

N umérique et SHS

Journée du 7 juillet 2026

Cette première journée de rencontres consacrée aux relations entre le numérique et les sciences humaines et sociales à l'université de Caen Normandie s'est tenue à la MRSH le 7 juillet 2026. Elle a été organisée à l'initiative d'un collectif d'enseignants-chercheurs et d'ingénieurs désireux de fédérer, sous l'égide de la MRSH, les activités de recherche et d'ingénierie conduites au sein de l'établissement dans le domaine du numérique. Organisée par des collègues du CIRNEF et du PDN, désignés spécifiquement pour cette tâche par le collectif, la journée a réuni des représentants de 14 équipes et structures de soutien à la recherche.

Chaque présentation d'une quinzaine de minutes a permis de favoriser la circulation de l'information entre les équipes, de mettre en visibilité les travaux existants et de susciter de nouvelles collaborations. Voici les UR et les équipes concernées : ESO (UMR 6590) – Espaces et sociétés ; ERIBIA (UR 2610) – Équipe de recherche interdisciplinaire sur la Grande-Bretagne, l'Irlande et l'Amérique du Nord ; LASLAR (UR 4256) – Lettres, Arts du spectacle, Langues romanes ; CERTIC, département de la DSI – Centre de ressources technologiques pour les TIC ; CIRNEF (UR 7454) – Centre interdisciplinaire de recherche normand en éducation et formation ; CRAHAM (UMR 6273) – Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales ; CRISCO (UR

4255) – Centre de recherches inter-langues sur la signification en contexte ; Métopes, infrastructure de recherche du MESR – Méthodes et outils pour l'édition structurée ; HisTeMé (UR 7455) – Histoire, Territoires, Mémoires ; CERREV (UR 3918) – Centre de recherche Risques et Vulnérabilités ; GREYC (UMR 6072) – Groupe de recherche en informatique, image, automatique et instrumentation de Caen ; PDN/MRSH, pôle pluridisciplinaire et plateforme d'ingénierie – Pôle Document numérique ; Identité et Subjectivité (UR 2129) ; PUC, service commun – Presses universitaires de Caen.

Les présentations ont permis de prendre la mesure de l'importance désormais acquise par le numérique dans les travaux des différentes équipes. Selon les projets et les disciplines, celui-ci intervient comme outil de recherche, comme objet d'étude, ou conjointement sous ces deux formes. Qu'il soit mobilisé pour produire, analyser, structurer ou diffuser les résultats de la recherche, ou qu'il constitue lui-même un objet d'interrogation scientifique, le numérique entretient aujourd'hui des liens étroits avec une grande majorité des disciplines représentées.

La journée avait également pour objectif de réfléchir à la manière dont l'ensemble des équipes pourrait contribuer à l'écosystème déjà constitué autour des sciences humaines et sociales et du numérique, tout en participant au renforcement et au développement de ses activités. Conçue dans un esprit aussi collégial que possible, elle marque ainsi le début d'un cycle régulier de manifestations scientifiques et techniques appelé à se poursuivre au cours des prochaines années. Les équipes qui n'ont pas pu être représentées lors de cette première rencontre pourront naturellement rejoindre cette dynamique collective à l'occasion des futurs événements.

Les discussions conclusives ont fait apparaître la nécessité de mieux identifier les centres d'intérêt communs aux différents participants et de préciser les modalités de fonctionnement de ce consortium « SHS et Numérique ». Plusieurs besoins transversaux ont notamment été relevés :

- améliorer la circulation de l'information et organiser une activité de veille ;
- développer une offre de formation adaptée aux besoins des équipes ;
- favoriser les collaborations ainsi que le transfert de connaissances et de compétences ;
- élaborer une note de cadrage définissant les objectifs, le périmètre et les modalités de fonctionnement du collectif ;
- réfléchir à l'adoption d'un label permettant d'identifier et de rendre visible cette dynamique à l'échelle de l'établissement.

Des pistes d'ateliers et de séminaires pluridisciplinaires consacrés à des thématiques transversales ont également été évoquées, notamment la médiation scientifique, l'annotation, la production de cartes et l'articulation entre cartes et textes.

Un groupe de travail se réunira dès la rentrée afin de préciser ces orientations et d'organiser les suites de cette première journée, qui a pleinement atteint ses objectifs de rencontre, de découverte mutuelle et de mise en réseau.

Pierre-Yves Buard et Julia Roger
(Pôle Document numérique, MRSH)

EN LIGNE CE MOIS-CI

sur www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique

La forge numérique

À écouter

► Plaf !

Gaëlle Théval (Colloque de Cerisy)

► Ushin : le dernier des styles ? (Humour et « sentiment profond » chez Jacques Roubaud)

Olivier Gallet (Colloque de Cerisy)

À voir

► How Grammar Change Affects Verb Meanings... and Some Like It More than Others

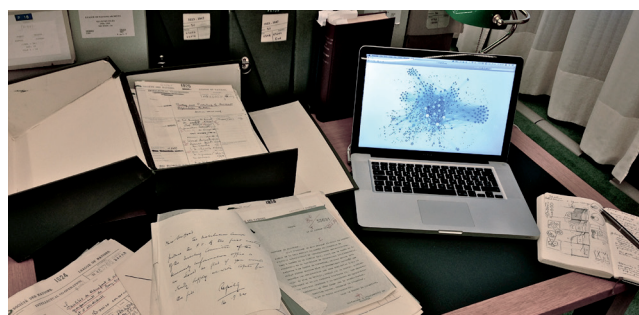
Peter Petré

► Rente ou capital, influence sur la réparation des pertes de gains professionnels futurs

Alice Dupont-Barrellier

► Indemnisation des préjudices en cas de faute inexcusable de l'employeur

Sophie Hocquet-Berg



Exemple de recherche en humanités numériques, Calvinus (Wikipedia).

Un nouveau directeur pour l'IR Métopes

Roch Delannay a rejoint l'équipe de l'infrastructure de recherche Métopes au 1^{er} septembre dernier en tant que responsable éditorial et prendra ses fonctions de directeur à compter du 1^{er} octobre 2026. Docteur en sciences de l'information et de la communication ainsi

qu'en littérature (Humanités numériques), ses travaux portent sur la production du sens du texte dans les environnements d'écriture numérique à partir des modèles textuels qui y sont mobilisés.



Bon cidre oste le soussy.

Traces, usages et représentations des pommes dans les mondes nordiques et normands médiévaux

Le CRAHAM, en collaboration avec ERLIS, organise un colloque consacré au rôle de la pomme dans les sociétés médiévales de l'Europe du Nord et du Nord-Ouest (Scandinavie, Angleterre, Normandie) du IX^e au XVI^e siècle. Cet événement labellisé par la Région Normandie dans le cadre du Millénium 2027 se tiendra les 15 et 16 octobre dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Organisation : Alban Gautier, Simon Lebouteiller, Victor Barabino et Marianne Vedeler

Adoptant une approche interdisciplinaire alliant histoire, archéologie et littérature, cette journée d'étude s'intéresse à la pomme à la fois comme aliment et comme symbole, avec des contributions portant non seulement sur la production, la consommation et les utilisations alimentaires des pommes, mais aussi sur les représentations qui leur sont associées dans diverses sources scandinaves, anglaises et normandes.

En combinant des données archéologiques et textuelles, les études présentées permettent de comprendre la pomme dans ses dimensions matérielles et abstraites, et s'inscrivent ainsi pleinement dans les enjeux actuels de l'histoire culturelle de l'alimentation, un domaine dans lequel les contacts entre la Scandinavie, l'Angleterre et la Normandie commencent désormais à être explorés au prisme des méthodes de l'histoire transnationale, de l'histoire connectée et de l'histoire comparée.

Il s'agit en particulier de discuter l'idée selon laquelle la culture alimentaire normande se serait tôt détachée des cultures alimentaires nordiques, selon une ancienne hypothèse concernant l'assimilation immédiate des populations scandinaves aux modes de vie francs après le traité de Saint-Clair-sur-Epte en 911. Si les Normands ont en effet rapidement adopté les structures sociopolitiques des Francs, il n'en va pas de même pour les modèles culturels,

dont les convergences franco-scandinaves méritent d'être explorées plus en profondeur, dans le prolongement du concept de « mondes nordiques et normands médiévaux » développé ces dernières années au sein du Centre Michel de Bouärd – CRAHAM.



Illustration : Idunn et les pommes par James Doyle Penrose, 1890.

La nécessité de juger

La Chaire UNESCO, « Mémoire et avenir de la paix, Droit, Histoire et neurosciences pour une paix durable », organise un colloque international et pluridisciplinaire sur le thème « La nécessité de juger ? », qui se tiendra les 8 et 9 octobre 2026 à l'université de Caen Normandie, coorganisé par les laboratoires ICREJ, NIMH et HisTeMé.

Ce colloque s'inscrit dans une réflexion collective consacrée à la question de la nécessité de juger dans les sociétés contemporaines, en particulier dans des contextes marqués par des violences de masse, des conflits ou des transitions politiques.

Réunissant des chercheurs issus de différentes disciplines, notamment le droit, l'histoire, les neurosciences et la philosophie, cet événement s'appuie sur la collaboration de plusieurs laboratoires, et propose ainsi une approche pluridisciplinaire des enjeux liés à la justice.

Il met en dialogue des perspectives théoriques et des expériences concrètes, en croisant les regards à l'échelle nationale et internationale.

À travers l'étude de différents contextes, allant de l'émergence de la justice pénale internationale aux formes alternatives de justice, en passant par les difficultés, voire l'impossibilité de juger, le colloque interroge les fonctions du jugement.

Il s'agit ainsi de mieux comprendre le rôle du droit et des institutions judiciaires dans les processus de sortie de conflit, mais aussi d'explorer les apports des autres disciplines, notamment des neurosciences, dans l'analyse des effets des procès sur les individus et les sociétés.

Ce projet s'inscrit alors pleinement dans les réflexions contemporaines sur les conditions de construction d'une paix durable, en interrogeant les liens entre justice, mémoire et réconciliation.



Le western contemporain : séries et sérialités

Le LASLAR consacre un colloque au western contemporain qui se déroulera les 22 et 23 octobre dans l'amphithéâtre de la MRSH. Organisation: Yann Calvet, Denis Mellier, Anne-Marie Paquet-Deyris, Éric Thouvenel, Joanne Vignaud

En 1989, l'adaptation en mini-série du roman *Lonesome Dove* (1985) de Larry McMurtry par Simon Wincer (*Lonesome Dove* - 4 épisodes - 1989 - CBS) marque le début d'un renouveau de la production de séries Western inspiré par la littérature et d'une mutation du genre par sa tonalité réaliste et sa vision d'un Ouest sans héroïsme, qui doit aussi être rattaché à l'émergence de la Quality TV, marquant l'avènement d'une époque d'intense renouveau des fictions sérielles à la télévision. Le Network CBS et son rival ABC diffuseront plusieurs autres adaptations de la saga de McMurtry, tandis que les chaînes du câble et du satellite leur emboîtent le pas avec *Into the West* (produite par Steven Spielberg), TNT, 2005 ; *Hell on Wheels*, AMC, 2011-2016 ; *Deadwood*, HBO, 2004-2006 ; *The Good Lord Bird*, ShowTime, 2020, parmi bien d'autres. Les plateformes SVOD ne sont pas en reste, que ce soit Netflix (*Godless*, 2017 ; *À l'aube de l'Amérique*, 2025), Amazon Prime (*The English*, 2024) ou Paramount + avec les séries du showrunner / créateur Taylor Sheridan (*Yellowstone*, 2018-2024 ; *1923*, 2022-2025 ; *1883*, 2021). Des acteurs internationaux comme la BBC et Canal + produisent aussi des séries Western comme *Django* (Canal + 2023). Le succès de ces séries explique sans doute en partie la reprise de la production de westerns cinématographiques que l'on constate depuis le milieu des années 2000, et le film de Kevin Costner *Horizon : une saga américaine* (*Horizon : An American Saga*, 2024) ressemble d'ailleurs assez, par sa durée et sa structure narrative, à un projet sériel. Cette abondance sérielle s'accompagne, en parallèle des films,

de différents phénomènes à l'œuvre dans le western contemporain qui permettent de le redéfinir dans son rapport historique et culturel à l'Amérique : les questions d'hybridation générique (avec la science-fiction notamment), les réflexions sur les rapports de genre – au sens de l'Anglais Gender (*Goodless*, *The English*, *À l'aube de l'Amérique*, *The Abandons...*) et l'internationalisation de la production westernnienne dans une perspective politique.

Au-delà de la télévision qui en représente l'aspect le plus visible, la question de la sérialité dans le genre Western suppose aussi des processus de transmédialité avec des fictions contemporaines qui tendent à dépasser les frontières des formes, des genres et des supports, de la littérature vers le cinéma et la série télévisée, de la bande dessinée vers le cinéma ou la télévision (*Lucky Luke*), du jeu vidéo vers la série (*Fallout*), du cinéma vers la série (*Django*), mais aussi la transposition dans ces récits de problématiques touchant à la reproductibilité technique des images, à travers la présence récurrente de la photographie par exemple. Toutes ces questions nécessitent de s'interroger sur la manière dont s'élabore l'imaginaire collectif et ce qu'il révèle également de certaines dynamiques esthétiques, théoriques et idéologiques plus ou moins explicites.

Ce colloque souhaite interroger la manière dont la série et les processus de sérialité participent ainsi au renouveau du Western contemporain, autant que le genre vient alimenter un « cycle sériel » dans notre rapport à la création artistique et à la fabrication des récits.



Un autre théâtre du XVII^e siècle :

le répertoire de Pierre Mainfray (Rouen, C. 1600-1630)

Le LASLAR, en collaboration avec l'unité Histoire des arts des représentations (université Paris nanterre), consacre un colloque au répertoire du dramaturge Pierre Mainfray, les 15 et 16 octobre, salle du Belvédère (bât. D) et salle des Actes de la MRSH. Organisation Fabien Cavaillé et Tiphaine Karsenti

L'histoire du théâtre français, en particulier pour la période moderne, a été construite à partir d'un point de vue parisien et d'une conception centralisée des milieux artistiques. Ce biais historiographique occulte la vitalité et l'originalité des créations spectaculaires dans les régions françaises et plonge dans l'oubli des œuvres et des artistes remarquables.

Entre le XV^e et le milieu du XVII^e siècle, la Normandie se distingue par l'abondance des spectacles produits. Ces pièces normandes constituent un observatoire privilégié des transformations dramaturgiques et thématiques qui bouleversent la pratique théâtrale au cours de cette période.

Le dramaturge rouennais Pierre Mainfray (c. 1590 – c. 1630) offre un cas exemplaire de ces mutations. Diversité des sujets d'intrigue et des modèles dramatiques, médiatisation de l'actualité politique et de l'histoire des guerres de Religion, centralité inédite des personnages féminins, imaginaire exotique : ce répertoire théâtral condense nombre des expérimentations artistiques du théâtre normand de cette période. Le colloque réunit des chercheuses et des chercheurs reconnus du théâtre français du XVII^e s. pour réfléchir à ce répertoire oublié depuis leur domaine de spécialité (dramaturgie, histoire des spectacles, histoire littéraire et de l'édition, anthropologie historique, littérature comparée, etc.). Les communications et les échanges entendent combler un vide critique et mieux comprendre les tendances théâtrales de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècle. Les comédiennes et comédien Pauline Huruguen, Jean-



Christophe Laurier et Sofia Teillet feront entendre certaines scènes du théâtre de Mainfray : c'est par la pratique théâtrale que l'on pourra entrer dans les enjeux d'interprétation et de mise en scène de ce répertoire oublié, en croisant analyses, savoirs et savoir-faire à partir des outils propres aux artistes et aux chercheurs.

Ainsi ce colloque travaille à construire une autre vision du théâtre du XVII^e siècle et à vivifier la mémoire théâtrale à partir du répertoire des provinces et des périodes minorées par l'historiographie nationale.

Autour de l'*Orbis normannicus*, répertoire des sources médiévales normandes

La première séance du séminaire 2026 - 2027 « Mondes nordiques et normands médiévaux » du CRAHAM se tiendra le 2 octobre à 14h, salle B1-401 (bât. B, campus 1).

Coordination : Pierre Bauduin, Jocelyn Coulon et Marie-Agnès Lucas-Avenel

Au programme

- Les auteurs et les lieux de la production littéraire en Normandie du X^e au XIII^e siècle. Présentation de l'*Orbis normannicus*, Sismel, 2025 par Roberto Angelini (Sismel, Université de Florence)
- La Passio Raginaldi principis de Pierre de Blois. Béatification d'un criminel de guerre pendant les Croisades par Edoardo d'Angelo (Université Suor Orsola Benincasa, Naples)



Les nationalités soviétiques face à la Seconde Guerre mondiale et à la sortie de guerre

L'équipe HisTeMé propose une journée d'étude en histoire visant à explorer la pluralité des expériences et des formes d'engagement (au sens large) des citoyens des différentes républiques soviétiques durant la Seconde Guerre mondiale et la sortie de guerre. Elle se tiendra le 1^{er} octobre, de 10h30 à 18h30, au Mémorial de Caen. Organisation: Amine Laggoune

Cette journée d'étude en histoire explore la pluralité des expériences et des formes d'engagement (au sens large) des citoyens des différentes républiques soviétiques durant la Seconde Guerre mondiale et la sortie de guerre. En mettant l'accent sur la diversité nationale des peuples de l'espace soviétique (notamment Ukrainiens, Baltes, Allemands, Juifs de l'URSS, peuples d'Asie centrale...), elle vise à analyser la manière dont ces groupes, aux identités et trajectoires spécifiques, ont traversé la guerre et ses conséquences dans les territoires occupés par l'Allemagne nazie, tant en URSS que dans d'autres espaces européens. L'objectif est de montrer que l'expérience soviétique de la guerre ne peut être pensée comme un bloc homogène. Les formes d'engagement, de résistance ou de

collaboration varient selon les appartenances nationales (expérience commune, traitement spécifique par les États ou les organisations), selon les territoires (Europe occupée, libérée, territoires soviétiques, espaces de déportation ou de réinstallation) et selon la temporalité (guerre, sortie de guerre, prémices de la guerre froide). En donnant la parole à de jeunes chercheurs français et étrangers, cette journée entend présenter et discuter des travaux récents, ainsi que des réflexions et approches méthodologiques portant sur ces groupes nationaux. Elle ambitionne ainsi de montrer comment ces expériences spécifiques permettent d'éclairer plus largement les dynamiques de l'Union soviétique durant la guerre.

Journée internationale du droit : journée franco-allemande

Cette journée franco-allemande est coorganisée par l'Institut caennais de recherche juridique (ICREJ) et la Chaire UNESCO « Mémoire et avenir de la paix ». Elle se tiendra le 2 octobre, salle des Actes DR110 (bât. D, campus 1). Organisation : Catherine-Amélie Chassin et Florian Bien

Cette journée internationale s'inscrit dans la continuité des séminaires Caen-Würzburg qui se sont tenus à Caen en mai 2026 et poursuit les réflexions engagées autour des enjeux contemporains de sécurité juridique.

En croisant les approches françaises et allemandes du

droit public, du droit privé et du droit international, cette rencontre contribue à nourrir les travaux de la Chaire consacrés à la sécurité, à l'État de droit et aux conditions juridiques d'une paix durable.



*E*ppur bisogna andar (Et pourtant il faut aller)

Le groupe de recherche théâtrale du LASLAR vous invite à une présentation publique librement inspirée d'*Une affaire privée* de Beppe Fenoglio le 2 octobre à 19h à Logre/Amavada (9 rue neuve bourg l'Abbé, Caen).

Milton est engagé dans la Résistance. Depuis un an il marche, il marche, il marche, grimpe, glisse, tombe, guette, attend, fume, rit, pleure, vit, survit, voit mourir, tue. Mais maintenant il a dévié. Il est devant la villa de Fulvia. Il est submergé par la nostalgie du temps d'avant et du temps d'après la guerre, par le manque d'amour et de poésie.

Avec : Maureen Chopart, Cristina De Simone, Pierre Filleul-Duval, Gwendoline Hamel, Goulc'han Lemoine, Jean Rémy, Colin Revault, Louisa Travers, Virginie Vaillant
Laboratoire de recherche-crédation dirigé par Cristina De Simone et Virginie Vaillant

Conception : Cristina De Simone

Accompagnement administratif et photos : Catherine Bienvenu

Nous sommes un groupe de recherche théâtrale, basé au LASLAR, Université de Caen. Nous explorons les processus créatifs de l'acteur, la manière dont des actions physiques élaborées précisément peuvent susciter un imaginaire, des associations qui provoquent à leur tour d'autres actions, guident le rythme et le parcours d'un jeu et d'une réception au bord de l'inconnu. Nous relions une recherche sur le « corps-mémoire » de l'acteur à la question des héritages historiques et de leur transmission au présent.



Atelier du pôle Document numérique

Les ingénieurs du pôle Document numérique proposent un atelier de soutien à la recherche, organisé un après-midi par mois. La prochaine séance aura lieu le 22 octobre à 14h, salle des Thèses SH 028 de la MRSH.

Chaque séance débute par la présentation d'un projet de recherche intégrant des outils numériques. Vous pourrez ensuite exposer votre problématique aux ingénieurs du PDN, en apportant éventuellement vos données et/ou vos outils.

Cet atelier est l'occasion de :

- découvrir des projets réalisés avec une dimension numérique ;
- réfléchir à l'organisation, la structuration, l'interrogation, la modélisation de vos données ;
- explorer les apports du numérique pour votre projet ;

- bénéficier d'un suivi ponctuel tout au long de l'année.

Au cours de cette séance, Morgane Pica présentera sa thèse intitulée *L'intertextualité dans la réflexion sur la coutume de Normandie, miroir de l'univers intellectuel des praticiens du droit à l'époque moderne. Apprentissage automatique et triplets RDF au service de la recherche en histoire.*

Si vous souhaitez participer, l'inscription est obligatoire [via ce court formulaire](#).

Retrouvez les dates des prochains ateliers sur le [site du pôle Document numérique](#).

Procès simulé · Crise sanitaire : quelles responsabilités ?

La Clinique juridique de Normandie de l'université de Caen Normandie vous donne rendez-vous le vendredi 2 octobre 2026 à 18h, au sein de la Cour d'appel de Caen, pour assister à son procès simulé sur le thème : « Crise sanitaire : Quelles responsabilités ? ».

Plongez au cœur des rouages de la justice le temps d'une soirée unique, où professionnels du droit et étudiants débattront des enjeux juridiques et éthiques majeurs liés aux crises d'ampleur.

Organisé dans le cadre de la Fête de la science, ce procès fictif est organisé sous la coordination Amandine Cayol et Maria Castillo (ICREJ, université de Caen Normandie).

Un agent pathogène inconnu est déversé à Caen entraînant des troubles de santé humaines et animales : quelles responsabilités envisager ?

L'entrée est gratuite, mais l'inscription est obligatoire en raison du nombre de places limité et des consignes de sécurité de la Cour d'appel.



Sociétés, environnement et espaces ruraux

Le pôle Rural de la MRSH démarre la 33^e année de son séminaire le mardi 6 octobre à 14h, dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Responsables scientifiques : Philippe Madeline, Anna Trespeuch, Jan Synowiecki et Elisabeth Ridel-Granger

Au programme :

- *Créer et maintenir les stations de sports d'hiver en France au XX^e siècle : dynamiques rurales, dynamiques globales* par Steve Hagimont, maître de conférences en histoire contemporaine à Sciences Po Toulouse (LaSSP, UMR 5311)

- *De Meknès à Sénas, sur les traces des travailleurs agricoles marocains entre les deux rives de la Méditerranée (1963-2026)* par Anne-Adélaïde Lascaux, maîtresse de conférences en géographie, Université de Caen Normandie (UMR ESO Caen 6590 CNRS)



Mémoire, coutume, précédent

La MRSH accueillera la journée d'étude internationale « Mémoire, coutume, précédent: au fondement de la négociation dans la Monarchie Hispanique au temps des Habsbourg », organisée par le programme pluridisciplinaire Le Temps de l'Empire ibérique. Elle se déroulera le 2 octobre, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Organisation: Alexandra Merle et Mathias Ledroit

Cet événement explorera les usages politiques et juridiques du passé au sein de l'Empire ibérique. Les travaux s'articuleront autour de quatre enjeux: la coutume comme rempart contre l'innovation, les rappels du passé dans la demande de grâces, l'amnésie comme

fiction juridique de sortie de crise, et les fragilités nées de la fabrique du précédent. L'objectif sera de construire une typologie fonctionnelle des usages du passé dans le dialogue avec le souverain.



Auteur, auctorialité, autorité

L'ERIBIA démarre un nouveau cycle de son séminaire « Auteur, auctorialité, autorité » le 1^{er} octobre à 15h, salle LI 160 de la Maison des langues et de l'international (campus 1, université de Caen Normandie). Une seconde séance aura lieu le 15 octobre dans le cadre du séminaire des doctorants.

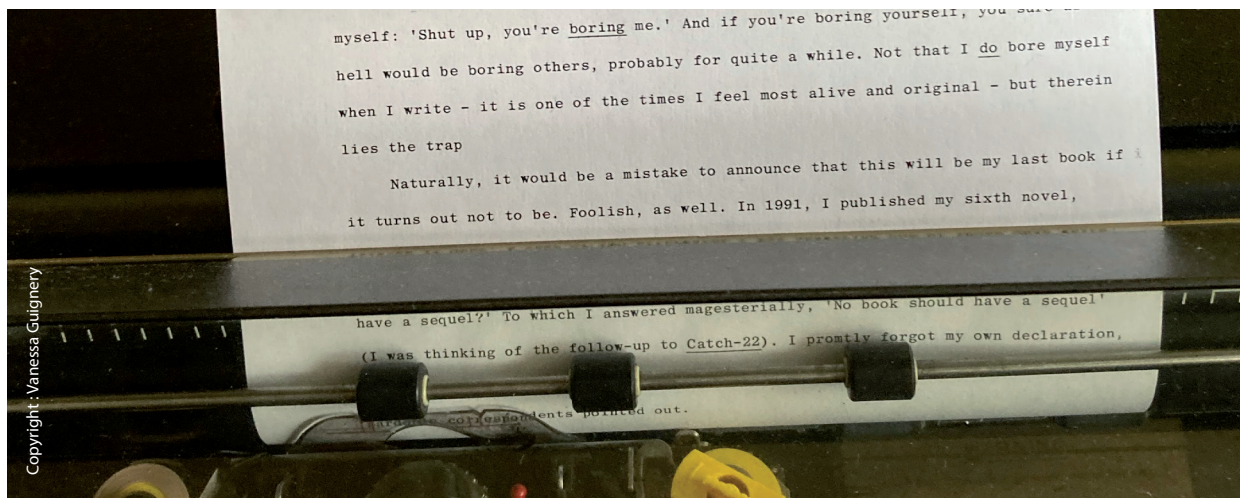
Responsables scientifiques: Christine Lorre et Armelle Parey

• 1^{er} octobre

Julian Barnes et ses processus de création par Vanessa Guignery, ENS Lyon
Modératrice: Armelle Parey

• 15 octobre (salle SH 126 de la MRSH)

Les outils de la recherche et les contrats doctoraux.
Séminaire - atelier animé par Léa David



La bête, le Bien et le Mal

L'équipe ERLIS organise ces journées d'étude dans le cadre du programme « Figures mythiques dans les cultures contemporaines: récits du passé et réinterprétations ». Elles auront lieu les 15 et 16 octobre à la Maison des langues et de l'international (salle LI 160).

Responsables scientifiques: Caroline Fevrier et Annelie Jarl Iremar

L'animal est envisagé dans son rapport à l'homme, dont il est souvent une figure adjuvante : auxiliaire du héros dans sa quête, il est aussi, plus modestement un compagnon de vie, comme ces chiens ou ces oiseaux dont les Anciens aimaient déjà à s'entourer. L'animal sauvage peut même être doué de sentiments presque humains : selon la légende fameuse, l'esclave Androclès aurait été épargné par le lion féroce dont il avait soigné la patte.

Mais l'animal est aussi, souvent une vengeance cruelle, imprévisible, qui met en danger la survie de l'homme qui croise son chemin : Jonas, avalé par la baleine, subsiste quelques jours dans l'espace intermédiaire, entre la mort et la vie, que représente le ventre du monstre, tandis que dans *Le Petit Chaperon Rouge* de Charles Perrault, le loup, loin d'être rassasié par la grand-mère, dévore goulûment l'héroïne éponyme du conte.

Ces journées d'étude, qui s'inscrivent dans le programme « Figures mythiques dans les cultures contemporaines : récits du passé et réinterprétations » de l'ERLIS (Équipe

de Recherches sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés – UR 4254) se proposent de croiser les approches (géographiques et chronologiques) et, par-delà une approche zoologique, d'examiner les figures de l'animalité sous des aspects multiples :

- L'animal, le Bien et/ou le Mal, à travers la littérature, les arts figurés et les mythes.

- La rédemption d'une figure négative : comment, en certains contextes culturels ou littéraires, l'animal transite de la sphère du Mal à celle du Bien, pour devenir un adjuvant de l'homme, voire un défenseur de la nature contre l'homme ?

- Ou comment, à l'inverse, l'animal inoffensif devient une créature malfaisante, voire monstrueuse ?

Ce sont quelques-unes des pistes de réflexion que nos intervenants suivront, dans une perspective diachronique, lors d'échanges qui réuniront universitaires et jeunes chercheurs.



Conférence d'actualité

La prochaine conférence d'actualité de l'ICREJ se tiendra le 12 octobre de 12h à 14h, amphithéâtre D2 (bât. E, campus 1).

Cette conférence portera sur la loi relative à l'aide à mourir, avec les interventions d'Aurore Catherine, Maître de conférences en droit public et Gilles Raoul-Cormeil, Professeur de droit privé à l'université de Caen Normandie.

Processus de mémoire et d'« emblématisation » autour de la terreur d'État

Le mercredi 14 octobre 2026 à 17h (amphithéâtre de la MRSH) se déroulera la première séance du séminaire : « Vulnérabilités, crises et résistances : Mémoires et imaginaires contemporains (XX-XXI^e) » porté par Georges Da Costa, Hildegard Haberl, Annette Lensing et Nadia Tahir de l'équipe ERLIS. Nous accueillerons Dolores San Julián, docteure et professeure d'anthropologie (Université de Buenos Aires), enseignante et chercheuse à la Faculté de philosophie et de lettres de l'UBA, chercheuse postdoctorale au Núcleo de Estudios sobre la Memoria (CIS-CONICET/IDES-UNTREF).

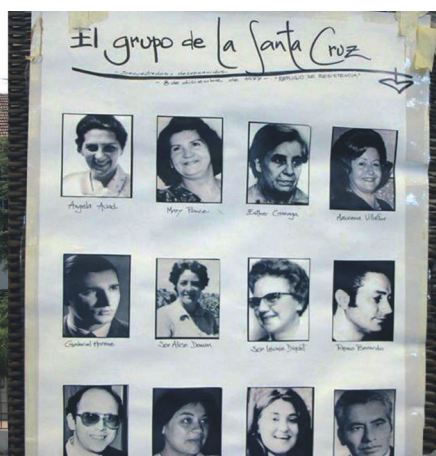
Présente à l'université de Caen Normandie en tant que Professeure invitée par ERLIS et l'UFR LVE, elle présentera un travail intitulé « Processus de mémoire et d'« emblématisation » autour de la terreur d'État : recherches à partir d'une affaire retentissante en Argentine et en France ». Lors de cette séance, elle échangera avec Gaël Eismann, Professeure des Universités en histoire à l'UNICAEN et membre d'Histémé. L'objectif de ce travail est de présenter un parcours de recherche personnel autour de certains lieux et figures emblématiques de la mémoire de la terreur d'État déployée en Argentine pendant la dernière dictature militaire (1976-1983). Ces lieux et ces figures se sont principalement configurés autour d'un cas de disparition forcée qui a eu un fort retentissement public dans le pays et sur la scène internationale, notamment en France. Il s'agit de l'enlèvement et de la disparition, fin 1977, d'une douzaine de militants d'organisations de défense des droits humains et de proches de victimes qui dénonçaient les crimes de la dictature. Parmi ces personnes qui ont été emprisonnées puis ont disparu à l'École de mécanique de la Marine (ESMA) figuraient trois Mères de la Place de Mai et deux religieuses françaises, Alice Domon et Léonie Duquet. L'épicentre de cette opération, corollaire d'un travail d'infiltration mené par l'ancien officier Alfredo Astiz, fut l'église Santa Cruz, un lieu de culte catholique situé à Buenos Aires qui devint par la suite un lieu de mémoire et d'hommage.

Tout d'abord, nous présenterons les résultats d'une thèse de doctorat consacrée au processus de mémoire qui s'est déroulé à l'église Santa Cruz concernant ces

événements. Nous démontrerons que cette église est devenue un lieu de mémoire consacré à la violence dictatoriale et, surtout, aux actes de résistance et d'opposition à cette violence, grâce à des initiatives visant à marquer le territoire, à produire des récits et à instaurer des pratiques commémoratives, impulsées et menées par divers acteurs sociaux, politiques et religieux. Dans un deuxième temps, nous montrerons comment, au cours de cette recherche, nous avons commencé à esquisser une étude sur les formes de mémorisation et d'emblématisation des auteurs de ces crimes, en particulier de la figure d'Alfredo Astiz. Condamné par contumace en France au début des années 1990 pour sa participation à l'enlèvement et à la disparition des deux religieuses, cet ancien marin est l'un des rares répresseurs de la dictature connus à l'étranger. Cette recherche, en cours, analyse la construction sociale d'Astiz en tant que figure emblématique de la mémoire, c'est-à-dire une figure qui représente et condense des significations socialement construites autour du passé de répression, mais aussi autour des processus de lutte qui ont suivi. Enfin, nous aborderons l'utilité et l'importance des archives françaises pour étudier ces processus mémoriels de part et d'autre de l'Atlantique.

L'intervention de Dolores San Julián sera en espagnol, celle de Gaël Eismann et les échanges avec le public seront en français. Les personnes intéressées peuvent solliciter la traduction en français du texte de Dolores San Julián à nadia.tahir@unicaen.fr

Cette séance du séminaire se déroule dans le cadre de la Chaire UNESCO Normandie pour la Paix.



École de mécanique de la Marine. Centre clandestin de détention (CCD) entre 1976 et 1983.

L'automobilisme, émancipation ou aliénation

Le pôle Risques de la MRSH et le CERREV organisent un nouveau cycle du séminaire Science Technique et Société intitulé « L'automobilisme, émancipation ou aliénation ». deux séances auront lieu les 6 et 20 octobre de 13h30 à 16h30, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Frédéric Lemarchand

Il s'est produit avec l'automobile un mouvement de renversement d'une promesse de liberté en instrument de contrôle comparable à ce qui s'est produit avec le téléphone. Tout comme le « portable » n'est plus un simple téléphone, la voiture s'est transformée en interface connectée à des réseaux de données, reléguant le fier conducteur à un simple appendice de la machine, voire client d'une compagnie de taxis autonomes comme il en existe en Californie. Dans un même temps, on annonce la fin proche du « pétrole » - du moins en théorie - et de nouvelles expérimentations « low tech » questionnent la pertinence d'une voiture durable et conviviale. Situé au cœur des sociétés modernes et industrielles, dont elle est à la fois l'analyseur et le révélateur, la « bagnole », comme l'appelait André Gorz, constitue un objet central de la sociologie des techniques et sera mise à l'honneur de ce séminaire STS 2026-2027. À partir

d'une approche socio-anthropologique de la technique il s'agira d'offrir aux étudiants de master (sociologie et philosophie) une approche multidisciplinaire du « fait social » automobilisme, reprenant les premiers travaux de sciences humaines (Gorz, Barthes, Baudrillard...) sur nos attachements à l'automobile jusqu'à l'éthique des véhicules autonomes, en passant par les low tech.

Au programme

- 6 octobre : « Vroum », documentaire ARTE (« 3x52'). Une histoire sociale et politique de l'automobile comme analyseur des contradictions et problèmes liés à l'essor technique et industriel du XX^e siècle.

- 20 octobre : Peut-on réellement décarboner l'automobile ? *Altermobilités et les Véhicules Intermédiaires* par Maxime Cordellier (Ingénieur de recherche au CERREV) et Frédéric Lemarchand



Séminaire de sociologie

La troisième séance du séminaire de sociologie du CERREV aura lieu le 13 octobre à 14h (amphithéâtre de la MRSH). Organisation : Vanessa Settlinger

Au programme :

Promesse d'embauche. Comment l'État met l'espoir des jeunes au travail par Florence Ihaddadene (Maîtresse de conférences en sciences de l'éducation, Université de Picardie Jules Verne/CURAPP)

Animation : Daniel Veron (Maître de conférences en sociologie, Université de Caen/ESO)

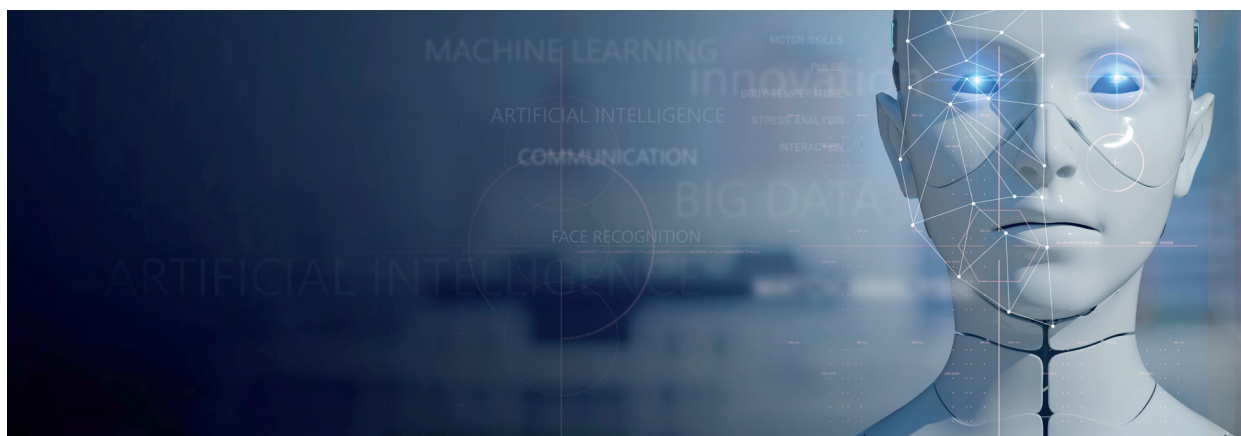
Interfaces Cerveau-Machine (ICM) et robots à l'image de l'Homme

Le CERREV organise un séminaire de recherche intitulé « Interfaces Cerveau-Machine (ICM) et robots à l'image de l'Homme » le 8 octobre à partir de 13h30 à l'IUT Grand Ouest Normandie (campus 3).

Responsable scientifique : Cécile Dolbeau-Bandin

Au programme

- *Considérations éthiques sur les interfaces cerveau-machine : une analyse de Neuralink* par Hélène Jeannin et Stéphane Sénécal, Orange, Division Innovation, Châtillon, France
- *Panorama des principaux robots à apparence humaine en Occident* par Cécile Dolbeau-Bandin, CERREV, IUT Grand Ouest Normandie, France
- Discussions



Pourquoi proposer un projet éditorial aux Presses universitaires de Caen ?



Le prochain Café de la MRSH sera consacré aux Presses universitaires de Caen. Venez échanger avec Laure Himy-Pieri, directrice des Presses, qui pourra vous conseiller et vous guider dans la conception de votre projet éditorial. Il se tiendra le 8 octobre, de 13h à 14h, salle SH 126 de la MRSH.



C Corps, sexualités, adolescents (es) et numérique

Le CERREV propose un séminaire de recherche intitulé « Corps, sexualités, adolescents (es) et numérique » le 15 octobre de 13h30 à 16h, IUT Grand Ouest Normandie (campus 3).

Responsable scientifique : Cécile Dolbeau-Bandin

Au programme :

- Sexualité juvénile et numérique : entre recherche de reconnaissance et panique morale par Annamaria Colombo, professeure HES ordinaire, HES-SO – Haute école de travail social, Fribourg, Suisse

- Amours et sexualités adolescentes dans les teen dramas à l'heure des plateformes par Laurence Corroy, professeure des universités en Sciences de l'information et de la communication au Centre de recherche sur les médiations (CREM), Université de Lorraine, France



L Les unités prédicatives autonomes averbales

Florence Lefevre (Sorbonne Nouvelle, CLESTHIA EA 7345) est invitée par le CRISCO le 15 octobre à 14h (Amphithéâtre Lignier, bât. A, campus 1) pour donner une conférence consacrée aux unités prédicatives autonomes averbales.

Quelles unités de discours proposer pour appréhender la phrase averbale, appelée encore phrase nominale ou phrase sans verbe ? Dans quels genres de discours et avec quel fonctionnement discursif est employé ce type de structures ?

La conférence que nous proposons présentera un modèle grammatical basé sur l'unité prédicative autonome averbale : prédicat + modalité d'énonciation dans un segment qui peut s'élargir aux éléments périphériques. Nous appuierons ce modèle de schémas réguliers quantifiés, à partir de données attestées issues de différents corpus.

L'emploi de ces unités s'avère sensible aux genres ou

séquences discursives, émaillant en fonction de leur syntaxe les genres brefs (didascalies), les discours pour soi (journaux intimes), l'oral spontané ou représenté, les séquences descriptives. Elles épousent une structure grammaticale condensée et peuvent s'appuyer sur la situation de communication ou le cotexte. Dans une langue où les structures sont fondées majoritairement sur un verbe conjugué, elles endossent des rôles contrastés, de mise en relief ou d'organisation du discours.

Nous présenterons ainsi une analyse quantifiée, à l'interface de la syntaxe et du discours, des phrases ou unités prédicatives autonomes averbales.

Séminaire de l'Institut d'Histoire Antique

L'équipe HisTeMé débute le cycle « Séminaire de l'Institut d'histoire antique » par une séance intitulée « Le tirage au sort dans l'Antiquité ». Elle se déroulera le 16 octobre à 14h, amphithéâtre Rouelle (bât. N, campus). Responsable scientifique : Typhaine Haziza

Au programme

- *Des citoyens ordinaires au pouvoir : le cas de la démocratie athénienne classique* par Nina ROUX (ATER à l'Université de Reims Champagne Ardenne / CERHIC, EA 2616)

- *La sortitio dans la Rome ancienne : usages, significations et pratiques* par Julie BOTHOREL (MCF à l'Université de Paris 8 – Saint-Denis / Espri-Limc / ArScAn, UMR 7041)

La Fabrique du Politique

Le séminaire « La fabrique du politique » de l'équipe HisteMé aura pour thématique 2026-2027 « Solidarités et désirs de justice ». Une séance se déroulera le 21 octobre à partir de 10h dans l'amphithéâtre de la MRSH.

Cette séance est intitulée « Figure ».

Au programme :

- *Solidarités et désirs de justice : la figure de Robin des Bois, des origines à nos jours* par Aude Mairey, Directrice de recherches au CNRS

- *La figure de Joséphine Pencalet : ouvrière bretonne, et l'une des premières femmes élues en 1925* par Fanny Bugnon – Maitresse de conférences à l'Université de Rennes 2 – Laboratoire Tempora

Identité et subjectivité : recherches en cours

L'équipe Identité et subjectivité organise un séminaire consacré aux recherches. La première séance aura lieu le 21 octobre à 14h, salle des Actes SH 027 de la MRSH. Responsable scientifique : Gilles Olivo

Au programme

- *Une critique du débat libéraux-communautariens* par Ostiane LAZRAC (MDC Unicaen)

- *Représentation et immersion* par Maud POURADIER (MDC-HDR Unicaen)

Séminaire Histoire Culturelle

Une séance intitulée « Santé, culture et environnement » est organisée par l'équipe HisTeMé dans le cadre du séminaire d'Histoire culturelle. Elle se tiendra le 23 octobre de 14h à 18h, à l'IMEC (Abbaye D'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe). Organisation : Jean-Baptiste Bonnard, Florence Buttay, Typhaine Haziza, Stéphanie Loncle, Paola Palma, Anna Trespeuch-Berthelot

Au programme :

- *Ici, la grippe règne beaucoup. La maladie, la peur et la honte* par Christophe Boltanski, écrivain

- *Géopsyché. Climat et maladies mentales aux XIX^e et XX^e siècles* par Anatole Le Bras – Université Versailles-Saint Quentin en Yvelines, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

Publications



Sous la direction de Pierre Mœglin
et Françoise Thibault
UNIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ
L'idéal et l'impératif

**Humanités numériques et tradition textuelle**

Pierre-Yves Buard, Christophe Maneuvrier et Julia Roger
in *Université et créativité. L'idéal de l'impératif*, sous la
direction de Pierre Mœglin, Françoise Thibault, HDiffusion
2026, pp. 289-296, ISBN 978-2-3634-5183-5

**De Marocco, cheval savant du XVI^e siècle, à Paradis,
cheval de spectacle d'aujourd'hui, Marie-Laure Peretti,
Claire Neveux**

Marie-Laure Peretti et Claire Neveux
in *Pour une histoire équine des chevaux, Eth(n)ologie
géohistorique des chevaux, passés, présents*, sous la direction
d'Éric Baratay, collection animalités, Presses Universitaires de
Valenciennes, 2026, pp. 285-298

**Elseneur, n°41/2026 : Théâtre et théâtralité dans
l'œuvre de Claude Simon**

Marie Hartmann (Ed.)
Presses universitaires de Caen, 2026, 216 pages

**Le Télémaque, n°69/2026
Éducation, crises et démocratie, quelles perspectives ?**

Samuel Heinzen, Christophe Point, Camille Roelens (Ed.)
Presses universitaires de Caen, 2026, 192 pages
ISBN 9782381853079

**La Naissance du double - La logique de la
psychomimésis et l'œuvre littéraire de Dostoïevski**

Valeri Podoroga
Presses universitaires de Caen, 2026, 385 pages
ISBN 978-2-38185-296-6

Agenda

COLLOQUES

CRAHAM

Bon cidre oste le soussy
*Traces, usages et représentations des pommes dans les mondes
nordiques et normands médiévaux* 15-16/10/2026

LASLAR

Un autre théâtre du XVII^e siècle :
Le répertoire de Pierre Mainfray, Rouennais - 15-16/10/2026
Le western contemporain : séries et sérialités - 22-23/10/2026

CHAIRE UNESCO MÉMOIRE ET AVENIR DE LA PAIX / ICREJ
La nécessité de juger

JOURNÉES D'ÉTUDE

HISTEME

*Les nationalités soviétiques face à la Seconde Guerre mondiale
et à la sortie de guerre* - 01/10/2026

ICREJ / CHAIRE UNESCO MÉMOIRE ET AVENIR DE LA PAIX
Journée internationale du droit : journée franco-allemande
02/10/2026

LE TEMPS DE L'EMPIRE IBÉRIQUE

Mémoire, coutume, précédent - 02/10/2026

ERLIS

La bête, le Bien et le Mal - 15-16/10/2026

ÉVÉNEMENT

LASLAR

Eppur bisogna andar (*Et pourtant il faut aller*) - 02/10/2026

ICREJ

Procès simulé - Crise sanitaire : quelles responsabilités ?
02/10/2026

MRSH

Café de la MRSH - 08/10/2026

SÉMINAIRES

ERIBIA

Auteur, auctorialité, autorité - 01 et 15/10/2026

CRAHAM

Mondes nordiques et normands médiévaux - 02/10/2026

PÔLE RURAL

Sociétés, environnement et espaces ruraux - 06/10/2026

CERREV / PÔLE RISQUES

L'automobilisme, émancipation ou aliénation - 06-20/10/2026

CERREV

*Interfaces Cerveau-Machine (ICM)
et robots à l'image de l'Homme* - 08/10/2026
Corps, sexualités, adolescents (es) et numérique - 15/10/2026
Séminaire de sociologie - 13/10/2026

ERLIS / CHAIRE UNESCO MÉMOIRE ET AVENIR DE LA PAIX
*Processus de mémoire et d'« emblématisation »
autour de la terreur d'État* - 14/10/2026

CRISCO

Les unités prédicatives autonomes averbales - 14/10/2026

HISTEMÉ

Séminaire de l'Institut d'Histoire Antique - 16/10/2026
La Fabrique du Politique - 21/10/2026
Histoire culturelle - 23/10/2026

IDENTITÉ ET SUBJECTIVITÉ

Recherches en cours - 21-10/2026

ICREJ

Conférence d'actualité - 12/10/2026

PÔLE DOCUMENT NUMÉRIQUE

Atelier - 22/10/2026