

EN LIGNE CE MOIS-CIsur www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique***La forge numérique*****À écouter**

- Droit et comptabilité : regards croisés sur les comptabilités écologiques

Louis Bahougne (Colloque de Cerisy)

À voir

- Présentation de l'*Atlas des sports*

Ludovic Iestrelin

- Mr. Cantar face à la crise écologique

Clément Dumoulin et Laetitia Rafay (Atelier FRESH)

- Image Canine

Barbara Doulin (Atelier FRESH)

- Nos chemins de désir

Alice De Rosa Misia Forlen et Olive Lerouvillois (Atelier FRESH)

- Journal extime

Solange Bouffay (Atelier FRESH)

- Le Militärbefehlshaber in Frankreich et la déportation. Genèse, catégorisations et représentations (1941-1942)

Gaël Eismann

- Les raflés de Marseille de janvier 1943 internés au camp de Royallieu en vue de leur déportation : une opération mixte entre répression et persécution

Julie Marchand

- Mittelbau-Dora : Cartographie d'un espace concentrationnaire

Laurent Thiery

- Les déportations de répression depuis la zone d'occupation italienne (1940-1943)

Lise Briffaut-Bois

- Les déportés juifs des premiers convois : un reflet des évolutions des politiques de persécution et de répression

Nicolas Morzelle

- L'irruption du genre : les apports d'une nouvelle approche sur les déportations de femmes de France

Pierre-Emmanuel Dufayel

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :

**Un mystère à Carentan :
Le Saint Julien retrouvé (1529)**

Le LASLAR et l'Office universitaire d'études normandes (OUEN) de l'université de Caen Normandie organisent, avec le Centre Culturel International de Cerisy, un colloque consacré à la découverte d'une œuvre théâtrale normande de la Renaissance : *Le Jeu et mistere de monsieur saint Julien (1529)*. Il se tiendra au château de Cerisy-La-Salle du 28 au 31 juillet.

Responsables scientifiques: Jean-Baptiste Auzel, Jérémie Bichüe, Denis Hüe, Mario Longtin

Tout part de la découverte d'un exemplaire imprimé du *Mystère de Saint Julien*, pièce représentée à Carentan (Normandie) en 1529-1530. La trouvaille est spectaculaire, puisqu'on pouvait avoir le sentiment que toutes les pièces de ce genre avaient été dénichées, éditées et analysées. Il s'agit donc d'un événement majeur pour l'histoire du théâtre français.

À Cerisy, ce mystère atypique fera l'objet d'une étude littéraire et historique visant à éclairer son contexte de production, son ancrage dans la vie culturelle, mais aussi à révéler ses enjeux dramaturgiques et linguistiques. Fort d'une ambition interdisciplinaire, le colloque se distinguera par son ouverture : à travers la rencontre entre public et spécialistes, il sera l'occasion de penser les conditions de représentation du mystère et d'éclairer la vie culturelle en Normandie à la fin du Moyen Âge.

Un après-midi hors les murs aura lieu le 30 juillet à Carentan-les-Marais avec une visite de l'église et plusieurs événements programmés au Théâtre de la ville, notamment une table ronde et un spectacle de l'association La Loure. Le programme complet du colloque est à retrouver sur le site du CCI de Cerisy.

Vous pouvez suivre toute l'actualité du colloque sur le carnet en ligne : <https://norpoesie.hypotheses.org/>



27/31/07
cerisy-colloques.fr/nicolasober2025

Jardins et catégories populaires

L'équipe ESO-Caen (UMR CNRS 6590) organise une journée d'étude consacrée aux différenciations sociale et spatiale des pratiques potagères. Elle se tiendra le 11 juillet, de 9h30 à 16h30, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Organisation: Léna Jégat et Maxime Marie

Alors que de nombreux travaux récents sur les jardins urbains portent principalement sur les jardins partagés des quartiers prioritaires de la politique de la ville et les fonctions associées à ces espaces, mais aussi plus largement sur l'agriculture urbaine, la journée d'étude « Jardins et catégories populaires » propose d'entrer par les usages (populaires) des jardins urbains. L'objectif de cette journée est d'interroger les pratiques potagères au prisme des appropriations sociales du jardinage urbain.

L'idée est ici de laisser de côté les analyses centrées sur les jardins comme espaces urbains multifonctionnels pour s'interroger sur les pratiques potagères et de questionner leurs évolutions. À travers leur diversité et leur appropriation par de nouveaux groupes sociaux, nous

essayerons de comprendre en quoi elles peuvent toujours être considérées comme un des éléments constitutifs des cultures associées aux mondes populaires.

Les questionnements seront divisés en deux grands axes. Des premiers questionnements porteront sur les différentes appropriations et pratiques des espaces que constituent les jardins collectifs urbains, ce premier axe sera aussi l'occasion d'interroger les rapports sociaux au sein de ces espaces. Le second axe de questionnements porte davantage sur la dimension alimentaire de ces espaces, en interrogeant en particulier la quantification des productions et les logiques inhérentes à celles-ci.



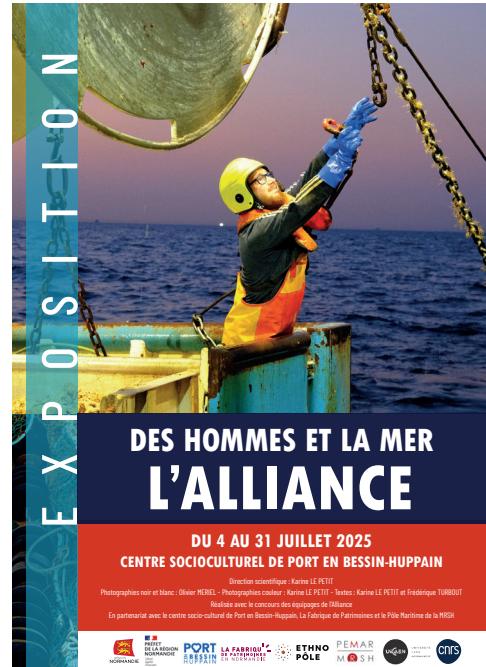
Des Hommes et la mer : L'Alliance

L'exposition « Des hommes et la mer: L'Alliance » est à découvrir du 4 au 31 juillet au centre socio-culturel de Port-en-Bessin-Huppain. Cette exposition, composée de 23 panneaux, a été conçue en partenariat avec le centre socio-culturel de Port en Bessin-Huppain, La Fabrique de Patrimoines et le Pôle Maritime de la MRSH.

Direction scientifique: Karine Le Petit

Karine Le Petit, ethnologue à la Fabrique de patrimoines en Normandie et Olivier Mériel, photographe, ont croisé leurs regards sur la pêche en choisissant comme point d'ancrage le chalutier de Port-en-Bessin-Huppain, L'Alliance.

La dimension humaine du métier de marin pêcheur est au cœur de l'exposition, par le récit de la vie à bord : naviguer, pêcher, trier, conserver, réparer, ramender, tout en entretenant le lien avec les familles à terre.



Atelier du pôle Document numérique

Le prochain atelier du pôle Document numérique de la MRSH aura lieu le 15 juillet à 14 heures, salle 126 de la MRSH.

Dans le cadre de ses ateliers, le pôle Document numérique propose aux doctorants et aux jeunes chercheurs d'appliquer les méthodes et outils qu'il développe à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux

questions concrètes qu'ils peuvent se poser et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : julia.roger@unicaen.fr

Projet LUCIDE (LUTte Contre l'Infodémie et Développement de l'Esprit critique)

Nouveau programme émergent à la MRSH

L'idée de ce programme émergent est née de la rencontre de quatre enseignants-chercheurs de disciplines différentes (Psychologie sociale, Information-Communication, Études germaniques). Constatant la convergence de nos thématiques, l'intérêt que nous partageons pour les questions d'éducation aux médias et à l'information, et plus globalement pour l'enjeu de mener des activités de recherche, de formation et de médiation scientifique sur la thématique du développement de l'esprit critique, nous avons souhaité formaliser cela dans un cadre pluridisciplinaire adapté : le programme émergent LUCIDE.

Coordinateurs: Virginie Bagneux (MCU Psychologie Sociale, LPCN), Cécile Dolbeau-Bandin (MCF Sciences de l'information & de la communication, CERREV), Patrice Georget (MCF Psychologie sociale, NIMEC), Elsa Jaubert-Michel (MCF Études germaniques, chargée de mission stratégie cybersécurité et responsable du projet CYRCE, ERLIS)

CONTEXTE

Les différentes actions envisagées dans le cadre du programme émergent découlent d'un constat : face à la désinformation, notamment scientifique, l'éducation aux médias et à l'information (EMI) et le développement de l'esprit critique sont au cœur des politiques éducatives les plus récentes. La production et la diffusion d'outils pédagogiques et de ressources se multiplient et en parallèle, l'offre de formation à destination des divers intervenants de l'éducation et de la culture ne cesse de grandir. Cependant, l'étude et l'évaluation des effets de ces actions restent rares. S'il est donc largement admis aujourd'hui que l'enjeu crucial est celui de l'auto-défense des cerveaux pour assurer la résistance cognitive aux fausses informations et à la manipulation, encore reste-t-il à mesurer l'impact réel des dispositifs de formation pour être sûrs d'actionner les bons leviers de développement de l'esprit critique et déployer des politiques publiques efficaces.

ACTIONS

Dans ce contexte, le programme émergent LUCIDE entend mener différentes actions complémentaires, à la fois tournées vers la société (dans la stratégie Sciences avec et pour la Société de l'université de Caen Normandie), vers la communauté éducative et vers la communauté scientifique.

- 1. Médiation scientifique : Un cycle de conférences grand public « Esprit critique : es-tu là ? »

Ce cycle de conférences d'université populaire, relais de celui initié récemment par Gérald Bronner à la Sorbonne, sera mis en place à partir de novembre 2025, à raison de quatre conférences par an ; et déployé sur tout le territoire normand.

- 2. Réseau d'experts : Organisation du premier congrès international francophone sur l'esprit critique

Il n'existe à ce jour aucun réseau pluridisciplinaire de chercheurs dédié à l'esprit critique. Les initiatives individuelles ou de groupes se multiplient, mais on constate l'absence d'une communauté structurée,

disposant d'outils d'échanges et de lieux de partage. Par ailleurs, aucun colloque ou congrès à caractère scientifique n'a encore été organisé en France à ce sujet. C'est pourquoi l'une des actions du programme LUCIDE sera l'organisation d'un tel congrès national de 2 à 3 jours à l'automne 2026.

3. Recherche : Développer l'esprit critique et ses mesures

Dans la suite logique des recherches menées par les membres du programme, et notamment par Virginie Bagneux (LPCN, Programme SCOPE), plusieurs études d'impact de dispositifs pédagogiques dédiés à l'EMI et l'esprit critique seront menées, notamment en partenariat avec le Dôme (Espace de Culture Scientifique). Elles se dérouleront dans le cadre de protocoles rigoureux (groupe témoin, répartition aléatoire des participants dans les différents groupes) en vue d'appréhender l'efficacité des dispositifs sur plusieurs facteurs identifiés dans la littérature comme étant à l'origine de croyances non fondées (i.e., adhésion aux théories du complot ou croyances pseudo-scientifiques...) et/ou de comportements délétères pour l'individu, le climat ou les sociétés démocratiques (positions antivax, manipulations de l'information et opérations d'influence étrangères...). Il s'agira également de travailler au développement des outils de mesure de l'esprit critique en partenariat avec la DEPP (Direction de l'Évaluation, de la Prospective et de la Performance) et le Groupe de Travail 8 : Développer l'esprit critique du Conseil Scientifique de l'Éducation Nationale (GT8-CSEN).

Ces projets feront l'objet de dépôt dans le cadre de différents appels à projets (ANR et autres).

[Lire la suite sur notre site web](#)



Le Café de la MRSN du 18 septembre sera consacré à la présentation de ce programme émergent (13h, salle des Actes SH027)

La collection HAL MRSH

La collection HAL de la MRSH recense la production scientifique réalisée dans le cadre des programmes de recherche qu'elle a soutenus, techniquement, humainement.

Vous connaissez tous HAL et tout particulièrement le portail [HAL Normandie](#) mais vous avez sans doute remarqué qu'il manquait dans la liste des collections celle de la MRSH.

Sur le [portail HAL du Réseau national des Maisons des Sciences sociales et des Humanités](#) (RnMSH), on trouve les collections de la plupart des MSH, constituées chacune selon des critères différents, mais toutes avec le même objet qui est d'améliorer la diffusion et la visibilité de la production scientifique des 21 MSH. La collection [HAL MRSH](#) existe mais elle a besoin d'un renouveau.

Cette collection recense les publications réalisées au sein de la MRSH ou dans le cadre des programmes de recherche qu'elle soutient, techniquement, humainement et financièrement, ainsi que les

publications de ses personnels. Certaines notices permettent d'accéder au texte intégral en libre accès, par téléchargement direct ou par lien, illustrant l'engagement pris en faveur de la Science Ouverte. HAL garantit la préservation à long terme de vos publications et propose un ensemble de services (CV, portails institutionnels, collections, veille documentaire, APIs, ...) aux utilisateurs de HAL. Pour un chercheur, les avantages d'un dépôt dans une archive ouverte sont multiples, mais tout ceci ne peut pas fonctionner sans votre participation active.

Pour plus de renseignements ou pour avoir de l'aide sur HAL, vous pouvez contacter la référente HAL MRSH : Carine Lecerf-Chéron (SH224) carine.lecerf@unicaen.fr

The screenshot shows the HAL MRSH collection homepage. At the top, there's a header with the HAL logo, a search bar, and language selection (FR). Below the header is a large image of the MRSH building. The main content area has a dark blue header with 'Accueil', 'Consulter la collection HAL MRSH', 'Consulter les sous-collections de HAL MRSH', and 'Liens'. A red banner at the top of the main content area reads 'Bienvenue sur la collection de l'Unité d'Appui et de Recherche 3486 MRSH [en construction Version Bêta]'. The main content area contains a grid of recent deposits, each with a thumbnail, title, and author information. To the right, there are four boxes: 'Open Access' (41%), 'Références bibliographiques' (159), 'Références avec texte intégral' (80), and a 'Statistiques' section with a pie chart showing distribution percentages (38.5%, 18.1%, 18.1%, 15.3%).

Nomination à l'Institut universitaire de France

Félicitations à Maud Pouradier, Maîtresse de conférences à l'université de Caen Normandie, membre de l'équipe Identité et sujectivité et à Daniel Véron, Maître de conférences à l'université Caen Normandie, membre de l'équipe ESO-Caen, qui sont nommés membres juniors de l'Institut universitaire de France à compter du 1^{er} octobre 2025, pour une durée de cinq ans.

L'Institut universitaire de France (IUF) a pour mission de favoriser le développement de la recherche de haut niveau dans les établissements publics d'enseignement supérieur relevant du ministère chargé de l'enseignement supérieur et de renforcer l'interdisciplinarité, en poursuivant trois objectifs :

- Encourager les établissements et les enseignants-chercheurs à l'excellence en matière de recherche fondamentale, d'innovation et de médiation scientifique avec les conséquences positives que l'on peut en attendre sur l'enseignement, la formation des jeunes chercheurs et plus généralement la diffusion des savoirs vers la société ;
- Contribuer à la féminisation du secteur de la recherche ;
- Contribuer à une répartition équilibrée de la recherche universitaire dans le pays, et donc à une politique de maillage scientifique du territoire.

L'IUF constitue ainsi un réseau de l'excellence universitaire en France et à l'étranger.



CAMPAGNE IUF 2025

FÉLICITATIONS AUX LAURÉATES ET LAURÉATS !



Rendez-vous le 4 septembre pour un Café de la MRSIH consacré à la constitution d'un dossier IUF.
(13h, salle des Actes SH027)

La Forge numérique en Anglais

Une nouvelle page est à découvrir sur le site internet de la MRSIH: *La Forge numérique in English*.

Sur cette nouvelle page, nous rassemblons les productions disponibles en anglais sur la Forge numérique afin de mieux les faire connaître à l'international. Vous pouvez déjà y retrouver des communications scientifiques, des interviews, des documentaires... Nous y ajouterons toutes les nouveautés au fil de l'eau.

Même si nous restons attachés à la langue française, l'Anglais joue un rôle crucial pour développer des collaborations internationales, répondre à des programmes de recherche européens et mieux faire savoir ce qui est réalisé dans la MRSIH et dans les équipes.

Grâce à cette page, nous souhaitons donner plus d'impact à nos travaux.

<https://mrsh.unicaen.fr/en/la-forge-numerique-en-anglais/>



[La Forge numérique in English](#)

A selection of audio and video materials in English produced by the MRSIH.

Digital platform for multimedia productions by the Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSIH) of the University of Caen Normandy.

The MRSIH's Forge Numérique (Digital Forge), which allows users to listen to or watch conferences they were unable to attend, reaches an audience of 15,000 where only 100 were physically present. The partnership with Canal U and the Visio platform channel of the national IISH network helps extend this dissemination to both academic audiences and the general public.

Access all our productions on our channel [La Forge numérique sur Canal U](#)

► ERIBIA PhD students' seminars



Transatlantic perspectives from Ulster to North Carolina : the role of the African American society at the forefront of revolutionary America (2023)
Good Girls, Bad Boys and School Story Stereotypes (2023)



I say old chap! Speech and social class in British School stories 1900-1950 (2024)

► One-day conferences: Northern Ireland, 1969-2007: the long road to peace (ERIBIA – 2025)



Écrire contre

[Retour](#)

Le 4 juin 2025 s'est tenue à la MRSN de l'Université de Caen la journée d'étude « Ecrire contre : une polysémie féconde dans la production littéraire et artistique de l'Antiquité à nos jours ». L'objectif de cette journée, issue de la collaboration entre les laboratoires ERIBIA (Equipe de Recherche Interdisciplinaire sur la Grande-Bretagne, l'Irlande et l'Amérique du Nord) et LASLAR (Lettres, Arts du Spectacle, Langues Romanes) était de réunir littératures anglophones et francophones dans une réflexion commune autour de la polysémie de l'écriture « contre » : contacts, oppositions, échanges.

Organisation : Daphné Le Digarcher Doublet (LASLAR), Sarah Lévy Valensi et Armelle Parey (ERIBIA)

La journée a été ouverte par une conférence de Vincent Jouve (Université de Reims Champagne-Ardenne) intitulée « Commenter contre : autour de la déconstruction ». Vincent Jouve s'est penché sur la notion, désormais incontournable dans le champ des études littéraires, de déconstruction, revenant à la fois sur les origines et les limites des études culturelles en s'appuyant notamment sur l'exemple d'Émile Zola. Les nombreuses discussions ont entre autres permis de relier ces réflexions aux différentes expériences et pratiques d'enseignement.

Le premier panel abordait la notion théorique de transtextualité (Genette, 1982) et les enjeux qu'elle soulève. Franziska Rauh (Université de Mayence) a présenté ses réflexions autour de la notion de réécriture, fondamentale et pourtant encore mal définie, avec pour objectif de pallier à ce manque. Amelha Timoner (Université Paris-Nanterre) a évoqué le *forum transfictionnel* (Saint-Gelais, 2011) créé par Jasper Fforde, *Thursday Next* (2001-), et le « braconnage textuel » auquel se livrent les différents fandoms qui se rattachent à ce cycle. Claire Laronneur (Université Paris 8) a questionné la position singulière et problématique du traducteur, dont elle a illustré la complexité et les ambiguïtés à travers l'étude *The Extinction of Irena Rey* (2024) de Jennifer Croft (elle-même écrivaine et traductrice d'Olga Tokarczuk), roman qui met en abîme le monde de la traduction pour en dénoncer la violence intrinsèque.

Le second panel explorait l'une des formes incontournables de l'écriture contre : le parti pris et l'engagement politique. Dans un premier temps, Philippe Willocq (Lille 3 – Haute Ecole Francisco Ferrer de Bruxelles) et Bertrand Cardin (Université de Caen Normandie) sont revenus sur la place du féminin dans la littérature et au sein des représentations qu'elles véhiculent. Le parcours

atypique de George de Peyrebrune, une autrice du XIX^e en quête de reconnaissance face à une institution littéraire incontestablement patriarcale, ainsi que l'extraordinaire histoire de Mary Mallon, patiente 0 de la fièvre typhoïde ostracisée par la société états-unienne à laquelle Mary Beth Keane cherche à rendre justice dans *Fever* (2013), ont captivé les auditeurs et alimenté les discussions. Audrey Milet (Université de Caen Normandie) et Thomas Diette (Université de Lille) ont évoqué l'écriture engagée par rapport à la question religieuse, que ce soit pour s'opposer à toute forme d'obscurantisme (Voltaire et Boualem Sansal) ou défendre la foi, quitte à reprendre les stratégies du camp opposé (Barbey d'Aurevilly).

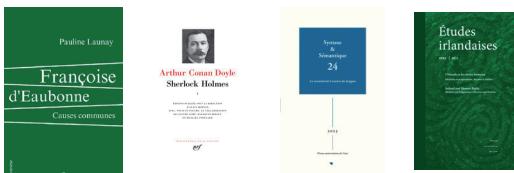
Un troisième panel consacré aux écritures de la destruction a permis de revenir sur le « cannibalisme littéraire » de Maryse Condé, à travers l'étude proposée par Khouloud Razgallah (Université du Minnesota) de la reconfiguration du personnage d'Hester Prynne, emprunté à Nathaniel Hawthorne, dans *Moi, Tituba, sorcière ... Noire de Salem* (1986). Charlotte Wadoux (Université de Caen) a abordé la question de l'enfermement et de la folie dans *The Asylum* de John Harwood (2013), réécriture de *The Woman in White* qui joue sur la thématique du double et la met en abîme. Roberto Petruzzuolo (Université de Naples Parthénope) a permis de reconsiderer la manière dont l'intertextualité bernhardienne phagocytait l'écriture d'Hervé Guibert, décédé du VIH en 1991.

Mélant différents domaines de recherches - théorie du texte, traductologie, *gender studies*, *postcolonial studies* et bien d'autres - la journée fut ainsi l'occasion d'échanges et de rencontres riches et inspirantes.

Daphné Le Digarcher Doublet



Publications



Françoise d'Eaubonne. Causes communes

Pauline Launay
Editions Grevis, Anmnèse, 2025, 200 pages
ISBN 9782492665189

Sherlock Holmes

Arthur Conan Doyle
Alain Morvan (dir.). Avec la collaboration de Claude Ayme, Baudouin Millet et Mickael Popelard
La Pléiade, n° 678 , 2025, 1248 pages
ISBN : 9782073007148

Syntaxe & Sémantique, n° 24/2025

La transitivité à travers les langues
Joasha Boutault, Raluca Nita(Ed.)
Presses universitaires de Caen, 2025, 124 pages
ISBN 9782381852737

Études irlandaises, n° 50.1/2025

L'Irlande et les droits humains : idéalisme et pragmatisme, discours et réalités
Marie-Violaine Louvet, Bairbre Ní Chiosáin, Charlotte Rault
Presses universitaires de Caen, 2025, 124 pages
ISBN 9782381852737

Publication partenaire

LES COLLOQUES CERISY

Retrouvez les publications des actes des colloques du Centre International Culturel de Cerisy-la-Salle.



Faire avec le sauvage, renouer avec les vivants

Colette Camelin, Raphaël Larrère (†), Alain Romestaing (dir.)
HDdiffusion, 2025, 480 pages
ISBN 9782363451651

De quoi l'art brut est-il le nom ?

Christian Berst, Raphaël Koenig (dir.)
Éditions L'Atelier Contemporain 2025, 320 pages
ISBN : 9782850351822

Vers des politiques des cycles de l'eau

Mathias Rollot, Marin Schaffner (dir.)
Le Bord de l'Eau, 2025, 288 pages
ISBN : 9782385191306

Agenda

COLLOQUE

LASLAR / OUEN
Un mystère à Carentan : Le Saint Julien retrouvé (1529)
28-31/07/2025

JOURNÉE D'ÉTUDE

ESO-CAEN
Jardins et catégories populaires
11/07/2025

EXPOSITION

PÔLE ESPACES MARITIMES
Des Hommes et la mer : L'Alliance
04-31/07/2025

SÉMINAIRES

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE
Atelier
15/06/2025

Lettre du DES n° 24

Les dernières actualités autour du Dictionnaire Électronique des Synonymes. Au programme : des nouvelles sur le DÉS lui-même comme d'habitude, mais aussi autour du DÉS avec la HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) de Véronique Lenepveu, la thèse de Grace Asante et un jeu épantant de Pascale Cormier pour aider les jeunes enfants à apprendre la langue française tout en s'amusant.

