locale et ouverture internationale, les collections patrimoniales de la Reconstruction dessinent ainsi les lignes d'une géopolitique documentaire résolument tournée vers la Normandie et le monde anglo-saxon.

Le séminaire en explorera tous les aspects et toutes les dimensions.



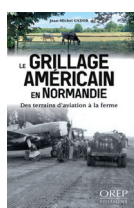
Publications



1525-1526. Da Pavia a Madrid - Francesco I prigioniero di Carlo V

Juan Carlos D'Amico

Edizioni Nuova Cultura, 2025, 122 pages
ISBN 9788833657691



Le grillage américain en Normandie - Des terrains d'aviation à la ferme

Jean-Michel Cador

OREP, 2025, 492 pages
ISBN : 9782815109932



Pourquoi fallait-il organiser les jeux à Paris

Patrick Vassort

Le bord de l'eau, Alterité critique, 2025, 110 pages
ISBN 9782385191627



Le journal de guerre de Jeanne. Une jeunesse en Normandie, 1944

Françoise Passera, Guillaume Yverneau (Ed.)
presses universitaires de Caen, 2025, 120 pages
ISBN : 9782381852690

Appel à candidatures

Dans le cadre du Projet ERC Advanced Grant 2020 AGRELITA, « The reception of ancient Greece in pre-modern French literature and illustrations of manuscripts and printed books (1320-1550): how invented memories shaped the identity of European communities », dirigé par Prof. Catherine Gaullier-Bougassas (Principal Investigator), un poste contractuel de Project Manager à temps plein (100%) est à pourvoir à compter du 01/09/2025.

AGRELITA est conduit à l'Université de Caen Normandie et se terminera le 30 septembre 2027.

Durée du contrat : 12 mois renouvelable une fois.

[Voir l'appel à candidatures](#)

Agenda

COLLOQUE

CRAHAM

La réception des mythes grecs liés à la nature et au vivant : textes et images (XIV^e-XVI^e siècle)
04-06/2025

LASLAR - HISTEMÉ

Écrits sur l'écran : écrire pour, dans et au sujet des productions cinématographiques et audiovisuelles
18 - 20/06/2025

ICREJ

Sexualité, genre et dommage corporel
20/06/2025

JOURNÉE D'ÉTUDE

PÔLE RURAL - HISTEMÉ

Histoire et environnement en baie du Mont-Saint-Michel
02/06/2025

ERIBIA

Écrire contre. Une polysémie féconde dans la création littéraire et artistique de l'Antiquité à nos jours
04/06/2025

ICREJ

Le pouvoir constituant : un enjeu contemporain ?
11/06/2025

CRAHAM

Équipements et pratiques équestres de la Protohistoire à l'époque moderne en Europe
12/06/2025

CHAIRE NORMANDIE POUR LA PAIX

Les processus d'intégration : source de paix ?
25/06/2025

SÉMINAIRES

PÔLE RURAL

Société, environnement et espaces ruraux
03/06/2025

HISTEMÉ

Atelier jeunes chercheurs
05/06/2025

LPCN

De la diversité des enjeux de mise en œuvre de la recherche communautaire en psychologie
06/06/2025

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE

Atelier
19/06/2025

MRSH

*Reconstruire la bibliothèque universitaire de Caen
Une géopolitique documentaire*
19/03/2025

ICREJ

Droit du libre-échange et de l'investissement en Afrique
27/06/2025