CONFÉRENCE





ENJEUX NARRATIFS DANS LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

Dans le cadre de la résidence du festival Planches Contact

Mathias Benguigui et Juliette Pavy nous proposent un échange sur leur démarche de création en Normandie. Ils viendront nous parler des enjeux de narration et de diffusion en photographie documentaire. La question de la diversité des points de vues sera au cœur de leur intervention.

3 novembre 18h15 - Amphi MRSH Université de Caen Normandie
en collaboration avec ***Les Franciscaines***

Juliette PAVY
Les Eaux noires
L'Héritage toxique de la Seconde Guerre mondiale

Plus de 8 500 épaves potentiellement polluantes reposent aujourd'hui au fond des océans, vestiges des deux guerres mondiales. Des millions de tonnes d'hydrocarbures demeurent piégées dans leurs soutes, tandis que des cargaisons de munitions contenant explosifs, métaux lourds et composés chimiques représentent une menace.
Pendant des décennies, ces structures métalliques ont contenu ces substances. Mais 80 ans après la Seconde Guerre mondiale, le temps agit comme un révélateur. La corrosion, estimée en moyenne à plusieurs millimètres par an, a progressivement fragilisé les coques des navires et les enveloppes des obus. À mesure que ces vestiges se dégradent, la question de leur devenir devient cruciale.
C'est au cœur de cette problématique que s'inscrit le travail de Juliette Pavy. Dans cette enquête photographique, elle accompagne scientifiques et passionnés éclairés, des laboratoires de recherche jusqu'aux profondeurs marines, en plongeant au plus près de ces carcasses pour en révéler la beauté inquiétante.

Mathias BENGUIGUI
Panser nos guerres

C'est dans le silence que l'on perd la mémoire, et parfois dans son écoute que l'on retrouve sa propre histoire. En traversant les paysages de la bataille de Normandie, les fouilles archéologiques, les reconstitutions historiques et les traces encore actives de la Seconde Guerre mondiale, Mathias Benguigui collecte des mémoires plurielles pour faire émerger un récit où le passé continue d'habiter le présent. En fouillant cet héritage commun, il revisite également son histoire personnelle, qui resurgit lors de cette résidence. Comme des souvenirs qu'il se réapproprie entre archives, errances et éclats d'émoi, son travail s'attache à partager les traces infimes que la grande Histoire écrase.

Contact & organisation : benoit.raoulx@unicaen.fr

PLANCHES CONTACT FESTIVAL Deauville Photographie
LES FRANCISCAINES DEAUVILLE
MRSH NORMANDIE - CAEN Maison de la Recherche en Sciences Humaines CNRS - UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE
PROGRAMME FRESH
ESO UMR 6590 Espaces et Sociétés
UNICAEN
UFR SEGGAT SCIENCES ÉCONOMIQUES · GESTION GÉOGRAPHIE & AMÉNAGEMENT DES TERRITOIRES
UNIVERSITÉ CAEN NORMANDIE