

EN LIGNE CE MOIS-CIsur www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique***La forge numérique*****À écouter**

- Jean Cocteau dodécaphoniste
Claude Coste (Colloque de Cerisy)
- Dépatiner, déniasier, contredire... la démarche artistique de Cocteau expliquée par lui-même
Pierre-Marie Héron (Colloque de Cerisy)
- Le « flirt » avec la métaphysique
Inga Römer (Colloque de Cerisy)
- Neuro-réalisme, un projet irréaliste, réaliste ou surréaliste ?
Lionel Naccache (Colloque de Cerisy)

À voir

- La « crise du nucléaire » dans le Nord Cotentin (1995) et l'émergence d'une co-expertise citoyenne
Guillaume Grandazzi
- Enseignement secondaire et urbanisme. Regards croisés sur les cités scolaires de la Reconstruction à Brest et Lorient
Thierry Goyet
- Auteur, auctorialité et autorité : dimensions orales et performatives
Catharine Mason
- Qu'est-ce qui nous a fait oublier le risque nucléaire ?
Sociohistoire de la prévention de l'accident majeur en contexte de relance nucléaire
Maël Gourmi

Voix en SHS / Récits de thèse

Une Nouvelle collection
qui donne la parole aux doctorants en SHS.
À découvrir sur la Forge numérique.



Sarah Levy Valensi
Doctorante en littérature
Irlandaise (ERIBIA)



Shannon Leinster
Doctorante en Droit
international privé (ICREJ)

Pictorial Punch Treasures from the Archive

L'équipe internationale *Punch's Pocket Book Archive*, composée notamment de membres de l'équipe ERIBIA et de la MRSIH, organise avec le soutien du Archives and Manuscripts Department de la British Library, une journée d'étude intitulée « *Pictorial Punch – Treasures from the Archive* » qui se déroulera le 7 novembre à la British Library. Responsable scientifique : Françoise Baillet

We are pleased to announce the programme for « *Pictorial Punch – Treasures from the Archive* », a study day that will take place at the British Library on 7 November 2025.

The event seeks to explore the breadth and diversity of this unplumbed material, and provide an opportunity for experts and enthusiasts alike to discover and discuss the Archive's extensive catalogue, as well as other related items within the British Library's collections.

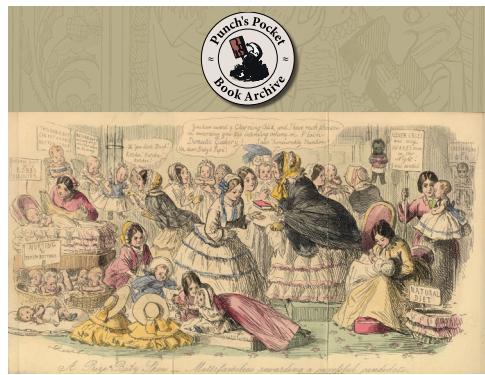
The day will feature three panel sessions:

- 1) Illustrators, Engravers and the Sensational ;
- 2) Decadence, Celebrity and Social Networks ;
- 3) Bradbury and Evans, the magazine's publishers

These sessions will be complemented by keynote presentations by two renowned specialists of 19th century periodical studies:

- Dr. Patrick Leary, historian of the Victorian press and author of *The Punch Brotherhood. Table Talk and Print Culture in Mid-Victorian London* (The British Library, 2010),
- Pr Julia Thomas (Cardiff University), Principal Investigator of the AHRC/NEH-funded *Finding A Place*: A research project to advance digital methods and unlock the use of digitized book illustrations in cultural institutions, and expert on Victorian visual and material culture.

<https://pictorial-punch.sciencesconf.org/>



Study day | Nov. 7, 2025

Pictorial Punch Treasures from the Archive

British Library (London, UK) | Foyle Room, The British Centre for Conservation



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE



ANR
Agence nationale
de la recherche



CaeSAR
Centre d'expertise
pour l'accélération
des recherches



ERIBIA



THE AMERICAN INSTITUTE
FOR THE BRITISH LIBRARY

PAUL MELLON CENTRE
FOR STUDIES IN LIBRARIES

RSP

MANCHESTER
UNIVERSITY

LIVERPOOL
UNIVERSITY

BAVS

HARVARD
UNIVERSITY

THE AMERICAN INSTITUTE
FOR THE BRITISH LIBRARY

This project is supported by the French government through funding managed by the National Research Agency under the France 2030 Initiative (reference ANR-23-ES25-0001) and by the Normandy Region.

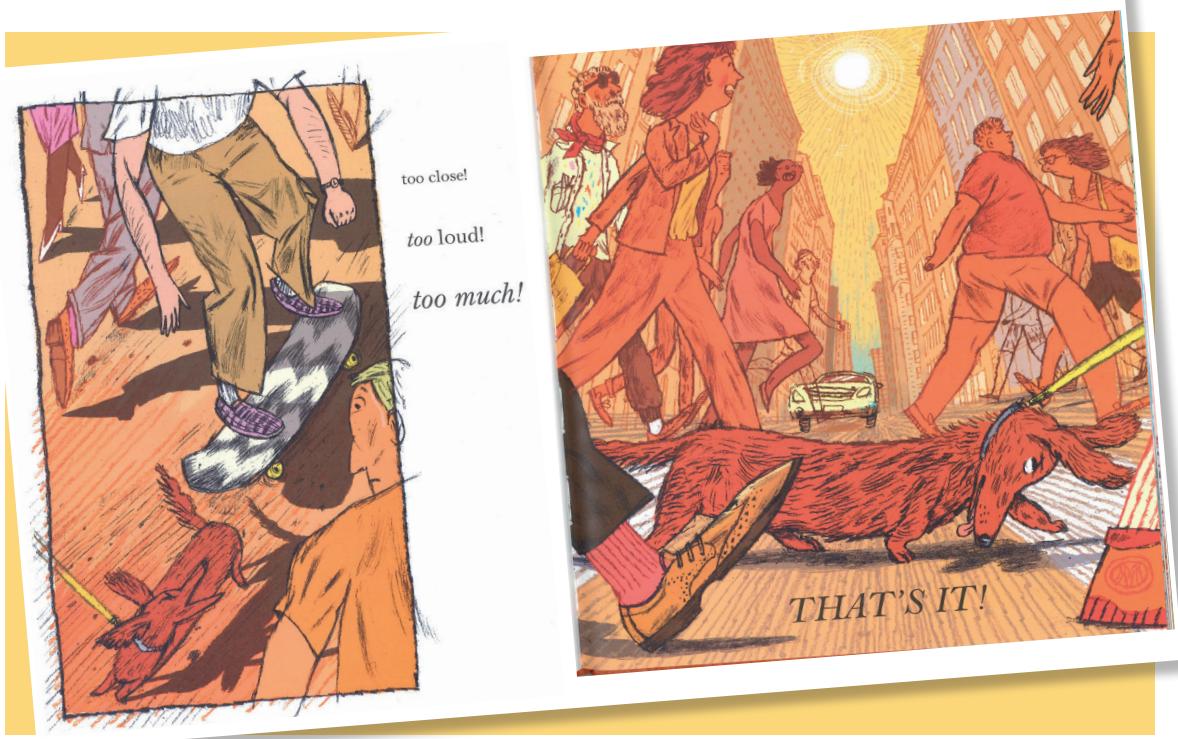
Apprentissage de l'anglais de l'école primaire au lycée

L'ERIBIA organise un colloque international consacré à l'utilisation des albums de littérature de jeunesse et des romans graphiques anglophones pour l'enseignement / apprentissage de l'anglais de l'école primaire au lycée. Il se tiendra les 12 et 13 novembre à l'INSPE Normandie Caen (186 rue de la Délivrande). Responsables scientifiques: Véronique Alexandre et Élise Ouvrard

Les albums de jeunesse et les romans graphiques, œuvres visuelles et littéraires, contiennent un grand nombre d'informations sociales, politiques, historiques, philosophiques et psychologiques. Parce que ce sont des œuvres multimodales et que l'œil du lecteur ou de la lectrice doit naviguer entre le textuel et le visuel et/ou saisir les deux simultanément, ce sont des outils de choix pour stimuler et améliorer la compétence de lecture, entraîner au repérage d'éléments pertinents et

à la construction du raisonnement. En tant qu'objets ou accessoires de théâtre dans le cadre de la lecture à haute voix, ces œuvres se prêtent parfaitement à l'interaction orale et à la mise en scène.

Ce colloque se propose de démontrer l'utilité de l'album et du roman graphique comme supports pédagogiques d'apprentissage.



Atelier du pôle Document numérique

Le prochain atelier du pôle Document numérique de la MRSIH aura lieu le 17 novembre à 14 heures, salle 126 de la MRSIH.

Dans le cadre de ses ateliers, le pôle Document numérique propose aux doctorants et aux jeunes chercheurs d'appliquer les méthodes et outils qu'il développe à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux

questions concrètes qu'ils peuvent se poser et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : pdn@unicaen.fr

Congrès de l'Association Française d'Histoire économique

Les 27 et 28 novembre prochains, la MRSN accueillera le congrès de l'Association Française d'Histoire Économique (AFHé). Fondée en 1965 par Ernest Labrousse, Jean Bouvier et Maurice Levy-Leboyer, l'AFHé rassemble chercheurs, enseignants-chercheurs et étudiants dont les travaux portent sur l'histoire économique, de l'Antiquité à nos jours et dans tous les espaces géographiques. L'entrée est libre et ouverte à tous.

Responsables scientifiques: Francesca Sanna Paul Maneuvrier-Hervieu et Pierre Gervais

Cette année, le congrès réunira une trentaine d'intervenants, du master à l'éméritat, autour de quatre grandes thématiques qui feront chacune l'objet d'une session :

- Campagnes et Environnement
- Guerres, reconstructions et industries
- Mers et commerce
- Économie(s) et monde(s) du livre».

Les communications couvriront l'ensemble des périodes historiques, de la Babylonie ancienne aux années 1990, illustrant la richesse et la diversité des approches actuelles en histoire économique.

La première session, coordonnée par Catherine Verna et Niccolo Mignemi, explorera les relations qu'établissent les sociétés rurales avec leur environnement, à travers les questions de gestion, de mise en valeur et de gouvernance des ressources. La seconde, coordonnée par Pierre-Cyrille Hautcoeur et Sylvain Skora, sera consacrée aux reconstructions qui suivent les destructions de guerre, en s'intéressant aux acteurs et dynamiques économiques qui les accompagnent. La troisième, dirigée par François Drémeaux et Paul Maneuvrier-Hervieu, abordera les financements des entreprises maritimes et le rôle des acteurs des espaces navigants et portuaires. Enfin, la

quatrième session, coordonnée par Viera Rebollo-Dhuin et Catherine Rideau-Kikuchi, en partenariat avec l'IMEC, s'intéressera aux logiques de financement et de marchandisation à l'œuvre dans la production et la diffusion du livre, sous ses diverses formes.

La matinée du vendredi 28 novembre sera consacrée à un atelier franco japonais, organisé en collaboration avec la *Political Economy and Economic History Society* (Japon). Cet atelier, coordonné par Kazue Enoki, Anna Konishi et Bernard Thomann, a pour objectif de promouvoir les échanges entre jeunes chercheurs japonais et français travaillant sur l'histoire économique. La thématique retenue pour cet atelier est : « National Economics & International Issues ».

Pour clôturer le congrès, une conférence plénière intitulée « *Entre prédition et pratiques économiques : le tribut à l'époque des Vikings (VIII^e - XI^e siècle)* » sera donnée par Pierre Bauduin, professeur à l'université de Caen Normandie. Elle se tiendra à 13h30 dans l'amphithéâtre de la MRSN. À l'issue du congrès, l'AFHé tiendra son Assemblée générale et procédera à la remise des bourses Ernest Labrousse et Pierre Léon, créées en hommage à ses deux premiers présidents. Ces distinctions visent à encourager et soutenir les recherches de jeunes chercheurs en histoire économique.



La réception des mythes nordiques

Dans le cadre du programme ERLIS « Figures mythiques dans les cultures contemporaines » aura lieu le vendredi 21 novembre 2025 (salle LI 160, MLI, campus 1), une journée d'étude sur « La réception des mythes nordiques ». Responsable scientifique: Annelie Jarl Iremán

La culture populaire met volontiers en scène des figures issues de la mythologie et du folklore. Les récits nordiques semblent y être particulièrement présents, que ce soit dans la littérature, les jeux, la musique et le cinéma. Cette journée sera ainsi consacrée aux processus de transmission et d'appropriation de ces mythes nordiques par les médias contemporains. Laurent Di Filippo (Université de Lorraine) commencera par faire un point théorique sur l'étude de la réception. Malin Isaksson (Université d'Umeå) parlera de l'usage de mythes nordiques, en particulier ceux du Sápmi, dans la fiction contemporaine. Trois étudiantes en deuxième année du Master LLCER Etudes culturelles, travaillant sur un corpus de jeux vidéo, de musique ou de films, présenteront ensuite leurs recherches en cours. La journée sera suivie d'un atelier portant sur les jeux de plateau mettant en scène le Nord médiéval et d'une rencontre avec Ulf Peter Hallberg, l'auteur d'un roman sur la grande figure littéraire suédoise, August Strindberg.



Bramble tMK

Insertion et travail

Le centre associé Céreq-ESO et le pôle Formation Éducation Travail Emploi de la MRSH organisent une journée d'échanges « Insertion et travail: prendre appui sur les territoires », le 13 novembre de 10h à 17h (amphithéâtre de la MRSH). Responsable scientifique: Agnès Checcaglini

Dans la construction des parcours d'insertion, de nombreux acteurs sont engagés dans l'accompagnement des personnes éloignées de l'emploi. Qu'ils incluent des temps de formation ou d'activité professionnelle, leur mise en œuvre repose souvent des coopérations voire des co-constructions des différents intervenants.

Cette journée permettra d'échanger avec des équipes pluridisciplinaires autour de leurs travaux d'évaluation récents de deux dispositifs nationaux sollicitant des

expérimentations locales : le Plan d'Investissement dans les Compétences (PIC) et Territoire Zéro Chômeur de longue durée (TZCLD). Cette rencontre est l'occasion de proposer des pistes d'analyse transversale du travail d'accompagnement des personnes vers l'emploi et de son ancrage territorial. Mais elle propose aussi de s'interroger : ces dispositifs sont-ils des innovations socio-territoriales ? Quels impacts ont pu être observés sur les acteurs ? Quels impacts sur les territoires ?...



Négociations, médiations, réseaux dans l'empire ibérique

La troisième séance de l'année du séminaire du programme pluridisciplinaire Le Temps de l'Empire ibérique aura lieu le 14 novembre de 14h30 à 17h30, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques: Valeria Allaire, Loann Berens, Ariane Boltanski, Marie-Lucie Copete, Soizic Croguennec, Juan Carlos D'Amico, Marion Duchesne, Manuela Águeda García Garrido, Alexandra Merle, Alejandra Testino-Zafiropoulo

Au programme :

- *Les premiers contacts sino-hispaniques : réflexions sur les raisons d'un échec* par Éliette Soulier (Université Sorbonne Nouvelle, LCEMO-CRES)

- *La embajadora Marquesa de Villars: género, diplomacia y tramas cortesanas en el Madrid de Carlos II y María Luisa de Orléans* par Ezequiel Borgognoni (Universidad Rey Juan Carlos)



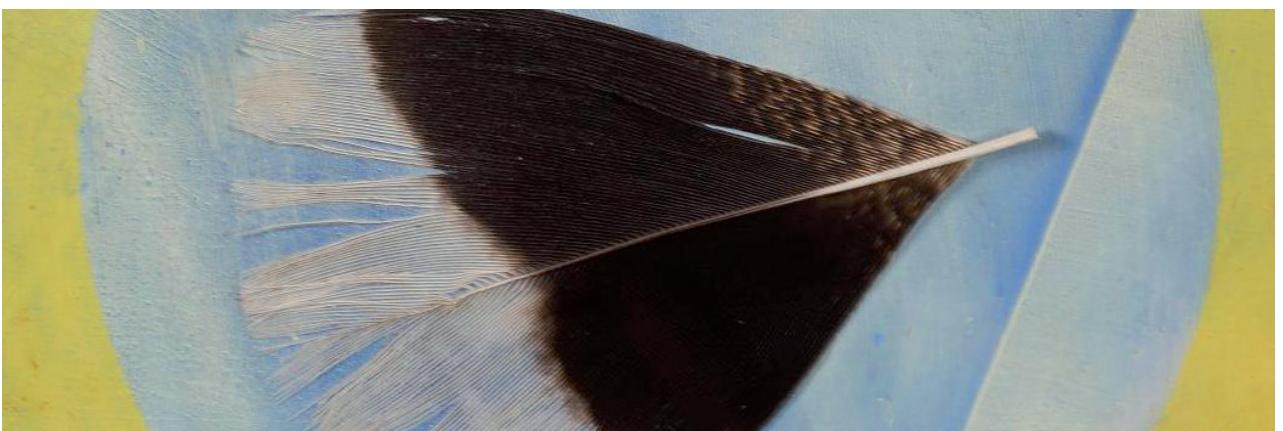
De l'affect au concept

L'équipe Identité et subjectivité poursuit son séminaire de recherche « De l'affect au concept » le 12 novembre à 14h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsable scientifique: Anne Devarieux

Au programme

- *L'influence de l'affect et de la volonté sur le jugement pratique chez Thomas d'Aquin, Henri de Gand et Duns Scot* par Tobias Hoffmann (Sorbonne Université)

- *L'affect et le concept: l'éthique de Duns Scot en dialogue avec Aristote* par Olivier Boulnois (EPHE. U.PSL)



Recherche vs création et inversement

Le LASLAR et l'École supérieure d'art et design Le-Havre-Rouen (ÉSADHAR organisent le colloque international « Recherche vs création et inversement » qui se déroulera du 18 au 20 novembre à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe), à la MRSH (amphithéâtre) et à l'ÉSADHAR de Rouen.

Responsables scientifiques: Valérie Vignaux et Tania Vladova

Le colloque « Recherche vs création et inversement » invite artistes et chercheurs à explorer les liens multiples entre pensée et pratique, théorie et invention. Il réunit de nombreux intervenants venus du monde de l'art, de la recherche et de la création contemporaine.

Comment la recherche peut-elle devenir un moteur de création ? Comment la création, en retour, nourrit et transforme la recherche ? Photographie, cinéma, théâtre, littérature, arts visuels et architecture se croiseront pour donner à voir la richesse des démarches de recherche-création.

Un colloque ouvert à toutes celles et ceux qui souhaitent découvrir, comprendre et partager les nouvelles façons de chercher et de créer aujourd'hui.



Sociétés, environnement et espaces ruraux

La prochaine séance du séminaire Sociétés, environnement et espaces ruraux organisé par le pôle Rural de la MRSH se tiendra le 18 novembre à 14h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Responsables scientifiques: Philippe Madeline, Anna Trespeuch, Jan Synowiecki et Elisabeth Ridel-Granger

Au programme :

- *Jardins botaniques coloniaux* par Hélène Blais, Professeure d'histoire contemporaine, ENS-PSL, IHMC, IUF

- *De la basse-cour à l'arrière-cour avicole. Transformation des hiérarchies animales* par Frédéric Fortunel, Maître de conférences HDR en géographie à Le Mans Université

La Grèce antique

L'équipe HisTeMé et le CRAHAM organisent le séminaire de l'Institut d'histoire antique avec une séance consacrée à la Grèce antique, le vendredi 7 novembre de 14h à 18h, amphithéâtre Rouelle (bât. N, campus 1).

Responsables scientifiques: Typhaine Haziza et Jean-Baptiste Bonnard

- Organisation régulière des espaces ruraux, limites d'occupation des terres et paysans à Métoponte et à Poseidonia, de l'archaïsme à la conquête romaine par Airton Pollini (Pr. d'Histoire grecque à l'Université de Tours)

- Travailler dans les campagnes grecques d'Occident aux époques archaïque et classique, entre histoire rurale et politique par Ségolène Maudet (MCF en histoire et archéologie grecques à l'Université du Mans)

Mer de la Manche, une symbiose fragile

Le pôle Espaces maritimes, sociétés littorales et interfaces portuaires accueille Mattéo Nicolini, Professeur associé de l'Université de Vérone, département de sciences juridiques, spécialiste du droit comparé, pour une conférence en collaboration avec Frédérique Turbout, IR MRSH Université de Caen Normandie, intitulée « Mer de la Manche, une symbiose fragile : la production géo-juridique, entre prévention et protection ». Elle se tiendra le 20 novembre, de 10h à 12h, salle des Actes SH 027 de la MRSH.

Il s'agit de repenser la Manche à l'heure du changement climatique en s'appuyant sur l'approche de Richard Sennett et du concept de « collective place-consciousness », pour s'interroger sur les pratiques qui participent à la production d'une spatialité normative spécifique, celle de la mer de la Manche.

La Manche est un lieu de connexion, de coopération et de séparation où se conjuguent plusieurs interactions entre populations et éléments naturels. Au-delà de l'espace maritime, elle est en quelque sorte un espace délimité pour les populations qui y vivent ; elle devient une sorte de "territoire maritime", un formidable espace laboratoire au développement d'une conscience collective d'un lieu tout aussi bien qu'un exemple d'espace partagé par ses communautés qui le produisent le vivent, le pratiquent et le rêvent.

Cette conférence examinera les défis que le changement climatique représente pour ces communautés dont les rapports à l'espace vécu, les processus de production-appropriation et le rapport au lieu vont être impactés et modifiés.

Comment les communautés vont s'adapter et pourquoi ? Quelles approches seront nécessaires pour appréhender et questionner ces changements dans un espace maritime transfrontalier ?

L'espace Manche est le laboratoire idéal de par sa taille réduite et la complexité qui le caractérise pour approcher ces questionnements mêlant approches géographique et juridique.



Résister au sexisme à l'université

Les Ateliers du genre de l'université de Caen Normandie vous invitent à une séance anniversaire pour ses 10 ans le 25 novembre à 16h, salle B1 263 (bât. B, campus 1).

Avec :

- Isabelle Asselin et Louison Lainé-Silas présidente et secrétaire de l'Association universitaire de recherche, d'enseignement et d'information pour la promotion de la santé sexuelle (ASSUREIPSS)

- Marion Tillous (Géographe au Laboratoire d'Études de Genre et de Sexualité - LEGS, université Paris 8) membre de la Commission de Géographies Féministes et queers du Comité National Français de Géographie (CNFG)

- le Groupe de Travail VSS de l'Association Française de Sociologie (AFS)

Nucléaire, énergie et société

Dans le cadre du master GREEN (Gouvernance des risques et de l'environnement), le pôle Risques poursuit le cycle « Nucléaire, énergie et société » les 4 et 18 novembre, de 13h30 à 16h30.
Responsable scientifique: Frédéric Lemarchand

Au programme :

- 4 novembre (salle des Actes SH 027, MRSH)
Into eternity, le nucléaire et la question du temps. Quelles questions pose le projet d'enfouissement de déchets pour 100 000 ans ? par Frédéric Lemarchand, Professeur de sociologie à l'université de Caen Normandie, Directeur du CERREV et du Pôle risques de la MRSH.
- 18 novembre (Salle SH 126, MRSH)
Leçons du Cinquième Plan national de gestion des matières et déchets radioactifs (PNGMDR) et de sa mise en débat par Catherine Larrère, professeur de philosophie émérite (Paris 1 Sorbonne)



Auteur, auctorialité, autorité

L'ERIBIA propose trois séances du séminaire « Auteur, auctorialité, autorité » ce mois-ci, les 6, 20 et 27 novembre, de 15h à 17h, salle LI 160 de la MLI (campus 1). Responsable scientifique: Armelle Parey

- 6 novembre
Études visuelles, lectures critiques par Christine Lorre (Photographie), Sébastien Mignot (Séries TV), Philip Phyllis (Film), Armelle Parey (Biopic, Anca Cristofovici (Visual novel))
- 20 novembre
Emma Goldman et Sylvia Pankhurst : comprendre l'antifascisme à la périphérie des fascismes ? par Stéphanie Précioso (Université de Lausanne)
(modérateur : Olivier Coquelin)

- 27 novembre
Premiers pas dans l'écriture de fiction : The Butterfly Effect and Other Short Stories par Bertrand Cardin (Université de Caen Normandie)

La Fabrique du politique

La prochaine séance du séminaire « La fabrique du politique » sera consacrée à « Engagement, amour, emprise : intime et politique autour du moment 68 ». Elle se tiendra le 12 novembre, de 10h à 13h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Organisation: Vincent Bollenot

Au programme :

- *Enquêter sur les racines intimes de Mai-juin 68 : matériaux, approches, enjeux* par Boris Gobille (ENS de Lyon, Triangle)
- *De la domination charismatique dans les "années 68" : retour sur une enquête au sein d'un groupe maoïste* par Julie Pagis (CNRS, IRIS)

Conférence d'actualité

La prochaine conférence d'actualité de l'ICREJ se tiendra le 14 novembre, de 12h à 14h, salle du Belvédère (bât. D, campus 1).

Actualité du droit de la Cour Suprême des États-Unis par Eleonora Bottini, professeur de droit public à l'université de Caen Normandie

Histoire culturelle

Le 14 novembre, le séminaire d'histoire culturelle organisé par l'équipe HisTemé aura pour thématique : « Histoire des sensibilités : la conjugalité ». Il se déroulera le 14 novembre, de 14h30 à 17h à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe).

Au programme :

- *Histoire sensible des lendemains de guerre : un voyage de noces en 1919* par Clémentine Vidal-Naquet (Université de Rouen)

- *Conjugalité et pouvoir au Moyen Âge (duchés de Bourbon et de Bourgogne, XIV^e-XVI^e siècles)* par Lucie Jardot (Paris 1)

Sport et société

Le séminaire « Sport et société / Atlas des sports » proposé par l'équipe ESO-Caen et le programme Sport et société de la MRSH aura lieu le 14 novembre, de 14h à 16h30, salle des Thèses SH 028 de la MRSH.

Responsable scientifique : Ludovic Lestrelin

Au cours de cette séance Dominique Lebailly (Chef de projet mission « Observation - Évaluation des politiques publiques du sport », Ministère des Sports, de la Jeunesse et de la Vie Associative (MSJVA), Direction des sports) présentera le portail *Data Sport*.

Data Sport est portail numérique ouvert de données territorialisées dans le domaine du « Sport » réalisé par l'Observatoire National du Sport (MSJVA) en partenariat avec l'Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire (INJEP).

Data Sport propose notamment des portraits de territoires, des portraits de fédérations et donne accès au recensement national des équipements sportifs.

Dominique Lebailly fera une présentation de l'outil et des données qui peuvent être exploitées par les sociologues, géographes et autres scientifiques des SHS travaillant sur le sport.

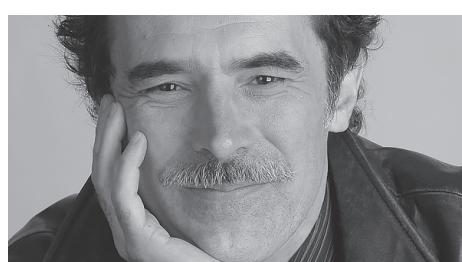
<https://data.sports.gouv.fr/pages/accueil/>

Conférence de Vittorio Frigerio

Le lundi 24 novembre à 17h (Salle B1 117, bâti. B, campus 1), le LASLAR propose une conférence de Vittorio Frigerio, professeur émérite de l'université Dalhousie (Canada). Responsable scientifique : Julie Anselmini

Vittorio Frigerio, professeur spécialiste de la littérature populaire et anarchiste, présentera son travail d'édition du *Bilatéral*, roman de J.-H. Rosny paru en 2024 chez Classiques Garnier, dans la collection « Littératures populaires », dirigée par Julie Anselmini et Matthieu Letourneau.

La conférence aura lieu en visio. Pour obtenir le lien de connexion, contacter julie.anselmini@unicaen.fr



Fabrique des sources

Le CRAHAM (UMR CNRS 6203) organise trois séances de son séminaire intitulé « La fabrique des sources » les 14, 21 et 28 novembre, de 14h à 17h. Responsables scientifiques: Luc Bourgeois et Brigitte Gauvin

14 novembre (salle du Belvédère, bât. D, campus 1)

Théories et pratiques du gouvernement impérial dans l'Empire byzantin et le monde islamique

- *Le gouvernement impérial byzantin des provinces et les aristocrates sous les Macédoniens (fin IX^e - début XI^e s.) : modèle général et cas italien* par Annick Peters-Custot (UR Crhia · Nantes Université)
- *Gouverner l'empire islamique, début VIII^e - début XI^e s.* par Emmanuelle Tixier du Mesnil (UR MéMo · Université Paris Nanterre)

21 novembre (amphithéâtre de la MRSH)

Autour du genre annalistique

- *Rouvrir le chantier « Sigebert de Gembloux » : méthodes,*

défis et nouvelles perspectives par Elisa Lonati (IRHT · CNRS)

- *Traduire les Annales normandes en français au Moyen Âge : état de la question et perspectives* par Alessio Marziali Peretti (Université de Montréal)

28 novembre (salle du Belvédère, bât. D, campus 1)

Produire du verre au Moyen Âge et à l'époque moderne

- *Les innovations verrières autour de l'an Mil* par Inès Pactat (UMR Traces · Université de Toulouse Jean Jaurès)
- *La chaîne opératoire de la production verrière au second Moyen Âge et à l'époque moderne* par Mathilde Buisson (UMR Iramat · Université d'Orléans)

Mondes nordiques et normands médiévaux

Deux séances du séminaire « Mondes nordiques et normands médiévaux » du CRAHAM (UMR CNRS 6203) auront lieu les 7 et 21 novembre, de 14 h à 17h, amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques: Pierre Bauduin et Alban Gautier

7 novembre

Cultures martiales des mondes scandinaves médiévaux

- *L'inscription runique de la lance de Kragehul (Danemark, V^e s.) : étude d'un rituel de consécration guerrière dans la Scandinavie ancienne* par Vincent Samson (UMR Arche · École de guerre)
- *Convectis a continentis domibus : quelques réflexions sur la halle comme modèle de l'habitat guerrier scandinave* par Victor Barabino (UMR Craham · Université de Lorraine)

21 novembre

Autour du genre annalistique

- *Rouvrir le chantier « Sigebert de Gembloux » : méthodes, défis et nouvelles perspectives* par Elisa Lonati (IRHT · CNRS)
- *Traduire les Annales normandes en français au Moyen Âge : état de la question et perspectives* par Alessio Marziali Peretti (Université de Montréal)

Être en paix

La journée des doctorants de l'équipe Identité et subjectivité se tiendra le 26 novembre à partir de 9h, salle du Conseil (bât. B, campus 1). Organisation: Lucas Brunet, Julien Lagalle, Naomi Strikar

Ouverte à tous, la journée des doctorants de philosophie de l'université de Caen Normandie a pour objet cette année « Être en paix », conformément au programme de l'agrégation externe de philosophie de 2025-2026. Peut-on jamais être en paix ? C'est à cette question fondamentale, autant métaphysique que politique, que répondront les sept interventions.



Peurs primales, culture(s) populaire(s) et nouveaux écrans

La seconde séance du séminaire « Peurs primales, culture(s) populaire(s) et nouveaux écrans » proposé par le LASLAR se déroulera le 19 novembre de 17h à 19h, salle des Actes Sh 027 de la MRSH.
Responsables scientifiques: Yann Calvet, Raphaël Jaudon et Philippe Ortoli

Perspectives esthétiques, culturelles et sociales des sollicitations de la peur et du dégoût dans le cinéma et autres formes d'images animées et sonores (jeux vidéo, créations internet, séries télévisées et/ou de plateformes...)

Au programme de cette première séance :

- *Le film amateur est-il soluble dans le cinéma d'horreur contemporain ?* par Thomas Bernolin
- *Vers une nouvelle topographie de l'horreur contemporaine : les espaces liminaux* par Stéphane Bex



Les cafés de la MRSH

Le prochain Café de la MRSH se tiendra le 20 novembre de 13h à 14h, salle des Thèses SH 028 de la MRSH.
Organisation: Elsa Jaubert-Michel, Christophe Maneuvrier et Agnès Salinas

Ce Café de la MRSH sera consacré à la présentation d'un nouveau programme pluridisciplinaire de la MRSH : LUCIDE (LUtte Contre l'Infodémie et Développement de l'Esprit critique). L'idée de ce programme émergent est née de la rencontre de quatre enseignants-chercheurs de disciplines différentes (Psychologie sociale, Information-Communication, Études germaniques). Constatant la convergence de nos thématiques, l'intérêt que nous partageons pour les questions d'éducation aux médias et à l'information, et plus globalement pour l'enjeu de mener des activités de recherche, de formation et de médiation scientifique sur la thématique du développement de l'esprit critique, nous avons souhaité formaliser cela dans un cadre pluridisciplinaire adapté : le programme émergent LUCIDE.



Virginie Bagneux (MCU Psychologie Sociale, LPCN), Cécile Dolbeau-Bandin (MCF Sciences de l'information & de la communication, CERREV), Patrice Georget (MCF Psychologie sociale, NIMEC), Elsa Jaubert-Michel (MCF Études germaniques, chargée de mission stratégie cybersécurité et responsable du projet CYRCE, ERLIS).

Calendrier complet : mrsh.unicaen.fr/les-cafes-de-la-mrsh/

Poétiques sociales des pays nordiques

Le prochain séminaire « Poétiques sociales des pays nordiques, de l'âge viking à nos jours » organisé par l'équipe ERLIS et Sciences Po, se tiendra le 27 novembre à 17h30, salle LI 160 (MLI, campus 1).
Responsables scientifiques : Harri Veivo, Christian Bank Pedersen et Frédérique Harry

Au programme :

- *L'armée blanche dans la littérature finlandaise : construction et démythification d'un héroïsme* par Mélanie Taquet (Université de Caen Normandie)

- *La guerre des écrivains norvégiens : les prises de position politiques dans le champ littéraire norvégien sous la Seconde Guerre mondiale* par Johannes Hjellbrekke (Université de Bergen)

Claude Lombois et la justice pénale internationale

L'ICREJ et la Chaire Normandie pour la Paix « Mémoire et avenir de la paix, Droit, Histoire et Neurosciences pour une paix durable » organisent une conférence recherche le 27 novembre à 17h, amphithéâtre Tocqueville (bât. T, campus 1). Coordination: Théo Scherer et Thomas Besse

Avant l'ouverture de la prochaine édition du concours Lombois, des universitaires se réunissent pour rendre hommage au professeur qui donne son nom au concours, Claude Lombois, l'un des pères fondateurs du droit pénal international en tant que sujet d'étude

doctrinal. À cette occasion, ils reviendront sur l'œuvre de cet auteur, en perspective avec l'émergence d'une justice pénale internationale au milieu du XX^e siècle.
[Sur inscription gratuite.](#)



Travailler en Grèce ancienne aux époques archaïque et classique

Dans le cadre du séminaire « Histoire antique », le CRAHAM et HisteMé coorganisent une séance intitulée « Travailler en Grèce ancienne aux époques archaïque et classique (VIII^e - IV^e siècles av. n.è.), le 28 novembre à 14h, amphithéâtre Rouelle (bât. N, campus 1). Responsable scientifique: Gilles Gorre

- *L'atelier du potier : un prisme d'observation du travail dans le monde grec archaïque et classique ?* par Arianna Esposito (MCF d'archéologie classique à l'Université de Bourgogne)
- *Travailler chez Homère et Hésiode* par Ariane Guieu-Coppolani (MCF en histoire ancienne à l'Université de Paris-Sorbonne)



Retour

Congrès international de l'Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel

Du 18 au 20 juin 2025 s'est déroulé le congrès international de l'Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel (AFECCAV), qui s'est tenu à la MRSH et à l'IMEC. Cette 13^e édition, dédiée aux rapports multiples entretenus entre l'écrit et l'écran, a réuni une soixantaine chercheurs et chercheuses au sein de différents panels et tables rondes afin d'échanger et réfléchir à l'écrit pour, dans, et au sujet des productions audiovisuelles et cinématographiques.

Le congrès s'est ouvert à l'Imec avec une intervention de Valérie Vignaux (université de Caen Normandie), qui est revenue sur la spécificité des fonds conservés à l'Imec en lien avec le cinéma et les méthodologies de croisement des disciplines adoptées par le chercheur dans leur exploitation. Cette intervention a conduit à interroger ce qu'est un texte de cinéma.

Après cette présentation des fonds liant cinéma et littérature s'est tenue une table ronde s'inscrivant dans la même thématique, animée par Paola Palma (université de Caen Normandie), et François Bordes (Imec).

Des auteurs entretenant un rapport étroit avec le cinéma ont été conviés : Emiliano Morreale (université de Rome Sapienza), écrivain et critique, Tanguy Viel, écrivain, et Julie Wolkenstein (université de Caen Normandie), chercheuse et écrivaine. Au cours de cette table ronde il a été discuté de l'émergence du cinéma dans les écrits de chacun et de leurs rapports à cet art dans une perspective créatrice, et il s'est avéré que le cinéma a été, pour les trois intervenants, à l'origine de leur démarche d'écriture. Dans un second temps, ont été abordées la matérialité des traces laissées par le cinéma et la collecte des archives, qui sont apparues à divers titres comme un point de départ fascinant pour la création littéraire. Néanmoins, Tanguy Viel a souligné le fait que la matière filmique doit prévaloir pour lui sur l'archive dans le passage à l'écriture. La question de l'accueil réservé par les lecteurs à des ouvrages liés au cinéma a également été évoquée, les participants s'accordant sur le fait qu'il n'y a pas de corrélation entre un ouvrage parlant de cinéma et une augmentation du lectorat. Enfin, les intervenants ont discuté de leurs liens avec le milieu du cinéma. Julie Wolkenstein a évoqué la présence dans son entourage de professionnels travaillant dans l'industrie cinématographique ainsi que la posture de sa maison d'édition, P.O.L., qui publie des romans mais également des textes sur le cinéma. Pour Emiliano Morreale, il existe une attirance des écrivains, mélange de peur et de désir, pour l'image cinématographique. Le récit littéraire peut alors être selon lui l'expression d'une quête à la recherche de l'image perdue.

La journée s'est poursuivie avec deux panels simultanés.

Simon Rozel (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) a proposé une communication dédiée au cinéma fantastique. Il est revenu sur la place accordée aux livres et aux écrits au sein des films *Nosferatu* (Friedrich W. Murnau, 1922) et *Vampyr* (Carl Theodor Dreyer, 1932),

exposant comment cette présence permet la construction de l'univers fantastique. Dans le cas de *Nosferatu*, l'objet livresque, par sa présentation répétée, a une fonction d'exposition : il permet à la fois la mise en place de l'intrigue et son dénouement. La présence du livre ouvre en outre à une anthropologie du vampire. Dans le cas de *Vampyr*, la présence du livre et des écrits permet la distorsion de l'espace-temps. Simon Rozel a porté une attention à l'étude matérielle des livres présents dans les deux films. Il s'est intéressé à leur aspect visuel et à celui des écritures (présence notamment de l'écriture « fraktur » (frakturschrift)) chez Murnau, qui participe à la portée ésotérique de *Nosferatu*. Dans un troisième temps, sa communication s'est concentrée sur *Vampyr* et a questionné la démarche bibliographique du film. Simon Rozel a souligné la prégnance des références bibliographiques et étudié la référence à *Faust* (Johann Wolfgang von Goethe, 1790).

Valécient Bonnot-Galluci (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) a proposé ensuite une communication dédiée à la représentation du livre et l'imaginaire de la lecture dans la cinématographie française des années 1920. Il a ainsi présenté le lien étroit entre les milieux littéraires et cinématographiques.

La suite de ce compte rendu est à lire
[sur le carnet de la MRSH](#)



La Dame du vendredi (*His Girl Friday*, Howard Hawks, 1940) – DR

[Retour](#)

Que s'est-il passé au colloque de Cerisy consacré au « Mystère de Carentan » ?

Il est rare que des chercheurs en histoire, littérature et linguistique se réunissent avec des artistes pour échanger, quatre jours durant, autour d'une seule œuvre, totalement méconnue du grand public. C'est pourtant ce qui s'est produit lors du colloque tenu à Cerisy et à Carentan du 27 au 31 juillet 2025, organisé notamment avec le soutien du LASLAR (Lettres Arts du spectacle Langues romaines, Université de Caen Normandie).

Cette rencontre scientifique et artistique était consacrée au *Jeu et mistere de monsieur Saint Julien*, une pièce dramatique de Nicole Osber, représentée à Carentan en 1529, dont le texte a été redécouvert en 2021 par Mario Longtin et récemment édité en collaboration avec Denis Hüe¹. L'enthousiasme des participants du colloque et les nombreuses pistes de recherche émergentes de la découverte témoignent de l'importance de ce moment dans la récente historiographie de l'ancien théâtre francophone. Dans l'attente de la publication des actes du colloque, voici un aperçu de ces journées d'échanges et de découvertes.

Plusieurs intervenants ont souligné que *Saint Julien* touche le spectateur contemporain de manière plus immédiate que bien des mystères ou passions déjà connus². Cela tient en grande partie à la profondeur psychologique du protagoniste, confronté à des dilemmes moraux. Il se trouve face à une prophétie diabolique, au crime de parricide, et en même temps au dogme du pardon et de la miséricorde divine. Le *Saint Julien* tente ainsi de répondre à sa manière à des questions théologiques et morales des plus complexes. L'intervention de Stéphanie Le Briz-Orgeur a permis d'éclairer la portée du libre arbitre dans le texte et dans sa mise en scène, tandis que Louise Frappier a proposé une lecture intertextuelle centrée la fatalité au travers du mythe d'Œdipe.

L'œuvre, en plus de sa portée spirituelle, possède un fort pouvoir de séduction esthétique avec une touche comique, la vivacité des dialogues, la variété de ses formes poétiques dynamiques et la présence constante de la musique. Sa pleine richesse ne peut donc véritablement être appréciée que dans les conditions pour lesquelles le mystère a été conçu : à travers le jeu théâtral. C'est pourquoi l'apport du collectif *La Bourrasque*³, avec Marie Bouhaïk-Gironès et Fabien Cavaillé et de l'association *La Loure-musiques et traditions orales de Normandie*⁴ avec François Rémond et Chloé Richard-Desoubeaux, qui ont travaillé avec la pièce était décisif dans la réception sensible du texte, même pour les littéraires aguerris aux textes anciens.

En effet, grâce aux lectures quotidiennes du *Saint Julien* par les acteurs, chacun a pu constater la force dramaturgique de la poésie de Nicole Osber. Celle-ci se manifeste notamment dans les répétitions et parallélismes dans les rondeaux et les refrains qui rythment non seulement les dialogues, mais aussi les mouvements scéniques, ce qu'a relevé Corinne Denoyelle dans sa communication⁵.

Un autre moment fort du colloque était l'atelier d'expérimentation théâtrale, où tous les participants, soutenus pas les comédiens du collectif *La Bourrasque*, ont pu incarner les personnages de la pièce. Un exercice particulièrement marquant consistait en une interprétation collective du diable en accompagnement de la musique et des vers de Nicole Osber. C'était une occasion concrète d'éprouver la dynamique dramatique du personnage de Tantalus, dont Jelle Koopmans avait souligné la richesse lors de son intervention.

Accueillis par les Carentanais dans leur théâtre, les participants du colloque ont également assisté à une restitution publique de fragments de la pièce, imprimée jour pour jour 495 ans plus tôt, le 30 juillet 1530. Grâce à leur fine connaissance du répertoire régional, les membres de l'association *La Loure* ont reconstitué les mélodies des chansons intégrées au texte. Cette performance a été accompagnée par les lectures scéniques de Camille Salatko, Denis Hüe et Mario Longtin. Les réactions du public carentanais ont confirmé que cette pièce ancienne est toujours capable d'émouvoir et divertir. Cette reconstruction musicale a également mis en lumière l'importance des particularités linguistiques normandes dans l'œuvre d'Osber. Stéphane Laïné, éminent spécialiste des dialectes de Normandie, avait d'ailleurs proposé une communication sur la prononciation historique du texte, permettant d'éclairer certains termes jusque-là obscurs.

La suite de ce compte rendu est à lire
[sur le carnet de la MRSH](#)



Conception : Arthur Coulet

Publications



La critique culturelle sur internet

Julie Anselmini, Marianne Bouchardon (Ed.)
Presses universitaires de Caen, 2025, 164 pages
ISBN 9782381852775

Appartenir au monde

Sébastien Perbal (dir.)
Le Cercle Herméneutique 2025, 186 pages
ISBN 9782917957578

Publication partenaire

LES COLLOQUES CERISY



En ruralité. Des expériences territoriales prometteuses de régénération en pays coutançais et granvillais

Nicole Mathieu (dir.) - Avec la collaboration de Clémence Thouret
Revue Études Normandes, 2025, 84 pages
ISBN 977001421529501

Balzac et les disciplines du savoir. Sciences et représentation

Éric Bordas, Andrea Del Lungo, Pierre Glaudes (dir.)
Éditions Classiques Garnier, 2025, 492 pages
ISBN 9782406187356

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



Agenda

COLLOQUE

ERIBIA

Pictorial Punch

Treasures from the Archive - 07/11/2025

Apprentissage de l'anglais de l'école primaire au lycée - 12-13/11/2025

LASLAR

Recherche vs création et inversement - 18-20/11/2025

MRSH

Congrès de l'Association Française d'Histoire économique -

27-28/11/2025

JOURNÉES D'ÉTUDE

ERLIS

La réception des mythes nordiques - 21/11/2025

PÔLE FORMATION ÉDUCATION TRAVAIL EMPLOI

Insertion et travail - 13/11/2025

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ

Être en paix - 26/11/2025

CONFÉRENCE

PÔLE ESPACES MARITIMES

Mer de la Manche, une symbiose fragile - 20/11/2025

CAFÉS DE LA MRSH

MRSH

Présentation d'un nouveau programme pluridisciplinaire : LUCIDE

20/11/2025

SÉMINAIRES

PÔLE RISQUES

Nucléaire, énergie et société - 4 et 18/11/2025

ERIBIA

Auteur, autorialité, autorité - 6, 20 et 27/11/2025

HISTÈME

Histoire antique - 07 et 28/11/2025

La fabrique du politique - 12/11/2025

Histoire culturelle - 14/11/2025

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ

De l'affect au concept - 12/11/2025

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE

Atelier - 17/11/2025

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE

Négociations, médiations, réseaux dans l'empire ibérique

14/11/2025

PÔLE RURAL

Sociétés, environnement et espaces ruraux - 18/11/2025

LES ATELIERS DU GENRE

Résister au sexismme à l'université - 25/11/2025

ICREJ

Actualité du droit de la Cour Suprême des États-Unis - 14/11/2025

Claude Lombois et la justice pénale - 27/11/2025

PROGRAMME SPORT ET SOCIÉTÉ / ESO-CAEN

Sport et société / Atlas des sports - 14/11/2025

CRAHAM

Mondes nordiques et normands médiévaux - 7 et 21/11/2025

Fabrique des sources - 14, 21 et 28/11/2025

LASLAR

Peurs primales, culture(s) populaire(s)

et nouveaux écrans - 19/11/2025

Conférence de Vittorio Frigerio - 24/11/2025

ERLIS

Poétiques sociales des pays nordiques

27/11/2025