



LES BIAIS OU COMMENT ILS ONT MASSACRÉ LES DIEUX



Écrit et mis en scène par : Ambre RIVARD
Collaboration Artistique : Mathis BISSON
Relecture scientifique : Virginie BAGNEUX
Chorégraphe : Leslie K DE LA PASTELLIERE
Costumière : Zélie POISSON
Régis lumière : Lisa DUHAMEL

Comédiens et comédiennes : Solène EVE, Inès LECOQ-DUPICH, Lilou LEPRETRE,
Mathis BISSONS, Flora COUBRET, Mathieu GOULEAU, Tom CLOTET, Mathilde FARDAO

INGRÉDIENTS:

- Ambre Rivard, une étudiante de psychologie volontaire pour la diffusion du savoir
- Virginie Bagneux, enseignante-chercheuse en psychologie, spécialiste de l'esprit critique et des biais cognitifs dans le traitement de l'information
- 7 comédiens
- 1 chorégraphe
- 1 costumière
- un peu de folie !

ÉTAPES:

1. Mettez une bonne dose de connaissances pour prévenir les biais cognitifs et vulgarisez-les bien pour qu'elles soient accessibles à tous ;
2. Ajoutez un peu de piquant dramatique avec de l'amour et peut-être même... des morts ;
3. Incorporez le tout dans un univers aux apparences de temple gréco-romain avec des créatures imaginaires.
4. Vous venez de créer un délicieux conte de vulgarisation scientifique théâtrale ! Il ne reste plus qu'à déguster...

L'objectif de la pièce, au-delà du divertissement, est de distiller quelques gouttes d'esprit critique en sensibilisant les spectateurs et spectatrices aux biais de traitement de l'information. On peut s'attendre par exemple, à ce que cela permette de développer une curiosité envers la manière dont fonctionne notre cerveau et nos pensées (métacognition), mais également à une grande humilité intellectuelle dans nos jugements et nos prises de décisions. Ce sont deux attributs – parmi d'autres – du penseur critique !

En bref, ... saurez-vous relier les biais abordés dans la pièce à leur définition ?

Le biais de représentativité :

a. ●

1. ●

Biais de comportement qui traduit la résistance au changement. C'est la tendance à associer la nouveauté à plus de risques que d'avantages.

l'effet Dunning-Kruger :

b. ●

2. ●

Tendance forte à accorder plus de poids aux preuves qui confirment les croyances déjà existantes chez l'individu, plutôt que de rechercher celles qui viendraient les remettre en question.

Le biais de confirmation :

c. ●

3. ●

Tendance à décider à partir d'un nombre limité d'éléments en considérant que cela est représentatif d'un ensemble plus large. Cela revient à utiliser par exemple nos stéréotypes pour juger autrui plutôt qu'à raisonner de manière logique et probabiliste sur des faits objectifs.

Le biais de statu quo :

d. ●

4. ●

Tendance qu'ont les personnes les moins compétentes dans un domaine donné à surestimer leurs compétences et, inversement, pour les plus compétentes à sous-estimer leurs compétences.

Réponses : a3, b4, c2, d1

Pour nous laisser un petit commentaire: lucide@unicaen.fr



Pour découvrir les autres ressources de Lucide : <https://mrsh.unicaen.fr/pluridisciplinaire/lucide/>

les Fous
de la Rampe

FESTIVAL DE THÉÂTRE ÉTUDIANT

