

EN LIGNE CE MOIS-CI

sur www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique

La forge numérique

À écouter

► *La réification sociale du corps des sportifs*
Patrick Vassort

► *La circulation transatlantique des savoirs sur la nature : l'exemple des arbres américains au XVIII^e siècle*
Émilie-Anne Pépy

► *Micro-fermes et territoire : émergence d'un modèle de petites fermes agroécologiques et paysannes en France*
Damien Toublant

À voir

► *Illusions et « effets spéciaux » dans les spectacles romains d'après les sources écrites*
Anne Berlan-Gallant

► *Imaginaire(s) audiovisuel(s) des identités religieuses du Sud des États-Unis*
Mikaël Toulza

► *Soutenir la participation des jeunes enfants en accueil familial*
Aéla Jarnot-Hamille

► *Participation des enfants : ce que la recherche révèle, ce qu'elle reconduit, ce qu'elle peut transformer*
Élodie Faisca

► *De la consultation à la co-construction : évolution de la participation des mères adolescentes dans un relais familial via une recherche-action collaborative*
Sylviane Lucian

► *Quand la communication professionnelle empêche l'alliance éducative : défaire la collusion pour permettre la participation*
Myriem Auger

► *La prise en soin à l'hôpital du jeune enfant victime de maltraitance familiale*
Thanh-Van Trieu

► *La participation de l'enfant à l'aune de la légitimité d'expression des assistant.es familiaux.ales*
Séverine Euillet

► *La vengeance des femmes : actualités de la domination rapprochée*
Dominique Memmi

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



Grande enquête sur les parlers normands

À l'occasion du TURFU festival, la Fabrique du patrimoine en Normandie, le Dôme et la MRSH lancent une grande enquête de science participative sur les parlers normands.

Que vous soyez né en Normandie, nouvel arrivant ou simple curieux, vous êtes invités à partager vos expressions du quotidien pour mettre à jour l'Atlas linguistique de la Normandie.

En quelques minutes, vous répondez à 20 questions ludiques sur des mots, des expressions et des accents que vous utilisez, que vous entendez autour de vous ou que vous avez découverts en arrivant en Normandie

L'objectif est de comparer les usages actuels avec les données recueillies il y a 50 ans lors des premières enquêtes linguistiques.

Vos réponses permettront :

- de mettre à jour les cartes linguistiques de la Normandie, en comparant les données actuelles avec celles des années 1970 ;
- de mesurer la vitalité du vocabulaire régional aujourd'hui, voir quels mots disparaissent, lesquels reviennent ;
- d'observer la transmission entre générations, en famille, entre amis, dans les lieux de vie et de culture.

L'enquête est ouverte à tous, du 20 mars au 26 avril 2026 : natifs de Normandie, nouveaux arrivants ou simples curieux. Il n'y a pas de « bon » ou de « mauvais » normand, seulement des manières de parler qui racontent des histoires de territoires, de parcours et de liens.



[lien vers l'enquête](http://turfu-festival.fr)

À NOTER !

Retrouvez Stéphane Lainé et Patrice Lajoye le 11 avril dans le cadre du TURFU Festival

- [Stand « Les parlers normands »](#) (11h - 18h30)
- [Rencontre La carte des Parlers normands](#) (17h30 - 18h30)

Le Dôme, 3 esplanade Stéphane Hessel 14000 Caen

Vivre pour autrui : altruisme, amour et amitié

L'équipe Identité et subjectivité organise le colloque « Vivre pour autrui : altruisme, amour et amitié » en hommage à Laurent Clauzade. Il se déroulera les 1^{er} et 2 avril, amphithéâtre de la MRSH.

Responsable scientifique : Jérôme Laurent

Laurent Clauzade (1965-2025), spécialiste d'histoire et de philosophie des sciences, et plus particulièrement d'Auguste Comte et de la pensée française au XIX^e siècle, enseigna à l'université de Caen Normandie de 2008 à 2025. Le colloque en son hommage permettra à plusieurs de ses amis, collègues et anciens étudiants de prendre la parole à partir de l'une des sentences fondamentales du positivisme : *Vivre pour autrui*. Les exposés chercheront

à montrer que la notion d'altruisme introduite en philosophie par Comte s'inscrit dans toute la tradition de la philosophie, de Platon à Nietzsche en passant, notamment, par Aristote, Simplicius, Malebranche, Leibniz et Maine de Biran. Il s'agira de voir en quel sens, avant le Romantisme, le règne du cœur fut toujours présent aux côtés de la raison.



Conférence recherche

La prochaine Conférence recherche de l'ICREJ se tiendra le 2 avril, de 18h à 20h, salle du Belvédère (bât. D, campus 1).

Le traitement des violences intra-familiales au Québec, une source d'inspiration pour la France ? par Daniel Gardner, professeur de droit à l'université Laval (Québec)

Discutantes : Amandine Cayol, professeure de droit privé et Maria Castillo, maître de conférences en droit public à l'université de Caen Normandie

Poésie et critique

Le colloque « Poésie et critique », organisé par le LASLAR en partenariat avec l'IMEC, s'intéressera aux relations entre poésie et critique et tentera de les cartographier dans le champ littéraire contemporain de langue française. Il se déroulera les 9 et 10 avril, à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe) et à l'université de Caen Normandie (salle du Conseil, bât. B, campus 1).

Organisation : Julie Anselmini, Anne Gourio et François Bordes

Au fil des deux derniers siècles, poésie et critique se sont progressivement rapprochées, constituant parfois deux activités inextricables. Ce colloque s'intéresse aux relations entre poésie et critique et tentera de les cartographier dans le champ littéraire contemporain de langue française.

Comment travaillent les poètes-critiques? Comment

parviennent-ils à concilier cette double posture ? Quelles conséquences observe-t-on sur leur pratique d'écriture ?

Réunissant historiens et sociologues de la poésie, théoriciens, critiques, poètes et poètes-critiques, le colloque proposera tant des réflexions générales que des études de cas, tant des analyses de spécialistes de la poésie que des témoignages et lectures de ses praticiens.



Ateliers du genre

La dernière séance du programme 2025-2026 des Ateliers du Genre de l'université de Caen Normandie se déroulera le mercredi 1^{er} avril de 14h à 17h, Salle B1 157a (Bâtiment B, Campus 1).

L'éducation à la vie affective et sexuelle à l'école, outil de résistance ? avec Elise Devieille (Docteure en sociologie du genre et des sexualités), Gael Pasquier (Sociologue au Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche sur les

Transformations des pratiques Éducatives et des pratiques Sociales - LIRTES, Université de Paris Est-Créteil) et Lolita Rivé (Enseignante, Podcast *C'est quoi l'amour maîtresse ?*, Binge Audio).

De l'autre côté du miroir

Le LASLAR organise une journée d'étude « De l'autre côté du miroir – L'envers du réel dans les textes narratifs contemporains (à partir de 1980) de langue française » qui se déroulera le 1^{er} avril à partir de 9h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Pauline Adeline et Lorenzo Piera Martin

« Un roman : c'est un miroir qu'on promène le long d'un chemin » (épigraphe du chapitre XIII du Livre I du *Rouge et le Noir*, citation attribuée par Stendhal à Saint-Réal). La notion de *mimèsis* est toute comprise dans la métaphore stendhalienne, qui fait du roman le miroir du réel. L'opération mimétique, par laquelle une œuvre d'art représente le réel, est l'un des objets de la poétique, d'Aristote à nos jours. Pourtant, elle évolue jusqu'à être considérée comme impossible par la critique structuraliste et les dernières avant-gardes, qui, des années 1950 à la fin des années 1970, tiennent à distance le réel et envisagent la littérature comme un système en miroir de lui-même, ne pouvant échapper à la clôture du langage.

Cette parenthèse semble s'être refermée au début des années 1980 et la littérature contemporaine se fait de nouveau « transitive », pour reprendre le terme de Dominique Viart qui tend à rendre compte du « désir d'écrire autour du sujet, du réel, de la mémoire historique ou personnelle » (*La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, p. 14). Dès lors, elle admet de nouvelles formes pour déployer les rapports entretenus par l'écrivain à la réalité vécue. La multiplicité des écritures de soi (l'« autofiction » de Serge Doubrovsky, l'« autobiographie impersonnelle » d'Annie Ernaux...) élargit le spectre de l'autobiographie. Les « littératures de terrain » (titre du numéro 18 de la revue *Fixxion*) et les récits dont la matérialité linguistique cherche à exprimer certaines réalités sociales, et notamment socio-professionnelles (*L'Excès - l'usine* de Leslie Kaplan, *Sortie d'usine* de François Bon), vont jusqu'à exploiter le

fait divers (*L'Adversaire* d'Emmanuel Carrère, *Claustria* de Régis Jauffret) ou les formes du documentaire et de l'enquête (*Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas). Le récit de filiation (*L'Orphelin* de Pierre Bergounioux, *Vies minuscules* de Pierre Michon) et les fictions biographiques (*Terrasse à Rome* de Pascal Quignard) s'affirment par ailleurs comme des genres nouveaux et l'écriture de l'Histoire (*La Compagnie des spectres* de Lydie Salvayre, *Dora Bruder* de Patrick Modiano) réinvestit très largement la fiction.

Depuis les années 1980 donc, la critique littéraire a identifié dans les textes narratifs une nette tendance au retour au réel et à l'introspection. Mais qu'en est-il de ceux qui résistent à ce nouveau réalisme largement tourné vers l'exploration de l'intime ? Quelles formes prend cette résistance ? L'objet de cette journée est précisément d'analyser le refus, la critique ou la subversion du modèle réaliste dans les œuvres narratives contemporaines de langue française et d'explorer les territoires de l'imaginaire échappant aux lois du réel et de ses représentations. Sans que cette liste soit restrictive, les chercheurs sont invités à s'interroger sur :

- Les ripostes ludiques ou ironiques à un héritage réaliste érigé en repoussoir
- Les dispositifs formels et énonciatifs mis en place pour manifester une discordance entre texte et réel
- Le goût pour les curiosités, le retour de l'invention, la place de l'imaginaire.

Synchronic and diachronic syntax of Occitan

Le laboratoire CRISCO a le plaisir d'annoncer le colloque international « Synchronic and diachronic syntax of Occitan » qui aura lieu les 8 et 9 avril à l'université de Caen Normandie (salle du Conseil, bât. B).
Organisation : Pierre Larrivée et Natasha Romanova

Le colloque, financé par l'Institut Universitaire de France dans le cadre du projet sur la syntaxe du gallo-roman (2022-2026) dirigé par Pierre Larrivée, réunira pour deux journées de présentations et d'échanges des chercheurs européens et nord-américains, spécialistes des variétés

de l'occitan du Moyen Âge à nos jours.

La participation au colloque est gratuite et sans inscription. La manifestation aura lieu uniquement en présentiel. Le programme et le livret des résumés sont disponibles sur le site du CRISCO.

In-betweenness: interdisciplinary perspectives on Irish culture

Dans le cadre de la journée d'étude « In-betweenness: interdisciplinary perspectives on Irish culture », l'ERIBIA accueillera deux invités d'honneur, Carole Jacquet (Centre Culturel Irlandais de Paris) et Christophe Gillissen (Université de Caen Normandie). Elle se déroulera le 3 avril 2026, salle LI 159 (Maison des langues et de l'international, campus 1). Organisation : Bertrand Cardin, Eva Elisabeth Galloï, Sarah Levy Valensi et Andrea Zvoníčková

Le passé et le présent de l'Irlande ont longtemps été façonnés par l'expérience de la liminalité et de l'entre-deux, ce qui reflète une négociation complexe de l'identité à travers des seuils historiques, culturels et géopolitiques. Cette journée d'étude, essentiellement en anglais, invite les participants à mener une réflexion sur la notion d'« entre-deux » dans la littérature, l'histoire, la linguistique et la culture irlandaises. Comment cette position intermédiaire devient-elle vecteur de créativité ? Sous quelles formes

d'expression culturelles ? L'« entre-deux » peut être compris comme un espace ou un état liminal qui implique des dynamiques de continuité, de séparation, de transition, de chevauchement et de mobilité. Il recouvre des questions liées aux territoires, aux pratiques et aux représentations, et peut être étudié à travers de multiples perspectives, comme l'illustrent les interventions de collègues irlandais, américains, danois, tchèques et français, communiquant lors de cette journée.



Auteur, auctorialité, autorité

La dernière séance du séminaire « Auteur, auctorialité, autorité » de l'équipe ERIBIA aura lieu le 9 avril, de 15h à 17h, salle des Actes SH 027 de la MRS. Responsables scientifiques : Armelle Parey

Le polar irlandais comme anti-roman national par Thierry Robin (Orléans)

Modérateur : Bertrand Cardin

Peurs primales, culture(s) populaire(s) et nouveaux écrans

La prochaine séance du séminaire « Peurs primales, culture(s) populaire(s) et nouveaux écrans » proposé par le LASLAR se tiendra le 8 avril, de 17h à 19h, amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques : Yann Calvet, Raphaël Jaudon, Philippe Ortoli et Léa David

• *Seeing and Believing: Horror as a Spiritual (Une traduction en français sera distribuée sur place aux personnes intéressées)* par Claire Cronin (musicienne, poète et artiste visuelle)

• *Le renouveau de l'horreur religieuse en Amérique* par Yann Calvet (LASLAR, université de Caen Normandie)



The Conjuring

Conférence d'actualité

L'ICREJ organise deux conférences d'actualité ce mois-ci, les 3 et 20 avril, de 12h à 14h.

• 3 avril (salle du Belvédère, bât. B, campus 1)

Le droit du dommage corporel par Amandine Cayol, professeure de droit privé à l'université de Caen Normandie, avec la participation de Maître Alice Dupont-Barrellier, avocate au barreau de Caen, et M^e Frédéric Mocque-Nicoloff, avocate au barreau de Rouen

• 10 avril (salle des Actes, bât. D, campus 1)

Le droit de la concurrence et de la distribution par Rafael Amaro, professeur de droit privé à l'université de Caen Normandie, avec la participation de M^e Emmanuel Diény, avocat au Barreau de Paris, et Valérie Quesnel, responsable de la délégation régionale Normandie de l'Association Française des Juristes d'Entreprise

Écologies des langues du Nord

Les laboratoires CRISCO et ERLIS, en collaboration avec CeliSo (Sorbonne université) et le soutien de la Direction de l'enseignement supérieur de Norvège (HK-Dir), organisent deux événements qui exploreront les différentes facettes de la recherche écolinguistique à travers une diversité de langues. Une journée d'étude se tiendra le 9 avril, amphithéâtre de la MRSH et sera suivie d'un atelier de recherche le 10 avril, salle du Belvédère (bât. B, campus 1). Responsable scientifique : Rea Peltola

L'*écolinguistique* est une approche qui s'intéresse au rôle de la langue dans les rapports entre les humains, les autres espèces et l'environnement physique. Point de rencontre pour des théories et des cadres méthodologiques variés, elle se conjugue essentiellement en deux volets différents, suivant la manière dont l'écologie est conceptualisée.

La journée d'étude « Écologies des langues du Nord : Histoires, cohabitations, enjeux d'avenir » s'intéressera à « l'étude des interactions entre une langue donnée et son environnement », suivant la définition donnée par Einar Haugen (1972) à *l'écologie des langues*. Le programme se concentrera sur le contexte nordique, avec un regard particulier sur la Norvège.

L'événement abordera les questions de la domination linguistique, des relations entre majorité et minorité et du positionnement des variétés régionales et sociales au sein des sociétés nordiques contemporaines. Il examine en outre les situations de contact linguistique, à l'oral comme à l'écrit, et met en évidence le rôle des locuteurs en tant qu'acteurs sociaux, dont les pratiques quotidiennes jouent un rôle central dans les processus de changement linguistique.

Une attention particulière sera accordée aux langues minoritaires telles que le yiddish en Norvège et le meänkieli en Suède, ainsi qu'aux pratiques vernaculaires

quotidiennes, telles que les formes émergentes hybrides des langues majoritaires dites *multiethnolectes*. Comment ces différentes variantes coexistent-elles dans les sphères publique et privée ? Quels types d'écosystèmes forment-elles ?

La deuxième journée sera consacrée à l'atelier de recherche du laboratoire partenaire international (LPI) « La sémantique du vivant ». Cette fois-ci, l'approche écolinguistique ouvrira des perspectives sur la manière dont les structures linguistiques véhiculent la perception de l'environnement et des entités vivantes et non vivantes qui s'y trouvent. Explorant ce qui compte comme vie dans la langue, le projet se concentre sur des questionnements concernant la catégorie linguistique « animé » dans la construction du sens et le discours. En s'intéressant à la conceptualisation linguistique des entités qui permettent de problématiser les catégories prédéterminées vivant/non-vivant et humain/non-humain, les contributions de l'atelier mettront en avant les fondements interactionnels et corporels du traitement linguistique des entités de l'environnement. Les recherches menées porteront sur l'expression linguistique des plantes, du cancer, de l'embryon, ainsi que des unités de l'espace cosmique. Les langues étudiées seront le finnois, le français et l'anglais.



Photo crédit : Alexandre Chollet

Concevoir la performance comique : techniques, motifs et modalités d'écriture

Cette journée d'étude organisée par le LASLAR sera consacrée à la fabrication du rire dans la performance comique, ainsi qu'aux techniques de jeu, aux modalités d'écriture et aux dynamiques de la relation entre scène et salle, dans des disciplines telles que le stand-up, le clown ou la comédie. Elle se déroulera les 7 et 8 avril, salle des Actes SH 027 de la MRSH et Studio Jo Tréhard (bât. D, campus 1).

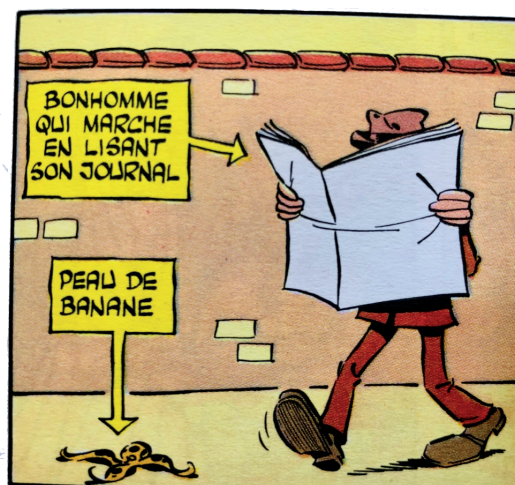
Responsables scientifiques : Thomas Horeau et Soufian Benzina

Bien qu'irréductiblement contingent, le rire que déclenche la performance comique n'a rien d'accidentel. Son irruption est préparée, savamment provoquée, voire calculée. L'artiste comique est justement celui qui sait réduire cette contingence du rire, créer les dispositions propices et préparer les effets de surprise ; celui qui sait dans un même geste troubler et rassurer ; celui qui possède une fine connaissance des affects qui activent son public et l'intuition des expériences qu'ils ont en partage.

La conception de l'effet comique nécessite un savoir-faire qui relève de la composition la plus rigoureuse et de l'exécution technique la plus précise mais aussi d'une forme d'intuition et d'une capacité à accueillir l'imprévu. Dans chaque discipline (stand-up, clown, comédie, etc.) les modalités d'écriture et de jeu dont les rouages ne se peaufinent qu'au contact du public, génèrent des formes de relations et des connaissances empiriques qui, du point de vue de l'analyse, apparaissent comme autant de ressources pour appréhender le fonctionnement du rire.

C'est de ces techniques de jeu et de ces modalités d'écriture qui composent avec la contingence et le caractère indécis de la relation scène-salle qu'il sera ici question.

Comment s'écrit une séquence comique ? Quelles connaissances sont mobilisées dans cet acte d'écriture ? Qu'apporte la mise en jeu à ce qui a été conçu en amont ? Comment s'organisent les dispositions à rire du public ?



Comment s'articulent la vocation comique et les autres finalités de la performance ? Peut-on formaliser des procédures souvent présentées comme relevant du don ou d'une sensibilité particulière ?

Pour tenter d'apporter des réponses à ces questions, cette journée d'étude croisera le regard de chercheurs et chercheuses et celui de praticiens et praticiennes, artistes du rire qui en façonnent les formes et en dessinent les divers horizons.

Fabrique des sources

Le CRAHAM (UMR CNRS 6273) organise la prochaine séance du séminaire « Fabrique des sources : textes, objets, sites, de l'Antiquité à la Renaissance » le 3 avril à 14h, amphithéâtre de la MRSH.

Coordination : Brigitte Gauvin et Gilles Gorre

Au programme

De l'impiété d'Alexandre le Grand : de Sardes à Babylone en passant par l'Égypte par Lætitia Graslin-Thomé (UR Sama, Université de Lorraine) et Gilles Gorre (UMR Craham · Unicaen)

Sociétés, environnement et espaces ruraux

Le prochaine séance du séminaire du pôle Rural se déroulera le 7 avril à 14h dans l'amphithéâtre de la MRSH.
Responsables scientifiques : Philippe Madeline, Anna Trespeuch, Jan Synowiecki, Elisabeth Ridel-Granger

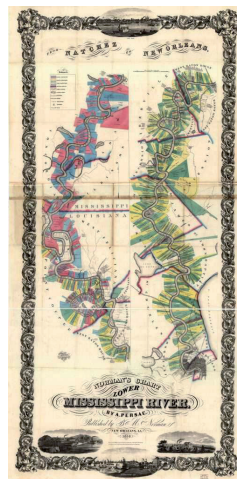
• *Habiter à la campagne, qu'en disent les jeunes ?*
par Mélanie Gambino (Lab. Dynamiques Rurales, Université Toulouse 2 Jean Jaurès)

Cette intervention portera sur les conditions dans lesquelles les espaces ruraux sont habités par les jeunes. Dans la continuité de la recherche doctorale présentée en 2008, cette thématique a en effet été au cœur de mes activités de recherche, avec comme interrogation centrale : quels effets spatiaux des espaces ruraux et de leurs représentations sur les modes d'habiter des jeunes ? Et dans le même temps, comment caractériser en géographie les pratiques et les discours des jeunesses rurales ? Pour cela, je m'appuie sur le concept de mode d'habiter (Mathieu, 2012, 2014 ; Morel-Brochet, 2025). J'en détaillerai les dimensions dans cette intervention. Ces réflexions ont été travaillées et alimentées par plusieurs études de terrain (dans le cadre de programmes de recherche comme d'ateliers pédagogiques) ayant des particularités : situés en France, dans du rural touristique et du rural résidentiel encore agricole, tant dans des bourgs ruraux ou des petites villes que dans du rural diffus. Ce type d'études de cas est en effet particulièrement intéressant pour mettre en discussion la place des espaces ruraux, des ruralités et de l'agriculture dans les modes d'habiter contemporains.

• *Caprices du Mississippi, levées et conflits de voisinage en Louisiane au XVIII^e siècle* par Soizic Croguennec

Face aux caprices du fleuve Mississippi, la construction et l'entretien des levées constituent un enjeu crucial, à la fois public et privé dans la Louisiane du XVIII^e siècle. Les plantations, organisées le long du fleuve, sont particulièrement exposées au risque de l'inondation récurrente.

Toutefois, malgré la conscience du risque, la multiplication des conflits de voisinage montre bien la tension existante entre la gestion collective du risque environnemental et les dynamiques agro-capitalistes et individualistes de la société de plantation.



Norman's Chart of the lower Mississippi, 1858

Atelier du pôle Document numérique

Le pôle Document numérique organise un atelier le 9 avril 2026 à 14 heures, salle SH 126 de la MRSH.

Le pôle Document numérique est un pôle pluridisciplinaire et une plateforme technique de la MRSH. Dans une perspective de partage de la connaissance et de science ouverte, il conçoit et développe des méthodes et outils numériques modulaires pour les programmes de recherche en SHS auxquels il collabore (interfaces de structuration, d'exploitation, solutions de diffusion pour des inventaires virtuels, des éditions et des laboratoires

de textes, etc.). Au cours de son atelier, le pôle Document numérique propose à ses participants d'appliquer ces méthodes et outils à leurs propres données de recherche, afin de répondre aux questions concrètes qu'ils peuvent se poser au début de leurs travaux et de faciliter l'exploitation de ces mêmes données.

Pour faciliter l'organisation, merci de confirmer votre participation à cette adresse : pdn@unicaen.fr

Shoah et littérature, lieux, expérience, récit

La chaire d'excellence « Holocaust and Genocide Studies » de l'université de Caen Normandie (ERLIS / MRSH), en partenariat avec l'IMEC, propose une rencontre avec Agathe Pin pour la sortie de sa biographie de l'écrivain Edgar Hilsenrath, dont on fête le centenaire de la naissance : *Edgar Hilsenrath, la voix de l'impertinence* (Le Tripode, 2026). Elle se tiendra le 15 avril à 18h à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe). Responsable scientifique : Marie Moutier-Bitan

Que peut la littérature face à l'expérience de l'extrême ? L'œuvre de l'écrivain Edgar Hilsenrath (1926-2018) incarne la fonction vitale de la littérature. Connue pour son style satirique et provocateur, son œuvre est profondément marquée par l'expérience de la déportation en Transnistrie.

La rencontre sera animée par Harri Veivo (ERLIS / Université de Caen) et Marie Moutier-Bitan (ERLIS / Université de Caen).

Sur inscription : reservations@imec-archives.com

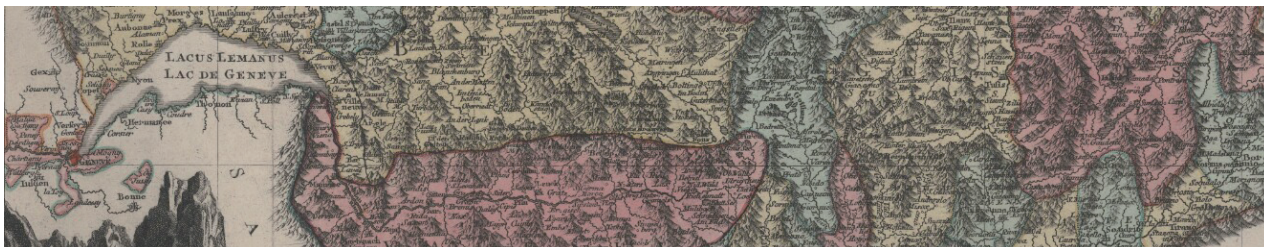


Café de la MRSH

Le prochain Café de la MRSH sera consacré à la présentation de la bibliothèque numérique patrimoniale Normanum par le service universitaire de documentation de l'université de Caen Normandie. Il se tiendra le 30 avril à 13h, salle des Actes Sh 027 de la MRSH.

La bibliothèque numérique Normanum propose à tous les publics la consultation de documents numérisés provenant des collections des bibliothèques, de la cellule archives de l'université de Caen Normandie, et de la Maison de la recherche en sciences humaines de Caen.

Les Cafés de la MRSH sont un temps pour « se rencontrer, faire connaissance ou se retrouver, échanger sur nos projets, nos succès, nos difficultés, trouver de nouveaux partenaires, ouvrir les horizons, créer du lien au sein de la communauté des SHS – et au-delà ».



Séminaire archéologique de l'Ouest

L'INRAP organise en partenariat avec la MRSH le séminaire Archéologie de l'Ouest intitulé « Sociétés, Territoire de l'Ouest : l'exemple normand - Du Néolithique à la Conquête romaine ». Il se déroulera le 30 avril à partir 9h30, amphithéâtre de la MRSH. Coordination : François Coupard

Ce premier séminaire, organisé à Caen en partenariat avec la MRSH de l'université de Caen-Normandie (UAR 3486), vise à dresser un bilan des constructions territoriales en Normandie durant la Protohistoire, du Néolithique à la Conquête romaine.

Le développement de l'archéologie préventive au cours des trente dernières années dans le Grand Ouest a permis la réalisation de nombreux diagnostics et fouilles. Certaines périodes, particulièrement bien documentées, offrent la possibilité de reconstituer partiellement l'occupation de vastes territoires, depuis le Néolithique

jusqu'à La Tène finale et la période de la Conquête. Ce séminaire proposera d'interroger des acteurs clés de la discipline sur l'organisation des terroirs dans des secteurs emblématiques, tels que la plaine de Caen, la vallée de la Seine ou encore la rive occidentale de l'Orne.

L'objectif sera d'échanger sur les modalités d'occupation du territoire normand et d'explorer les outils à notre disposition (géostatistique, géomatique, etc.) pour dépasser le cadre parfois restreint des seules données issues des fouilles archéologiques.



Traces de guerre

Le prochain séminaire « Traces de guerre » de l'équipe HisTeMé se tiendra le 1^{er} avril de 14h30 à 17h30 au Mémorial de Caen. Responsables scientifiques: Gaël Eismann et François Rouquet

Au programme

Représentations de l'Allemagne chez d'anciens concentrationnaires en France, 1945-1969 par Fauser Henning, maître de conférences à la faculté des langues et cultures étrangères de l'université de Nantes

La Fabrique du politique

La prochaine séance du séminaire « La Fabrique du politique », de l'équipe HisTeMé, sera consacrée à « Intime et politique aux tournants des XVIII^e et XIX^e : les usages des images ». Elle aura lieu le 8 avril de 10h à 13h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Organisation : Anne de Mathan

Au programme :

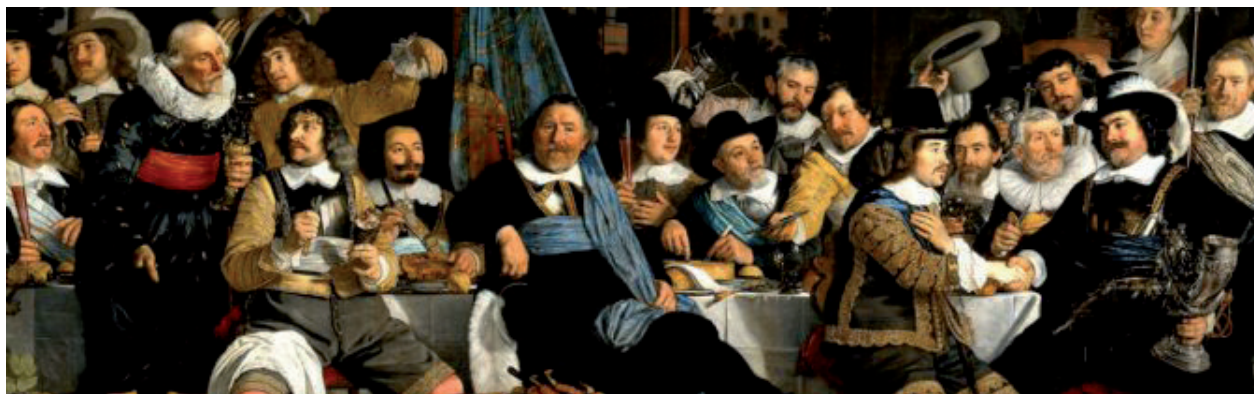
- *Intimité, famille et politique autour d'une gravure de James Gillray, "Un petit souper, à la Parisienne"; – or – "a family of sans-culotts refreshing, after the fatigues of the day" (eau-forte coloriée, 20 septembre 1792)* par Pascal Dupuy (Maître de conférences en histoire moderne à l'université de Rouen, GRHis)
- *De Gillray à Punch : l'image satirique britannique en mouvement (1810-1860)* par Françoise Baillet (Professeure de civilisation britannique à l'université Caen Normandie, ERIBIA)

Négociations, médiations, réseaux dans l'empire ibérique

Le prochain séminaire du programme pluridisciplinaire Le Temps de l'Empire ibérique aura lieu le 10 avril à partir de 14h30, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsables scientifiques: Valeria Allaire, Ioann Berens, Ariane Boltanski, Marie-Lucie Copete, Soizic Croguennec, Juan Carlos D'Amico, Marion Duchesne, Manuela Águeda García Garrido, Alexandra Merle, Alejandra Testino-Zafropoulo

Au programme :

- *Milán, baricentro diplomático: agentes milaneses en la política italiana de la Monarquía de España a comienzos del Seiscientos* par Maria Sol García González (UNED)
- *Une technostructure impériale : les réseaux génois dans l'empire de Charles Quint* par Fabien Lévy (LLSETI-Université Savoie Mont-Blanc)



Jeune Recherche du laboratoire HisTeMé

Le prochain séminaire « Jeune recherche » proposé par l'équipe HisTeMé aura lieu le 9 avril de 16h à 18h, salle des Actes Sh 027 de la MRSH. Organisation : Félix Brêteau

Cette séance intitulée *Faire de l'histoire impériale* sera animée par Vincent Bollenot (maître de conférence en histoire contemporaine à l'université de Caen Normandie, laboratoire HisTeMé)

La compétence interactionnelle : description, enseignement et apprentissage

Le CRISCO accueillera Virginie André (ATILF – université de Lorraine) pour une conférence sur la compétence interactionnelle qui se déroulera le 9 avril à 14h (lieu à préciser).

D'un point de vue sociolinguistique, les interactions verbales peuvent être définies en quatre points qui permettent de décrire la compétence interactionnelle en une quadruple capacité à s'adapter aux différents éléments de la situation de communication, à prendre son tour dans la dynamique de l'échange, à s'ajuster aux propos de son ou de ses interlocuteurs et à co-construire un discours avec eux (André, 2021 ; Pekarek Doehler, 2021). Cette approche de la compétence interactionnelle a des implications pour l'enseignement et l'apprentissage des langues puisque qu'elle nécessite d'exploiter des interactions authentiques

à des fins didactiques et de prévoir des activités pédagogiques appropriées (Ravazzolo et al., 2015).

Dans cette intervention, nous définirons précisément cette compétence interactionnelle ainsi que son développement chez des apprenants de français langue étrangère en nous appuyons sur deux méthodologies complémentaires – l'apprentissage avec et sur corpus – pouvant être mises en œuvre avec le dispositif FLEURON (André, 2016) qui propose un corpus multimodal d'interactions outillé d'un concordancier.

Histoire culturelle de la presse satirique au XIX^e s.

Programmée dans le cadre du cycle « Histoire culturelle » de l'équipe HisTeMé, cette séance consacrée à la presse satirique au XIX^e siècle se déroulera le 10 avril, de 14h30 à 17h30 à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe). Coordination : Jean-Baptiste Bonnard

Au programme :

• *Punch et ses suppléments : histoire d'une marque à succès. L'exemple de Punch's Pocket Book (1843-1881)* par Françoise Baillet (université de Caen Normandie)

• *Le Triboulet, une tentative avortée de « Punch à la française » : de la loi sur la presse au Boulangisme (1878-1889)* par Laurent Bihl (Paris 1)

Érudition numérique

Le CRAHAM (UMR CNRS 6273) organise un séminaire « Érudition numérique » dans le cadre des cycles « Fabrique des sources » et « Mondes nordiques et normands médiévaux ». Elle aura lieu le 10 avril, de 14h à 17h, dans l'amphithéâtre de la MRSH. Coordination : Laurence Jean-Marie

Au programme :

• *L'édition numérique des versions du coutumier de la vicomté de l'eau de Rouen* par Laure Cébe (UMR Craham)

• *Publication des délibérations de la ville de Tours (XV^e-XVI^e s.). Enjeux scientifiques et technologiques d'une édition en ligne* par David Rivaud (UMR CESR, université de Tours)

L'Atlas de la France en guerre (1939-1945) désormais disponible en ligne

Publié en 2010 aux éditions Fayard, l'Atlas historique de la France pendant la Seconde Guerre mondiale est désormais disponible en ligne. Il offre aux chercheurs et aux enseignants un nouvel outil rassemblant un important corpus documentaire portant sur la France et les Français pendant la Seconde Guerre mondiale.

Dirigé par Jean-Luc Leleu, Jean Quellien et Françoise Passera, cartographié par Michel Daeffler, l'ouvrage avait pour objectif de proposer des représentations cartographiques et graphiques des phénomènes et des événements survenus lors de la Seconde guerre mondiale, les traditionnelles bornes chronologiques. Il dressait ainsi un portrait économique, politique et social de la France de la fin des années 1930 à la période contemporaine, à travers un ensemble de données qui, par ailleurs, ne se limitait pas strictement à l'espace hexagonal. Le rôle de l'Empire colonial lors de la reconquête des territoires par la France libre comme la présence des Français, prisonniers de guerre, les travailleurs et déportés faisaient l'objet de plusieurs thématiques. Les nombreux documents proposés ont ainsi mis en évidence les nombreuses spécificités régionales déjà présentes avant la guerre auxquelles se sont ajoutées celles dues au morcellement du pays

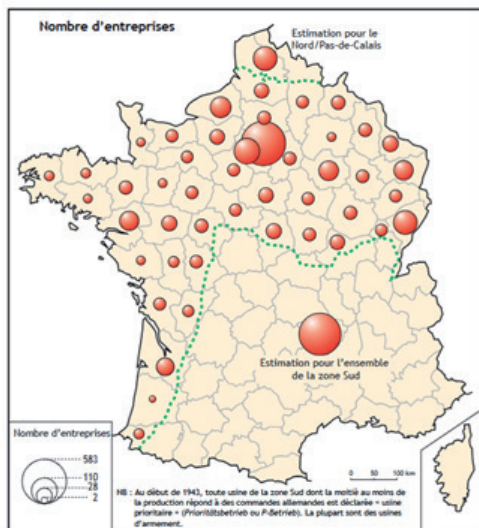
Près de cinquante chercheurs ont ainsi travaillé à la rédaction d'un texte de référence qui n'est pas seulement un commentaire de cartes ou de graphiques mais qui se veut aussi une synthèse claire et simple de ce qui est désormais avéré. Chaque page renvoie à une bibliographie mise à jour et aux sources mobilisées. Plus d'une centaine de thématiques a été organisée en grands chapitres : *La Guerre de 39-40, La France sous contrôle, le Régime de Vichy, L'économie sous Vichy, La*

mainmise allemande, la Vie des Français au quotidien, Les Résistances, Répressions et persécutions, la Guerre sous tous les fronts, la Libération.

En 2024, à l'initiative de Jean-Luc Leleu (MRSH) et de Françoise Passera (HisTeMé), il a été décidé de non seulement offrir une version numérique de l'Atlas mais aussi de proposer l'ensemble des données qui avaient permis d'établir les quelque 260 cartes et 150 graphiques et tableaux. La documentation est ainsi téléchargeable sous forme de fichiers PDF pour les cartes et les graphiques et en fichiers Excel pour les données. L'ensemble constitue ainsi un véritable réservoir de données portant sur la Seconde Guerre mondiale en France, permettant aux internautes d'accéder gratuitement aux données de la recherche. La mise en ligne a aussi facilité de nombreuses connexions entre les sujets : tels *Le Marché noir et l'Organisation du Ravitaillement, Le rationnement et Les manifestations contre la vie chère* etc.

Cette entreprise n'aurait pu être menée à bien sans la plateforme des carnets de recherche Hypothèses qui a accepté notre proposition un peu particulière d'édition d'ouvrage en ligne. La réalisation graphique et la mise en ligne des données est le travail assidu de Christelle Passera (MRSH), qu'elle en soit ici remerciée.

Les usines d'armement (Rü-Betriebe)
Août 1943



Sources : BA-MA, RW 24/36 (fol. 197) ; Betriebsbild nach dem Stand August 1943. AJ^o 444 ; MBF/IVZ Gruppe 3, Br.B. Nr. 7/44 g., Lagebericht über Verwaltung u. Wirtschaft Oktober/Dezember 1943, p. 61.

Disponible à l'adresse :

<https://atlasfrance.hypotheses.org/>

donnees_cartes_usines_protagees

departement	nombre_entreprise_RU	effectifs_globaux_RU	nombre_entreprises_V	effectifs_globaux_V
Aisne	10	1 600	80	10 700
Ardennes	16	3 600	103	8 600
Aube	55	9 800	27	2 600
Basses-Pyrénées	5	1 300	42	3 200
Calvados	10	2 900	64	5 600
Charente	7	2 900	32	5 400
Charente Maritime	10	3 400	25	1 200
Cher	21	7 700	37	2 300
Côte-d'Or	13	3 400	77	3 500
Côtes-du-Nord	4	1 000	29	900
Deux-Sèvres	6	1 300	28	2 200
Doubs	73	27 100	109	7 300
Eure	17	3 200	78	5 500
Eure-et-Loir	9	1 500	41	1 600
Finistère	4	7 100	69	7 100
Gironde	38	15 500	178	42 100
Haute-Marne	11	1 600	52	5 300
Haute-Saône	10	800	67	5 700
Ille-et-Vilaine	13	2 300	107	4 500
Indre-et-Loire	14	3 600	35	1 900
Jura	8	400	35	3 200
Landes	2	100	51	4 500
Loire-Inférieure	44	18 800	125	13 700

Exemple de données téléchargeables : le nombre d'entreprises et d'ouvriers par département travaillant pour les usines d'armement ou les usines réquisitionnées par l'Occupant en octobre-décembre 1943 ainsi que sa représentation géographique.

Arts, vieillesse et vieillissement

Retour

Coorganisé par le CERREV et l'IAE, le colloque intitulé *Arts, vieillesse et vieillissement* s'est tenu à l'université de Caen Normandie – IAE le 12 mars 2026

Dans la poursuite du colloque de l'an dernier consacré aux représentations sociales de la vieillesse et du vieillissement à travers l'histoire et dans l'époque contemporaine, l'objectif du colloque était de mettre en lumière et de questionner les représentations actuelles, les figures de la vieillesse et du vieillissement transmises par les arts, notamment les arts visuels et la littérature. Dans une perspective pluridisciplinaire, il s'agissait de faire dialoguer les connaissances récentes produites dans différents champs disciplinaires (sociologie, psychologie, sciences de l'information et de la communication). Par ailleurs, l'objectif de la journée étant d'entrecroiser les approches, les chercheuses ont pu, lors de nombreux échanges, confronter leurs travaux avec les expériences et points de vue sur la vieillesse des auteurs et réalisateurs présents au colloque.

Les travaux menés sur les représentations de la vieillesse à travers les arts (Schaeffer, 2021) montrent que les représentations de cet âge de la vie ont varié selon les époques, le genre, la vision mais aussi l'expérience de l'artiste et enfin selon les modèles normés en vigueur dans la société. Quelles sont les figures de cet âge de la vie transmises dans les arts ? La littérature, le cinéma ? Cette question peut être abordée de différentes manières. Nous pouvons nous intéresser d'abord aux caractéristiques et au contenu de ces représentations du point de vue des auteurs comme de celui du public. Comment oscillent ces représentations entre les deux pôles imaginaires, mis en évidence par Hummel dans ses travaux (1998), qui sont d'un côté la vieillesse épanouie et de l'autre la vieillesse ingrate ? Ces représentations sont-elles réalistes, déformées, magnifiées, idéalisées ? Quel est le poids du genre ? Que disent-elles de notre société ? de ses stéréotypes ? Une seconde manière de traiter ce sujet est de questionner le lien entre le processus de création et cette dernière période de la vie humaine qu'est la vieillesse. Hélène Marche a montré à partir des archives d'Hubert Lucot un exemple d'articulation entre le travail littéraire et l'expérience du vieillissement (et de la maladie) et comment l'écriture pour l'auteur devient un dispositif vital.

Catherine Caleca, à partir de différentes illustrations issues des représentations graphiques actuelles et de la bande dessinée (y compris d'humour) a révélé combien étaient intériorisées ces images de la vieillesse que l'on pourrait placer sur un continuum allant de l'idéalisation à la dépréciation jusqu'à la caricature. Dans la société contemporaine marquée par l'omnipotence de l'image de soi, il s'agit à tout prix de masquer les effets du temps sur soi. Peu fréquents sont les portraits de la vieillesse apaisée et la vieillesse dite dépendante est plutôt édulcorée. De même Monika Siejka s'est intéressée aux représentations des femmes vieilles dans les séries : de manière générale, les rôles pour les femmes après 50 ans sont peu nombreux, c'est le double standard du

vieillesse dénoncé par Sontag (1972). Différents stéréotypes se dégagent, entre autres ceux de la « vieille peau » et de la « vieille dame indigne », d'autres sont en cours de construction (la cinquantenaire « badass » aux cheveux gris). Du côté des comédiennes, il s'agit de paraître jeunes à tout prix, âgisme et jeunisme règnent en maître et la technologie permet la retouche. Enfin Marie Grenon à partir de l'analyse croisée des films *Amour* de Haneke (2012) et des *Plus belles années d'une vie* de Lelouch (2019) s'attache à montrer les différentes figures de la dépendance au féminin et au masculin et conclut finalement à la « dégenrification » (Evans, 2015) de la personne âgée dépendante au cinéma.

Du point de vue des auteurs et des réalisateurs, les représentations de la vieillesse et du vieillissement sont autres et montrent combien la relation entre un parent vieillissant et son enfant (aujourd'hui adulte) se révèle à la fois particulière, personnelle et universelle. Pour l'écrivaine Hélène Gaudy, cette relation a nourri son dernier ouvrage *Archipels*, qui dresse un portrait fragmenté et kaléidoscopique de son père qui porte le même nom qu'une île sise aux confins de la Louisiane et menacée d'engloutissement. Gaudy emmène le lecteur arpenter divers paysages, parcourt les diverses activités artistiques de son père (de la peinture à l'écriture) et propose ainsi une « géographie de la vieillesse ». C'est aussi la relation avec sa mère vieillissante qui a servi de matériau biographique au long métrage *Vivre c'est vieillir* de Blandine Delcroix, documentariste et réalisatrice. Le spectateur y suit l'itinéraire non linéaire du vieillissement de la mère de l'autrice, 18 années de vie, du domicile à l'EHPAD, trajectoire parsemée de déprises et de rebonds et ponctuée de transitions et ruptures biographiques. On y voit le travail du vieillir et l'accompagnement du sujet dans l'épreuve de la grande vieillesse. Enfin, la musicienne Agnès Leblond a partagé son expérience de musique improvisée dans les EHPAD (instrumentarium pédagogique Baschet) et évoqué les bienfaits de cette activité de découverte des sons sur les résidents.

Les croisements d'approches non seulement universitaires et disciplinaires mais aussi d'auteurs réalisateurs, artistes sur les représentations de la vieillesse et du vieillissement ont révélé toute leur richesse et montré toute leur fécondité heuristique.

Gillonne Desquesnes
CERREV

À retrouver sur la [Carnet de la MRSH](#)

À retrouver sur la [Forge numérique](#)

MacIntyre et l'enquête

Retour

Compte rendu du colloque international « MacIntyre et l'enquête morale », organisé par Identité et subjectivité en partenariat avec Eribia et l'Institut Catholique de Paris (3-4 mars 2026, salle du Conseil)

Les 3 et 4 mars 2026 s'est tenu le colloque international de philosophie "MacIntyre et l'enquête morale" coorganisé par l'UR identité et subjectivité et ERIBIA de l'université de Caen Normandie, en partenariat avec l'UR Religion, culture et société de l'Institut Catholique de Paris. Ce colloque rassemblant 12 intervenants dont un tiers de chercheurs étrangers avait en outre reçu une subvention de l'UFR HSS, de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines et de l'université de Caen Normandie. Sa diffusion a été assurée par la Résidence de Recherche pour le Bien Commun, notamment par l'organisation d'une Soirée Philo sur le campus de Sciences Po Rennes le soir du 3 mars, et par une campagne de communication dans des médias régionaux, également relayée par l'*International Society for MacIntyrean Enquiry* à l'international. Le colloque comptait deux conférenciers invités : Kelvin Knight, *reader* à la London Metropolitan University, ancien directeur du Centre for Aristotelian Studies in Ethics and Politics (CASEP) et ancien collaborateur de MacIntyre dans ce centre ; et Jeffery Nicholas, professeur à Providence College et actuel directeur du CASEP. Tous deux sont cofondateurs de l'*International Society for MacIntyrean Enquiry*.

Ce colloque, organisé quelques mois après la mort de MacIntyre en mai 2025, fut le premier événement européen en mémoire de cette figure majeure de la pensée morale et politique des XX^e-XXI^e siècles. Plutôt que d'aborder son œuvre à partir des étiquettes de « pensée communautarienne » et « éthique des vertus », auxquelles on la réduit souvent alors que l'auteur avait critiqué cette réduction de son vivant, les organisateurs du colloque, Ostiane Lazrak, Ronan Sharkey et Mickaël Popelard, ont retenu l'angle de "l'enquête morale" (*moral enquiry*), une expression très fréquente sous la plume de l'auteur qui ouvrait plusieurs directions de recherche. L'enquête renvoie d'abord à la pratique philosophique de MacIntyre lui-même, croisant philosophie, histoire et sciences sociales. Elle désigne aussi, dans sa perspective, le point de jonction entre vie pratique et philosophies morales, soit le lieu de la rencontre des formes ordinaires de délibération individuelle et des conceptions plus larges du bien véhiculées dans ce que l'auteur désigne comme des traditions d'enquête. L'enquête se comprend donc enfin, comme un type d'investigation collective et transhistorique : celui des traditions et de la tradition aristotélicienne thomiste dont MacIntyre en vient à se réclamer. Le choix de ce thème permettait donc de revenir sur l'ensemble de la recherche philosophique de MacIntyre, de sa quête d'une éthique authentiquement marxiste dans les années 1950 à sa pratique, dans *After*

Virtue, d'une histoire philosophique écrite d'un point de vue aristotélicien, puis à la défense du thomisme comme forme d'enquête morale alternative à l'héritage des Lumières et du nietzschéisme.

Le colloque s'est déroulé en quatre demi-journées. Il y a d'abord été question du point de départ de l'enquête d'*Après la vertu* : les controverses éthiques contemporaines, comme celle, entre autres, qui entoure l'éthique de guerre, et leurs racines modernes, notamment repérées par MacIntyre dans la philosophie de Kierkegaard. Le second temps du colloque a été consacré à la lecture que MacIntyre offre des rapports entre enquête dialectique, vérité et vertus chez Aristote et Thomas d'Aquin, au fondement sa conception des vies humaines comme des quêtes narratives. La matinée du mercredi a exploré la place de l'histoire dans l'enquête macintyrienne sur la morale, en revenant sur sa réflexion sur l'historicité des concepts moraux et en travaillant son concept de tradition d'enquête. Le colloque s'est achevé par une demi-journée consacrée à la pensée politique de MacIntyre, permettant de décentrer sa réception du débat libéraux-communautariens pour faire droit à la singularité de son aristotélisme aux prétentions révolutionnaires et à sa matrice marxiste.

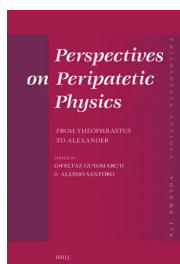


Une partie de l'auditoire, salle du Conseil de l'université de Caen Normandie

Ostiane Lazrak

Attachée temporaire d'enseignement
et de recherche philosophie morale et politique
UR 2129 Identité et subjectivité

Publications



La pacification dans les mondes normands médiévaux

Pierre Bauduin, Simon Lebouteiller, Annick Peters-Custot (Ed.)
Presses universitaires de Caen, 2026, 340 pages
ISBN 9782381852898

Perspectives on Peripatetic Physics

From Theophrastus to Alexander

Éditions Brill, 2025, 445 pages
ISBN 9789004739307

Maine de Biran dans ses lectures

Anne Devarieux (Dir.)
Éditions Jérôme Millon, 2026, 344 pages
ISBN 2841374496

Atlas social de Caen

Une nouvelle planche de l'Atlas social de Caen vient d'être mise en ligne : La végétalisation des pieds de mur à Caen par Camille Clément, Maxime Marie et Ugo Legentil



©Clément C.



©Clément C.

Agenda

COLLOQUES

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ
Vivre pour autrui : altruisme, amour et amitié - 01 et 02/04/2026

CRISCO
Synchronic and diachronic syntax of Occitan - 08-09/04/2026

LASLAR
Poésie et critique - 09-10/04/2026

JOURNÉES D'ÉTUDES

LASLAR
De l'autre côté du miroir - 01/04/2026
Concevoir la performance comique : techniques, motifs et modalités d'écriture - 07-08/04/2026

ERIBIA
In-betweenness: interdisciplinary perspectives on Irish culture - 03/04/2026

ERLIS
Écologies des langues du Nord - 09/04/2026

CAFÉ DE LA MRSH

MRSH
Présentation de la bibliothèque numérique patrimoniale Normanum
30/04/2026

SÉMINAIRES

ATELIERS DU GENRE
L'éducation à la vie affective et sexuelle à l'école, outil de résistance ? - 01/04/2026

HISTEME
Traces de guerre - 01/04/2026
La fabrique du politique - 08/04/2026
Jeune Recherche du laboratoire HisTeMé - 09/04/2026
Histoire culturelle - 10/04/2026

ICREJ
Conférence de recherche - 02/04/2026
Conférence d'actualité - 03 et 10/04/2026

PÔLE RURAL
Sociétés, environnement et espaces ruraux - 07/04/2026

LASLAR
Peurs primales, culture(s) populaire(s) et nouveaux écrans - 08/04/2026

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE
Atelier - 09/04/2026

CRISCO
La compétence interactionnelle : description, enseignement et apprentissage - 09/04/2026

ERIBIA
Auteur, auctorialité, autorité - 09/04/2026

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE
Négociations, médiations, réseaux dans l'empire ibérique
10/04/2026

CRAHAM
Fabrique des sources - 10/04/2026
Érudition numérique - 10/04/2026
Mondes nordiques et normands médiévaux - 20/03/2026

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ
De l'affect au concept - 11/03/2026

CHAIRE HOLOCAUST AND GENOCIDE STUDIES
Shoah et littérature, lieux, expérience, récit - 15/04/2026

ERLIS
Représentations et expressions des samsis - 17/03/2026

MRSH / INRAP
Séminaire archéologique de l'Ouest - 30/04/2026